



# دليل الأنشطة المدرسية

## المجال الأدائي

48  
نشاطاً

### فريق التأليف

د. وفاء عوني الخضراء (رئيساً)

د. أشرف عادل بنى محمد

لينا أحمد التل

د. حسن محمد العمري

د. سامية حمزة الفرا

جوليت نيكوغوس هاكوبيان

د. منال فاهد أبو رمان

مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرك المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 16/11/2023 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/5) تاريخ 3/12/2023 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978-9923-41-713-3

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
( 2024 / 10 / 5600 )

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	دليل الأنشطة المدرسية: المجال الأدائي
إعداد / هيئة	الأردن، المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	371.3
الوصفات	/ أساليب التدريس// التعلم النشط// تطوير المناهج// مهارات التدريس/
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوي مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

التصميم الجرافيكى: رakan محمد السعدي

الطبعة الأولى (التجريبية)

م 1445 هـ / 2024

## مقدمة الدليل

انطلاقاً من أهمية دور النشاط المدرسي في تكوين شخصية متوازنة ومتكاملة لأبنائنا الطلبة، منسجمة مع هويتنا العربية الإسلامية، ونظرًا لضرورة تفعيل تنفيذ المادة العلمية بطرق ممتعة وإبداعية، اهتمَ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بتقديم أنشطة إثرائية لحصص النشاط المدرسي تساعد المعلمين والمعلمات على تنفيذ هذه الحصص بالشكل الأمثل والأمتع. بناء على ذلك، تشكّلت لجنة من المختصين والمحضّر بمجالات النشاط المدرسي المتنوعة. دأبت هذه اللجنة في أثناء عملها على تقديم دليل منبثق بشكل أساسي من فلسفة وزارة التربية والتعليم، وقانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994، ووثيقة الإطار العام للمناهج الأردنية الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج. ليتناسب هذا الدليل مع أولويات المملكة الأردنية الهاشمية في مئويتها الثانية.

ارتكتزت جهود اللجنة على تطوير مجموعة واسعة من الأنشطة المتنوعة، اندرجت تحت أحد عشر مجالاً (السياسي، والثقافي - التراثي، والبيئي، والرياضي، والموسيقي، والأدائي، والفنـي، والعلمي والتكنولوجي والريادي، والصحي، والمهني، والمالي - الاقتصادي) بالإضافة إلى المجال التطوعي المُتضمن في بقية المجالات. انبثقت هذه الأنشطة من الإمكانيات والموارد المتاحة في المدارس ومصادر التعلم المتواجدة في البيئة المحلية لتضمّن فرص متميزة لتنفيذها. ويتميز جوهر هذه الأنشطة بأنها تعكس إرثنا الثقافي والتراثي العريق والأصيل في المجتمع الأردني. احتوت المقدمات التفصيلية في بداية كل مجال على إطارٍ فريدٍ يوجّه تنفيذ أنشطته، ويساعد المعلمين والمعلمات على السعي لاستدامـة أثرها.

وإيماناً من اللجنة بدور المعلمين والمعلمات في عملية تطوير المناهج، وأثر التّشاركيّة في تحسين المحتوى التعليمي الذي يتم تطويره؛ بدأت أعمالها بتطوير استبيانين لجمع آراء المدراء والمديرات والمعلمين والمعلمات والطلبة في الميدان التربوي؛ ودراستها والاستفادة منها في تطوير مراحل التطبيق القادمة. وقد نهجت اللجنة نهج البناء على الخبرات السابقة مثل المنهاج التفاعلي لحصص النشاط الصادر عن وزارة التربية والتعليم، وعدد من المؤلفات الصادرة عن المؤسسات التربوية في دول ذات تجارب رائدة في تطبيق النشاط المدرسي. ونظرًا لأهمية استدامـة العمل واستمرارـته، روعي في بناء الأنشطة على مبدأ التعلم النـشـط والـذـي يتمـركـز حولـ الطـلـبةـ، ما شـأنـهـ تـحـقـيقـ انـخـراـطـ فـاعـلـ وـمـؤـثـرـ

ومستدام، وضمان تحويل المعرفة والعلم إلى مهارات وقدرات، ومن ثم إلى قيم واتجاهات إيجابية وممارسات حقيقية. حيث إنّ من شأن ذلك إكساب الطلبة مهارات مهمة في عصرنا الحالي، مثل: الحكمة في صنع القرار، وحل المشكلات، ومحاولة استباق المشاكل والتحديات والتبؤ بها، والالتزام بالمسؤولية المجتمعية، وترك الأثر الإيجابي، والانخراط في العمل التطوعي، والفضول في التعلم المستدام، وإدارة المعلومات والعمليات المالية بدقة وكفاءة، والتكافل والوئام المجتمعي، والتحقق من صدق المعلومة، وتفعيل دور الأخلاق والقيم في إدارة أي مشهد أو موقف.

صُممَت الأنشطة بعناية لتناسب المعلمين والمعلمات موائمتها مع مراحل نمو الطلبة؛ حيث يمكن لهم إعادة صياغة النشاط بما يناسب مع جميع الفئات العمرية، كما أنّ العديد منها يراعي التباين والفرقيات في قدرات الطلبة واهتماماتهم ومهاراتهم؛ مما يضمن إدماجاً حقيقياً لجميع الفئات وذوي وذوات الإعاقة ورعاياتهم من خلال إضافة المواد الالزمة وأدوات التعلم / التعليم التي تناسب متطلباتهم، محفزةً التنافس الإيجابي والأخلاقي والعمل التعاوني بينهم من خلال مسابقات من المرجو تفزيدها على نطاق واسع يشمل مدارس المديرية الواحدة ومدارس المديريات المختلفة.

نأمل أن يكون هذا الدليل جاذباً ومفيداً للطلبة والمعلمين والمعلمات في المملكة الأردنية الهاشمية. كما نؤكد على أهمية الملاحظات التي يمكن أن تصلنا لتحسين وتطوير وإثراء هذا الدليل ونشملها؛ حيث إنّ المعلمين والمعلمات هم الركيزة الأساسية في عملية التعلم والتعليم.

## مقدمة المجال

نظرًا لأهمية الدراما بوصفها وسيلة إبداعية مؤثرة في التربية والتعليم، وحب الأطفال للّعب، وتوظيفه من أجل التعلم، تم تصميم مجموعة من الأنشطة مبنية على استراتيجيات، وعناصر الدراما الخلاقة مثل: لعب الأدوار، والارتجال، والصوت والإلقاء، وتكون النصوص، والكتابة الإبداعية، والحركة الإبداعية، حيث يكون باستطاعة المعلم / المعلمة استخدامها، وتطبيقها مع الطلبة داخل الغرفة الصفيّة، أو خارجها.

### أهمية محور النشاط:

تكمّن أهمية النشاط الأدائي المستمدّ من استراتيجيات الدراما في التربية والتعليم في تعزيزه الطلبة على الانخراط بأنشطة الدراما التربوية في سنٌ مبكرة، وكيف نستخدم الدراما بوصفها وسيلة لتعزيز مهارات القرن الواحد والعشرين، ومنها مهارات التعلم والابتكار التي تعمل على تنمية التفكير الناقد، وحل المشكلات، والتواصل، والتعاون، والإبداع، والابتكار لدى الطلبة.

ففي العام 2018 قررت وزارة التربية والتعليم تخصيص أنشطة صيفية تغطي حصتين مقررتين ضمن برنامج الدروس الأسبوعي لكل صف، واهتمت بتعزيز الأنشطة المتعلقة بالفنون الأدائية بوصفها المكمل للعملية التعليمية، والجانب الأبرز، والأهم للفعل التربوي الذي يعطيها وظيفتها الحيوية صانعة الشخصية المتكاملة والمتوازنة للطلبة.

### أهداف المحور العامة:

1. تقوية علاقة الطلبة ببيئتهم المدرسية، وعناصرها البشرية من: أقران، ومعلمين، وإداريين. وإيجاد بيئة آمنة.
2. تنمية القدرة على التعبير اللغوي، وغير اللغوي الحرّ لدى الطلبة.
3. ربط المنهاج بالسياقات الحياتية المختلفة، وتنمية وعي الطلبة بالمجتمع من حولهم.
4. توفير الحافز للتعلم، والبحث لدى الطلبة، وجعل العملية التعليمية شائقة ومفيدة.
5. تعزيز الثقة بالنفس عند الطلبة، وتشجيعهم على الاعتماد على أنفسهم.
6. تنمية الذوق الفني، والجمالي، والحسبي.

## الكفايات العامة التي يتوقع أن يسهم المحور في تحقيقها:

يحقق محور النشاط الأدائي جملة من الكفايات الآتية:

### الكفايات المعرفية:

هي المهارات والقدرات العقلية التي يتمتع بها الطالبة في مجال المعرفة والتفكير. تتعلق هذه الكفايات بالقدرة على استيعاب المعلومات، وتحليلها، وتركيبها، وتطبيقها في حل المشكلات واستباقها، واتخاذ القرارات. تدور هذه الكفايات حول المعرفة المتعلقة بمفهوم الأداء المسرحي، والمسرح، والقيم، والسلوك الإنساني، والقضايا الاجتماعية الثقافية. بعض الأمثلة على الكفايات المعرفية:

1. **التفكير النقدي:** هو القدرة على تحليل المعلومات، والأفكار بشكل منطقي ومنظم، وتقييمها وتقويمها، بناءً على دلائل، وبراهين موثوقة.
2. **حل المشكلات واستباقها:** وتعني القدرة على تحليل المشكلات المعقدة، وتطبيق استراتيجيات مناسبة لإيجاد حلول فعالة.
3. **التخطيط والتنظيم:** ويعُقصد بهما القدرة على تنظيم المهام، والموارد، والوقت بشكل فعال لتحقيق الأهداف المحددة.
4. **التفكير الإبداعي:** هو القدرة على توليد أفكار جديدة ومبتكرة، والتفكير خارج الصندوق لحل المشاكل وتحقيق التغيير.
5. **التفكير الاستراتيجي:** هو القدرة على التخطيط للمستقبل، وتحقيق الأهداف طويلة الأجل، واتخاذ القرارات الاستراتيجية المناسبة.

وهناك العديد من الكفايات الأخرى التي يمكن أن يتمتع بها الفرد في مجالات مختلفة مثل: العلوم، والتكنولوجيا، والفنون، واللغات، والإدارة، وغيرها.

### الكفايات الوظيفية (المهارية):

هي المهارات، والقدرات التي يحتاجها الطالبة لأداء وظيفتهم بفاعلية وكفاءة. وتتنوع هذه الكفايات وفقاً للمجال الوظيفي، والمهنة المحددة، ولكن هناك بعض الكفايات العامة التي يمكن أن تكون مهمة في معظم الوظائف. بعض الأمثلة عن الكفايات الوظيفية والمهارية الشائعة:

1. **الكفايات اللغوية:** وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة حول القضايا ذات العلاقة.

2. **الكفايات التواصلية:** وتعني التفاعل الذاتي، والتفاعل مع الآخرين عن طريق الحوار، والمناظرات، والمناقشات، ومهارات التعاون مع الآخرين، والعمل في فرق، والتواصل بفعالية للتعبير عن الأفكار والأراء، والاستماع النشط، والتعاطف، والتواصل البناء.
3. **كفايات التقصي والبحث وحل المشكلات:** ويقصد بها التحري الدقيق عن المشكلات، وتقديم الحلول لها، والقدرة على تحديد مصادر المعلومات وتقويمها، واستخدامها بفعالية. ويتضمن ذلك مهارات البحث، ومعرفة الوسائل الرقمية، والاستخدام الأخلاقي للمعلومات.
4. **الكفايات التقنية:** وهي إتقان المهارات التكنولوجية، واستخدام الأدوات، والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية. وهذه الكفايات، تشمل: مهارات استخدام الحواسيب، والبرمجة، والبحث عبر الإنترنت، والتعامل مع الوسائل المتعددة.
5. **كفايات الإبداع والابتكار:** وتعني التفكير خارج الصندوق، وتوليد أفكار جديدة، من مثل: الخيال، والتعبير الفني، وحل المشكلات، والقدرة على التكيف مع المواقف الجديدة.

### **الكفايات الانفعالية والاجتماعية:**

هي المهارات، والقدرات السليمة للطلبة في التفاعل، والتعاون الاجتماعي الصحيح مع الآخرين بفعالية، والتواصل، والقيادة، وحل النزاعات. بعض الأمثلة على الكفايات الوظيفية والمهارية الشائعة:

1. **الكفايات الشخصية:** وتشمل الاستقلالية، والمرونة، والمبادرة، والثقة بالنفس، والتحمل العاطفي، وتنظيم المشاعر.
2. **كفايات الوعي الثقافي والعالمي:** وهي فهم الثقافات المختلفة وتقديرها، ووجهات النظر، والقضايا العالمية التي تعزّز الوعي الثقافي العابر للثقافات، والتعاطف، والقدرة على المشاركة في حوار بناء ومتوازن مع الآخرين.
3. **كفايات التعلم الذاتي الموجه:** وتعني تحديد الأهداف، وإدارة الوقت، والتأمّل الذاتي، وتحمّل المسؤلية في اكتساب المعرفة، وتطوير المهارات بشكل مستقل، سواء عن طريق الدراسة أم الخبرة العملية.

### **الكفايات القيمية:**

هي الاتجاهات، والمبادئ التي تحدد سلوك الطلبة، وأخلاقياتهم في بيئة التعلم، والعمل والحياة بشكل عام. تساعد الكفايات القيمية على توجيه القرارات، والتصورات الشخصية، والمهنية، وتساعد في بناء علاقات إيجابية مع الآخرين. بعض الأمثلة على الكفايات القيمية:

- 1. النزاهة والأمانة:** هي القدرة على القيام بالأعمال بنزاهة وصدق، والالتزام بالأخلاقيات المهنية، وقواعد السلوك المهني.
- 2. الاحترام:** يهدف إلى احترام الآخرين وتقديرهم، بغض النظر عن اختلافاتهم في الثقافة، والخلفية والأراء بما لا يتنافى مع الثوابت الثقافية، والدينية. ويهدف كذلك إلى احترام الخصوصية، والحقوق الشخصية للأفراد.
- 3. التعاون:** هو القدرة على العمل بفاعلية مع الآخرين، وتبادل المعرفة، والخبرات، ودعم الفرق، وتحقيق الهدف المشترك.
- 4. الالتزام:** هو القدرة على الوفاء بالتزاماتك، والقيام بالعمل بجدية واجتهاد، والتحلي بالمبادرة لتحقيق الأهداف المحددة.
- 5. الصداقة والتعاطف:** وهما القدرة على بناء علاقات إيجابية، وصلوات مع الآخرين، وتوجيه التعاطف، والتفهم لموافقهم واحتياجاتهم.
- 6. القيادة:** تعني القدرة على توجيه الآخرين، وتحفيزهم، وإلهامهم لتحقيق النجاح، والتطور.

**نماذج التعلم:** (هي النتائج المتوقعة، والمتحققة لعملية التعلم. وتشير إلى: المعرفة، والمهارات، والقدرات، والاتجاهات التي يكتسبها الطالب نتيجة التعلم). بعض الأمثلة على نماذج التعلم التي يمكن تحقيقها:

- 1. تضمن فهم المفاهيم والأفكار والمعلومات في مجالات مختلفة.** يتم تحقيق ذلك عن طريق دراسة المقررات، والمواضيع، والاستفادة من المصادر المعرفية المختلفة.
- 2. المهارات العملية:** تتضمن القدرة على تطبيق المعرفة، والمهارات في سياق عملي. وقد تشمل هذه المهارات المهنية: البرمجة، أو التصميم، أو اللغات الأجنبية، وتشمل المهارات العملية: القيادة، والتفاوض، وحل المشكلات.
- 3. التفكير الناقد والتحليلي:** يشمل القدرة على التفكير بشكل منهجي، وتحليل المعلومات، والوصول إلى استنتاجات مدرورة ومنطقية. يتم تطوير هذه المهارة عن طريق ممارسة التحليل، والمناقشة، والتدريب على الاستدلال.
- 4. التعلم الذاتي:** وهو القدرة على استكشاف المزيد من المواضيع، وتعلمها، وتطوير المهارات بشكل مستمر بمبادرة ذاتية. يتطلب التعلم الذاتي القدرة على تحديد الاحتياجات التعليمية الشخصية، واستخدام المصادر المناسبة للتعلم.
- 5. التعاون والعمل الجماعي:** ويقصد بهما القدرة على العمل بشكل فعال مع الآخرين، وال التواصل، وتبادل المعلومات، والتعلم عن طريق التفاعل مع فرق العمل، والمجتمع التعليمي.
- 6. التوجيه الأخلاقي:** القدرة على التعامل مع الآخرين بصدق واحترام وتبني المبادئ الأخلاقية في التفاعلات الشخصية والمهنية.

## نتائج التعلم



يحقق محور النشاط الأدائي جملة من التأثيرات المتحورة حول دور الطلبة، أبرزها:

- يلِمُ الطلبة بالمعلومات، والمعارف حول الدراما في الأردن وتنوعها، والتحديات الراهنة التي تواجهها.
- يُبَرِّزُ الطلبة أهمية الدراما، وطرق أدائها المختلفة.
- يستخدم الطلبة مهاراتهم الفكرية أو العاطفية، واللغوية في التعبير عن قضايا مختلفة.
- يوظف الطلبة المهارات اللغوية، والحسية، والحركية في عملية التعلم والتطبيق.
- يمارس الطلبة مهارة الاستماع، وتوليد الأفكار الإبداعية.
- يوظف الطلبة مهارة الخيال، والابتكار في تقديم حلول ذكية.



## استراتيجيات التقويم وأدواته:



تم اعتماد استراتيجيات متنوعة لتقويم النشاط الأدائي:

- ⦿ التقويم المعتمد على الأداء.
- ⦿ التقويم بالملاحظة.
- ⦿ التقويم بالقلم، والورقة.
- ⦿ التقويم بمراجعة الذات.
- ⦿ التقويم بالتواصل.

## أنشطة استراتيجية التقويم الواقعي:

- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

(العرض التوضيحي، الأداء العملي، التعبير المنظم، العروض، المحاكاة ولعب الأدوار،  
المناظرة والمناقشات):



### أنشطة استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

١. **الأداء العملي ولعب الأدوار والمحاكاة:** ويتم بتأسيس نادي الزيارات الميدانية، والرحلات التعليمية المدرسية، أو الرحلات الافتراضية للطلبة التي تحاكي النشاطات الطلابية ذات الصلة بالدراما داخل المدرسة.
٢. **التقديم:** ويكون على شكل عرض توضيحي، يقوم به الطلبة لموضوع ما في زمان ومكان محدّدين باستخدام أدوات توضيحية مثل: الرسومات، والصور، والجدواں، والفيديوهات القصيرة لتفسير موضوع ما وتوضيحه. ومثال ذلك، تقديم الطلبة عروضاً أدائية تحاكي واقعاً معيشياً أو متخيلأً، وعرض محتوى رقمي عن مواضيع درامية أدائية متنوعة.
٣. **الحديث وسرد القصص:** يقوم الطلبة فيما بحثة قصص، أو كتابة نص مسرحي لإظهار قدرة الطلبة على التعبير، والتلخيص، وربط الأفكار، وكتابة الحركة، والاستناد إلى الإبداع المسرحي، والأدائي، وتصميم نص كامل مسرحي وكتابته.
٤. **العرض التوضيحي:** وهو عرض شفوية، أو تطبيقية يقوم بها الطلبة لتوضيح أو شرح مفهوم، أو مصطلح، أو فكرة في دراما ما بطريقتهم ولغتهم الخاصة التي تبين مدى تمكّنهم من إنتاج فكرة أو مفهوم، أو مصطلح بأسلوبهم الخاص والسليم.
٥. **المناقشة والمعاظرة:** وهو لقاء بين فريقين من الطلبة للمحاورة، والنقاش حول أداء مسرحي ما ومدرسة أدائية. حيث يتبنّى كل فريق وجهة نظر مختلفة، مع ضرورة وجود لجنة محكمين؛ لتقويم مدى قدرة الطلبة على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال الذي يستند إلى النقاش المبني على الحجاج، والمبررات الموضوعية، والحقائق، والحوار الذي يحفظ كرامة الجميع، والتواصل البناء.
٦. **المعرض:** يعني عرض الطلبة لإنتاجهم الفكري والأدائي في نهاية العام الدراسي حول تجربتهم في الانخراط بالعمل المسرحي، وكتابة نصوص درامية، وتصاميم العرض المسرحي من مجسمات، أو صور أو لوحات، أو أعمال فنية أو منتجات، أو أزياء، أو أشغال يدوية. أو إخراج محتويات رقمية.

- **استراتيجية التقويم بالتواصل:**

يقوم المعلمون والمعلمات بجمع المعلومات عن طريق فعاليات التواصل لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الطلبة، وكذلك معرفة طبيعة تفكيرهم، وأسلوبهم في حل المشكلات.

**أنشطة استراتيجية التواصل:**

- 1. المقابلة:** وهي لقاء محدد مسبقاً بين المعلمين، والطلبة يمنح المعلمين فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطلبة، واتجاهاتهم نحو موضوع معين، أو تقويم مدى تقدم الطلبة في (مشروع، بحث، إلخ) عن طريق النقاش أولاً، ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللزمة لتحسين تعلم الطلبة، أو قد يكون لقاء طالب مع ممثل الصدف في الشأن المسرحي، أو الفن الأدائي، أو مقابلة الطلبة لخبير في هذا الشأن.
- 2. الأسئلة والأجوبة:** وهي أسئلة مباشرة من المعلمين إلى الطلبة لرصد مدى تقدمهم، وجمع معلومات عن سلوكيات تفكيرهم، وأسلوبهم في الانخراط في العمل المسرحي، وفي أشكال الأداء المسرحي المختلفة.

**• استراتيجية الملاحظة:**

يستخدم المعلمون الملاحظة، أو مراقبة الطلبة بنشاط معين. يهدف ذلك إلى الحصول على معلومات تساعد في تقويم أداء الطلبة، ومهاراتهم، وقيمهم، وملاحظة أي تقدم في اتجاهاتهم وسلوكياتهم وقيمهم.

هذه الاستراتيجية تعتمد على المراقبة المستمرة لسلوك الطلبة وتفاعلاتهم في بيئة التعلم. ويتم ذلك باستخدام الحواس المختلفة مثل: الرؤية، والسمع، والملاحظة الشخصية. يركز المعلمون أو الملاحظون على تحليل تفاصيل السلوك، وتفاعل الطلبة، واستنباط البيانات، والملاحظات المهمة التي يمكن استخدامها في تقويمهم.

باستخدام استراتيجية الملاحظة، يمكن للمعلمين تحديد نقاط قوة الطلبة، و مجالات التحسين المحتملة. ويمكنهم أيضًا تحديد الاحتياجات الفردية للطلبة، وتوفير التعليم والدعم المناسبين. وباستخدام هذه المعلومات، يمكن تحسين تقويم الأداء، وتطوير خطط التعليم الفردية لتلبية احتياجات الطلبة بشكل أفضل.

**• استراتيجية مراجعة الذات:**

تهدف إلى إشراك الطلبة بشكل فعال في عملية التقويم التعليمي ومنحهم الفرصة لنقد أعمالهم بأنفسهم، وتقويم مدى فهمهم للمادة التعليمية، مع تحديد نقاط قوتهم وضعفهم، وتحليل أدائهم باستخدام معايير واضحة ومحددة مسبقاً. بعد ذلك، يتم وضع خطط تهدف إلى تحسين مستوى أداء الطلبة، وتطويرها؛ وذلك بالتعاون المتبادل بينهم وبين المعلمين. يشارك الطلبة في تحليل نتائج التقويم وفهمها، ويعملون مع المعلمين على تحديد الخطوات التالية لتحقيق التحسين. تكون الخطط موجهة نحو تطوير المهارات الضعيفة وتعزيز المهارات القوية للطلبة، ويتم توفير الدعم والتوجيه اللازمين لهم لتحقيق أهدافهم التعليمية. يعزز هذا التعاون المتبادل بين الطلبة والمعلمين الاستفادة الكاملة من عملية التقويم، وتحقيق تحسين مستمر في أداء الطلبة بشكل عام، ويساعد إشراك الطلبة في عملية التقويم التعليمي لهم الفرصة لتحمل المسئولية عن تقويم أدائهم والعمل على تحسينه؛ مما يعزز التفاعل الفعال، والمشاركة في عملية التعلم.

**أنشطة استراتيجية مراجعة الذات:**

- 1. مذكرة الطلبة:** يتم توثيق يوميات الطلبة في شكل مذكرات؛ حيث يقوم الطلبة بكتابتها للتعبير عن خواطيرهم وانطباعاتهم حول المواد التي قرؤوها، أو شاهدوها، أو استمعوا إليها. توضع المذكريات في ملف الطلبة، أو تسجّل مباشرةً في سجل سير التعلم.
- 2. ملف الطلبة:** يكون على شكل ملف يحتوي على نماذج من أعمال الطلبة، ويعكس اهتماماتهم، حيث يتم اختيارها بعناية لتوضح تقدمهم على مدار الوقت.
- 3. التقويم الذاتي:** يعني تقويم الطلبة لذاتهم بتحديد درجة امتلاكهم نتاجات التعلم المطلوبة، باستخدام أدوات تقويم مثل: قوائم الشطب، أو سالم التقدير.
- 4. الأسئلة التأمينية:** وهي مجموعة من الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطلبة؛ بهدف إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم، وتصوراتهم، وانطباعاتهم حول ما تعلموه، وما سيتعلمونه.

**مجموعة من الأدوات المناسبة لقياس التقويم الواقعي منها:**

3. سجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب).
4. السجل القصصي (سجل المعلم).
1. قوائم الرصد وقوائم الشطب.
2. سالم التقدير اللفظية والرقمية.

**مؤشرات قياس الأداء:**

- **مؤشر قياس الكفاية المعرفية:** وهو إظهار درجة من المعرفة بالمواضيع الاجتماعية، والمشاركة في الأنشطة الأدائية، وإبداء الآراء والاستماع إليها، والعصف الذهني.
- **مؤشر قياس الكفاية التواصيلية:** يعني جودة الأداء، والتفاعل، والعمل المشترك مع الآخرين حول المواضيع الاجتماعية المختلفة عن طريق الأنشطة الأدائية.
- **مؤشر قياس الكفاية الانفعالية والشخصية والاجتماعية:** وهو تجسيد السلوكات، والقيم والاتجاهات نحو القضايا الاجتماعية، وال العلاقات الإنسانية بوساطة الأنشطة الأدائية.

- مؤشر قياس كفاية البحث والتقسي: وهو ملف تراكمي للطلبة حول تجربتهم الأدائية لأنشطة المختلفة.
- مؤشر قياس التفكير الناقد الإبداعي: ويعني الحلول المبتكرة، والإبداعية للتحديات.

تضاف المواد الالزمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة وذواتها.

### التعارف

### نشاط ١ :



### الكفايات والمهارات والنتائج:

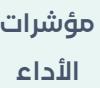
النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُتَعَرِّفُ الطَّلَبَةُ أَهْمَى التَّوَاصُلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلٍ فَاعِلٍ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إِدْرَاكُ مَدْىِ أَهْمَى التَّفَاعُلِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.</li> <li>• تَعْرِفُ رَغْبَاتَ الْآخَرِينَ وَمِيَولَهُم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الْمَعْرِفَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَمَعْرِفَةُ هَوَايَاتِهِمْ وَتَفضِيلَاتِهِمْ.</li> <li>• تَعْرِفُ رَغْبَاتَ الْآخَرِينَ وَمِيَولَهُم.</li> </ul> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُؤْنَظِّفُ الطَّلَبَةُ مَهَارَاتَ التَّرْكِيزِ، وَالْإِصْغَاءِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اسْتِخْدَامُ التَّعَابِيرِ الْجَسَدِيَّةِ (الْتَّحْرُكُ بِصَمْتٍ، التَّوْقُفُ، الْجَمْودُ).</li> <li>• الْإِلتَزَامُ بِالْحِيزِ الْمُحَدَّدِ لِأَدَاءِ النَّشَاطِ.</li> <li>• مَهَارَاتُ التَّرْكِيزِ، وَسُرْعَةُ الْبَدَيْهَةِ.</li> </ul>	<p>مَهَارَةُ التَّرْكِيزِ، وَحُسْنُ الْإِصْغَاءِ، وَسُرْعَةُ الْبَدَيْهَةِ.</p> <p><b>الوظيفية المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يَتَحَلَّ الطَّلَبَةُ بِرُوحِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الْقُنْقُنَةُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ النَّفْسِ.</li> <li>• احْتِرَامُ آرَاءِ الْآخَرِينَ.</li> </ul>	<p>الْوَعِيُّ بِمَهَارَاتِ الاتِّصالِ الْلُّفْظِيِّ، وَغَيْرِ الْلُّفْظِيِّ، وَالْإِهْتِمَامُ بِتَنْمِيَةِ الْهَوَايَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.</p> <p><b>الانفعالية القيمية</b></p>

### التنفيذ:

حصة واحدة.	مدة النشاط
.....	الأدوات الالزمة

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم إلى الطلبة التحرك داخل الغرفة بصمت بخطوط منحنية غير مستقيمة، من غير أن يصطدم أي منهم بالآخر.</li> <li>• يطلب المعلم إليهم التوقف، والجمود في المكان، عندما يسمعون كلمة تجمّدوا (لا تتحركوا نهائياً).</li> <li>• يجب على كل طالب أن يصافح زميل الأقرب إليه، ويخبره شيئاً واحداً عن نفسه (شيء يحبه، أو يكرره، أو هو رأيه المفضلة).</li> <li>• يخبر الطالب (أ) الطالب (ب) شيئاً واحداً، ثم يخبر الطالب (ب) الطالب (أ) شيئاً واحداً عن نفسه.</li> <li>• بعيد المعلم التمرين (3) مرات.</li> <li>• عند الانتهاء، يطلب المعلم إلى الطلبة العودة إلى أماكنهم، ثم يختار عشوائياً بعض الطلبة؛ ليذكروا الأشياء التي ذكرها زملاؤهم الثلاثة الذين صافحوهم.</li> </ul>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم، وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطبق الطلبة التعليمات بسهولة.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع الآخرين.</li> <li>• يحترم الطلبة آراء الآخرين .</li> <li>• يتواصل الطلبة بثقة مع الآخرين.</li> <li>• يعبر الطلبة عن اهتماماتهم.</li> </ul>	 مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي / ملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> </ul>	 استراتيجيات التقويم
<p>يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم تقارير الطلبة حول الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هل تعرّفت هوائيات جديدة من زملائك؟ ما هي؟</li> <li>• ما الأمور التي لفتت انتباحك في هذا التمرين؟</li> </ul>	 أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إدخال أنشطة حركية في فترة الطابور الصباحي، والاستراحة المدرسية من قبل الفريق الإداري في المدرسة لتعزيز النمو الحركي المتوازن وملء وقت الفراغ.</li> </ul>	 ضمان الجودة والاستدامة

## مهارات الصوت والإلقاء

نشاط 2 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطالبة طبقات الصوت وأهمية التنفس.</li> <li>• يميز الطالبة خصائص الصوت.</li> <li>• يتعرف الطالبة دور الرئة، والحجاب الحاجز، والأوتار الصوتية في إصدار الأصوات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف طبقات الصوت، وأهمية التنفس السليم، ونطق الحروف بطريقة سليمة.</li> <li>• تعرف خصائص الصوت،، كتغير النبرة، والحدّة، والسرعة، والحجم.</li> <li>• تعرف دور الرئة والحجاب الحاجز، والأوتار الصوتية في إصدار الأصوات.</li> </ul>	<p>اكتشاف القدرات الصوتية.</p> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر الطالبة عن نص أدبي، أو شعري، أو خطابي باستخدام طبقات الصوت المناسبة.</li> <li>• يمارس الطالبة التنفس السليم في أثناء القراءة.</li> <li>• يستخدم الطالبة عناصر الصوت الملائمة للنص المقروء شعراً، أو ثثراً، أو خبراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على الإحساس والوعي بطبقات الصوت.</li> <li>• القدرة على الإلقاء بشكل سليم.</li> <li>• الوقفة السليمية، واستقامة الجسد، وتعابير الوجه المعبّرة في أثناء الإلقاء.</li> <li>• استخدام لغة الجسد، دلالات التعبير، مهارة التنفس السليم، مهارة القراءة، والإلقاء بأسلوب مبدع ومحقن.</li> </ul>	<p>المهارات المرتبطة بالإصغاء والتركيز، والتمييز بين طبقات الصوت، وضبط النفس، والتحكم بطبقات الصوت.</p> <p><b>الوظيفية</b></p> <p><b>المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمتع الطالبة بعملية القراءة بأسلوب مبدع، ومحبّر، ومحقن.</li> <li>• يحترم الطالبة آداب الحوار، والحديث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز الثقة بالنفس لإيصال الأفكار والأحسان بشكل معبر ومحقن.</li> <li>• احترام آداب الحديث، والحووار، وتنمية روح العمل الجماعي.</li> <li>• تعزيز مهارة الإصغاء.</li> </ul>	<p>الوعي بأهمية الإصغاء، والتركيز.</p> <p><b>الانفعالية</b></p> <p><b>القيمية</b></p>

التنفيذ:

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطبق الطلبة التعليمات بسهولة.</li> <li>• يميز الطلبة بين طبقات الصوت واستخداماتها.</li> <li>• يتحكم الطلبة بطبقات الصوت واللفظ السليم.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• السجل القصصي (سجل المعلم): يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتجربة الطلبة في اللفظ السليم، والتحكم في طبقات الصوت من حيث: حدته، ونبرته، وسرعته لإيصال الفكرة إلى المستمع.</li> <li>• سالالم التقدير اللغوية والرقمية: يشجع المعلم / المعلمة الطلبة على اختيار مقالات علمية، وأدبية، واجتماعية وقراءتها في أثناء النشاط، وتقويمهم خلال الأداء.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• استمرار تطبيق تمارين التنفس، والإلقاء بشكل دوري في بداية كل حصة نشاط.</li> <li>• عمل مسابقات خطابة، وشعر في المدرسة.</li> <li>• إلقاء مقولات، وحكم، وأمثال مفيدة من قبل الطلبة في الإذاعة الصباحية.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### من خمسة إلى واحد، تمرين إحماء



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة تسلسلاً على الحركات الإيقاعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف أهمية الإحماء الجسدي، والصوتي.</li> <li>• تعرّف الإيقاع السريع، والبطيء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معرفة أهمية الإحماء الجسدي، والصوتي.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز والانتباه.</li> <li>• يوظف الطلبة الصوت، والجسد للتعبير.</li> <li>• يمارس الطلبة العد العكسي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التركيز، والانتباه.</li> <li>• مهارة التعبير بالصوت، والجسد.</li> <li>• سرعة البديهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على الإحساس، والوعي بالحركات مع الإيقاع.</li> <li>• شعور الطلبة بالطاقة والحماس.</li> <li>• التوافق الصوتي، والحركي.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يلتزم الطلبة بالتواصل مع الآخرين بتفاعل، وانتظام، وإيجابية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز التفاعل الإيجابي والعمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التواصل، والتفاعل مع الآخرين بانتظام وطاقة إيجابية.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>
---	--	---	---------------------------

### ❖ التنفيذ:

<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يبين المعلم / المعلمة للطلبة أن النشاط تمرن لرفع الطاقة، والإحماء الجسدي، والصوتي، ويوجّهم إلى بذل كل جهدهم وتركيزهم في أثناء تأدية النشاط.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الوقوف.</li> <li>يشرح المعلم / المعلمة طريقة تنفيذ النشاط بالعد من واحد إلى خمسة بطريقة معكوسية، وذلك بإيقاص رقم بعد كل مرحلة (المرحلة تشمل العد باليدين والقدمين)، مع استخدام الصوت القوي الواضح المتناسق، مع سرعة الحركة في التمرن.</li> <li>يبدأ المعلم / المعلمة طريقة التنفيذ بالعد إلى خمسة باليد اليمنى وهي مرفوعة للأعلى، وكأنه ينفض من يده شيئاً عالقاً بها وبسرعة ٥، ٤، ٣، ٢، ١.</li> <li>حين ينتهي العد باليد اليمنى ينتقل المعلم / المعلمة مباشرة للعد باليد اليسرى بالطريقة نفسها، وبالسرعة عينها.</li> <li>ثم بعد الانتهاء من اليد اليسرى يبدأ المعلم / المعلمة العد إلى خمسة بال القدم اليمنى وكأنه يرك كل كرة. ثم فور الانتهاء من العد بال القدم اليمنى، ينتقل مباشرة للعد من واحد إلى خمسة بال القدم اليسرى، وبذلك تنتهي المرحلة الأولى.</li> <li>يكسر المعلم / المعلمة الطريقة نفسها في العد ليد المرحلة الثانية، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) من واحد إلى أربعة (أي ينقص رقمًا).</li> <li>يكسر المعلم / المعلمة الطريقة نفسها في العد، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) من واحد إلى ثلاثة (أي ينقص رقمًا). ولا بد من المحافظة على السرعة نفسها، والأداء الجماعي.</li> <li>ثم يكسر المعلم / المعلمة الطريقة نفسها في العد، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) من واحد إلى اثنين (أي ينقص رقمًا).</li> <li>ثم يكسر المعلم / المعلمة الطريقة نفسها في العد، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) مرة واحدة فقط.</li> <li>يكسر المعلم / المعلمة التمرن مرتين أو ثلاثة حسب ما يراه مناسباً.</li> </ul>	<b>مدة النشاط</b>  10 دقائق.	<b>الأدوات اللازمة</b> 	<b>الإجراءات</b> 
--	------------------------------------	----------------------------	----------------------

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

### ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>يطبق الطلبة التعليمات بسهولة.</li> <li>يميز الطلبة بين طبقات الصوت، واستخداماتها.</li> <li>يتحكم الطلبة بطبقات الصوت، واللفظ السليم.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم نقاش بين الطلبة حول: أهمية العمل الجماعي، والانسجام في تطبيق نشاط الحركة الإيقاعية الجسدية</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستمرار في تطبيق النشاط عدة مرات؛ لرفع طاقة الطلبة وانسجامهم.</li> <li>يطبق هذا التمرين في بداية كل حصة.</li> <li>يمكن البدء بالبعد من واحد إلى عشرة لزيادة رفع الطاقة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## من القائل؟

## نشاط 4 :



### ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف الطلبة طبقات الصوت المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدرك طبقات الصوت ونبراتها المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف طبقات الصوت ونبراتها المختلفة.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه.</li> <li>يعبر الطلبة بطبقات صوت متعددة، ونبرات متعددة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإصغاء، والتركيز.</li> <li>التمييز بين الأصوات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة التقليد، مهارة التغيير والتأثير في طبقات الصوت، ومهارة الإصغاء.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يلتزم الطلبة بالمشاركة في اللعب التمثيلي بطريقة تلقائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التفاعل بإيجابية بين الطلبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>متعة ومرح في الغرفة الصحفية، وكسر الجمود.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

## ❖ التنفيذ:

<p>حصة واحدة.</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يضع المعلم / المعلمة مقعداً بمقدمة الغرفة الصفية، ويكون ظهر المقعد مقابل الطلبة.</li> <li>• يختار المعلم / المعلمة أحد الطلبة ليجلس على المقعد، ويشرح للطلبة جميماً بأنه سيختار جملة يراها مناسبة، مثلًا: ماذا ستأكل اليوم؟ أين ستخرج اليوم؟ ماذا حدث اليوم في المدرسة؟</li> <li>• يشرح المعلم / المعلمة بأن على كل طالب أن يتقدم، ويقف خلف الطالب الجالس على المقعد، ويقول الجملة المختارة من قبل المعلم / المعلمة، بنبرة صوت مختلفة (صوت غليظ، أو رفيع أو جهوري ... إلخ)، وعلى الطالب الذي يجلس على المقعد أن يحضر من القائل. فإن اكتشف من القائل يجلس الذي قال الجملة مكانه.</li> <li>• يوجه المعلم / المعلمة الطلبة في أثناء التمرين لتنوع وتغيير أصواتهم لكي لا يتم اكتشافهم بسرعة.</li> </ul>	<p><b>مدة النشاط</b></p>  <p><b>الأدوات الضرورية</b></p>  <p><b>الإجراءات</b></p> 
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p><b>المراجع</b></p> 

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على تغيير الصوت بشكل ملحوظ (النبرة، والطبيقة، والحدة).</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على الإصغاء، وتمييز الأصوات.</li> <li>• يستمتع الطلبة بالمشاركة في هذا النشاط.</li> </ul>	<p><b>مؤشرات الأداء</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملفت الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<p><b>استراتيجيات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوائم الرصد، وقوائم الشطب لتقويم الطلبة أقرانهم في القدرة على تغيير الصوت (النبرة، والطبيقة، والحدة).</li> <li>• سجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب) ليقوم الطلبة قدرتهم على تمييز الأصوات.</li> </ul>	<p><b>أدوات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار هذا التمرين في بداية حصن تعلم اللغة؛ لكسر الجمود، ومتابعة قدرة الطلبة على استخدام طبقات الصوت المختلفة بإتقان.</li> <li>• قراءة نصوص من مقالات، أو خواطر بصوت واضح، وعبر لإيصال المعنى في الطابور الصباحي.</li> </ul>	<p><b>ضمان الجودة والاستدامة</b></p>

## نشاط 5 : من القائد؟



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يُتَعْرِفُ الطَّلَبَةُ بِأَهمِيَّةِ التَّوَاصُلِ.	• إِدْرَاكُ أَشْكَالِ التَّوَاصُلِ. • الإِصْغَاءُ، وَالْتَّرْكِيزُ.	المعرفة المتعلقة بمفهوم القيادة، والتواصل مع الآخرين.	المعرفية
• يُوظِّفُ الطَّلَبَةُ مَهَارَاتِ الْمَلَاحِظَةِ، وَالْتَّرْكِيزِ، وَالانتِبَاهِ، وَسُرْعَةِ الْبَدِيهَةِ. • يُشَارِكُ الطَّلَبَةُ فِي اللَّعْبِ بِطَرِيقَةٍ تَلَقَّائِيَّةٍ.	• الإِصْغَاءُ وَالْتَّرْكِيزُ. • قُوَّةِ الْمَلَاحِظَةِ، وَسُرْعَةِ الْبَدِيهَةِ. • اسْتِخْدَامُ الْحَيْزِ الْمَتَّابِلِ لِتَأْدِيَةِ النَّشَاطِ بِتَوازِنٍ.	الإحساس بالآخرين، وتمييز الأصوات، وتقليل حركات القائد/ة بشكل جماعي.	الوظيفية المهارية
• يُظَهِّرُ الطَّلَبَةُ ثِقَةَ الْفَرْسَنَةِ.	• الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ، وَالْتَّفَاعُلُ مَعَ الْآخِرِينَ.	• تعزيز سرعة البداهة. • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي.	الانفعالية القيمية

## التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمة	مدة النشاط	حصة واحدة.
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أنه سيختار طالبًا ليكون القائد الذي يصدر أصواتًا معينة، أو إيقاعات مختلفة باليدين، أو الرجلين، وأن على باقي الطلبة اتباعه وتقليل ما يقوم به، وأنه سيختار أيضًا أحد الطلبة؛ ليغمض عينيه ويطلب إليه أن يحدد القائد.</li> <li>يغمض الطالب عينيه، ويبداً الطلبة بالمشي بخشونة من دون الاقتراب من بعضهم في المكان المتاح لتنفيذ النشاط؛ متبعين حركات القائد، إلى أن يطلب المعلم /ة إلى الطالب أن يفتح عينيه، ويحدد القائد في المجموعة.</li> <li>ينبئ المعلم / المعلمة أن على القائد الذي يصدر الأصوات، والإيقاعات محاولة تضليل الطالب الآخر حتى لا يكتشفه.</li> <li>يمنح المعلم / المعلمة دقيقة واحدة للطالب ليحدد القائد.</li> <li>يكسر المعلم / المعلمة النشاط مع طلبة آخرين في حال معرفة القائد، أو عدم معرفته، حتى يتسعى لأكثر عدد من الطلبة لعب دور القائد.</li> </ul>			

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحرك الطلبة بتوازن.</li> <li>• يستخدم الطلبة قدراتهم الذهنية، ويتفاعلون مع المجموعة.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على ملاحظة حركات أفراد المجموعة، وتمييز حركات القائد.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوائم الرصد، وقوائم الشطب.</li> <li>• سلالم التقدير اللغظية، والرقمية.</li> <li>• سجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب).</li> <li>• السجل التصصي (سجل المعلم).</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تطبيق الشاط بصفتة نوعاً من الإحماء في بداية حصص أخرى.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## عرض وسرد :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتاجات المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحلل الطلبة أهمية منتجات الحرف التراثية التقليدية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البحث، وانتقاء المعلومات حول الصناعات التراثية القديمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة حول منتجات حرف تقليدية من التراث، واستخداماتها، والرموز الوطنية.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر الطلبة أمام الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التعبير.</li> <li>• عرض الممتلكات الشخصية من التراث بطريقة إبداعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعبير اللغوي.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعي الطلبة أهمية التراث والمحافظة عليه.</li> <li>• يشعر الطلبة بالفخر بتراثهم والاتماء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز مفهوم الانتماء، والمحافظة على الإرث الثقافي المادي.</li> </ul>	<p>أهمية المحافظة على التراث وقيمته.</p>	 الانفعالية القيمية
---	---	--	--

### ❖ التنفيذ:

 حصة واحدة.	 مدة النشاط الأدوات الازمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة إحضار أي قطعة تراثية من المنزل، مثل دلة قهوة قديمة، مطرزات، مهباش، حطة، الرزي التراثي ... إلخ، أو صورة من الإنترنت عن أي قطعة تراثية قديمة، ويمكن عمل ذلك بمساعدة الأهل في المنزل.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة التحضير المسبق عن القطعة التراثية المراد الحديث عنها أمام زملائهم من الطلبة.</li> <li>يقوم الطلبة بإحضار القطعة التراثية، أو صورة تعبّر عن أي قطعة أثرية، ويشرح عنها أمام زملائه، مثال: التعريف باسم القطعة، واستخداماتها، وأهميتها.</li> </ul>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

### ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>يعدد الطلبة الأشياء التراثية، وتنوعها.</li> <li>يدرك الطلبة تاريخ القطعة التراثية، واستعمالاتها.</li> </ul>	 مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>التأمل الذاتي.</li> <li>ملف الطالب.</li> <li>التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> </ul>	 استراتيجيات التقويم
<p>التقويم بالتواصل: يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تقويم أقرانهم عند النقاش حول الرموز الوطنية المادية بأنواعها، وأهميتها في المحافظة على الهوية الوطنية، مثل: علم الأردن، وردة السوسنة السوداء، والمها العربي، والعصافور الوردي السينائي والزرزور، والأكلات الشعبية، والرقصات الوطنية، واللباس الأردني الشعبي.</p>	 أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>عمل معرض في المدرسة يحتوي على الحرف التقليدية، والرموز الوطنية.</li> <li>إعطاء الفرصة للطلبة كافة خلال الفصل الدراسي أن يقوموا بعرض قطعهم لزملائهم.</li> </ul>	 ضمان الجودة والاستدامة

## مشهد وإطار



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة المشهد الكلي من حولهم، والمشهد الجزئي.</li> <li>يوضح الطلبة العلاقة بين المشهددين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مفهوم المشهد الكلي وعناصره.</li> <li>تعرف مفهوم المشهد الجزئي.</li> <li>توضيح العلاقة بين المشهددين الكلي، والجزئي.</li> </ul>	<p>المعرفة بمفهوم المشهد الكلي، والمشهد الجزئي، والعلاقة بينهما.</p> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم الطلبة مهاراتهم في التركيز البصري.</li> <li>يوظف الطلبة قدرتهم على التعبير الحسي، والحركي.</li> <li>يوظف الطلبة الجسد للتعبير الحركي الأدائي.</li> <li>يؤدي الطلبة الحركات الجسدية عملياً.</li> <li>يحلل الطلبة العلاقة بين المشهد العام، والمشهد الجزئي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات التركيز البصري المتقن.</li> <li>القدرة على التعبير كلامياً تجاه المشهددين.</li> <li>استخدام لغة الجسد للتعبير الحركي الأدائي.</li> <li>مهارات التحليل والربط.</li> </ul>	<p>التركيز البصري والحسي، والتآزر الحركي والبصري، والتآزر الحركي خلال الأداء.</p> <p><b>الوظيفية المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ييدي الطلبة اهتماماً بمهارات التعبير اللغوية الحسية، والحركية.</li> <li>يتبع الطلبة إلى التفاصيل، إلى جانب الكل.</li> <li>يقدّر الطلبة أهمية الحركات، والمهارات الابتكارية التي يقوم بها هو، أو الآخرون.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات التفكير الناقد.</li> <li>الت نقاط التفاصيل.</li> <li>الاستنتاج المبتكر.</li> </ul>	<p>التفكير الناقد المتبّه للتتفاصيل.</p> <p><b>الانفعالية القيمية</b></p>

## التنفيذ:

مدة النشاط	حصة واحدة.
الأدوات اللازمة	إطار بحجم ورقة A4 من الكرتون (تحضر من قبل الطلبة قبل الحصة).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظر الطلبة داخل الصف إلى شيء معين، أو إلى أحد زملائهم.</li> <li>• يمسك الطلبة بالإطار، وينظرون إليه بتمعن لمدة دقيقة.</li> <li>• يصف الطلبة المنظر قبل وضع الإطار وبعده.</li> <li>• ينظر الطلبة خارج النافذة، ويمسكون بالإطار لمدة دقيقة.</li> <li>• يعبر الطلبة عن المشهد قبل استخدام الإطار وبعده.</li> <li>• يجسّد الطلبة ما شاهدوه باستخدام أدوات متاحة داخل الغرفة الصحفية.</li> </ul>	 الإجراءات
 المراجع	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للفصوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

### ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز الطلبة بين المشهد الكلي، والمشهد الجزئي، ويوضّحون العلاقة بينهما.</li> <li>• ييدي الطلبة درجة من التركيز البصري، والتآزر الحركي، والاستخدام الأمثل للجسد في الأداء.</li> <li>• ييدي الطلبة القدرة على النقد والتحليل، والاستنتاجات المبتكرة.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التأمل الذاتي: ملف الطالب.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد؛ لتقويم خيارات الطلبة في المحاكاة التعبيرية كتابةً أو رسماً للنشاط.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعادة إنتاج النشاط بشكل مستمر، وبأدوات وطرق مختلفة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### ما هذه الرائحة؟

نشاط 8 :



### ❖ الكفاليات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفالية	المهارات الفرعية	الكافاليات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة أنواع الروائح.</li> <li>• يفسّر الطلبة فوائد التنوع في الروائح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة بمفهوم الهدوء والتركيز.</li> <li>• أهمية تحديد الروائح في حياتنا اليومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة باستخدام الوجه في التعبير عن شعور ما، والمعرفة بعض الروائح.</li> </ul>

المعرفية

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس الطلبة مهارات التركيز في حاسة الشم، والخيال بكل دقة.</li> <li>• يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل واضح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعبير الحركي.</li> <li>• مهارات التركيز على حاسة الشم، والتمييز بين الروائح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام التعبير الجسدية والصوتية، والمهارات الذهنية، والحسية في التعبير عن شيء ما.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمتع الطلبة بقيمة التركيز والتعبير.</li> <li>• يعي الطلبة أهمية التنوع في الروائح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي بفوائد التنوع في الروائح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي بأهمية التنوع في الروائح.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الادوات اللازمة	الإجراءات	المراجع	
١٤	أوعية تحتوي على مواد لها رائحة مميزة، قطع قماش.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقسم المعلم / المعلمة الطلبة في مجموعات.</li> <li>• يجلس الطلبة بشكل دائري في المساحة المたاحة.</li> <li>• يشرح المعلم / المعلمة فكرة اللعبة، وهي معرفة المادة الموجودة في الوعاء من رائحتها، ومن دون رؤيتها باستخدام حاسة الشم.</li> <li>• يعطي المعلم / المعلمة أعين المجموعة الأولى بقطع قماش، ثم تمرر أمامهم مجموعة من الأوعية التي تحتوي رائحة مميزة مثل: (ياسمين، نعناع، بصل، بودرة أطفال ... )، ويطلب إليهم ذكر اسم الرائحة، ويدوّن المعلم / المعلمة إجابات الطلبة على السبورة، ثم يطلب منهم نزع الأغطية عن عيونهم.</li> <li>• يُتابع المعلم / المعلمة الطلبة في أثناء اللعب، ويرشد them ويووجههم.</li> <li>• يكرر النشاط مع مجموعة أخرى من الطلبة، وتسجل إجاباتهم على السبورة إلى جانب إجابات المجموعة الأولى.</li> <li>• بعد الانتهاء من اللعبة يُناقش المعلم / المعلمة الطلبة، ويُعلن المجموعة الفائزة.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة التعبير عن مشاعرهم تجاه الرائحة التي يحبونها، أو لا تعجبهم .</li> <li>• يوجه المعلم / المعلمة السؤال الآتي: من يتذكر رائحة مرتبطة بذكرى معينة لديه؟ ويحب أن يشاركون بها!</li> </ul>	❖	❖
❖	❖	❖	❖	
❖	❖	❖	❖	

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميز الطلبة بين الروائح بدقة.</li> <li>• يستخدم الطلبة حاسة الشم بشكل واضح.</li> <li>• يمارس الطلبة التركيز الذهني.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتوافق (النقاش).</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم استنتاجات الطلبة حول النشاط، مثلًا: استخدام حاسة الشم يؤدي إلى الابتكار ومنع الأخطار، أو للإنسان قدرات حسية وجسدية كبيرة تمكّنه من التعبير عن مواقف مختلفة.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تكرار النشاط عدة مرات.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### شخصيتي

### نشاط 9 :

## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة العوامل التي تؤثر على الهوية الذاتية لفرد.</li> <li>• يستكشف الطلبة العناصر الرئيسية التي تشكل هوية الإنسان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة بالعناصر، والعوامل التي تؤثر في تشكيل الهوية الذاتية لفرد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة حول العوامل التي تؤثر في بناء شخصية الفرد (البيئة، التعليم، الاقتصاد، القيم الاجتماعية، العادات والتقاليد، الثقافة..... إلخ).</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف الطلبة مهاراتهم الذهنية.</li> <li>• يمارس الطلبة مهارات التأمل، والتحليل، والتركيز.</li> <li>• يعبر الطلبة عن الشخصيات باختلاف أشكالها وتنوعها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارات شفوية في التعبير السليم، وإبداء الرأي.</li> <li>• الثقة بالنفس.</li> <li>• التركيز والانتباه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإحساس بالذات ضمن البيئة المحيطة، وتقدير الذات والثقة بالنفس، وتطوير المهارات الذهنية.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحترم الطلبة الاختلاف والتنوع.</li> <li>• يعي الطلبة مسببات السلوك الإنساني بتنوّعه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بناء شخصية سليمة.</li> <li>• التفكير الناقد والقدرة على التحليل.</li> <li>• احترام الاختلاف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بناء الشخصية بطريقة متوازنة.</li> <li>• تطوير الذات ضمن البيئة المحيطة.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

## ❖ التنفيذ:

الأنشطة المدرسية		مدة النشاط	الأدوات اللازمـة	الإجراءات
١٣	٢٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة
١٤	٢٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة
١٥	٢٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على التعبير عن الذات بدقة.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على التركيز والانتباه.</li> <li>• يحترم الطلبة الاختلاف والتنوع.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على ابتكار الشخصيات.</li> </ul>	<p><b>المؤشرات</b></p> <p><b>الأداء</b></p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<p>يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد للتقويم، ثم يجري نقاشاً بين الطلبة ليتوصلوا إلى استنتاج حول الموضوع مثل: توضح العوامل مدى الاختلاف بين الأشخاص، بالرغم من اشتراكهم في البيئة نفسها، فالاختلاف بين الأشخاص طبيعي، ويمكن أن يتوافر بين أفراد أسرة واحدة، أهمية الاختلافات وتنوع عوامل بناء الشخصية في إثراء أي متج مشاركة، وإغناء التجارب، وثمة عوامل مهمة في بناء الشخصيات بالمشاهد المسرحية.</p>	<b>أدوات التقويم</b>
<p>الرجوع إلى هذا التمرين عند تطبيق نشاط الكتابة الإبداعية / عصف ذهني، وابتكار مشهد مسرحي لمساعدة الطلبة في تكوين شخصوص المسرحية.</p>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### لون يذكرني بحدث

نشاط 10:



### الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة مكونات ذواتهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مكونات الذات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعرفة حول الألوان، وربطها بالمشاعر، والأحداث المختلفة.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر الطلبة عن ذواتهم.</li> <li>يستخدم الطلبة الكلمات لربط الألوان بشعورهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة التعبير عن الذات.</li> <li>مهارة ربط الألوان بالشعور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مشاعر الآخرين واحترامها.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يظهر الطلبة احتراماً للآراء المختلفة التي يقدمها زملاؤهم.</li> <li>يهتم الطلبة بالتواصل مع الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>احترام الآراء المختلفة.</li> <li>الاهتمام بالتواصل مع الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاحترام والمحبة، وتقدير آراء الآخرين وأفكارهم.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

### التنفيذ:

حصة واحدة.	مدة النشاط
بطاقات ملونة، طبق كرتون قياس $100 \times 70$ ، قلم تخطيط واحد على الأقل، ورق لاصق.	الأدوات اللازمة

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يثبت المعلم / المعلمة طبق الكرتون على الحائط باستخدام الورق اللاصق، ويثبت عليه قطع الورق الملونة بشكل طولي، ويرسم خطوطاً عمودية بين الألوان ليقسم الطبق إلى خانات.</li> <li>• يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أن كلاً منهم سيعبر عما في نفسه عن طريق الجمل الآتية: أفكر باللون ...، عندما أفكر بالصراع / المشكلة، لأن ...</li> <li>• يطبق المعلم / المعلمة مثلاً: أفكر باللون الأزرق عندما أفكرا بالمشكلة؛ لأن اللون الأزرق يذكرني بلون البحر عندما حاولت اصطياد سمكة في البحر، ولم أحظ بواحدة بعد ساعات طويلة.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الإجابة عن السؤال السابق، ويسجل اسم كل طالب / طالبة تحت اللون الذي اختاره.</li> <li>• يستمر المعلم / المعلمة بكتابة أسماء الطلبة إلى أن يصل لمرحلة عدم وجود إجابات جديدة لديهم.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من كل طالب أن يشرح لماذا اختار لونه، ويشجعهم على حرية التعبير بصدق، وحتى عن طريق التمثيل لمن يريده.</li> <li>• يكرر المعلم / المعلمة ما قام به في الخطوات السابقة على مفاهيم: السلام، والأمل، والمحبة، والأمان، والاحترام، وغيرها ...</li> <li>• يناقش المعلم / المعلمة الطلبة في الأمور الآتية ويطلب منهم التوضيح: إذا كان الجواب نعم، لماذا؟ إذا كان الجواب لا ، لماذا؟ <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ماذا لاحظت فيما يتعلق بالألوان التي اختارها الآخرون؟</li> <li>❖ إذا طلب اليك اختيار لون آخر ماذا يمكن أن يكون؟ أي لون ستختار؟</li> <li>❖ هل اختار الجميع اللون نفسه؟</li> <li>❖ هل لدى الجميع الأفكار نفسها عن الألوان؟</li> <li>❖ هل احترام أفكار الآخرين شيءٌ أساسي في التعامل بيننا؟</li> <li>❖ هل من الضروري أن تكون وجهات النظر لدى جميع الناس واحدة؟</li> </ul> </li> </ul>	 الإجراءات
---	--

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	 المراجع
--	--

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم الطلبة خطوطاً عمودية بين الألوان، ويقسموها إلى خانات.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع بعضهم البعض.</li> <li>• يحترم الطلبة وجهات نظر الآخرين.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على التعبير عن مشاعرهم.</li> <li>• يوظف الطلبة خيالهم في التعبير.</li> </ul>	 مؤشرات الأداء
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> </ul>	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم نقاش بين الطلبة حول الموضوع، مثل: ضرورة احترام حرية التعبير، وأهمية الرابط بين اللون والحدث.</li> </ul>	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطبيق النشاط بشكل متكرر على مدار السنة.</li> </ul>	ضمان الجودة والاستدامة

### لعبة الأدوار وتغيير وجهات النظر

نشاط 11 :



### ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات و معانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحلل الطلبة مواقف حياتية اجتماعية متنوعة.</li> <li>• يوظف الطلبة الإقناع بالحججة والأدلة في مواقف حقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف بالحجج وأشكالها.</li> <li>• استقبال المعلومات، وفهمها من الطرف الآخر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة حول مواقف حياتية اجتماعية متنوعة تتسم بإشكالية وقناعات مختلفة، بما في ذلك مشاعر الآخرين تجاه قضايا مختلفة وأسبابها.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الطلبة قدراتهم الحسية، والذهنية، والتعبيرية اللغوية.</li> <li>• يوظف الطلبة مهارة الإصغاء، وتبادل وجهات النظر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الحجج المناسبة حسب الموقف.</li> <li>• الإحساس بمشاعر الآخرين، ومفهوم التعاطف معهم.</li> <li>• مهارة ضبط النفس، وسرعة البديةة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارات استخدام أسلوب الإقناع المؤثر، والالتزام بالمكان المحدد، والحيز لفعالية ما، واستخدام التعبير الجسدي في أثناء الحوار.</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ياحترم الطلبة قناعات الآخرين ويفهمونها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حل المشكلات بطرق سلمية.</li> <li>• تعزيز التعاون والتواصل مع الآخرين.</li> <li>• تعزيز الثقة بالنفس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإحساس بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، واحترام الاختلاف.</li> </ul>	الانفعالية القيمية

## ❖ التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمـة	مدة النشـاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحضر المعلم / المعلمة مقدعين قبل بدء النشاط.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطالبة أن يعرضوا أمثلة على وجهات نظر متضاربة بين شخصين حول موضوع ينطوي على شخصين فقط، على سبيل المثال: حالة يرفض فيها الابن / الابنة الالتزام والامتثال لعدم رمي النفايات في الأماكن غير المخصصة لرمي النفايات، والأب / الأم يصرّ على تعزيز قيمة المسؤولية المجتمعية في نظافة الأماكن العامة.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من اثنين من الطالبة التطوع بأداء دور الأب / الأم ودور الابن / الابنة، حيث يحتاج كل منهما إلى إقناع الآخر بوجهة نظره بطريقة أداء عفوية، وهما جالسان على المقاعد، ويوضح المعلم / المعلمة بأن عملية الحوار يجب أن تكون بوضعية الجلوس على المقدعين فقط.</li> <li>• يشرح المعلم / المعلمة للطلابين بأنهما عندما يسمعان تصفيقاً أو ضرباً على الطبل، يجب عليهما تبديل الأدوار ووجهات النظر . على سبيل المثال: الطالبة الذين يقومون بدور الابنة / الابن يتقلون للعب دور الأب / الأم، ويكرر هذا الأمر ثلاث مرات على الأقل.</li> <li>• يمكن للمعلم / المعلمة إيقاف الدراما (الجدال) عندما يشعر بأن كليهما قد توصل إلى ما يكفي من التعليقات في كلتا الحالتين.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من متطوعين آخرين من الطلبة؛ ليؤدوا أدوار حالات متعارضة أخرى. على سبيل المثال: شريكان في مصنع ألبسة، أحدهما يريد رفع الأسعار، والآخر يرفض ذلك.</li> <li>• يشي المعلم / المعلمة على المشاركين / المشاركات لإسهامهم، وقدرتهم على تبديل الأدوار، لأن هذا يشكل مهمة تَحْدِّ ذهنية، ويتناقش معهم حول شعورهم وقت تغيير وجهات نظرهم.</li> </ul>		
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>		

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

المراجع	المؤشرات	الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم الطلبة حجاجاً مبتكرة فيها معرفة.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على التعبير الواضح، وتسلاسل الأفكار.</li> <li>• يتنقل الطلبة بسهولة من دور إلى آخر.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على سرعة البداهة.</li> <li>• يحترم الطلبة آراء الآخرين.</li> <li>• يظهر الطلبة تعاوناً مع الآخرين في أثناء النشاط.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	استراتيجيات التقويم
<p>يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم تقرير يقدمه الطلبة حول النشاط، يتضمن إجابة عن الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ هل أحبيتم هذا التمرين؟ وما شعوركم؟</li> <li>◊ هل تحبون إعادةه؟</li> <li>◊ ماذا تعلمتم منه؟</li> <li>◊ كيف كان شعوركم وأتمت تؤدون الدور؟ وكيف كان شعوركم عندما انتقلتم من دور إلى آخر؟</li> </ul>	أدوات التقويم
<p>الاستمرار في تقمص أدوار لشخصيات بآراء مختلفة، وتقديمها في بداية حصة النشاط، أو تقديمها للطلبة في الصحف الأخرى.</p>	ضمان الجودة والاستدامة

## قراءة قصص

نشاط 12 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطلبة قصصاً متنوعة بأسلوب شائق للطلبة الآخرين.</li> <li>• يتعرف الطلبة أنواع القصص وال عبر التي تقدمها.</li> <li>• يوظف الطلبة مفردات جديدة في كلماتهم، وتعبيراتهم اللغوية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إدراك أهمية القراءة.</li> <li>• تفسير معنى القراءة التعبيرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف مجموعة من القصص، ودورها في إغناء المعرفة العامة.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتواصل الطلبة شفوياً باستخدام مهاراتهم اللفظية والتعبيرية.</li> <li>• يوظف الطلبة خيالهم في رسم أحداث القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التعبير اللغوي.</li> <li>• مهارة الملاحظة والتركيز.</li> <li>• مهارة التعبير بالصوت والجسد.</li> <li>• مهارة الاستماع إلى القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءة التعبيرية، الاستماع، استخدام لغة الجسد والدلائل التعبيرية.</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينمي الطلبة حب القراءة.</li> <li>• يدرك الطلبة أهمية التعاون، ونقل المعرفة.</li> <li>• يعي الطلبة بأهمية المسؤولية، وخدمة الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي.</li> <li>• القدرة على التواصل مع الآخرين.</li> <li>• الاستمتاع بقراءة القصة.</li> <li>• تعزيز مفهوم التكافل الاجتماعي.</li> <li>• الاعتزاز بخدمة الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية اتجاهات الطلبة الإيجابية نحو القراءة.</li> </ul>	الانفعالية القيمية

## ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الآدوات الضرورية	الإجراءات	المراجع
حصة واحدة.	مجموعة من القصص من المكتبة المدرسية، أو مصادر أخرى ملائمة للطلبة الذين يستهدفهم النشاط.		
يقوم المعلم / المعلمة بانتقاء قصص تناسب الفئات العمرية للطلبة. يقوم المعلم / المعلمة باختيار مجموعة من الطلبة من الصفوف العليا؛ لقراءة القصص لمجموعات من الطلبة من الصفوف الدنيا. مثال: طلبة من الصف العاشر يقرؤون قصصاً لطلبة من الصف السادس، وطلبة من الصف السادس يقرؤون القصص لطلبة من الصف الرابع ... وهكذا.			
.....			

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطور الطلبة حب المطالعة والكتابة.</li> <li>• يتطلع الطلبة لأنشطة القراءة والمطالعة.</li> <li>• يتطلعون الطلبة لقراءة القصص لطلبة الصفوف الابتدائية الأولى.</li> <li>• يختار الطلبة بعناية أنواع القصص التي تقرأ.</li> <li>• ينخرط الطلبة بمجموعات تبادل القصص.</li> </ul>	<p><b>مؤشرات الأداء</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	<p><b>استراتيجيات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم تقرير يقدمه الطلبة حول النشاط، يتضمن التقرير استنتاجاً حول الموضوع، مثل:<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ القراءة تعزز لدينا التفكير الإبداعي والتخيل، وتنمي لدينا المفردات اللغوية.</li> <li>❖ يعبر الطلبة عن شعورهم بعد قراءة القصص للطلبة من الصفوف الأخرى.</li> <li>❖ مفهوم المسؤولية الاجتماعية، والتكافل الاجتماعي، وإعطاء أمثلة على ذلك من واقع حياتنا.</li> </ul></li> </ul>	<p><b>أدوات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة القصص تصبح تقليداً سنوياً في المدرسة.</li> <li>• إعطاء شهادة مشاركة وشكر للطلبة الذين يقرؤون مثلاً: 10 قصص لطلبة صفوف أخرى من غير صفهم.</li> </ul>	<p><b>ضمان الجودة والاستدامة</b></p>

## نشاط 13 : فكر وارب



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشارك الطلبة في تنظيم المسابقات.</li> <li>يشارك الطلبة في المنافسة الإيجابية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مفهوم عملية البحث عن المعلومات، ومراحلها.</li> </ul>	<p>توسيع معرفة الطلبة بمعلومات عامة علمية، وثقافية مفيدة.</p> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف الطلبة على معلومات جديدة ومفيدة (علمية، ثقافية، تاريخية، فنية، أدبية، رياضية وتقنولوجية ... إلخ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إغناء اللغة بمعلومات جديدة.</li> <li>سرعة البديهة.</li> </ul>	<p>استحضار المعلومات، وإدارة ترتيبها لمشاركتها بأسرع وقت ممكن.</p> <p><b>الوظيفية المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتحلى الطلبة بالروح الرياضية في التنافس.</li> <li>يظهر الطلبة الثقة بالنفس، وروح العمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>احترام الوقت.</li> <li>التعاون والتواصل مع المجموعة.</li> </ul>	<p>تقدير المعرفة والاستطلاع، وقيمة اكتساب معلومات جديدة ثقافية، وعلمية، وتاريخية، وأدبية، وفنية، ورياضية، وتقنولوجية.</p> <p><b>الانفعالية القيمية</b></p>

## التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمة	مدة النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم / المعلمة مسبقاً بتحضير 50 سؤالاً متتنوع (ثقافي، فني، اقتصادي، اجتماعي، علمي ... إلخ) يتناسب مع الفئة العمرية للطلبة، مثل:<ul style="list-style-type: none"> <li>كم كان عدد سكان الأردن في العام 2022؟</li> <li>اذكر 3 شعراء، و 3 شاعرات من الأردن.</li> <li>من اخترع الكهرباء؟</li> <li>من بنى مدينة البتراء؟</li> </ul></li> </ul>	<p>أوراق، أقلام، ساعة لضبط الوقت.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم / المعلمة بتقسيم الطلبة إلى فريقين من 5 إلى 10 أشخاص في كل فريق، وتسمية كل فريق باسم خاص به، مثلًا: فريق السوسنة، أو فريق السنابل.</li> <li>يبدأ المعلم / المعلمة بطرح 5 أسئلة على كل فريق، ويختار طلبة لكتابة النتيجة لكل فريق.</li> </ul>		

- يقوم المعلم / المعلمة بطرح السؤال الأول، وعلى الفريقين رفع الأيدي للإجابة في الوقت الذي يتم تحديده مسبقاً.
- الفريق الذي يجيب عن أكبر عدد من الأسئلة بشكل صحيح.
- يكرر المعلم / المعلمة المسابقة بين فريقين آخرين من طلبة الصف، ويطرح أسئلة جديدة.

### الإجراءات

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• كمية المعلومات التي يكتسبها الطلبة عن طريق الأجوبة الصحيحة.</li> <li>• عدد الأسئلة والأجوبة التي يحضرها الطلبة للمسابقة.</li> <li>• سرعة البديهة.</li> <li>• التحلي بالروح الرياضية والمنافسة الإيجابية.</li> </ul>	<p><b>مؤشرات الأداء</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	<p><b>استراتيجيات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة نقاشاً بين الطلبة؛ ليتوصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ما أهمية هذا النشاط في حياتنا العملية؟</li> <li>❖ ما المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من مجموعات الأسئلة والأجوبة المتنوعة؟</li> <li>❖ كيف يمكن نشر المعرفة بأساليب إبداعية؟</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>أدوات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة توثيق المعلومات الجديدة المفيدة على وسيلة إيضاح، وتعليقها في الصف، أو في أروقة المدرسة.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من كل مجموعة من الطلبة تحضير أسئلة وأجوبة للحصص القادمة حول مواضيع مختلفة وتصنيفها.</li> <li>• يمكن إجراء المسابقة على غرار بنك المعلومات، أو أي برنامج مسابقات يراه المعلم / المعلمة مناسباً.</li> <li>• يمكن إجراء المسابقة على مستوى المدرسة بين الصفوف.</li> </ul>	<p><b>ضمان الجودة والاستدامة</b></p>

## نشاط ١٤ : عندما تهب العاصفة



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُتَعَرِّفُ الطَّلَبَةُ طَبَقَاتُ الصَّوْتِ، وَأَهْمَيَّةُ التَّنَفُّسِ.</li> <li>• يُميِّزُ الطَّلَبَةُ خَصائِصَ الصَّوْتِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تَعْرِفُ الْأَصْوَاتَ وَتُصْنِيفُهَا.</li> <li>• تَعْرِفُ طَبَقَاتَ الصَّوْتِ، وَأَهْمَيَّةَ التَّنَفُّسِ، وَنُطْقَ الْحُرُوفِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.</li> <li>• تَعْرِفُ خَصائِصَ الصَّوْتِ، كَتَغْيِيرِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَحَدَّتَهُ، وَسُرْعَتَهُ.</li> <li>• تَعْرِفُ دُورَ الرَّئَةِ، وَالْحِجَابِ، وَالْحَاجِزِ، وَالْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي إِصْدَارِ الْأَصْوَاتِ، وَالتَّوْيِعِ فِيهَا.</li> </ul>	<p>القدرة على المعرفة المتعلقة بالأصوات وتصنيفها، والمتعلقة بالقدرات الصوتية.</p> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعْبِّرُ الطَّلَبَةُ عَنْ نَصٍّ أَدَبِيًّا أَوْ شَعْرِيًّا، أَوْ خَطَابِيًّا بِاسْتِخْدَامِ طَبَقَاتِ الصَّوْتِ الْمَنَاسِبَةِ.</li> <li>• يُمارِسُ الطَّلَبَةُ التَّنَفُّسَ السَّلِيمَ فِي أَثْنَاءِ القراءَةِ.</li> <li>• يُسْتَخْدِمُ الطَّلَبَةُ عَنَاصِرَ الصَّوْتِ الْمَلَائِمَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوِّءِ شَعْرًا كَانَ، أَوْ نَثْرًا، أَوْ خَبِيرًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مَهَارَةُ الإِصْغَاءِ، وَالْتَّرْكِيزِ.</li> <li>• التَّمِيِّزُ بَيْنَ طَبَقَاتِ الصَّوْتِ.</li> <li>• مَهَارَةُ ضَبْطِ النَّفْسِ، وَالْتَّحْكُمُ بِطَبَقَاتِ الصَّوْتِ.</li> <li>• مَهَارَةُ التَّنَفُّسِ السَّلِيمِ.</li> <li>• مَهَارَةُ القراءَةِ وَالْإِلْقاءِ بِأَسْلُوبٍ مَبْدِعٍ وَمَقْنِعٍ.</li> </ul>	<p>القدرة على الإحساس والوعي بالصوت، وطريقة تغييره، وربط الخيال مع الواقع عن طريق الاستماع للقصة، وتخيل الصوت المناسب، والقدرة على معرفة الوقفة السليمة، واستقامة الجسد، وتعابير الوجه المعبرة في أثناء التعبير الصوتي.</p> <p><b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُسْتَمْتَعُ الطَّلَبَةُ بِعَمَلِيَّةِ القراءَةِ بِأَسْلُوبٍ مَبْدِعٍ وَمَقْنِعٍ.</li> <li>• يُحْسِرُمُ الطَّلَبَةُ آدَابَ الْحُوَارِ وَالْحَدِيثِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي بأهمية الإصغاء والتركيز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز الثقة بالنفس لإيصال الأفكار، والأحساس بشكل معيّر ومقنع.</li> <li>• تطوير النشاط الذهني في التعبير الإبداعي وتأليف القصص.</li> </ul> <p><b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b></p>

## ❖ التنفيذ

النحو	مدة النشاط	الأدوات اللازمة
حضرت.	٤٥	.....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المعلم / المعلمة بإخبار الطلبة بأنه سيسرد لهم قصة، وعليهم أن يساعدوه في تنفيذ المؤثرات الصوتية لها، أي الأصوات التي تحتاجها القصة لتكتمل، وأن عليهم الإنصات والتركيز بالوقت نفسه جيداً.</li> <li>• يبدأ المعلم / المعلمة بسرد القصة في البداية بـ: كان يا ما كان في قديم الزمان، كان هناك طفل جالس أمام النافذة يراقب الحديقة أمامه، في ليلة صافية، وهادئة.... فجأة بدأ يسمع صوت نسيم هواء خفيف في الخارج.</li> <li>• يبدأ المعلم / المعلمة بإصدار صوت الهواء، حتى يستطيع الطلبة تمييزه وتخيل صوت الهواء ويطلب منهم مساعدته بذلك. ويشجعهم أكثر. يكمل المعلم / المعلمة القصة : فبدأ الطفل بمشاهدة الأشجار تتحرك، وتهتز بشكل أقوى ليسمع صوت الهواء يعلو أكثر فأكثر. أكثر فأكثر ليتحول إلى رياح قوية (التكرار هنا من باب التسويق وزيادة الاندماج).</li> <li>• يبدأ المعلم / المعلمة بفرك يديه بقوة أكبر، وإصدار صوت صرير الرياح، حتى يستطيع الطلبة فعل ذلك، وتخيل صوت الرياح، وفي كل مرة يزيد من وتيرة الأصوات وقوتها.</li> <li>• يكمل المعلم / المعلمة القصة: بعدها بدأ المطر بالهطول، ويقوم بالتربية بإصبعه على باطن اليد لإصدار صوت المطر ليعطي الطلبة تخيل الصوت، وإصداره. وهنا ممكن ترك الطلبة لإصدار الأصوات وحدتهم.</li> <li>• يكمل المعلم / المعلمة القصة: ببدأ يزداد هطول المطر ليتحول الجو في الخارج إلى عاصفة مطالية، ويببدأ بالتربية على الأرض بكلتا قدميه ويديه. يقوم الطلبة برفع أصواتهم معه. ورفع وتيرة القصة. يمكن إكمال القصة بأصوات تُصدر بعد العاصفة المطالية مثل البرق، أو الرعد.</li> <li>• يستطيع المعلم / المعلمة تحضير قصص أخرى مبنية على تدرج أصوات مختلفة، وتأديتها مع الطلبة.</li> </ul>	الإجراءات	
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع	☞

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطبق الطلبة التعليمات بسهولة.</li> <li>• يميز الطلبة بين طبقات الصوت ومخارجها، واستخداماتها.</li> <li>• يتحكم الطلبة بطبقات الصوت، والنطق السليم.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	استراتيجيات التقويم
<p>يقيم المعلم / المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: أهمية التحكم في طبقات الصوت من حيث: حدّته، ونبرته، وسرعته لإيصال الفكرة إلى المستمع.</p> <p>تقويم القرآن: يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة بعد تطبيق التمارين محاكاته عدة مرات وتأليف قصص قصيرة، وكتابتها، مع مراعاة الفئة العمرية، وعرضها على الطلبة في الحصص القادمة.</p>	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• استمرار تطبيق تمارين التنفس، والإلقاء بشكل دوري في بداية كل حصة نشاط.</li> <li>• يمكن عمل مجلة تحتوي على القصص القصيرة التي كتبها الطلبة وقاموا بأداء أصوات مختلفة لها.</li> </ul>	ضمان الجودة والاستدامة

## شخصيات مؤثرة

نشاط 15 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُلِمُّ الطلبة بشخصيات متميزة أردنية، وعالمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف أهم الشخصيات الأردنية والعالمية، ودورها الرئادي في المجتمع.</li> <li>• تعرف شخصيات تميزت في الأدب، والشعر، والسياسة، والفن، والعلم ... إلخ.</li> <li>• تعرف مفهوم التعبير الوصفي.</li> </ul>	<p>تعرف أهم الشخصيات الريادية من ذكور، وإناث بمفهوم انتقاء المصطلحات والكلمات المناسبة.</p> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر الطلبة عن شخصيات مقتبسة بصورة واضحة وممتعة.</li> <li>• يشعر الطلبة بمحنة التنافس في التعبير الوصفي.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على تطوير مفرداتهم اللغوية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التعبير اللغوي، والوصفي.</li> <li>• مهارة الملاحظة والاستنتاج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطوير مهارة التعبير اللغطي واللغوي.</li> <li>• تطوير المهارات الذهنية.</li> </ul> <p><b>الوظيفية المهارية</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يدرك الطلبة معنى التميز والإنجاز ودورهما في خدمة المجتمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ربط مفهومي التميز والنجاح بالمعرفة والعمل الدؤوب.</li> <li>تقدير الخبرات، والقيادات، والنماذج الوطنية من الذكور والإناث.</li> <li>تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاعتزاز بشخصيات أردنية ذكوراً وإناثاً كأنموذج يحتذى به، وتقدير الشخصيات التي تميزت بالعطاء والإنجاز.</li> </ul>	<b>الفعالية القيمية</b>
---	---	---	-------------------------

## ❖ التنفيذ:

الآدوات اللازمة	مدة النشاط	الإجراءات	المراجع		
<p>أوراق منفصلة مكتوب عليها أسماء شخصيات متنوعة.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>يناقش المعلم / المعلمة الطلبة في شخصيات أردنية وعالمية (معاصرة وتاريخية) لها تأثير في حياتنا.</li> <li>يكتب المعلم / المعلمة على أوراق منفصلة أسماء شخصيات معروفة، من أدباء، وشعراء، وحكام، وسياسيين، وفنانين، وعلماء، ومخترعين، ... إلخ، تتناسب مع الفتاة المستهدفة العمرية للطلبة.</li> <li>يوزع المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعات تتكون من (3-5) أفراد في كل مجموعة.</li> <li>يعطي المعلم / المعلمة كل مجموعة ورقة مكتوب عليها اسم شخصية دون معرفة المجموعات الأخرى.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى كل مجموعة أن تعرف هذه الشخصية، وتضع أو صافاً لها (شكلها، طبيعة عملها، إنجازاتها الشخصية، تأثيرها)، حيث يمكن الآخرون من معرفتها من دون ذكر اسم الشخصية.</li> <li>يعطي المعلم / المعلمة مثلاً قبل التطبيق كي يتعرف الطلبة أسلوب النشاط، مثلاً: عالم فلك ورياضيات، مسلم عاش في بغداد في القرن السابع عشر، هو من اخترع الصفر وعلم الجبر، من هو؟ الإجابة: الخوارزمي. يطبق النشاط على مجموعة من الشخصيات من إرثنا في التاريخ والتراث.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى كل مجموعة أن تقف أمام الصف، وأن تذكر صفات الشخصية (كل طالب في المجموعة يذكر صفة أو اثنتين)، وذلك خلال دقيقتين من دون ذكر اسم الشخصية.</li> <li>يبين المعلم / المعلمة أنه إذا عرف الطلبة الآخرون اسم الشخصية في مدة أقل من دقيقتين، تتحسب نقطة للمجموعة، وإذا لم يعرف الطلبة اسم الشخصية بعد مرور دقيقتين، يخسر الفريق نقطة، ... وهكذا الكل مجموعة.</li> <li>يعزّز المعلم / المعلمة الطلبة بحواجز رمزية، أو تطبيق النشاط للممتعة فقط.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة تحضير مجموعة من أسماء شخصيات أردنية، ريادية من ذكور وإناث، وتقديمها في حصة النشاط القادمة.</li> </ul>		<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة قدرة على الملاحظة والاستنتاج.</li> <li>• يطور الطلبة مهاراتهم في التعبير الوصفي.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على استخدام مصطلحات جديدة في التعبير والوصف.</li> <li>• يقدم الطلبة عدد من الشخصيات المؤثرة.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b> التقويم الاستراتيجيات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتوالص (النقاش).</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b> أدوات التقويم
<p>يقيم المعلم / المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: يوجد شخصيات ريادية ونماذج ناجحة في المجتمع، ولها دور في تنمية المجتمع وتقدمه، الشخصيات الريادية عملت بجهد كبير ومثابرة حتى وصلت إلى النجاح والتميز، كل إنسان يستطيع أن يتحقق النجاح والتميز بالعلم والمثابرة.</p>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في طرح أسماء لشخصيات ريادية متميزة، تاريخية، و محلية راهنة إقليمياً و عالمياً.</li> <li>• عمل معرض صور توثيقى، أو رقمي عن أبرز الشخصيات المؤثرة الريادية في المجتمع المحلي، وعن شخصيات من التاريخ والترااث التي لعبت أدواراً ريادية في حينه.</li> <li>• يكتب الطلبة موضوعاً عن طموحهم بأن يصبحوا شخصيات ريادية في مجالات متعددة، ويشاركونها مع باقي طلبة الصف، أو ينشرونها في مدوناتهم.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### دقيقة من فضلك

نشاط ١٦ :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة مراحل تكوين خطاب قصير حول موضوع محدد.</li> <li>• يميز الطلبة بين الخطاب المقنع متكملاً العناصر، وعكس ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على البحث عن موضوع، وتكوين خطاب قصير مقنع ومؤثر.</li> <li>• انتقاء المصطلحات، والكلمات التي من شأنها إيصال المعلومة بشكل مقنع.</li> </ul>	<p>تعرف العناصر الأساسية في فن الخطابة والإلقاع، وقضايا اجتماعية، واقتصادية متنوعة.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف الطلبة مهارات الصوت والإلقاء في التعبير عن قضايا متنوعة.</li> <li>• يبني الطلبة خطاباً وفق أفكار متسلسلة.</li> <li>• يلقى الطلبة الخطاب بوضوح وإقناع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التعبير اللغوي والخطابة.</li> <li>• الاختزال، وتحقيق مفهوم (خير الكلام ما قل ودل).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطوير مهارة التفكير المنظم، ومهارة التفكير الناقد، واستخدام الصوت والإلقاء، ولغة الجسد، وتعابير الوجه في إيصال المعلومة بهدف الإقناع.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارия</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعي الطلبة القضايا الاجتماعية والاقتصادية، وكيفية طرحها، ومناقشتها مع المعلم والطلبة.</li> <li>• يبني الطلبة أفكاراً متسلسلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفاعل مع قضايا المجتمع، واحترام وجهات نظر الآخرين.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمة	مدة النشاط	حصّtan.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يناقش المعلم / المعلمة الطلبة في كيفية التعبير بصورة واضحة، ومنظمة لإقناع الآخرين بوجهة نظر، أو فكرة، أو مشروع، أو الترويج لسلعة معينة (أليسـة، أطعـمة، جهاـز هـاتف مـتنقل ... إلـخ) في مـدة وجـزة تـحقـقـ مـفـهـومـ (ـخـيرـ الـكـلامـ مـاـ قـلـ وـدلـ). مـثالـ: التـروـيجـ لـلـسـيـاحـةـ فـيـ الـأـرـدـنـ، وـزـيـارـةـ الـبـتـرـاـ، بدـلاـ مـنـ زـيـارـةـ مـكـانـ سـيـاحـيـ آـخـرـ فـيـ دـوـلـ أـخـرـ، مـخـاطـبـ الـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ.</li> <li>• يوزـعـ المـعـلـمـ /ـ المـعـلـمـةـ الـطـلـبـةـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ تـكـوـنـ كـلـ مـجـمـوعـةـ مـنـ (ـ3ـ -ـ 5ـ)ـ مـنـ الـطـلـبـةـ.</li> <li>• يطلبـ المـعـلـمـ /ـ المـعـلـمـةـ إـلـىـ كـلـ مـجـمـوعـةـ أـنـ تـقـرـحـ مـشـرـوـعاـ، أوـ فـكـرـةـ، أوـ سـلـعـةـ تـرـغـبـ فـيـ التـروـيجـ لـهـاـ، وـيـعـطـيـهـمـ 10ـ دـقـائقـ لـاختـيـارـ الـمـوـضـوـعـ وـتـحـضـيرـ خـطـابـهـمـ، وـيـطـلـبـ إـلـىـ كـلـ مـجـمـوعـةـ أـنـ تـنـتـخـبـ مـتـحدـثـاـ بـاسـمـهـاـ لـعـرـضـ فـكـرـتـهـمـ أـمـامـ الـطـلـبـةـ كـافـةـ، وـذـلـكـ خـالـلـ دـقـيقـةـ فـقـطـ، مـعـ مـرـاعـاـتـ مـاـ يـأـتـيـ:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تـسـلـسـلـ الـأـفـكـارـ.</li> <li>❖ عـدـمـ تـكـرـارـ الـعـبـارـاتـ.</li> <li>❖ عـدـمـ اـسـتـخـادـ كـلـمـاتـ مـثـلـ:ـ يـعـنيـ،ـ أـمـ،ـ أـمـ.</li> </ul> <li>• يـكـرـرـ المـعـلـمـ /ـ المـعـلـمـةـ هـذـاـ التـمـرـينـ مـعـ الـطـلـبـةـ حـيـثـ تـتـاحـ الفـرـصـةـ لـلـطـلـبـةـ جـمـيعـهـمـ بـأـنـ يـقـدـمـواـ خـطـابـاـ مـدـتـهـ دـقـيقـةـ فـقـطـ، وـيـكـونـ شـامـلـاـ، وـوـاضـحـاـ، وـمـقـنـعـاـ، وـمـؤـثـراـ.</li> <li>• يـنـاقـشـ المـعـلـمـ /ـ المـعـلـمـةـ الـطـلـبـةـ فـيـ الـخـطـابـ الـذـيـ أـعـجـبـهـمـ، وـمـاـ الـخـطـابـاتـ الـتـيـ كـانـتـ مـقـنـعـةـ وـمـؤـثـرةـ بـرـأـيـهـمـ، وـلـمـاـ؟ـ</li> </ul>			

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للفصل من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة مرونة في التفكير المنظم.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على استخدام مصطلحات جديدة في التعبير.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على التعبير اللغوي المقنع والمؤثر، ومهارة الإلقاء أمام الآخرين بشكل معبر.</li> <li>• يستخدم الطلبة لغة الجسد والوجه في التعبير بسهولة وسلامة.</li> <li>• يلتزم الطلبة بالوقت المحدد لتقديم خطاب مكتمل العناصر.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b> التقويم المعتمد على الأداء. التقويم بمراجعة الذات. التقويم بالتواصل (النقاش).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نفاذًا بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ تعزيز القدرة على التفكير المنظم، والتعبير اللغوي المقنع والمؤثر.</li> <li>◦ الخطاب الواضح ومكتمل العناصر الذي يؤثر إيجاباً على المتلقى من الجمهور، والفتاة المستهدفة.</li> <li>◦ إعطاء أمثلة من خطباء عرب، ودوليين مؤثرين.</li> <li>◦ الاستماع إلى خطابات مسجلة لشخصيات عربية، وعالمية مؤثرة، ومناقشتها مع الطلبة.</li> </ul></li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تقديم خطابات قصيرة حول قضايا متعددة تهم حياة الطلبة، والمجتمع.</li> <li>• زيادة مدة تقديم الخطاب إلى 3 دقائق، ومن ثم إلى 5 دقائق.</li> <li>• اختيار الخطابات المؤثرة، وإلقاءها في أنشطة المدرسة وفعالياتها.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## تجاوز العوائق

نشاط 17 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة الأدوات الجسدية التعبيرية.</li> <li>• يفسّر الطلبة أهمية تقدير المسافات، والتباين بين الحواجز.</li> <li>• يصف الطلبة أهمية الإصغاء والوضوح في إعطاء التعليمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي باللغة المناسبة، والصوت الواضح في إعطاء التعليمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة المتعلقة بتقدير المسافات، والدقة في إعطاء التعليمات.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر الطلبة الاستخدام الأمثل لأدواتهم التعبيرية مثل الصوت، والجسد، والوجه.</li> <li>• يمارس الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه، والإصغاء.</li> <li>• يتحرّك الطلبة بتوازن في فضاء محدّد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارات الاتصال والتواصل.</li> <li>• الإصغاء والانتباه.</li> <li>• التوازن الحركي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإصغاء والوضوح في إعطاء التعليمات.</li> <li>• السيطرة على حركة الجسد، والمشي في مكان ضيق.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهاريه</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدّر الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين بتفاعل، وانتظام، وإيجابية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تبادل الثقة للوصول إلى إلى الهدف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعاون للوصول إلى الهدف.</li> <li>• إدراك مفهوم تبادل الثقة.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الآدوات اللازمة	الإجراءات	المراجع
حصة واحدة.	❖		
مجموعة من الأشياء متوافرة في الصنف مثل: حقائب، كتب، كراسى، صناديق ... إلخ.	❖		
يمهد المعلم / المعلمة للنشاط ببيان أهمية العمل بروح الفريق، والتشجيع، والتحفيز، والتزام التعليمات، وحسن التصرف في نجاح المهمة التي توكل للأشخاص.	❖	<ul style="list-style-type: none"> <li>يشكل المعلم / المعلمة من الطلبة فريقين، أو أكثر بحسب ما يناسب عدد الطلبة في الصنف.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة من كل فريق ترشيح متطوع لعصب عينيه بقطعة قماش؛ كي لا يرى العوائق التي ستوضع في أثناء سيره نحو المنطقة التي سيحدّدها المعلم / المعلمة.</li> <li>يحدد المعلم / المعلمة منطقتين متساويتين في البعد، بعد عصب عينيه المتطوعين من الفريقين.</li> <li>يتعاون الطلبة مع المعلم / المعلمة في وضع عوائق وحواجز متماثلة وغير مؤدية مما يتوافر في الغرفة الصافية في الطريقين نحو المنطقتين مثل: حقائب، كتب، كراسى، صناديق... إلخ.</li> <li>يوجّه كل فريق المتطوع التابع لنقاطهم بإعطائه توجيهات كلامية للمضمار عبر الطريق المليء بالعقبات، والوصول إلى نقطة النهاية، وينبع لمسه في أثناء تنفيذ التمرين.</li> <li>في حال واجه المتطوع أي عائق في طريقه، فإنه يتوقف ويدأ من جديد.</li> <li>الفريق الذي يصل المتطوع التابع له قبل الفريق الآخر يعدّ هو الفريق الفائز.</li> <li>يكسر المعلم / المعلمة التمرين عدة مرات مع فرق جديدة حسب الوقت المتاح لهم.</li> </ul>	❖
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	❖		❖

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة قدرة على الوضوح والدقة في إعطاء التعليمات.</li> <li>• يستمتع بتنفيذ النشاط.</li> <li>• يتعاونون الفريق في إنهاء المهمة، والوصول إلى الهدف.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاًضاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ التنافس الشريف مهم في الحياة.</li> <li>❖ أهمية الوضوح في إعطاء التعليمات والإرشادات.</li> <li>❖ العمل الجماعي المتناغم يوصل للهدف بسرعة.</li> <li>❖ يتعلم الإنسان من العوائق التي تمر به ويتجاوزها.</li> <li>❖ عوائق مرت في حياتهم، أو حياة غيرهم وكيف يتجاوزونها.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار هذا النشاط في حصص أخرى؛ للوصول إلى الهدف في أسرع وقت ممكن .</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## إدارة الوقت



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة كيفية تحديد الأولويات.</li> <li>• يقيس الطلبة الزمن بالأدوات المناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إدراك أهمية تحديد الأهداف والأولويات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة بأهمية تنظيم الوقت، والالتزام به، وأهمية التخطيط، وتحديد الأولويات.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة اتجاهات إيجابية نحو العمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة تنظيم الوقت والتخطيط.</li> <li>• تحديد الأولويات وتنظيمها ذهنياً.</li> <li>• احتساب المسافات، وتقدير الوقت اللازم لإنجاز المهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على التنظيم، وإنجاز المهام في الوقت المحدد.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعي الطلبة أهمية التعاون في الأسرة.</li> <li>• يقدر الطلبة أهمية احترام الوقت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• احترام الوقت.</li> <li>• الالتزام والتعاون.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقدير أهمية إدارة الوقت، والالتزام، والتعاون.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>
--	---	---	---------------------------

### ❖ التنفيذ:

<span style="font-size: 2em;">١</span> حصة واحدة.	<b>مدة النشاط</b> 
<span style="font-size: 2em;">.....</span> ينالخ المعلم / المعلمة الطلبة في معنى الالتزام بالوقت، وكيفية إدارة الوقت، وأهميته في سير حياتنا بنجاح.	<b>الأدوات الالزمة</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضح المعلم / المعلمة للطلبة بأنهم سيقومون بعمل جدول زمني؛ لتنظيم الوقت لسيدة تعمل مديرية مصنع للألبسة، وعليها إنجاز المهام الآتية:</li> <li>◦ عقد اجتماع مهم مع مستثمرين في موقع مصنع الألبسة، الذي يبعد (20) كم عن موقع مكتبتها في مبنى إدارة مصنع الألبسة.</li> <li>◦ عقد اجتماع مع مديرى الأقسام في إدارة المصنع، حول مشكلة عدم زيادة الرواتب لهذا العام.</li> <li>◦ إلقاء كلمة في مؤتمر وطني حول الصناعات في الأردن من الساعة (10) صباحاً، ولغاية الساعة (12) ظهراً، ويبعد مكان المؤتمر (5) كم عن مكتبتها.</li> <li>◦ إحضار أبنائهما من المدرسة الساعة (2) ظهراً، علماً بأن موقع المدرسة قريب من مكتبتها، ولكنه يبعد عن منزلها (10) كم.</li> <li>◦ شراء متطلبات المنزل.</li> </ul>	<b>الإجراءات</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضح المعلم / المعلمة للطلبة بأن دوام المصنع يبدأ الساعة 8:30 صباحاً، وينتهي الساعة 5:00 مساءً، وتمتلك هي وزوجها سيارة واحدة.</li> <li>• يوزع المعلم / المعلمة الطلبة في مجموعات، من (3 – 5) طلبة في كل مجموعة، ويطلب إليهم إعداد جدول زمني يمكن السيدة مديرية المصنع من إنجاز المهام كافة من دون تأخير، آخذين في الحسبان المسافات، وموضوع أزمة السير، وترتيب الأولويات.</li> <li>• يعطي المعلم / المعلمة الطلبة (10) دقائق، لوضع الجدول الزمني.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى كل مجموعة عرض مقترنات أصحابها.</li> </ul>	<span style="font-size: 2em;">٢</span> دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك الطلبة أهمية الوقت.</li> <li>• يستخدم الطلبة قدراتهم في التفكير المنظم.</li> <li>• ينجز الطلبة المهمة باتفاقان.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتوالص (النقاش).</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيّم المعلم / المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصّل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ يمكن للبدائل المتعددة تذليل الصعوبات في إعداد جدول زمني لإنجاز الأمور.</li> <li>❖ كيفية تنظيم الوقت فيما يتعلق بأعمالهم من الذهاب إلى المدرسة، وعمل الواجبات، قضاء وقت مع العائلة، وقت للتترفه، وهكذا...</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم المعلم للطلبة نماذج أخرى تتطلب إنجاز عدة مهام خلال يومين، أو في أسبوع حسب الفئة العمرية.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### من؟ وماذا؟ وأين؟



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف الطلبة مواقف حياتية اجتماعية متعددة.</li> <li>• يتعرف الطلبة على أسلوب الإقناع بالحججة والأدلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وصف المشهد بطريقة واضحة حسب الموقف.</li> <li>• القدرة على استقبال المعلومات، وفهمها من الطرف الآخر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة حول مواقف حياتية اجتماعية متعددة تتسم بإشكالية وقناعات مختلفة، وتعرّف أسلوب الإقناع المؤثر.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف الطلبة قدراتهم الحسية، والذهنية، والتعبيرية اللفظية.</li> <li>• يعبر الطلبة تعبيرًا تلقائياً في موقف عملي.</li> <li>• يمارس الطلبة مهارة الإصغاء، وتبادل وجهات النظر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإحساس بمشاعر الآخرين ومفهوم التعامل معهم.</li> <li>• تقديم المشهد بطريقة واضحة حسب الموقف.</li> <li>• القدرة على استقبال المعلومات، وتحليلها بعقلانية و موضوعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف أسلوب الإقناع المؤثر في مواقف عملية، والالتزام بالمكان المحدد والحيز لأداء النشاط، واستخدام التعبير الجسدي في أثناء الحوار.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يحترم الطلبة قناعات الآخرين، ويفهمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز التعاون والتواصل مع الآخرين.</li> <li>تعزيز الثقة بالنفس، وضبط النفس، وسرعة البديهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإحساس بمشاعر الآخرين والتعاطف معهم، واحترام الاختلاف، وإدراك قيم الآخرين وسلوكياتهم ضمن الاتجاه الذي يقول: كيف أتصرف لو كنت أنا في ذلك الموقف؟</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>
---	--	--	---------------------------

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	ال أدوات اللازمة	الإجراءات	النحوة
<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يبين المعلم / المعلمة للطلبة أنهم بقصد تعرّف تمرّن سيساعد على بناء مشهد مسرحي قصير، لكنه يحتوي على العناصر الرئيسة الأساسية للتعرف على البناء الخاص بالمشهد المسرحي.</li> <li>يوضح المعلم / المعلمة للطلبة بأن هذا التمرّن سيساعدهم على تعلم العناصر الأساسية لمشهد مسرحي، وهي: (من، ماذا، أين). ويوضح لهم العناصر وهي: <ul style="list-style-type: none"> <li>عنصر من يشير لشخص المشهد والعلاقات التي تربطهم؟</li> <li>عنصر ماذا يدور في الصراع؟ عنصر أين يشير لموقع، أو محيط المشهد وعلاقة ذلك بالشخص والصراع.</li> <li>(يعطيهم المثال المرفق بالتمرّن) حتى تصل لهم العناصر بشكل كامل وأوضحت.</li> </ul> </li> <li>يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تحديد شريك لهم من زملائهم أو يقوم المعلم بذلك.</li> <li>إخبار الطلبة بأن كل ثنائي منهم سيقوم بابتكار مشهد من ثلاثة سطور.</li> <li>يبدأ الطالب الأول / إ (أ) المشهد (بجملة) ويرد الطالب الثاني / إ (ب) عليه فيما ينفيه (أ) المشهد بالجملة الثالثة والأخيرة.</li> <li>يجب على المشاركون في نهاية كل مشهد يتكون من ثلاثة أسطر أن يكونوا قد عملوا على نقل عناصر من، وماذا، وأين للمشهد.</li> <li>من الضروري التأكيد على أهمية العمل معًا؛ لبناء مشهد، لأن يقوم شخص بمفرده بإدخال هذه العناصر كافة في سطر واحد.</li> </ul>			<p>حصة واحدة.</p>

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الطلبة طرقاً مبتكرة فيها معرفة.</li> <li>يظهر الطلبة قدرة على التعبير الواضح، وتسلسل الأفكار.</li> <li>يتنقل الطلبة بسهولة من أدوارهم الحقيقة إلى أدوار أخرى.</li> <li>يظهر الطلبة قدرة على سرعة البديهة.</li> <li>يحترم الطلبة آراء الآخرين .</li> <li>يظهر الطلبة تعاوناً مع الآخرين في أثناء النشاط.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b> التقويم المعتمد على الأداء. التقويم بمراجعة الذات. التقويم بالتواصل (النقاش).	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: مفهوم الحرية، أو تحمل المسؤولية، والمشاركة المجتمعية، والوسائل والطرق السلمية المؤثرة في تقارب وجهات النظر.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>	الاستمرار في تقمص أدوار لشخصيات بأراء مختلفة، وتقديمها في بداية حصة النشاط، أو تقديمها للطلبة في الصحف الأخرى.

## تكوين قصة

## نشاط 20 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم الطلبة بنية القصة، وعناصرها في تكوين قصة.</li> <li>يوظف الطلبة مفردات جديدة في تكوين القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف عناصر القصة.</li> <li>تحليل بنية القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف عناصر القصة، وبنيتها، وطريقة تكوينها.</li> </ul> <p><b>المعرفية</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر الطلبة عن أفكارهم بأسلوب إبداعي.</li> <li>يمارس الطلبة مهارات التفكير، والتحليل في تكوين القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة القصص وسردها بطريقة إبداعية.</li> <li>مهارة التعبير اللغوي، واللماحة والتركيز، والنسيج التصصي.</li> <li>مهارة استخدام أدوات متنوعة للتعبير عن القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ابتكار قصة قصيرة من الخيال، وسردها. تعزيز القدرات الذهنية، وتعزيز الأدوات التعبيرية، وتطوير الخيال.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدر دور الخيال في تأليف القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقدير إبداعات الآخرين والإبداعات الذاتية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تطوير النشاط الذهني في التعبير الإبداعي وتأليف القصص.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

	<b>مدة النشاط</b>	<b>الآدوات اللازمة</b> 	<b>الإجراءات</b> 
<p>حصّتان.</p>		منديل، هاتف، حقيقة، نظارة، خاتم، تاج، عمامه، حطة ... الخ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحضر المعلم / المعلمة مسبقاً مجموعة من المواد الازمة لتنفيذ النشاط، مثل: منديل، هاتف، حقيقة، نظارة، ... الخ.</li> <li>يمهد المعلم / المعلمة للنشاط بوضع مجموعة المواد على الطاولة في الصف، ويطلب إلى الطلبة تأليف قصة قصيرة من خيالهم، مستخددين على الأقل ثلاثة من الأشياء الموجودة على الطاولة، حيث تشتمل القصة على حدث له بداية ونهاية، ولا تزيد مدة سرد القصة أمام الصف عن دقيقتين.</li> <li>يعطى المعلم / المعلمة مدة 10 دقائق للطلبة لتحضير قصة قصيرة فردياً، ثم يعرض كل طالب قصته موظفاً الأدوات التي اختارها أمام باقي الطلبة.</li> <li>يشنِي المعلم / المعلمة على أداء الطلبة في هذا التمرين، ويناقشهم في دور الأدوات المعروضة أمامهم في تحفيزهم لتخيل قصة، وتنوع استخدامها بموقف متنوعة.</li> </ul>
	<b>المراجع</b>		<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة، والفنون بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>

### ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُظهر الطلبة قدرة على توظيف الخيال في التعبير اللغوي.</li> <li>يُظهر الطلبة قدرة على بناء قصة بأحداث متسلسلة بشكل دقيق.</li> <li>يُظهر الطلبة الوضوح في التعبير اللغوي والجسدي.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: تحفيز الأدوات السردية وتنوع استخدامها على تخيل القصص وكتابتها.</li> <li>• يعِدُ الطالبة قائمة شطب لتقويم عمل أقرانهم في تأليف قصص قصيرة، وكتابتها بتوجيه المعلم / المعلمة، مع مراعاة الفئة العمرية واهتماماتها.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• عمل مجلة تحتوي على القصص القصيرة التي كتبها الطلبة، بالإضافة إلى تكليف الطلبة بعمل رسومات توضيحية مرافقة للقصة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## تركيز وتخيل

نشاط 21 :



### ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة مفهوم الهدوء والتركيز.</li> <li>• يُلِمُّ الطلبة بفوائد الهدوء والتركيز.</li> <li>• يتعرف الطلبة أساس التركيز والتخيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعريف بمفهوم الهدوء والتركيز.</li> <li>• توضيح فوائد الهدوء والتركيز.</li> <li>• أهمية الهدوء والتركيز في حياتنا اليومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توسيع المعرفة بمفهوم الهدوء، والتركيز، واستيعاب دلالتهما.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس الطلبة مهارات التركيز البصري.</li> <li>• يوظف الطلبة مهارات التركيز الذهني للخروج بأفكار جديدة.</li> <li>• يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل واضح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارات التركيز البصري.</li> <li>• مهارات التركيز الذهني.</li> <li>• التعبير التخييلي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز البصري والذهني، وحالة التوازن الجسدي، والقدرة على تنظيم المهارات الجسدية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمتع الطلبة بقيمة الهدوء والتركيز.</li> <li>• يطّور الطلبة الإبداع الذاتي ومهارات الابتكار، والخروج بالحلول الجديدة.</li> <li>• ينظم الطلبة المشاعر، ويدبرونها بشكل فعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقبل تفسير الأشياء من منظور مختلف.</li> <li>• تغذية روح الإبداع والابتكار.</li> <li>• تنظيم المشاعر وإدارتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقدير أهمية الإبداع والابتكار عن طريق التركيز والهدوء.</li> </ul>

## ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الآدوات اللازمـة	الإجراءات	المراجع
حصة واحدة.	مجموعة من الكرتون مقصوص على شكل دائرة بعدة أحجام وعدة ألوان.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم الطلبة بإلصاق الدائرة الأكبر حجماً على السبورة.</li> <li>• يتلزم الطلبة الصمت التام، وعدم الحركة، والتركيز على الدائرة لمدة دققتين أو أكثر.</li> <li>• يتحدد الطلبة بعد الانتهاء من المدة المتاحة لهم عما شاهدوه من البداية للنهاية، ويدونون ملاحظاتهم، وإجاباتهم في دفتر.</li> <li>• يعاد التدريب باستعمال أحجام دوائر بألوان مختلفة إلى أن تصبح الدائرة نقطة صغيرة.</li> </ul>		
	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.		

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	استراتيجيات التقويم	أدوات التقويم	ضمان الجودة والاستدامة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك الطلبة معنى الهدوء، والتركيز ويميزون بينهما.</li> <li>• يستخدم الطلبة مهارات التركيز البصري بشكل واضح.</li> <li>• يمارس الطلبة التركيز الذهني بكل فعالية وكفاية.</li> <li>• يستخلص الطلبة الدروس المتعلمة من التجربة، ويعبرون عنها.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء.</li> <li>• التقويم بمراجعة الذات.</li> <li>• التقويم بالتواصل (النقاش).</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب)، حيث يكتب الطالبة تقريراً حول النشاط وتجربتهم في التركيز البصري، ويقدم لهم أقرانهم تغذية راجعة حول التجربة، وكيفية تحسينها.</li> <li>• السجل القصصي (سجل المعلم).</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• كتابة قصة قصيرة عن النشاط.</li> <li>• جائزة رمزية حول أفضل قصة، وتدوين تفعيل مبدأ لعب الأدوار بين الطلبة.</li> </ul>

## بناء حكاية

نشاط 22 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم الطالبة مفردات لغوية جديدة في تكوين القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرّف دور الخيال في بناء القصص.</li> <li>ووصف كيفية بناء الأفكار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعرفة حول أهمية التواصل مع الآخرين، وتوظيف الخيال في التعبير اللغوي.</li> </ul> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر الطالبة عن أفكارهم بأسلوب إبداعي.</li> <li>يسرد الطالبة قصة من خيالهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تخيل قصص قصيرة وسردها.</li> <li>مهارة التعبير اللغوي.</li> <li>مهارة استخدام أدوات متعددة للتعبير عن القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدام لغة الجسد، دلالات التعبير، ومهاراتي التواصل والتعبير اللغوي، ومهارات الملاحظة والتركيز.</li> </ul> <p><b>الوظيفية</b></p> <p><b>المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعي الطالبة دور الخيال في تأليف قصة قصيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تطوير الخيال.</li> <li>تقدير إبداعات الآخرين.</li> <li>الثقة بالنفس، والعمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي، وتطوير الخيال.</li> </ul> <p><b>الانفعالية</b></p> <p><b>القيمية</b></p>

## التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمة	مدة النشاط	حصة واحدة.
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحضر المعلم / المعلمة قبل بداية النشاط كرة تنس صغيرة (أو شيء مشابه يمكن تلقيتها بين الطلبة).</li> <li>يوجه المعلم / المعلمة الطلبة إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في النشاط الذي يعتمد اعتماداً كبيراً على هاتين المهارتين.</li> <li>يوجه المعلم / المعلمة الطلبة إلى الوقوف على شكل دائرة، ويختار أحد الطلبة بطريقة عشوائية ويرمي إليه الكرة.</li> <li>يبدأ الطالب الأول الذي تلقيت الكرة بسرد حكاية (قصة)، شرط ألا يتتجاوز عشر كلمات. بعد ذلك، يرمي الكرة (الأداة) إلى طالب آخر يكرر المهمة بإكمال سرد القصة، والبناء على ما بدأ به الطالب السابق، ثم يرمي الكرة إلى طالب جديد. وهكذا حتى يشارك الطلبة جميعهم في سرد القصة.</li> <li>بعد نهاية النشاط، ينتقل المعلم / المعلمة إلى فعالية الحوار، والنقاش، لمناقشتهم في مدى جودة أدائهم في سرد القصة، وتنفيذ النشاط وكيف يمكن أن تكون القصة أفضل.</li> </ul>			

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغى الطلبة بدقة، والتركيز الفعال.</li> <li>• يوظف الطلبة الخيال في سرد قصة.</li> <li>• يتعاون ويتواصل الطلبة مع المجموعة.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع مثل:  <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ يؤدي تحسين مهارات التواصل، وتنعيمها إلى تطوير في نوع الحكاية ومحفوتها.</li> <li>❖ تحفيز الأدوات، وتنوع استخدامها على تخيل القصص وكتابتها.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم الطلبة بتحويل قصصهم الورقية إلى قصص رقمية باستخدام البرمجيات المتوفرة.</li> <li>• يقوم الطلبة بإعداد مجلة تحتوي على القصص القصيرة التي كتبواها مدعومة بالرسومات التوضيحية.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## لعبة المنديل

نشاط 23 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين بشكل فاعل ضمن قواعد اللعبة وحفظها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتفاعل الطلبة، ويتواصلون بناء على قوانين اللعبة التي تنظم هذا التفاعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف أهمية القدرات الحركية، ومعرفة الأرقام.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتواصل الطلبة مع الآخرين بأشكال متعددة.</li> <li>• يمارس الطلبة مهارات التركيز والإصغاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التركيز، وحسن الإصغاء.</li> <li>• سرعة البداهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام الحيز المتاح لتأدية النشاط، ومهارة التركيز، وسرعة البداهة.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهاريه</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبنى الطلبة روح العمل الجماعي.</li> <li>• يمارس الطلبة التواصل مع الآخرين ضمن قواعده الصحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العمل الجماعي.</li> <li>• احترام آراء الآخرين.</li> <li>• التواصل مع الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>
--	---	---	---------------------------

### ❖ التنفيذ:

<p>حصة واحدة.</p>	 مدة النشاط
<p>منديل أو قطعة قماش.</p>	 الأدوات الالزمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الوقوف في صفين متقابلين، ومتباوين من حيث العدد، حيث تفصل بين الصفين مسافة مترين ، ويوضع منديلاً (أو قطعة قماش) في منتصف المسافة بين الصفين.</li> <li>• يرقم المعلم / المعلمة الطلبة، ويكون كل صف مرقماً بعكس اتجاه الصف الآخر، مثلاً إذا شارك في اللعب اثنا عشر طالباً سيكون في كل صف ستة مشاركين مرقمين من واحد إلى ستة، حيث يقابل صاحب الرقم 1 في الصف الأول صاحب الرقم 6 في الصف الثاني، و 2 مقابل 5، و 3 مقابل 4 ... وهكذا.</li> </ul>	 الإجراءات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يختار المعلم / المعلمة رقمًا من 1 – 6 بطريقة عشوائية، فيركض الطالبان اللذان يحملان الرقم نفسه في الصفين باتجاه المنديل (أو قطعة القماش)، ومن يأخذ المنديل أولًا عليه أن يوصله إلى صفه دون أن يلمسه اللاعب الآخر.</li> <li>• يستطيع المعلم / المعلمة عندما يشعر بأن الطلبة أتقنوا التمرين أن ينادي على رقمين أو أكثر معًا.</li> </ul>	 المراجع

### ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغي الطلبة بدقة، ويركزون بعناية.</li> <li>• يوظف الطلبة الخيال في سرد قصة.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع المجموعة.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>ما أهمية التركيز، وسرعة الاستجابة؟</li> <li>ما الأمور التي لفت انتباهم في هذا التمرين؟</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستمرار في تطبيق الشاطط بطرح مواضيع، ومشاعر متنوعة ومختلفة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### مناظرة

### نشاط 24 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُعرف الطلبة الحوار، واحترام الرأي والرأي الآخر.</li> <li>يميّز الطلبة بين الرأي، والحججة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التميّز بين قضايا اجتماعية، واقتصادية، وثقافية متنوعة.</li> <li>البحث عن المعلومات وتجميع المعلومات الازمة، والمناسبة للموضوع.</li> <li>بناء الأفكار وتنظيمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرّف قضايا اجتماعية، واقتصادية، وثقافية متنوعة، وبناء الحجج والبراهين لإقناع الآخرين. ومعرفة قوانين المناظرة.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز والانتباه.</li> <li>يستخدم الطلبة لغة الجسد المناسبة في التعبير عن آرائهم وفضيلاتهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة التعبير بتقديم الحجج والبراهين باستخدام الصوت والجسد.</li> <li>تنظيم الوقت.</li> <li>التحلي بالآداب الحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>القدرة على الإصغاء والتواصل.</li> <li>الالتزام بالمكان المحدد والحيز لأداء النشاط. واستخدام لغة الجسد المناسبة في التعبير.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعي الطلبة أهمية مهاراتي البحث، والإقناع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعاون والتواصل، واحترام وجهات نظر الآخرين، والقدرة على التفكير الناقد، والتحليل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية روح العمل الجماعي، وتعزيز الثقة بالنفس، واحترام آراء الآخرين، وآداب الحوار، واكتساب مفردات لغوية جديدة.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

## ❖ التنفيذ:

حصة واحدة.	مدة النشاط
------------	------------

الادوات اللازمة	الإجراءات	المراجع
<p>منديل أو قطعة قماش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يوضح المعلم / المعلمة للطلبة مفهوم المنازرة، كشكل من أشكال الخطاب والحوار العام الذي يعتمد على المواجهة الكلامية، بالحجج والبراهين والأدلة بين فريقين حول قضية معينة، أو موضوع يتم عرضه، حيث يكون لكل فريق رأي مختلف يدافع عنه بالأدلة والبراهين التي ثبت وجهة نظره، وفي نهاية المنازرة، يفوز من كانت أداته وحججه مقنعة أكثر للجمهور المستمع.</li> <li>يختار المعلم / المعلمة أو الطلبة موضوع المنازرة، مثلاً: <ul style="list-style-type: none"> <li>عمل المرأة ضروري في المجتمع، (مجموعة مؤيدة، ومجموعة معارضة).</li> <li>الألعاب الإلكترونية مضيعة للوقت، (مجموعة مؤيدة، ومجموعة معارضة).</li> <li>بناء حديقة، أو مصنع أدوية على أرض تابعة للدولة، ... وهكذا.</li> <li>بعد اختيار الموضوع يقسم المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعتين (10 طلاب / طالبات في كل مجموعة).</li> <li>يقوم المعلم / المعلمة بدور الميسّر (رئيس المنازرة).</li> <li>يقوم باقي الطلبة بدور المحكّمين.</li> </ul> </li> <li>يوضح المعلم / المعلمة قوانين المنازرة وهي : <ul style="list-style-type: none"> <li>إعطاء دقيقتين لكل فريق للإدلاء برأيهما في بداية المنازرة.</li> <li>تبادل الحجج والبراهين كل على حدة؛ ضمن وقت محدد (دقيقة مثلاً)، مع مراعاة الاستماع، وعدم التحدث في الوقت نفسه.</li> </ul> </li> <li>يدير المعلم / المعلمة النقاش، ويعطي الإشارة لكل فريق للتحدث.</li> <li>يحدّد المعلم / المعلمة مدة المنازرة كاملاً بـ 20 دقيقة.</li> <li>في نهاية المنازرة يصوّت الطلبة على المجموعة الفائزة، التي كانت أداتها وحججه مقنعة أكثر.</li> </ul>		
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.		

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الطلبة حججاً، وبراهين مبنية على مصادر ومعلومات موثوقة.</li> <li>يُظهر الطلبة قدرة على استخدام مفردات جديدة في التعبير.</li> <li>يستخدّم الطلبة الصوت، والجسد في التعبير بسهولة وسلامة.</li> <li>يطبق الطلبة التعليمات بسهولة.</li> <li>يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضًا، ويحترمون آراء الآخرين .</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوائم الرصد، وقوائم الشطب: في نهاية المناقضة يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة إعداد قائمة رصد للتصويت على المجموعة الفائزة، التي كانت أدلتها، وحججها مقنعة أكثر، ويقومون قدرتهم على إقناع الآخرين بقضيتهم.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار بعمل مناظرات بين طلبة المدرسة من الصنوف الأخرى حول مواضيع تهم الطلبة، والمجتمع.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## حوار مع مسؤول نشاط 25 :



### ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمى الطالبة شخصيات مميزة من حولهم، وبكل ما يرتبط بهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معرفة أهم الشخصيات الريادية من ذكور وإناث.</li> <li>• معرفة المصطلحات، والكلمات الجديدة ودلائلها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة المتعلقة بالمهن، والمناصب المختلفة، وكيفية صنع القرار.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الطالبة مهارات لغوية تواصلية (كتابة، قراءة) للحديث عن الشخصيات المميزة.</li> <li>• يناقش الطالبة إيجابياً في التعبير عن احتياجاتهم.</li> <li>• يعزّز الطالبة من المخزون اللغوي (المفاهيم، والتراكيب).</li> <li>• يوظف الطالبة مهارات الملاحظة، والاستنتاج في سياقات مناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التعبير اللغوی، والوصفي.</li> <li>• مهارة الملاحظة، والاستنتاج، والمتابعة، والتصحيح.</li> <li>• مهارة الذاكرة ليست مهارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اتخاذ القرار وتحمّل المسؤلية. استخدام الأدوات التعبيرية (الصوت والجسد).</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك الطالبة أهمية العمل، والمثابرة، ودور ذلك في النجاح.</li> <li>• يتبنّى الطالبة نموذج القدوة في حياتهم.</li> <li>• يقدر الطالبة جهود الشخصيات الريادية في المجتمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاعر الاعتزاز، والفخر بالقيادات.</li> <li>• بناء نموذج القدوة لدى الطالبة.</li> <li>• قيمة العمل، ودوره في النجاح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على مواجهة التحديات، وتغيير السلوك الإنساني إيجابياً.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

**التنفيذ:**

• حصة واحدة.	مدة النشاط
• مقعد.	الأدوات الالزمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينافش المعلم / المعلمة الطلبة في كيفية صنع القرار في موقع المسؤولية، في مهن ومناصب متنوعة.</li> <li>• يضع المعلم / المعلمة كرسيًّا أمام الطلبة يكون واضحاً للجميع، ويطلب من أحدهم الجلوس على المقعد، ويتمضى شخصية مهنية معينة، مثل: (رئيس وزراء، وزير تربية، مدير مدرسة، معلم، مرشد اجتماعي، تاجر، مسؤول في مصنع للورق، شرطية سير في شارع رئيس في العاصمة... الخ)، وينافش الطلبة الشخصية في قضية معينة، بهدف الإقناع بالتغيير، أو تلبية الاحتياجات.</li> <li>❖ يتقىض أحد الطلبة شخصية وزير التربية والتعليم، وينافش الوزير من قبل الطلبة حول المدرسة المثالية التي يحلمون بها، وعلى الطالب / الطالبة في المقعد الساخن أن يجيبوا عن أسئلة الطلبة وطلباتهم بوصفه وزيراً للتربية والتعليم.</li> </ul>	الإجراءات 
Dilil المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للفصوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

**التقويم والجودة والاستدامة:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة قدرة على التعبير ، والإصغاء ، وتنفيذ التعليمات.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على تقديم الحجج ، والتعبير لفظياً وجسدياً.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على تقمّص شخصيات متنوعة.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضاً ، ويحترمون آراء الآخرين.</li> </ul>	• مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء ، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتوصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيّم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصّل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ يواجه الأشخاص في موقع المسؤولية تحديات عديدة.</li> <li>❖ تطوير المجتمع وتنميته يتطلبان مشاركة الجميع.</li> <li>❖ العمل العام يتطلب مهارات التخطيط والمتابعة، والقدرة على التواصل.</li> </ul> </li> </ul>	أدوات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تطبيق الشاط لتعرف أكبر عدد من المهن، والشخصيات المسئولة.</li> <li>• عمل معرض صور توثيقي، أو رقمي عن أبرز الشخصيات المؤثرة في محظوظ الطلبة.</li> <li>• يختار الطلبة نموذج قدوة له، ويكتبون مقالاً أو قصة قصيرة عنه.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>
---	-------------------------------

## المشي مغمض العينين

**نشاط 26 :**



### الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة مفهوم الخيال والتخيل.</li> <li>• يستنتج الطلبة فوائد الهدوء، والتركيز على الصحة النفسية، والأداء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف بمفهوم الهدوء والتركيز والإخلاص.</li> <li>• التعرف بفوائد الهدوء والتركيز.</li> <li>• التعرف بأهمية تحديد الاتجاهات في حياتنا اليومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة باستخدام الجسم في التعبير عن شعور ما، والمعرفة بعض أنواع الحيوانات بالصوت والحركة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس الطلبة مهارات التركيز البصري والسمعي والخيال بكل دقة.</li> <li>• يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل صحيح وبسيط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارات التركيز السمعي والحركي.</li> <li>• مهارات التركيز الذهني والحركي.</li> <li>• التعبير الحركي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز على مفهوم التوازن والالتزام بالحِيز المحدد لأداء النشاط، والتركيز على استخدام التعابير الجسدية، والصوتية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتفكر الطلبة بقيمة التركيز والخيال.</li> <li>• يقدّر الطلبة أهمية حواسهم ويحافظون عليها.</li> <li>• يظهر الطلبة مرونة في الالتزام بالقوانين والتعليمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فهم ما يدور من حولنا من منظور مختلف.</li> <li>• تغذية روح الإبداع والمنافسة.</li> <li>• التعاون مع المجموعة.</li> <li>• الالتزام بالقوانين والتعليمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطوير المهارات الذهنية، والجسدية في التعبير عن شيء ما.</li> </ul>

### التنفيذ:

١٣	مدة النشاط	حصة واحدة.
.....	الأدوات اللازمة	

- يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة المشي في مساحة داخل غرفة الصف بشكل طبيعي وعشوائي، من دون أن يصدم بعضهم بعضاً تاركين مسافة تباعد مناسبة بينهم.
- يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة أن يستمعوا إلى تعليماته حول طبيعة المشي في المكان، والمشي بشكل طبيعي، ثم المشي بسرعه ثم أسرع، ثم أبطأ.
- يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة أن يتخيلاً أنهم يمشون على رمال الصحراء الحارة، ثم على طين، ثم على مادة لزجة، ثم يمشون على قدم واحدة، وهكذا حتى يستكشفوا استخدامات متعددة لأجسامهم.
- يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تقليد كيف تسير الحيوانات مثل: القط، والكلب، والحصان والجمل، وتقليل حركة الطير مثل: العصفور، الصقر، الطاووس، ويمكن للمعلم بكل مرحلة جديدة إضافة الصوت في أثناء تقليد أي نوع من الحيوانات أو الطير.



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية لتصوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.



## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفسّر الطلبة معنى الخيال، والتركيز، والحركة، ويميزون بينها.</li> <li>• يستخدم الطلبة مهارات التركيز البصري، والحركي بشكل واضح.</li> <li>• يمارس الطلبة التركيز الذهني بكل فعالية وكفاية.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيّم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصّل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ استخدام الخيال يؤدي إلى الابتكار.</li> <li>▫ للإنسان قدرات جسدية كبيرة تمكّننا من التعبير عن مواقف مختلفة.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تكرار النشاط عدة مرات.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## المرأة

نشاط 27 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُتَعْرِفُ الطَّلَبَةُ مَفْهُومُ التَّطَابِقِ، وَالْإِنْسِجَامِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَعْرِفُ مَفْهُومُ التَّطَابِقِ، إِدْرَاكُ أَهْمَيَّةِ التَّرْكِيزِ فِي التَّوَاصِلِ مَعَ الْآخِرِينَ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَعْرِفُ مَفْهُومُ التَّطَابِقِ، وَأَهْمَيَّةِ التَّوَاصِلِ مَعَ الْآخِرِينَ.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يَمْارِسُ الطَّلَبَةُ النَّشاطَ الْحَرْكِيَّ، وَالْتَّحْرِكَ عَلَى شَكْلِ مَجْمُوعَةٍ وَاحِدَةٍ مَنْسَجِمَةٍ.</li> <li>يَمْارِسُ الطَّلَبَةُ التَّوازِنَ الْحَرْكِيَّ.</li> <li>يَبْتَكِرُ الطَّلَبَةُ حَرْكَاتٍ جَدِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَجْسَادِهِمْ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التَّرْكِيزُ وَالْأَنْتِبَاهُ</li> <li>الْمَلَاحَظَةُ.</li> <li>الْتَّعْبِيرُ الْجَسَدِيُّ.</li> <li>الْقَدْرَةُ عَلَى التَّقْلِيدِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مَهَارَةُ التَّجَانِسِ الْحَسِيِّ وَالْحَرْكِيِّ.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يَقْدِرُ الطَّلَبَةُ أَدْوَارَ الْآخِرِينَ.</li> <li>يَحْتَرِمُ الطَّلَبَةُ تَبَادُلَ الأَدْوَارِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَبَادُلُ الأَدْوَارِ بِرُوحِ الْفَرِيقِ.</li> <li>بَنَاءُ الثَّقَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الْتَّفَاعُلُ مَعَ الْآخِرِينَ، تَعْزِيزُ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَتَبَادُلُ الأَدْوَارِ الْقِيَادِيَّةِ.</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	الانفعالية القيمية

## ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	حصة واحدة.	
.....	.....	الأدوات اللازمة
الإجراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>يَمْهُدُ المَعْلُومُ / المَعْلُومُ لِلنَّشاطِ بِتَأكِيدِ أَنَّ طَالِبِيْنَ سِيَنْفَذُانَ هَذَا النَّشاطَ بِوَصْفِهِمَا فَرِيقًا.</li> <li>يَطْلُبُ المَعْلُومُ / المَعْلُومُ مِنْ كُلِّ ثَنَائِيٍّ تَحْدِيدَ الشَّخْصِ (أ)، وَالشَّخْصِ (ب)، بِيَنْهَمَا، ثُمَّ يَشْرِحُ لَهُمَا بِأَنَّ الْأَوَّلَ سَيِّدًا بِالْقِيَامِ بِحَرْكَاتٍ بَسيِّطَةٍ وَبَطِيئَةٍ، بَيْنَمَا يَقلُدُهُ الثَّانِي مُباشِرًا، وَكَأَنَّهُ مَرْأَةٌ لَهُ، وَيَطْلُبُ إِلَيْهِمَا الْأَوْلُونَ أَنْ يَلْتَزِمُوا الصَّمْتَ، وَيَرْكِزُوا عَلَى شَرْكَائِهِمْ.</li> <li>يَطْلُبُ المَعْلُومُ / المَعْلُومُ إِلَيْهِمَا تَبَادُلَ الأَدْوَارِ بَعْدَ بَضَعِ دَقَائِقٍ تَبَادُلَ الأَدْوَارِ، حِيثُ يَؤْدِي الثَّانِي الْحَرْكَاتَ مِنْ دُونِ خَرْقٍ لِلْحَرْكَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّبَادُلِ. وَبَعْدَ أَدَائِهِ حَرْكَاتٍ أُخْرَى، يَطْلُبُ إِلَيْهِمَا تَبَادُلَ الأَدْوَارِ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنَ، مَعَ تَقْلِيلِ المَدَةِ الزَّمِنِيَّةِ بَيْنِ حَرْكَاتِ التَّبَادُلِ.</li> <li>يَطْلُبُ المَعْلُومُ / المَعْلُومُ إِلَيْهِمَا تَبَادُلَ الأَدْوَارِ بَعْدَ بَضَعِ دَقَائِقٍ تَبَادُلَ الأَدْوَارِ، حِيثُ يَؤْدِي الثَّانِي الْحَرْكَاتَ مِنْ دُونِ خَرْقٍ لِلْحَرْكَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّبَادُلِ. وَبَعْدَ أَدَائِهِ حَرْكَاتٍ أُخْرَى، يَطْلُبُ إِلَيْهِمَا تَبَادُلَ الأَدْوَارِ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنَ، مَعَ تَقْلِيلِ المَدَةِ الزَّمِنِيَّةِ بَيْنِ حَرْكَاتِ التَّبَادُلِ.</li> <li>يَطْلُبُ المَعْلُومُ / المَعْلُومُ إِلَيْهِمَا تَبَادُلَ الأَدْوَارِ بَعْدَ بَضَعِ دَقَائِقٍ تَبَادُلَ الأَدْوَارِ، حِيثُ يَؤْدِي الثَّانِي الْحَرْكَاتَ مِنْ دُونِ خَرْقٍ لِلْحَرْكَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّبَادُلِ. وَبَعْدَ أَدَائِهِ حَرْكَاتٍ أُخْرَى، يَطْلُبُ إِلَيْهِمَا تَبَادُلَ الأَدْوَارِ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنَ، مَعَ تَقْلِيلِ المَدَةِ الزَّمِنِيَّةِ بَيْنِ حَرْكَاتِ التَّبَادُلِ.</li> </ul>	

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية لتصوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر الطالبة مرونة ودقة في التعبير الحركي.</li> <li>• يُظهر الطالبة قدرة على التركيز والانتباه.</li> <li>• يُظهر الطالبة قدرة متميزة على التقليد، وتبادل الأدوار.</li> </ul>	<b>مُؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأفران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطالبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ كيف كان شعور كل واحد منهم حين كان قائداً للحركة والعكس؟</li> <li>◊ كيف كان الشعور في المرحلة الثانية من التمرين، حين كانت الحركة متجانسة من دون تحديد القائد؟</li> <li>◊ الوصول إلى مرحلة تجانس وتطابق بين القائد والمقلد تولدت عن طريق تطبيق هذا التمرين بتبادل الأدوار فيما بينهم بشكل متكرر، كيف يستطيع الإنسان أن يتواصل مع الآخرين بإيجابية لحل المشكلات، وتحقيق التجانس بوساطة الإحساس بالآخرين، والمرونة في التعامل معهم.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن تكرار هذا التمرين في بداية حصص النشاط كنوع من الإحماء.</li> <li>• يمكن تطوير هذا التمرين بإضافة مقطوعات موسيقية متنوعة تعبر عن (الحزن، الفرح، التوتر، الغضب) كمحفز للطلبة في تكوين حركات جسدية جديدة تعبر عن الموسيقى.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## الكتابة الإبداعية

نشاط 28 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُتَعْرِفُ الطَّلَبَةُ بِالْعِنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِتَأْلِيفِ مَشَهَدٍ مَسْرُحِيٍّ.</li> <li>يُتَعْرِفُ الطَّلَبَةُ بِرَوَادِ الْمَسْرُحِ الْأَرْدُنِيِّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاطلاع على أهم المسرحيات العربية، والأجنبية الملائمة في السياق التعليمي المدرسي.</li> <li>تعرف رواد المسرح الأردني.</li> <li>التمييز بين عناصر المسرح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعرفة بكيفية صياغة مشهد مسرحي، وعناصر الكتابة المسرحية.</li> <li>تعزيز الخيال والابتكار.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُحدِّدُ الطَّلَبَةُ قَضَائِيَا اجْتِمَاعِيَّةً فِي نَطَاقِ اهْتِمَامَتِهِ لِكِتَابَةِ مَقْطَعٍ مَسْرُحِيٍّ حَوْلَهَا.</li> <li>يُصوِّغُ الطَّلَبَةُ مَشَهَداً مَسْرُحِيًّا مُكْتَمِلًا مِنْ عِنَاصِرِهِ.</li> <li>يُؤْدِي الطَّلَبَةُ مَشَهَدَ مَسْرُحِيًّا أَمَامَ جَمِيعِ طَلَبَاتِ الْمَدْرَسَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية قدرات الطالب في التخييل وابتكار شخص في المشاهد المسرحية.</li> <li>مهارة الكتابة الإبداعية.</li> <li>التعبير عن قضائيا اجتماعية بأسلوب إبداعي.</li> <li>تطوير أدوات الطلبة التعبيرية (الصوت، الإلقاء، الجسد وتعابير الوجه).</li> <li>تعزيز الذائق الفنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز الخيال والابتكار.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُقْدِرُ الطَّلَبَةُ دُورَهُمْ فِي إِحْدَاثِ التَّغْيِيرِ لِلأَفْضَلِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز التفاعل الإيجابي، والعمل الجماعي.</li> <li>تقدير المسرح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن القضايا، والمواضيع الاجتماعية والإنسانية بأسلوب المسرح.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

## التنفيذ:

ثلاث حصص.	مدة النشاط
أقلام، وأوراق.	الأدوات اللازمة

- يوضح المعلم / المعلمة لطلبة العناصر الأساسية للمسرحية، أو المشهد المسرحي، ويشرح أهمية دورها في إعداد المشهد المسرحي، على النحو الآتي:
  - ❖ الحبكة (العقدة): ويقصد بها الأحداث المتتابعة والمتسلسلة، التي تتكون منها قصة ما، مع تأكيد علاقة الأحداث بعضها ببعض.
  - ❖ الصراع: هو الاختلاف الناشئ بين شخصيات المسرحية من تناقض الآراء، ووجهات النظر فيما يتعلق بقضية محددة، أو فكرة معينة.
  - ❖ الذروة: هي الوصول بالأفكار، والأحداث، والكلمات، والأزمات عن طريق شكل درامي مركب متتطور إلى النقطة الحاسمة، والمعقدة في المسرحية.
  - ❖ التسويق: هو إثارة نزعاتي الخوف، والأمل في نفس المشاهد معًا، أو منفصلتين.
  - ❖ الشخصية: وت تكون من ثلاثة أبعاد وهي:
    - ◀▶▶ بعد المادي: وهو يتصل بتركيب جسم الشخصية، ذكرًا كان أو أنثى، والعمر، والطول، ولون البشرة والشعر والعيينين،... إلخ.
    - ◀▶▶ بعد الاجتماعي: هو تحديد نوع التعليم، والديانة، والعمل، والطبقة، والجنسية.
    - ◀▶▶ بعد النفسي: وهو صفات الشخصية السلوكية والأخلاقية وطبعها.
- يقدم المعلم / المعلمة أمثلة من مسرحيات عربية عالمية، ويعرض نموذجًا يحتوي العناصر جميعها، ويعمل حلقة نقاش، وتحليلًا لهذا النموذج.
- يجري المعلم / المعلمة نقاشًا مع الطلبة لتحديد القضايا، والمواضيع التي سيتناولونها في إعداد مشهد مسرحي مثل: الصحة، العدالة الاجتماعية، حقوق الطفل، الفقر، الرياضة، العنف المبني على النوع الاجتماعي، المحافظة على البيئة، النظافة... إلخ.
- يشرح المعلم / المعلمة أن هذا التمرين يمثل المرحلة الأولى لبناء مشهد مسرحي، وأن المطلوب فيه تحديد القضايا التي سيتناولونها في الأعمال المسرحية .
- يقسم المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعات، وينتظمون 10 دقائق لإجراء عصف ذهني على مستوى المجموعات، ومناقشة المسؤولين الآتيين:
  - ❖ ما الموضوع الذي نرغب في معالجته؟
  - ❖ ما الفئة العمرية، أو شريحة المجتمع التي نسعى لاستهدافها؟
  - ❖ تحديد هدفين تعليميين من تناول المشهد المسرحي لموضوع ما. حيث إن الهدف التعليمي هو بيان تأثير المشهد المسرحي في المعرفة، أو السلوك فيما يتعلق بالمترافق فردًا كان أو مجموعة.
  - ❖ يوجه المعلم / المعلمة كل طالب، أو كل مجموعة إلى ابتكار مشهد مسرحي يحتوي على حوارات، ويتضمن العناصر جميعها التي تعلموها.
  - ❖ يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة قراءة المشاهد التي كتبواها، و اختيار مشهد من بينها للنقاش، وتحليل عناصره.
  - ❖ يختار الطلبة مجموعة من المشاهد المسرحية، أو مشهدًا واحدًا لأدائه، وتقديمه أمام باقي الطلبة.

## الإجراءات



## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد الطلبة أولويات القضايا الاجتماعية.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على صياغة مشاهد مسرحية قصيرة مكتملة العناصر.</li> <li>• يقوم الطلبة بأداء المشاهد المسرحية بشكل صحيح.</li> <li>• يميز الطلبة بين الحبكة، والذروة في المشهد المسرحي.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول المشاهد المسرحية التي كتبها، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ إلى أي مدى كانت الحبكة واضحة؟</li> <li>❖ هل استطعت أن تحدد ذروة الصراع في المشهد؟ وكيف؟</li> <li>❖ إلى أي مدى تمنت الشخصيات في المشهد المسرحي بالأبعاد الثلاثة؟ وكيف يمكن تطويرها؟</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• حضور مسرحيات خارج نطاق المدرسة.</li> <li>• استضافة المدرسة لعرض مسرحية محترفة.</li> <li>• العمل على تقديم المشاهد المسرحية في احتفالات المدرسة.</li> <li>• قراءة مسرحيات، ومناقشتها في حصة النشاط.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## الاستماع والإصغاء



## ❖ الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتاجات المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة مفهوم كل من الاستماع، والإصغاء.</li> <li>• يوضح الطلبة فوائد الصمت، والإصغاء وأهميتها في الحياة اليومية.</li> <li>• يستخدم الطلبة كلاً من الاستماع، والإصغاء بشكل سليم بحسب وظائفهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعريف بمفهوم كل من من: الاستماع، والإصغاء (الصمت عملية ذاتية للتأمل، والإصغاء طريقة للاستماع الرأقي لما يقوله الآخرون).</li> <li>• تفسير أهمية الاستماع، والإصغاء وفوائدهما.</li> <li>• مقارنة استخدامات كل من الاستماع، والإصغاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم الاستماع، والإصغاء ودلائل كل منها.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر الطلبة باستخدام كل من الاستماع، والإصغاء.</li> <li>يظهر الطلبة القدرة على أداء حركات تعبرية عن طريق الاستماع.</li> <li>يطور الطلبة من مهارات استخدام لغة الجسد.</li> <li>يميز الطلبة بين الأصوات التي يصغون لها.</li> <li>يوظف الطلبة ذكرتهم في مواقف الاستماع، والإصغاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن طريق الصمت، والإصغاء.</li> <li>التمييز بين الاستماع، والإصغاء بالحركات.</li> <li>استخدام لغة الجسد في البوح.</li> <li>تطوير مهارات الاستماع.</li> <li>تشييد الذاكرة القريبة والبعيدة.</li> </ul>	<p><b>الوظيفية المهارия</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمثل الطلبة أهمية مواقف الاستماع، والإصغاء في حياتهم اليومية.</li> <li>يحترم الطلبة مشاعر الآخرين، ودورهم في أثناء الحديث.</li> <li>ينظم الطلبة مشاعرهم عن طريق التأمل الذاتي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنظيم المشاعر والانفعالات التي ترافق مواقف الصمت.</li> <li>تطوير الشخصية وصقلها عن طريق التأمل.</li> <li>احترام مشاعر الآخرين في مواقف الصمت.</li> <li>الانتباه إلى مواقف الصمت.</li> </ul>	<p><b>الانفعالية القيمية</b></p>

### التنفيذ:

الأدوات اللازمة	مدة النشاط	حصة واحدة.
<p>تسجيل لأصوات مختلفة مثل: (حيوانات، آليات، حوار بشري، طائرة... إلخ) على قرص مدمج، أو إحدى وسائل التسجيل الصوتي المتاحة.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة إغلاق أعينهم ليقوموا بالعد إلى 10 بصوت هادئ وبطيء.</li> <li>يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة الإصغاء للأصوات المسموعة حولهم.</li> <li>يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة فتح أعينهم ويسألهم سؤالاً واحداً.</li> <li>يصغي المعلم/ المعلمة بشكل دقيق للأصوات الموجودة في المحيط؛ للعمل على مطابقتها مع ما يقوله الطلبة.</li> <li>يعد التمرин عدة مرات إلى أن تتطابق الأصوات الموجودة بالمحيط مع أقوال كل طالب/ طالبة.</li> <li>يشغل المسجل ويسمع المعلم/ المعلمة صوتاً واحداً في البداية، ثم يطلب من كل طالب/ طالبة الإجابة عما سمع/ ت. ثم يشغل المسجل ويسمع المعلم/ المعلمة صوتين أو أكثر مختلفين.</li> <li>يطلب من كل طالب/ طالبة الإجابة عما سمع/ ت من أصوات بالتتابع، ثم يُدار حوار وهكذا.</li> <li>ثم يجري المعلم/ المعلمة نقاشاً مع الطلبة مثل: أهمية الاستماع، أهمية الإصغاء.</li> </ul>		<p><b>الإجراءات</b></p>

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلتزم الطلبة بالتعليمات المقدمة لهم لتنفيذ النشاط.</li> <li>• يميز الطلبة بين الصوت، والصمت.</li> <li>• يميز الطلبة بين ما يسمعونه من أصوات، ثم يعبرون عنه بالكلمات.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل لاستنتاج حول كل صوت سمعوه وتسميته، مثل: ❖ ما خصائص هذا الصوت؟ هل كان الصوت مزعجاً، عالياً، منخفضاً، مريحاً؟ يكتب المعلم / المعلمة على السبورة (اللوح) أسماء ما سمع من أصوات حيوانات، وبشر، وآليات، ويطلب من الطلبة إيجاد الاسم المطابق للصوت الذي سمعوه مثل: الريح - الهبوب، الماء - خرير، الديك - صياح وهكذا.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيم عرض أدائي صامت يحاكي النشاط.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## الخريطة المجتمعية

### نشاط 30 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتاجات المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد الطلبة قضايا التنمية المجتمعية والتعاون مع المجتمع.</li> <li>• يتعرف الطلبة أهمية الترابط بين المجتمعات.</li> <li>• يحلل الطلبة أدوار أفراد المجتمع ومؤسسات الدولة (وزارة التربية والتعليم، المراكز الصحية، البلدية، الجامع، الكنيسة، مركز الأمن... إلخ) في تحقيق الوضع المالي للحي، أو المدينة، أو القرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل مكونات المجتمع والمعالם الرئيسية لاستخدامها في رسم الخريطة.</li> <li>• القدرة على تسمية مكونات الحي، أو المدينة، أو القرية.</li> </ul>	<p>تعرف قضايا التنمية المجتمعية، وأهمية الترابط والتعاون في المجتمع، وتعرف مفهوم تخطيط الحي، أو المدينة، أو القرية.</p> <p style="text-align: right;"><b>المعرفية</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه.</li> <li>يعي الطلبة أهمية التكافل المجتمعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الشعور مع الآخرين، والتعاطف معهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوعي حول أهمية التكافل في المجتمع.</li> <li>تعرف مكونات الحي الأساسية للحياة الكريمة.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ييدي الطلبة فهماً لتحمل المسؤولية تجاه الوطن.</li> <li>ييدي الطلبة رغبة في العمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز الثقة بالنفس، والعمل بروح الفريق الواحد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية روح العمل الجماعي، وتعزيز الثقة بالنفس، واحترام آراء الآخرين، والقدرة على التواصل مع المجموعة.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمة	مدة النشاط	حصّtan.
<ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الذين يتّمدون إلى مجتمع محلّي واحد عمل خريطة عن مجتمعاتهم المحليّة (الحي الذي يعيشون فيه) حيث يشتمل على نقاط إيجابية، وأخرى تحتاج إلى تحسين، مستخددين أوراق الإيضاح والأدوات المتاحة وتطويرها. أما إن كان الطلبة يتّمدون لمجتمعات متعددة فيقسمهم المعلم / المعلمة إلى مجموعات عمل صغيرة وفقاً لمجتمعاتهم، إذ من المهم أن يعمل الطلبة خريطة لمجتمع يعرفونه.</li> <li>يعطي المعلم / المعلمة مثلاً توضيحاً، وذلك برسم خريطة لمجتمعه، ويطلب إلى الطلبة أن يرسموا خريطة جغرافية لمجتمعهم، ويشيروا إلى الطرق والهضاب والحدود، وكل ما يخص المنطقة التي يتّمدون إليها، وليس من الضروري أن تكون خريطة دقيقة أو مفصلة.</li> <li>يعطي المعلم / المعلمة صوراً للطلبة (مثل: صور لمستشفيات، أو أشجار، أو مبانٍ عامة)، ويبين لهم إمكانية استخدامها في رسم الخريطة المجتمعية.</li> <li>ينصح المعلم / المعلمة الطلبة باستخدام الأقلام الملونة في تحديد الخريطة وكتابة المعالم الرئيسية التي يرون أنها مهمة في مجتمعاتهم، فمثلاً، يمكن أن يستخدموا اللون الأحمر للإشارة إلى المنزل، واللون الأزرق للمصانع والمحالات، والأخضر للحدائق، والأصفر للمنشآت الحكومية.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة تحديد الموارد، والممتلكات المحلية بتوجيه السؤالين الآتيين: <ul style="list-style-type: none"> <li>ما المرافق والخدمات المتوفّرة في المجتمع؟</li> <li>ما المهارات المتوفّرة في المجتمع؟</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة أن يحددو على الخريطة مناطق يشعرون بأنها غير آمنة، أو محظورة في مجتمعهم.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة أن يحددو على الخريطة قضايا، أو مخاوف في مجتمعهم.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة أن يحددو على الخريطة الفجوات التي توجد في مجتمعهم فيما يتعلق بالمعرفة، والتفاهم.</li> <li>• تخثار كل مجموعة طالبين لتقديم الخريطة المجتمعية الخاصة بهم، ويعرضانها على باقي الطلبة، وهكذا حتى تقدم كل المجموعات خرائطها.</li> <li>• يناقش المعلم / المعلمة الطلبة، مبيناً الاستنتاجات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ علينا أن نفهم المجتمع المحلي، ومكوناته فهمًا وأضحاً.</li> <li>❖ علينا أن نستخدم الخريطة المجتمعية في تحديد العمل الاجتماعي، وخدمة المجتمع.</li> </ul> </li> </ul>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم الطلبة خريطة مجتمعية متكاملة باستخدام الألوان، والملصقات، ويظهرون قدرة على استخدام معلم رئيسة.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع زملائهم ، ويحترمون وجهات نظر الآخرين.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي ، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول النشاط، مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ علينا أن نفهم المجتمع المحلي ومكوناته فهمًا وأضحاً.</li> <li>❖ علينا أن نستخدم الخريطة المجتمعية في تحديد العمل الاجتماعي، وخدمة المجتمع.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<p>يتعاون المعلم / المعلمة مع الطلبة في كيفية مخاطبة الجهات الرسمية المعنية؛ لتوفير الاحتياجات الخاصة بكل حيّ في حال عدم توافرها ، بناءً على ما قدمه الطلبة مثل: مركز صحي، حديقة عامة، مكتبة...إلخ وعمل الكتب الرسمية، ومخاطبة الجهات المعنية ومتابعتها.</p>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## الحقيقة المدرسية

نشاط 31 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة مفهوم الحقيقة المدرسية وأهميتها.</li> <li>يميز الطلبة بين محتويات الحقيقة المدرسية.</li> <li>يحدد الطلبة وزن الحقيقة المدرسية الملائمة لهم.</li> <li>يوضح الطلبة طبيعة استخدام كل عنصر من عناصر الحقيقة المدرسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلمام بمفهوم الحقيقة المدرسية وخصائصها.</li> <li>الإلمام بمحفوظات الحقيقة المدرسية مثل: الكتاب، الدفتر، القلم، المبراة، الممحة... وغيرها.</li> <li>توضيح أهمية الحقيقة المدرسية في الحفاظ على ممتلكاتنا.</li> <li>المقارنة بين الأوزان المختلفة للحقائب المدرسية.</li> <li>تحليل استخدامات كل عنصر من عناصر الحقيقة المدرسية.</li> </ul>	<p>الحقيقة المدرسية: محفوظاتها، وأهميتها.</p> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتب الطلبة محتويات الحقيقة المدرسية بشكل ملائم.</li> <li>يُظهر الطلبة القدرة على تنظيم حقائبهم بما يتناسب مع محتوياتها، وحجمها.</li> <li>يستخدم الطلبة عناصر الحقيقة المدرسية بشكل متقن وآمن.</li> <li>يوظف الطلبة حاسّتي اللمس والصوت عن طريق استخدامها للتمييز بين مكونات الحقيقة المدرسية.</li> <li>يقدر الطلبة الأوزان بشكل سهل وصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات ترتيب الحقيقة المدرسية بشكل متقن وجميل.</li> <li>التنظيم المتقن للممتلكات وفقاً للأولوية عن طريق الاستغلال الأمثل للحيز.</li> <li>التمييز بين محتويات الحقيقة المدرسية: الكتاب، والدفتر، والقلم، وغيرها.</li> <li>الاستخدام الأمثل، والأمن للمحتويات.</li> <li>مهارات التمييز عن طريق حاسّتي اللمس، والصوت بين الحقائب المختلفة.</li> <li>تصنيف الحقائب حسب أوزانها واستخداماتها.</li> </ul>	<p>الترتيب، التنظيم، الإحساس بالأدوات.</p> <p><b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحافظ الطلبة على صحتهم الجسدية عن طريق اختيار الوزن المناسب للحقيقة المدرسية.</li> <li>يرتبط الطلبة بعلاقة مع مكونات الحقيقة ويعبرون عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز السلوك الصحي في التعامل مع الحقيقة المدرسية، خاصة من حيث الوزن المناسب.</li> <li>بناء علاقة مع الأشياء داخل ذاكرة الطلبة، وربطها مع المحيط، والتعبير عنها.</li> </ul>	<p>حقيقة مدرسية تراعي الصحة، والسلامة الجسدية.</p> <p><b>الفعالية</b> <b>القيمية</b></p>

## ❖ التنفيذ:

الأندوات اللازمة	مدة النشاط	الإجراءات	المراجع
حقيبة المدرسة وما يحتويها من كتب ودفاتر وأقلام... وأدوات أخرى بحسب حاجة الطلبة وإمكاناتها.	١٢		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة وضع الحقيقة المدرسية فوق الطاولة، وتفریغها من محتوياتها.</li> <li>• وضع الحقيقة على الأرض بعد تفریغها.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تصنیف الكتب، ووضعها على جنب، والدفاتر على جنب، والأقلام والممحاة والمبرأة والألوان على جنب آخر.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة تصنیف الكتب حسب الترتیب: عربی، إنگلیزی، ریاضیات... إلخ، وكذلك وضع الدفاتر فوق الكتب التابعة لها. ثم تصنیف الأقلام: أقلام الرصاص، أقلام الحبر إن وجدت، الألوان، الممحاة، المبرأة والمسطرة، ووضعهم على جنب آخر.</li> <li>• يمسك الطلبة الأدوات المختلفة كل على حدة، وضبط إيقاع موحد. مثال: يمسك الطلبة كتاباً بأيديهم حيث يبدأ الصف الأول بالنقر على الطاولة 3 نقرات، ثم يليه الصف التالي بأربع نقرات، وبالتالي بخمس نقرات، وهكذا لعدد الصحف كافة في الصف الواحد، وذلك بالتتابع. بعد ذلك يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة إعادة الإيقاعات بشكل معاكس، وذلك من آخر صف إلى الأول.</li> <li>• يكرر هذا التمرین بالأسلوب نفسه باستخدام الأدوات المتعددة بواسطة الدفتر، والمسطرة، والقلم، والممحاة، والمبرأة، وذلك حتى يتعرف الطلبة أنواع الأصوات المختلفة حسب المادة، وحجمها، وزونها.</li> <li>• يعيد الطلبة محتويات الحقيقة كافة التي أمامهم عن الطاولة إلى داخل الحقيقة بالترتيب والتنظيم.</li> </ul>	الإجراءات	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	
		المراجع	كتاب

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة قدرة على التعامل مع الحيز المتاح.</li> <li>• يظهر الطلبة قدرة على تصنیف الأدوات الموجودة في الحقيقة، وترتيب مكوناتها.</li> <li>• يظهر الطلبة القدرة على الاحتفاظ بالإيقاع زمناً ووقتاً.</li> </ul>	• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول النشاط، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>ما الفرق بين الكتاب والدفتر من حيث التقليل والحجم؟ وهكذا عن باقي الأدوات.</li> <li>يسأل المعلم / المعلمة الطلبة عن شعورهم في لمس الأشياء، وأصواتها المختلفة، مثلاً: أيها أعلى؟ أقوى؟ وهكذا حتى يتلعلموا المفردات المذكورة في المهارة.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستطيع المعلم إعادة هذا النشاط في أيام أخرى خلال الأسبوع؛ ليكتسب الطلبة مهارة الترتيب، والتنظيم، والتصنيف، والتميز.</li> <li>جائزة رمزية لأفضل عملية ترتيب وتنظيم للحقيقة المدرسية.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

**الحروف الأبجدية**

نشاط 32 :

**الكفايات والمهارات والنتائج:**

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يميز الطلبة بين رسومات الحروف (أشكالها).</li> <li>يميز الطلبة بين أسماء الحروف.</li> <li>يكتب الطلبة أشكال الحروف، وينطقونها بشكل سليم.</li> <li>يكون الطلبة كلمة من الحروف الأبجدية، ثم جملة ويقرؤونها.</li> <li>يعرف الطلبة شكل الحرف، وموقعه الصحيح في الجملة.</li> <li>يوظف الطلبة مهارات التنفس في نطق حروف المد الطويلة بشكل صحيح.</li> <li>يدرك الطلبة أهمية الحرف في اللغة وقيمه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات التمييز بين الحروف من حيث: الشكل، والاسم والصوت.</li> <li>مهارات التمييز بين حروف المد الطويل، والمد القصير.</li> <li>مهارات استخدام التنفس، وجهاز النطق وأهميته في تشكيل صوت الحروف وأهميتها.</li> <li>مهارات التمييز بين الحروف المتشابهة من حيث: الصوت، والشكل، والاسم.</li> </ul>	<p>تعرف الحرف من حيث: الشكل، والاسم، والصوت.</p> <p>تعرف حروف المد الطويل، والمد القصير.</p> <p>تعرف شكل الحرف في بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها.</p> <p>تعرف كيف تكون كلمة من الحروف.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتقن الطلبة نطق الحروف وكتابتها.</li> <li>يكتب الطلبة الحروف، ويميزون بين المد الطويل، والقصير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إتقان مخارج الأصوات للحروف.</li> <li>كتابة الحروف.</li> <li>التمييز بين المد القصير، والمد الطويل.</li> </ul>	<p>استعمال حاسة البصر.</p> <p>استعمال جهاز التنفس بشكل سليم ودوره في تشكيل الصوت.</p> <p>استعمال جهاز النطق في تشكيل الحروف صوتيًا.</p> <p>استعمال عضلات اليد في الكتابة.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>الشعور بالسعادة لإتقان الحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستماع بعنابة.</li> <li>تكوين الجمل بحماس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أهمية الحروف الهجائية، لتكوين الكلمة، ثم جملة، ثم فكرة.</li> <li>أهمية الإصغاء.</li> <li>احترام الآخر.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>
--	--	--	-------------------------------

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الأدوات الالزمة	الإجراءات
		
<p>حضرستان.</p>	<p>مربعات كرتون صغيرة عليها الحروف الصحيحة وشكلها المتغير حسب موقعها في الكلمة، وحروف المد الطويل، وعلامات المد القصير، أوراق ملونة.</p>	<p>عرض لوحة الحروف الأبجدية بشكلها الأولي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعلم الطالب شكل الحرف: اسمه، صوته.</li> <li>عرض لوحة أخرى للحروف وموقعها حسب الكلمة (البداية، الوسط، النهاية).</li> <li>يقوم الطالبة بالمقارنة بين اللوحتين.</li> <li>يأخذ الطالبة أوراقاً لكتابة الحروف بالشكل الصحيح حسب موقعها في الكلمة.</li> <li>يأخذ مجموعة أخرى من الطلبة أوراقاً بلون مختلف لكتابة حروف المد بشكلها الصحيح، وموقعها حسب الكلمة، ويقفون على مكان مرتفع.</li> <li>توزع على مجموعة أخرى أوراق بلون مختلف، ويرسم الطلبة أشكال المد القصير (ٌ ) ويجلسون على الأرض.</li> <li>يطلب من الطلبة تكوين الكلمة ( فعل ) من الحروف، يتقدم الطلبة ليكونوا الكلمة مثال: دخل، سلم، كتب، قرأ، مسح، صلح ... (على وزن فعل).</li> <li>وبعد الانتهاء يطلب من الطلبة ترتيب الكلمات حسب ما يسأل المعلم. وبعدها يقوم الطلبة بسرد القصة والمعلم يسأل.</li> <li>مثال:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>المعلم / المعلمة: إلى أين دخل الطالب؟</li> <li>الطلبة: دخل الطالب إلى الصف.</li> <li>المعلم / المعلمة: ماذا فعل؟</li> <li>الطلبة: سلم.</li> <li>ثم ماذا فعل؟</li> <li>الطلبة: قرأ.</li> <li>ثم ماذا فعل؟</li> <li>الطلبة: كتب.</li> <li>وهكذا إلى أن يصبح لدينا قصة متكاملة.</li> </ul> </ul>



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للفصوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

<ul style="list-style-type: none"> <li>يطبق الطلبة التعليمات بسهولة، وبشكل صحيح.</li> <li>يميز الطلبة بين الحروف اسمًا، وشكلًا، وصوتًا من دون أخطاء.</li> <li> يستطيع الطلبة النقل عن اللوح (السبورة) إلى الدفتر بدقة.</li> <li>يتآزر الطلبة حركياً وبصرياً.</li> <li> يستطيع الطلبة التحكم بعضلات اليد بدقة.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>سلام التقدير اللغظية، والرقمية عند ملاحظة أداء الطلبة وتزويدهم بالتغذية الراجعة.</li> <li>يقوم المعلم برسم الحرف، وذكر اسمه، ونطق صوته والطلبة يعيذونه (القدرة على النمذجة).</li> <li>تكوين قصة عن شخصية يحددها المعلم عن طريق استخدام فعل ( فعل).</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>معارض مدرسية لرسومات تعبرية باستخدام الحروف على مدار السنة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### الحروف الأبجدية (2)

نشاط 33 :



### الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>القدرة على التنفس السليم ونطق الحروف من دون انقطاع التنفس.</li> <li>التنفس وأهميته في عملية نطق الحروف.</li> <li>استخدام أنواع جهاز النطق بشكل سليم.</li> <li>القدرة على قراءة الحروف وكتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إدراك أهمية التنفس ومساهمته في تكوين الحروف وقويتها.</li> <li>إدراك أهمية كل جزء من جهاز النطق ومساهمته في تكوين الحرف.</li> <li>مهارة نطق الحروف حسب مخرجها الصوتي: حلقي، لساني، جوفي، أسنانی، شفوي.</li> <li>التنفس أساس الصوت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الحروف الهجائية من حيث: الشكل، والاسم، والصوت.</li> <li>تعرف جهاز النطق وأقسامه المعرفة بخارج نطق الحروف.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الطلبة الحروف، ويميزون بين المد الطويل والقصير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات تميز الحرف من حيث: الاسم، والشكل، والصوت، ونطقها بشكل سليم.</li> <li>الكتابة السليمة للحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>النطق الصحيح.</li> <li>مهارات التعبير السليم.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الشعور بالسعادة لإتقان الحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستماع بعناية.</li> <li>تكوين الجمل بحماس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إدراك قيمة صوت الحرف، وشكلها في تكوين الكلمات.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	ال أدوات اللازمة	الإجراءات	النحوة
			<ul style="list-style-type: none"> <li>لوحة توضيحية لجهاز التنفس.</li> <li>لوحة توضيحية لجهاز النطق.</li> <li>لوحة الحروف الهجائية ملونة حسب تقسيم الحروف. مثال: ب ت ث / ج ح خ / وهكذا.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض لوحة جهاز التنفس، مع ذكر الأجزاء والتطبيق.</li> <li>عرض لوحة جهاز النطق، مع ذكر الأجزاء والتطبيق.</li> <li>عرض لوحة الحروف الهجائية، وذكر اسم كل حرف وصوته، وترديدها من قبل الطلبة.</li> <li>تكليف الطلبة بتقسيم الحروف من حيث الشكل، ثم كتابتها.</li> <li>ذكر الاختلاف في الحروف المشابهة من حيث الشكل.</li> <li>نطق الحروف حسب أصواتها، ومن مخارجها الصحيحة.</li> <li>نطق الحرف الأول من اسم الطلبة، أو الأوسط، أو الأخير.</li> <li>نطق الحرف الأول من اسم الأب، والأم، والأخت، والأخ... إلخ.</li> </ul> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هل عرفت على شكل صوت الحروف وأسمائها؟</li> <li>هل تستطيع التمييز بين الحروف من حيث الشكل؟</li> <li>هل تستطيع التمييز بين الحروف من حيث الصوت؟</li> <li>هل استفدت من هذه اللعبة؟</li> <li>هل تستطيع تطبيقها على ما حولك؟</li> <li>هل تحب أن تلعب لعبة تعرف الحروف في الأسماء مع الزملاء والعائلة؟</li> </ul>

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية لتصوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتمكن الطلبة من التمييز بين الحروف.</li> <li>• يستطيع الطلبة نطق الحروف بشكل صحيح.</li> <li>• يميز الطلبة بصرياً وصوتياً بين الحروف: اسمًا، وشكلًا، وصوتاً.</li> <li>• يميز الطلبة بين الأشكال الهندسية.</li> <li>• يمارس الطلبة الدقة في تطبيق التعليمات.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضاً.</li> <li>• يحترم الطلبة بعضهم بعضاً.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوائم الرصد، وقوائم الشطب.</li> <li>• سالم التقدير اللفظية، وال الرقمية، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة بخصوص:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ مهارات تميز الحرف من حيث: الاسم، والشكل، والصوت، ونطقها بشكل سليم.</li> <li>◊ الكتابة السليمة للحروف.</li> <li>◊ نطق الحروف بشكل صحيح وواضح.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار التمرين.</li> <li>• تدوين أصوات الحروف صوتياً من قبل الطلبة، وحفظها في أرشيف صوتي.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## الجزيرة

نشاط 34 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطالبة مفهومي الخيال والتخيل.</li> <li>يستنتج الطالبة فوائد الهدوء والتركيز.</li> <li>يتعرف الطالبة على الحياة البحرية في خليج العقبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معرفة مفهوم الهدوء، والتركيز، والإنصات.</li> <li>معرفة فوائد الهدوء والتركيز.</li> <li>أهمية الخيال والتخيل في حياتنا اليومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معرفة الجزر في محيط مائي، وما تحتويه مياه المحيط من حيوانات، ونباتات، وأنواع الأسماك.</li> <li>معرفة خليج العقبة، وما يحتويه من أصناف بحرية متنوعة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمارس الطالبة مهارات التركيز البصري والسمعي، والخيال بكل دقة.</li> <li>يعبر الطالبة عن تجربتهم بشكل واضح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات التركيز البصري والحركي.</li> <li>مهارات التركيز الذهني والحركي.</li> <li>التعبير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التركيز على القدرات الذهنية، والجسدية. التركيز على أهمية استخدام المساحة والحاجز المتاح لهذا النشاط.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمتع الطالبة بقيمة التركيز والخيال.</li> <li>يقدر الطالبة أهمية حواسهم، ويحافظون عليها.</li> <li>يقدر الطالبة ثروات خليج العقبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تغذية روح الإبداع، والابتكار، والمنافسة.</li> <li>أهمية التعاون مع المجموعة.</li> <li>الالتزام بالقوانين والتعليمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية الخيال.</li> <li>تنمية روح العمل الجماعي.</li> </ul>

## ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	حصة واحدة.
الأدوات اللازمة	ورق أبيض أو ملون.
الإجراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوزع المعلم / المعلمة مجموعة من الأوراق على الأرض يكون عددها أقل من عدد الطلبة بواحد. مثلاً، إذا كان عدد الطلبة 15 فعدد الأوراق 14.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة تخيل الأوراق على أنها مجموعة من الجزر في محيط مائي، وأن هناك سمكة قرش تحوم بين الجزر.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة أن يتجلوا بين الجزر وهم يقلدون حركة السباحة بأيديهم.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يُسأل المعلم / المعلمة الطلبة عن مشاهداتهم في مياه المحيط، من حيوانات ونباتات، ثم يبدؤون بالتخيل، وذكر ما يشاهدون (من حيتان، وأسماك بأشكالها المتنوعة، والمرجان، والطحالب، والصدف، ... إلخ).</li> <li>يخبر المعلم / المعلمة الطلبة بأنه حين يرى سمكة القرش سينادي: وصلت سمكة القرش ، ليختبئ كل منهم في جزيرة من الجزر (بالوقوف إزاء الأوراق الموزعة على أرضية المساحة الممتدة للنشاط) قبل أن تصطدم سمكة القرش.</li> <li>ينادي المعلم / المعلمة بصوت عال١: وصلت سمكة القرش ، حينها يختبئ الطلبة في الجزر، أما الطالب الذي لا يجد جزيرة للاختباء، فيخرج من اللعبة، وعندئذ ينقص المعلم الجزر جزيرة واحدة.</li> <li>يكسر المعلم / المعلمة هذه العملية حتى لا يبقى في النهاية إلا طالب واحد، هو الفائز في اللعبة.</li> </ul>	 الإجراءات
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>يفسّر الطلبة معنى الخيال، والتركيز، والحركة ويميز بينها.</li> <li>يستخدّم الطلبة مهارات التركيز البصري، والحركي بشكل واضح.</li> <li>يمارس الطلبة التركيز الذهني بكل فعالية وكفاءة.</li> <li>يستخلص الطلبة الدروس المتعلمة من التجربة، ويعبر عنها.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصّل إلى استنتاج حول النشاط، مثل:<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ أهمية استخدام الخيال في حياتنا.</li> <li>❖ أهمية التركيز عند عمل شيء ما؛ لإنجازه بالطريقة الصحيحة.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستطي المعلم إعادة هذا النشاط في أيام أخرى خلال الأسبوع؛ ليكتسب الطلبة مهارة الترتيب، والتنظيم، والتصنيف، والتميز.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## ال التواصل والتعبير

نشاط 35 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتاجات المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُلِمُ الطَّلَبَةَ بِمَفْهُومِ المشاعر، وَكِيفِيَّةِ تَشْكِيلِهَا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أَهمِيَّةِ التَّوَاصُلِ البَصَرِيِّ لِعِرْفَةِ المشاعرِ وَتَكُونِهَا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>عِرْفَةِ حالاتِ المشاعرِ، وَمَفْهُومِهَا، وَتَكُونِهَا عِنْدَ الإِنْسَانِ.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يَطْوِرُ الطَّلَبَةَ مَهَارَاتِ الإِيمَاءِ الصَّوْتِيِّ.</li> <li>يُوَظِّفُ الطَّلَبَةَ حَاسَّةَ البَصَرِ لِفَهْمِ المشاعرِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مَهَارَةِ التَّقْليِيدِ وَالنَّمْذَجَةِ.</li> <li>مَهَارَةِ تَمْرِيرِ الْكَرَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَعْبِيرِ إِيمَائِيِّ صَوْتِيِّ نَسْبَةٍ لِحَالَةِ الشَّعُورِ، وَاستِخْدَامِ الدَّاِكْرَةِ المَعْرُوفَةِ لِلْحَالَةِ.</li> <li>تَأْزُّرِ حَرْكَيِّ بَصَرِيِّ.</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يَنْظُمُ الطَّلَبَةَ المشاعرَ، وَيَمْارِسُونَهَا.</li> <li>يَحْتَرِمُ الطَّلَبَةَ قِيمَةَ المشاعرِ الإنسانية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَوْظِيفِ النَّظَرِ، وَالصَّوْتِ فِي الكِشْفِ عَنِ الشَّعُورِ الإنسانيِّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَقْدِيرِ المشاعرِ، وَأَهمِيَّتها عِنْدَ الإِنْسَانِ، وَالْتَّعاَوُنِ فِي هَذَا الْمَجَالِ.</li> </ul>	الانفعالية القيمية

## ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	٤٥	حصة واحدة.
الأدوات اللازمة	كرة قدم أو سلة.	
الإجراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجلس الطلبة، أو يقفون بشكل دائري، ثم يحمل أحدهم الكرة.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة أن يمرّروا الكرة لمن يجلس بجوارهم وهو سعيد.</li> <li>ينظر الطلبة بسعادة، ويقدّمون الكرة، وهكذا يستمر التمرين.</li> <li>يعاد التمرين، ويُطلب من الطلبة القيام بعدة افعالات: خوف، دهشة، غضب، بكاء، ضحك، برد، ويصدر الطلبة أصواتاً تلاءم مع الحالة.</li> </ul>	
المراجع	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الطلبة الدقة في تطبيق التعليمات بسهولة.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضاً.</li> <li>• يحترم الطلبة بعضهم بعضاً.</li> <li>• التعبير الإيمائي، والصوتي، والحسي بشكل صحيح.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول المشاعر المختلفة وأسبابها، وتقليل الحالة، أو الحالات الشعورية المفضلة.</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع صور من صحف أو إنترنت لأشخاص تمثل الحالات الشعورية المختلفة، وعرضها في الصف.</li> <li>• تكرار التمرين لكسر الجمود في بداية الحصة.</li> <li>• تعرّف حالات المشاعر الموجودة في الدروس، والقصص.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## التكوين الجمالي في مساحة محددة

نشاط 36 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة مفهوم المساحة، والفضاء المحدد.</li> <li>• يتعرف الطلبة العناصر الجمالية في مساحات محددة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم المساحة، والفضاء المحدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف مفهوم المساحة، والفضاء المحدد.</li> <li>• التكوين الأمثل والمعبر ضمن مساحة محددة.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف الطلبة الجسد في التعبير.</li> <li>• يستكثرون الطلبة مواقف وأماكن متنوعة باستخدام لغة الجسد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرعة البديهة والمرونة.</li> <li>• استخدام لغة الجسد في التعبير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام حركة الأفراد في التعبير عن مواقف وأماكن، واستخدام الخيال في استكمال الصورة.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدّر الطلبة قيمة العمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التكيّف مع مواقف مختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهمية التكافل والتعاون للوصول إلى النجاح.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

## ❖ التنفيذ:

النحو	المدة	الإجراءات	المراجع
<p>يوزع المعلم / المعلمة الطلبة في مجموعات، تضم كل مجموعة ما لا يقل عن 10 طلبة، ويخصص رقمًا لكل منهم (1 – 10).</p> <p>يسير الطلبة عشوائيًّا في المساحة التي يحددها المعلم / المعلمة من دون أن يلمس أحدهم الآخر، في إيقاع منتظم.</p> <p>يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أنه حين ينادي رقمًا، على سبيل المثال 2، يصبح الشخص 2 موضوع التركيز، ويلاذ موقعه في المساحة، ويقف بقية الطلبة حوله في تشكيلة لها معنى باستخدام قاماتهم، في غضون 10 ثوان، ومن ثم يثبتون في أماكنهم.</p> <p>يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أن الطالب الذي ينادي رقمه يمكن أن يختار الوقوف في وضع معين ويعبر عن موقف أو حالة نفسية معينة، مثلاً: يقود سيارة، أو يقرأ كتاباً، أو يحفر في أرض زراعية. ومن ثم يكمل بقية الطلبة على الموقف بحركات أخرى بهدف استكمال الصورة في المساحة المحددة.</p> <p>يطلب المعلم / المعلمة إلى المشاركيين مراقبة تشكيلات المجموعات الأخرى، ومناقشة مواقف الشخصيات في المساحة، وعلاقتها بالشخصية موضوع التركيز وعما تعبّر الصورة.</p> <p>يطلب المعلم من الطلبة إجراء تعديلات على الصورة كما يرونها مناسبة؛ للوصول إلى الشكل الأمثل.</p>	.....	الأدوات اللازمة	المدة النشاط
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	الإيقاع	الإجراءات	المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإصغاء والتركيز بدقة من قبل الطلبة.</li> <li>• تعاون الطلبة وانسجامهم.</li> <li>• التعبير عن مواقف وشخصيات متعددة بطلاقه ويسر.</li> </ul>	• مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> <li>يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>يختلف شعور الشخص إذا كان موضع التركيز، أو إذا كان مكملاً للصورة.</li> <li>مفهوم الانسجام (Harmony) في المجتمع وأهمية أننا نكمل بعضنا بعضاً.</li> <li>تقديم نماذج اجتماعية ناجحة تدل على الانسجام والتعاون، والتكافل.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستمرار في تطبيق النشاط مع الطلبة بإعطاء أمثلة لموافق مختلفة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

### تعرف الأسماء

نشاط 37 :



### الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة وظيفة الأسماء ومعانيها.</li> <li>يفسر الطلبة منشأ الأسماء وأصلها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الأسماء بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف أسماء جديدة، ومعاني الأسماء.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ينطق الطلبة الأسماء بشكل صحيح.</li> <li>يوظف الطلبة مساعدات الذاكرة في حفظ الأسماء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>القدرة على الحفظ والذكر.</li> <li>التحكم بالكرة في أثناء التمرير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التواصل البصري والإصغاء.</li> <li>التآزر الحركي.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحترم الطلبة بعضهم بعضاً.</li> <li>يقدّر الطلبة أهمية الصداقات الجديدة.</li> <li>يظهر الطلبة ثقة بأنفسهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ضرورة الاسم لفرد.</li> <li>قيمة الاسم لفرد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقدير أهمية الاسم خلال المخاطبة.</li> <li>احترام أسماء الآخرين.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

### التنفيذ:

حصة واحدة.	<b>مدة النشاط</b>
كرة قدم أو سلة أو بالون.	<b>الأدوات اللازمة</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفضل القيام بهذا التمرين في بداية السنة الدراسية.</li> <li>• يقفز الطلبة أو يجلسون على شكل دائرة، يمسك الطالب الأول بالكرة وينظر إلى الطالب الذي بجانبه، ويعرف باسمه ثم يمرر الكرة، ويستمرون بذلك بالتناوب.</li> <li>• يعاد التمرين هذه المرة من النهاية للبداية بتمرير الكرة، وذكر الأسماء.</li> <li>• يعاد التمرين عدة مرات حتى يحفظ الطلبة والمعلم / المعلمة الأسماء.</li> <li>• يعاد التمرين بدرججة الكرة بشكل عشوائي مع ذكر الاسم (عند الوقوف يتم بالتلقيف من دون إسقاط الكرة).</li> </ul>	 الإجراءات
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس الدقة في تطبيق النشاط بسهولة.</li> <li>• يظهر الطلبة القدرة على الإصغاء.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضًا.</li> <li>• يحترم الطلبة بعضهم بعضًا.</li> <li>• تذكر أسماء الطلبة في الصف بشكل صحيح.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ أهمية الأسماء في الحياة.</li> <li>❖ إعطاء أكبر عدد من الأسماء المحببة (من خارج الصف) وتفسير معانيها.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تطبيق النشاط مع الطلبة بإعطاء أمثلة لمواقف مختلفة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## التابع في التشكيل الحركي

نشاط 38 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة تشكيلات حركية متناسقة مع المجموعة.</li> <li>يصف الطلبة الفنون الشعبية الأردنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معرفة الحركات المتنوعة، وتكرارها في الزمن المحدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مفهوم التتابع، والتناسق الحركي، والتصميم الحركي.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصمم الطلبة حركات جسدية بالأرجل والأيدي ذات طابع جمالي، وإضافة موسيقى للتعبير عن حدث أو موضوع.</li> <li>يتقن الطلبة الدبكة الأردنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التناسق الذهني والحركي.</li> <li>اللياقة البدنية.</li> <li>سرعة البديهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التناسق الذهني والحركي.</li> <li>وتصميم حركات جسدية متناسقة.</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعتز الطلبة بالفنون الشعبية الأردنية.</li> <li>يقدر الطلبة أهمية العمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التذوق الموسيقي.</li> <li>تقدير العمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تذوق الموسيقى، والشكل الجمالي.</li> <li>التواصل والعمل ضمن مجموعة.</li> </ul>	الانفعالية القيمية

## التنفيذ:

مدة النشاط	حصّتان.	
الأدوات اللازمة	.....	
     	<ul style="list-style-type: none"> <li>يفضل القيام بهذا التمرين في بداية السنة الدراسية.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تأدية الحركات الآتية بالترتيب: القفز على قدم واحدة اليمين مرة واليسار مرة، القفز بالقدمين، الحجلة، القرفصاء، ثم تغيير ترتيب الحركات مثل: القرفصاء، القفز بالقدمين، الحجلة، وهكذا ...</li> <li>يكرر المعلم / المعلمة توجيه التعليمات للطلبة حول طريقة تأدية الحركات وترتيبها.</li> <li>يقسّم المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعات من 3 إلى 4 في كل مجموعة، ويطلب منهم تكوين حركات متتالية بالترتيب الذي يختارونه؛ ليشكلوا رقصة متناسقة لا تقل مدتتها عن 3 دقائق.</li> <li>يوضح المعلم / المعلمة أن بإمكانهم إضافة حركات باليدين، والتخصيص لتجميل التشكيل والأداء.</li> <li>يمنح المعلم / المعلمة المجموعات مدة 20 دقيقة لتطبيق التمرين، والتدريب عليه.</li> <li>بعد انتهاء الوقت المخصص، تنفذ كل مجموعة أمام الجميع التشكيل الذي كونه أفرادها.</li> <li>يعطي المعلم المجال للطلبة بتطوير فقراتهم الحركية بإضافة موسيقى.</li> </ul>	الإجراءات

## المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الدقة في تكوين فقرة حركية لا تقل مدتتها عن 3 دقائق.</li> <li>• يظهر قدرة على تشكيل حركات متناسبة معبرة بمصاحبة الموسيقى.</li> <li>• يظهر قدرة على المشاركة في أداء الحركات ضمن المجموعة.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تطبيق الحركات المتتابعة على التناسق الذهني والجسدي.</li> <li>❖ تطبيق النشاط بالخطوات الأساسية التي تؤدي إلى تكوين فقرات حركية لمدة أطول مع موسيقى وریقان.</li> <li>❖ تقديم فقرات يختارونها من الفنون الشعبية الأردنية مثل: الدبكة الأردنية، والسامر ... إلخ</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المشاركة في احتفالات المدرسة بفقرات فنية حركية يتم تطويرها من قبل الطلبة حول مواضيع ومواضف حياتية، وإنسانية يختارها الطلبة مع المعلم.</li> <li>• استضافة مدربين، ومدربات، ومحترفين، ومتخصصين، ومتخصصات في الفنون الشعبية الأردنية لتدريب الطلبة على أداء فقرات فنية متنوعة تشمل: الدبكة، والموسيقى، والغناء.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## التأثير والصور الثابتة والمتحركة

نشاط 39 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة الموقف الاجتماعي والإنساني.</li> <li>يوظف الطلبة مهارات التفكير الناقد، والإبداعي في تحليل الصور الثابتة والمتحركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلمام بالمواقف الاجتماعية، والإنسانية وطبيعتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مواقف ومواضيع اجتماعية، وإنسانية متنوعة، وكيفية التعامل معها.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم الطلبة لغة الجسد التعبيرية تجاه قضية، أو موقف.</li> <li>يوظف الطلبة الحد الأدنى من التراكيب اللغوية للتعبير عن قضايا مختلفة.</li> <li>يحلل الطلبة المواقف الإنسانية والاجتماعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدام الخيال في تكوين الحالات الاجتماعية المتنوعة وشخوصها.</li> <li>التركيز واللاحظة.</li> <li>سرعة البديهة.</li> <li>التحليل والتفكير الناقد.</li> <li>القدرة على التعبير عن حالة أو موقف إنساني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدام التعبير الجسدية، والصوتية لإيصال مفهوم، أو حالة إنسانية معينة.</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعزز الطلبة قيم التعاطف والتضامن الإنساني.</li> <li>يمارس الطلبة التفكير الناقد.</li> <li>يقدر الطلبة أهمية التفكير الإبداعي في تقديم حلول مبتكرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد حالات ومواقف ومشاكل يعاني منها المجتمع، وكيفية التعامل معها.</li> <li>إدراك أهمية التعاون، والعمل الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعاطف مع حالات ومواقف إنسانية متعددة.</li> </ul>	الذفعالية القيمية

## التنفيذ:

مدة النشاط	حضرتان.
الأدوات اللازمة	<p>يحضر المعلم / المعلمة – قبل بداية النشاط – عدة صور تعكس أوضاعاً درامية حقيقة، تواجه أناساً حقيقيين يمثلون مجموعة متنوعة من الحالات الثقافية.</p>
الإجراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>يفضل القيام بهذا التمرين في بداية السنة الدراسية.</li> <li>يبدأ الطلبة بمشاهدة التفاصيل في الصور بدقة، مثل: الألوان، والملابس، وتعبيرات الوجه، والطبيعة، والمكان، والزمان ... إلخ، ويناقشها معهم لتحليل الوضع والعلاقة بين الشخصيات في الصورة، ثم يقوم الطلبة بتأليف حوار وهمي بين الشخصيات يعبرون فيه عن مشاعرهم الداخلية.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوزع المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعات خماسية، ويطلب إليهم عمل صورة ثابتة باستخدام أجسادهم للتعبير عن حالة أو موقف متعلق بموضوع معين، على سبيل المثال: حرب، لاجئون، عرس، ظلم، تمييز، نجاح، فرح ... إلخ.</li> <li>• يختار الطلبة خلال 15 دقيقة موضوعهم، وتشكيل صورهم، ثم تقدم كل مجموعة الصورة الثابتة التي صممتها لباقي الطلبة الذين يضعون عنواناً للصورة الثابتة.</li> <li>• يضيف الطلبة حواراً قصيراً بين الشخصيات في الصورة، أو عبارات تقولها كل شخصية في الصورة، بطريقة تعكس طبيعة الشخصيات، والتوتر، أو الصراع بينهم وعلاقتهم بعضهم، حيث يتمكن الطلبة من فهم الموضوع بعمق.</li> <li>• وهكذا تقدم كل مجموعة الصورة الثابتة والحوار القصير.</li> </ul>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخرج الطلبة مشاهد قصيرة معبرة عن حالات اجتماعية متعددة.</li> <li>• يمارس الطلبة التفكير التحليلي.</li> <li>• يعبر الطلبة بلغة الصوت والجسد بشكل ملائم.</li> <li>• يُظهر الطلبة درجة من التركيز والملاحظة.</li> <li>• يؤلف الطلبة حواراً قصيراً.</li> </ul>	 مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	 استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ المشكلات التي تواجه الطلبة في أثناء تشكيل الصور، وكيف اتفقوا على حلها، وماذا استفادوا من هذا النشاط فيما يتعلق بالعمل الجماعي، وزيادة المعرفة في الحالات الإنسانية.</li> <li>❖ مفهوم إدارة الوقت وأثره في نجاح أي عمل يقومون به.</li> <li>❖ إيجاد حلول لمشاكل اجتماعية.</li> </ul> </li> </ul>	 أدوات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> <li> اختيار قضية اجتماعية، وإنسانية وتمثيلها داخل الغرفة الصحفية.</li> <li> اختيار قضية اجتماعية، وإنسانية وتمثيلها على مسرح المدرسة نهاية كل عام دراسي ودعوة الأهالي لهذه الفعالية.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>
--	-------------------------------

### الإيقاع بالتصفيق

نشاط 40:



#### الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطلبة مفهوم الإيقاع وعلاقته بالزمن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مفهوم الإيقاع.</li> <li>علاقة الإيقاع بالزمن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مفهوم الإيقاع وعلاقته بالزمن، وقياس الزمن والتابع في فترة محددة.</li> </ul>	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يوظف الطلبة عمليات التناسق الذهني والحركي.</li> <li>يتكرر الطلبة إيقاعات متعددة باستخدام الصوت والجسد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الانتباه والتركيز.</li> <li>الإصغاء.</li> <li>تكرار إيقاع الحركة والصوت ضمن الوقت المحدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة التناسق الذهني والجسدي.</li> <li>تقدير الوقت وتردد الحركة.</li> </ul>	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدّر الطلبة أهمية الإصغاء والتركيز والتعاون بين أفراد المجموعة لتحقيق التنااغم المطلوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعاون والتنااغم مع الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إدراك أهمية العمل الجماعي لتحقيق الهدف، والتنااغم مع الآخرين.</li> </ul>	الانفعالية القيمية

#### التنفيذ:

	<b>مدة النشاط</b>
	<b>الأدوات اللازمة</b>
	<b>الإجراءات</b>

<p>❖ يطلب المعلم من الطلبة تنوع الإيقاعات باستخدام الصوت والحركات المسمومة والمتناسقة مثلاً: صوت هاهاها، تصفيق الأيدي على الأرجل مرتين، وإصدار الصوت بوساطة ضرب الأرجل على الأرض.</p> <p>❖ بعد تكرار إيقاعات متنوعة وإنقاذهما يطلب المعلم من الطلبة الوقوف على شكل حلقة دائرة، حيث يستدير كل طالب باتجاه زميله الذي بجانبه (يميناً أو يساراً)، والنظر في عينيه والتصفيق.</p> <p>❖ على الطالب الثاني في الجهة الأخرى أن يحاول التصفيق في الوقت نفسه، حيث يصفق الطالبان معًا في اللحظة نفسها، ثم يتلفت إلى الشخص الذي على الجانب الآخر، والتصفيق بشكل متزامن، وهكذا في الحلقة كلها، حتى يمرر الإيقاع على المشاركي جميعهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يشجع المعلم / المعلمة الطلبة على إبداع الإيقاع والحفظ عليه.</li> <li>• وبعد تمرير الإيقاع في الحلقة عدة مرات، يوقف التصفيق بعد أن يتتأكد من التزام الجميع بالمحافظة على الإيقاع.</li> </ul>	 الإجراءات
--	--

<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع
---	--

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتناجم الطلبة وينسجمون مع الآخرين بسهولة.</li> <li>• يتعاون الطلبة ويلتزمون مع المجموعة .</li> <li>• يركز الطلبة ويصغون بدرجة عالية.</li> <li>• يكون الطلبة إيقاعاً صوتيًّا وجسديًّا.</li> <li>• يقلد الطلبة ويكررون الإيقاع الذي يسمعونه بإتقان.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ أهمية المحافظة على التناجم مع الآخرين في أثناء العمل الجماعي تشمل التواصل بالأعين، والتنفس السليم، وعدم التسريع، والتركيز.</li> <li>❖ مدى نجاح الطلبة في المحافظة على الإيقاع.</li> <li>❖ أهمية المحافظة على التناجم مع الآخرين في أثناء العمل الجماعي في أي مشروع للمدرسة، أو في حياتهم الأسرية والاجتماعية.</li> </ul> </li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تقويم القرآن حول ما يجعل التصفيق المتزامن ناجحاً (تشمل بعض الردود المحتملة للقيام بالتواصل عن طريق العين، والحفظ عليه، والتنفس، وعدم التسريع، والتركيز).</li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>

- الاستمرار في تطبيق النشاط.
- ابتكار إيقاعات أخرى عن طريق استخدام آلات موسيقية في التطبيق.

**ضمان الجودة  
والاستدامة**

### الإشارة الضوئية



### الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعْرِفُ الطَّلَبَةُ مَفْهُومَ الالتزامِ، وَالانضباطِ لقواعدِ السَّلَامَةِ.</li> <li>• يُعْرِفُ الطَّلَبَةُ مَفْهُومَ الإِشارةِ الضَّوئيَّةِ، وَدَلَالَةِ أَلوانِهَا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على التركيز.</li> <li>• القدرة على التواصل والتعاون مع المجموعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف الإشارة الضوئية، ودلالةألوانها الثلاثة.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُطْوِرُ الطَّلَبَةُ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ.</li> <li>• يُوْظِفُ الطَّلَبَةَ الْحَاسَّةَ الْبَصَرِيَّةَ لِفَهْمِ مُحِيطِهِمْ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعزيز الثقة بالنفس.</li> <li>• أهمية التواصل البصري لمعرفة المشاعر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام لغة التعبير بالصوت والجسد، والذاكرة المعرفية للحالة.</li> <li>• تأزر حركي بصري.</li> </ul>	<b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعْيِي الطَّلَبَةَ أَهمَيَّةَ إِشارةِ المرورِ.</li> <li>• يَحْتَرِمُ الطَّلَبَةُ قواعدَ الْأَمَانِ وَالسَّلَامَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بالنظر والصوت نكتشف الشعور الإنساني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهمية دور شرطي المرور والإشارة الضوئية، وأهمية التركيز، والانتباه.</li> </ul>	<b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b>

### التنفيذ:

.....		مدة النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح المعلم للطلبة مفهوم الإيقاع بوصفه تتابع أصوات أو حركات بانتظام، ضمن سرعة معينة في فترة زمنية.</li> <li>• يقسّم المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعتين (أ) و (ب)، ويطلب إليهم الوقوف متقابلين.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى المجموعة (أ) أن تجلس، بينما تظل المجموعة (ب) واقفة.</li> <li>• يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أنه سيلعب دور شرطي المرور، فحين يصبح بصوت مرتفع (إشارة خضراء) على المجموعة (أ) أن تقف، وعلى المجموعة (ب) أن تجلس، وحين يصبح بصوت مرتفع (إشارة حمراء) على المجموعة (أ) أن تجلس، وعلى المجموعة (ب) أن تقف، وحين يصبح (إشارة صفراء) تقف المجموعتان.</li> </ul>		الأدوات اللازمة

### الإجراءات

<p>يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أنه في حال تحرك أحد الطلبة حركة مخالفة للتعليمات، فإنه يخرج من اللعبة.</p> <p>يمكن أن يزيد المعلم / المعلمة من حماس اللعبة بأن يعطي الأمر نفسهثلاث مرات متتالية، ثم يبدلها في المرة الرابعة، أي يقول: (إشارة حمراء) ثلاث مرات وفي المرة الرابعة يقول: (إشارة خضراء).</p> <p>يمكن أن يزيد المعلم / المعلمة من حماس اللعبة بأن يسرد قصة، أو يحكى جملًا أو يذكر مواقفًا فيها كلمة أحمر، وحمراء، أو أخضر، وخضراء، أو أصفر، وصفراء؛ ليزيد من تركيز الطلبة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ في يوم من الأيام كنت أقود سيارتي الخضراء متوجهًا إلى مكان عملي، وفي الطريق وجدت رجلاً يقف على الرصيف يحمل لافتة صفراء كبيرة مكتوبًا عليها (أتمنى لكم يومًا سعيدًا)، فرحت بهذه المبادرة، ثم فجأة وجدت مجموعة سيارات توقف وقوفًا عشوائياً، وتتصدر زامورًا عاليًا، وحين اقتربت اكتشفت أن الإشارة حمراء.</li> <li>❖ وبعد برهة من الانتظار على الإشارة، تقدم طفل صغير يلبس قميصاً أصفرًا من شباك سيارتي يبيع ورودًا حمراء، بأغصان خضراء جميلة جدًا.</li> <li>❖ اشتريت منه ثلاثة ورود حمراء... وأكملت طريقي بعد أن أصبحت الإشارة خضراء.</li> <li>❖ كان الجو جميلاً، والعشب الأخضر يملأ كل الأرجاء.</li> <li>❖ رنّ هاتفي، فأخبرني المتصل أن المدير منح الموظفين جميعهم إجازة بمناسبة قدوم مولوده الجديد، فقررت الاستمتاع بالجو، وأخذ جولة بسيارتي الصفراء لأرى جمال الطبيعة.</li> <li>❖ في الطريق وجدت محلًا لبيع الخضار، فقررت أن أشتري بعض الفاكهة والخضروات.</li> <li>❖ كان هناك الكثير من التفاح الأخضر، والأحمر، والأصفر، فاختارت من كل نوع ثلاثة جبات.</li> <li>❖ وكان هناك كرز أحمر، وكرز أخضر، فأخذت القليل من كل نوع.</li> <li>❖ واشتريت موزًا أصفر، وبصالةً أخضر، وبندوة حمراء شهية.</li> <li>❖ وأخذت ثلاثة جبات من الشمام الأصفر، وبطيخة خضراء شهية، فقد اقطعني لي الرجل قطعة منها ليريني كم هي حمراء من الداخل، وأخذت قليلاً من الخيار الأخضر، والفراولة الحمراء.</li> <li>❖ ثم وضع الأغراض في سيارتي الصفراء، وانطلقت إلى السوق لأنشتري قميصاً أخضر، وبذلة رياضية حمراء، وحذا أحذية أصفر جميلاً جدًا.</li> <li>❖ ثم ذهبت إلى مقهى قريب، وشربت قهوة، وأكلت قطعة حلوي حمراء كانت لذيذة جدًا.</li> <li>❖ ثم رجعت إلى المنزل، وأخذت قيلولة على أريكتي الصفراء، لقد كان يومًا جميلاً استمتعت فيه جدًا.</li> </ul> <p>يعطي المعلم / المعلمة الفرصة للطلبة بأن يقوم أحدهم بتطبيق التمارين، ويلاعب دور شرطي المرور.</p> <p>يشتري المعلم / المعلمة على الطلبة المشاركين، وقدرتهم على الانتباه والتركيز في أثناء التمارين.</p>	 الإجراءات
--	---

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

المراجع 

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصعّي الطلبة في مواقف عملية.</li> <li>• يهتم الطلبة بالتعاون مع المجموعة.</li> <li>• يطبق الطلبة التعليمات بسهولة.</li> <li>• يمارس الطلبة الهدوء والتركيز ويميز بينهما.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملفّ الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم القرآن.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيّم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصّل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ العمل الجماعي يعزّز القدرة على الانتباه، والتركيز لإتمام أي مهمة.</li> <li>◦ الحديث عن التجربة والنقاش.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تطبيق النشاط مما يساعد الطلبة على التركيز والانتباه.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## الاسم بالحركة والإيقاع

نشاط 42 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الطلبة للأسماء ودلائلها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة الإصغاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف مفهوم التعبير عن الأسماء بالصوت والحركة، وتعرف أسماء جديدة.</li> </ul>	<b>المعرفية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينطق الطلبة الأسماء بشكل صحيح.</li> <li>• يربط الطلبة أسماء زملائهم بالحركات الخاصة بها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعاون والتفاعل مع المجموعة.</li> <li>• مهارة الانتباه والتركيز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة التناسق الذهني والحركي.</li> <li>• التواصل البصري والإصغاء.</li> <li>• التأزر الحركي.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحترم الطلبة بعضهم بعضاً.</li> <li>• يقدّر الطلبة أهميّة تكوين صداقات جديدة.</li> <li>• يظهر الطلبة ثقتهم بأنفسهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• احترام الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهمية العمل الجماعي والتعاون.</li> <li>• الثقة بالنفس.</li> <li>• تعزيز مهارة الإصغاء والتركيز.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

## ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	اللّذات اللازمّة	الإجراءات	المرجع
١٢	.....	❖	
• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الوقوف على شكل دائرة. • يشرح المعلم / المعلمة بأن على كل طالب أن يذكر اسمه بصوت عال، واضح، و يؤدي حركة أو إيماءة تعبر عن معنى الاسم، مثل: التلويع بالذراع، أو التصفيق، أو أي حركة مناسبة. • يبدأ المعلم / المعلمة التمرين بذكر اسمه أولاً بصوت عال، ثم يؤدي حركة أو إيماءة ويطلب إلى الجميع إعادة الاسم، وتأديه الحركة مثلاً أدآها. • يطلب المعلم / المعلمة إلى أحد الطلبة في الدائرة أن يذكر اسمه بصوت عال وواضح، ثم يؤدي الحركة أو الإيماءة التي يختارها. • يطلب المعلم / المعلمة إلى باقي الطلبة أن يذكروا اسم الطالب بصوت واضح، و يؤديوا الحركة، أو الإيماءة كما أدآها الطالب، ثم يطلب إلى الطالب التالي في الدائرة أن يكرر ما فعله الأول ولكن بإيماءة جديدة ... وهكذا حتى يؤدي كل طالب في الدائرة المهمة بذكر اسمه، وأداء الحركة التي يختارها.	❖	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من ١ - ١٢ من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطبق الطلبة النشاط بسهولة.</li> <li>• يصغي الطلبة بعناية.</li> <li>• يتعاون الطلبة فيما بينهم.</li> <li>• يحترم الطلبة بعضهم بعضًا.</li> <li>• يتذكر الطلبة أسماء زملائهم في الصف.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>مؤشرات الأداء</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>استراتيجيات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: ❖ العمل الجماعي، وكسر الجمود والارتجال يساعدنا على التعرف إلى بعضنا بعضًا.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>أدوات التقويم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تطبيق النشاط مما يساعد الطلبة على التركيز والانتباه.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ضمان الجودة والاستدامة</b></p>

## استخدام الحبل

نشاط 43 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف عدد القارات، وموقعها بالنسبة لبعضها.</li> <li>بعض الدول في كل قارة، خطوط الطول والعرض وعددها.</li> <li>البحار، المحيطات، الأنهر، البحيرات، المناخ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعرفة عن المعلومات الازمة والمناسبة للموضوع، واستيعابها بشكل صحيح.</li> <li>استقبال التعليمات وتنفيذها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكرة الأرضية، وعدد القارات، وبعض البلدان الموجودة في كل قارة، والبحار، والبحيرات، والأنهر، ووسائل النقل بين البلدان والقارات، ووقوع البلدان على خط طول وعرض الكرة الأرضية، والمناخ، والوقت، والمسافات.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصف الطلبة كيف يجرون بحثاً ويجمعون معلومات.</li> <li>يعرف الطلبة كيف ينظمون أفكارهم.</li> <li>يضع الطلبة جدولًا يبين كيف يبدؤون عملهم وينتهي بهم مقدرين الوقت.</li> <li>يوضح مفهوم القارة، وبماذا تختلف عن البلد.</li> <li>يوضح شكل كل قارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>بناء الأفكار وتنظيمها وتطبيقها بالتتابع.</li> <li>مفهوم الداخل والخارج، والبعد والتقارب، والوقت، والمناخ، والتناسق الحركي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>حسّة اللمس، وحسّة البصر، والإحساس بالزمن، وتقدير المسافات، وتحديد خطوط الطول والعرض، والوقت المتأخر، وقدرة التنقل باستعمال وسائل النقل، واستعمال حيز المكان الجديد، والتأقلم، التأزر، واستخدام لغة الجسد المناسبة خلال العمل والتعبير.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يميز بين المحيط والبحر، والبحيرة والنهر.</li> <li>يحدد المعلومات التي يحتاجها للسفر.</li> <li>يميّز بين وسائل النقل واستخداماتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإحساس بالاستقلال.</li> <li>التأقلم مع المكان الجديد.</li> <li>التعاون مع المجموعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الانتقال من المحلية إلى العالمية.</li> <li>الوعي العالمي زمانياً ومكانياً.</li> <li>ثقافة تقبل الآخرين واحترامهم.</li> </ul>

## التنفيذ:

مدة النشاط	حصّتان.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 حبال طويلة جدًا يطول 7 أمتار لتشكيل قارات. حبال ملونة لخطوط الطول والعرض.</li> <li>عدة حبال لون أزرق لتشكيل النهر، قماش أو كرنيش أزرق لتشكيل بحار ومحيطات.</li> <li>حبل طول 5.2 م لتشكيل مدن داخل القارات حسب عدد الطلبة، وعدد المدن.</li> </ul>

<p>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الوقوف على شكل دائرة.</p> <p>يوزع المعلم / المعلمة الطلبة إلى 5 مجموعات، يسحب أحد الطلبة من كل مجموعة ورقة مكتوب عليها اسم القارة، ثم يسحب كل الطلبة ورقة من إناء مكتوب عليها اسم بلد تلقاء مع دروسهم، ثم كل مجموعة تشكل قارّة حسب شكلها ويحددون خطوط الطول والعرض بالنسبة للقارّة وكل طالب /ة يحدد البلد الخاصة به.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ كل طالب /ة يعلن اسم بلده واسم عاصمتها بصوت عالٍ.</li> <li>❖ كل طالب /ة يعلن إلى أي بلد يريد أن يسافر وفي أي قارّة تقع.</li> <li>❖ تحديد أي وسيلة نقل للسفر حسب المعطيات الجغرافية بحراً، أو جواً، أو برّاً.</li> <li>❖ تحديد السفاره التي عليه أن يذهب إليها للحصول على تأشيرة، وما الأوراق الازمة لذلك؟</li> <li>❖ ما العملة المستعملة وكيفية الحصول عليها؟</li> <li>❖ تحديد مدة الرحلة والوقت الذي سيصل فيه (نهار، ليل).</li> <li>❖ تحديد حالة الطقس لمعرفة نوع اللباس (صيف، شتاء، خريف، ربيع).</li> <li>❖ تحديد سبب السفر.</li> <li>❖ يطلب من الطلبة إرجاع جميع الأوراق.</li> </ul> <p>النقاش مع الطلبة حول النشاط، مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ هل كان من السهل جمع المعلومات؟</li> <li>❖ ماذا استفدتم من هذا النشاط؟</li> <li>❖ هل تستطيعون الآن السفر وحدكم إن لزم الأمر؟</li> <li>❖ ما شعوركم وأنتم في دولة غير دولتكم؟</li> <li>❖ ماذا شاهدتم؟ أين أقمتم؟ ماذا أكلتم؟</li> <li>❖ أحبيتم النشاط؟</li> <li>❖ تحبون إعادةه؟</li> </ul>	 <b>الإجراءات</b>
---	--

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<p>يظهر الطلبة القدرات والمهارات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين الفصول.</li> <li>• القيام بالعمل الفردي والجماعي.</li> <li>• قياس المسافات افتراضياً.</li> <li>• التعبير الجسدي والحسي، والعاطفي خلال التمثيل.</li> <li>• النقاش.</li> <li>• الإصغاء.</li> <li>• الإبصار.</li> <li>• تنفيذ التعليمات.</li> <li>• جمع المعلومات.</li> <li>• التخطيط وتنظيم الأفكار.</li> <li>• البدء وإنتهاء العمل.</li> <li>• استخدام الحبال.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b>
--	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ عدد القارات وتميزها اسمًا وموعدًا.</li> <li>◦ البلدان، والأنهار، والبحيرات، والشلالات التي تقع في كل قارة.</li> <li>◦ حدود كل قارة من بحار أو محيطات.</li> </ul></li> </ul>	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم جداري يوثق المعلومات المتعلمة من النشاط.</li> </ul>	ضمان الجودة والاستدامة

## تشكيل الدائرة

نشاط 44 :



### الكافيات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكافيات ومعانيها	
• يتعرف انفصال النقاط والتقائهما، شرقاً وغرباً، والاتجاهات يميناً ويساراً، وقياس المسافات التقديرية ومساحة صغيرة وكبيرة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معرفة كيفية تشكيل الدائرة من حبل مستقيم بتلاقي أطرافه.</li> <li>• استقبال التعليمات، وفهمها وتنفيذها.</li> <li>• التمييز بين الداخل والخارج، والتنقل بين الدوائر.</li> </ul>	تعرف مفهوم الدائرة وشكلها، وربطها بمفاهيم علمية كالشمس، والقمر والشروع والغرروب والساعة. وتعزّز القياس البصري.	المعرفية
• يطور مهارات تحديد نقطة البداية والنهاية، وإلى فصل نقطتي التلاقي للدائرة، وتشكيل دائرة أكبر من حبلين، وتلاقي أربع نقاط لتشكيل دائرة أكبر.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التأزر الحركي في أثناء تشكيل الدائرة، ولعبة الداخل والخارج، والتنقل بينهما.</li> <li>• التمييز بين المواد الناعمة والخشنة، والغلظة والرفيعة من الحبل.</li> </ul>	تطوير حاسّة اللمس وحاسّة البصر لتحديد المسافة (الإدراك البصري). مهارة تحديد الدائرة والمكان والحيز، والاتجاهات (يمين ويسار)، واستخدام لغة الجسد المناسبة في التعبير، والملاحظة والتركيز.	الوظيفية المهارية

<p>يوجّه سلوك الاحترام للحِيَز والمساحة الخاصة به والمشاركة مع زميله في المشاعر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستقلال في اتخاذ القرار.</li> <li>• المشاركة في العمل مع الآخرين.</li> </ul>	<p>استخدام الحِيَز المتاح للفرد، واحترام حِيَز الآخرين. مفهوم المشاركة في الحِيَز الجديد، والاستمتاع بالألعاب التعلمية المفيدة.</p>	<b>الانفعالية القيمية</b>
--	---	---	-------------------------------

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الآدوات اللازمة	الإجراءات
حصة واحدة.	جبل.	  <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوزع المعلم / المعلمة جبلاً على كل طالب / طالبة، ويطلب منهم تشكيل دائرة بالجبل الذي يحوزتهم بشكل متبع عن بعضهم.</li> <li>• يأخذ الطلبة قلماً ومسطرة.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة الوقوف داخل الدائرة باتجاه الحائط ومسك القلم باليدي اليمنى، والمسطرة باليدي اليسرى، ووضع القلم على الجبل ليدل على اتجاه الشرق، والمسطرة باتجاه الأيسر لتدل على اتجاه الغرب.</li> <li>• التأكد من أن الطلبة استوعبوا وقاموا بتنفيذ المهمة.</li> <li>• يبدأ الطلبة بالخروج من الدائرة، والعودة إليها بشكل دوري.</li> <li>• يقوم كل الطلبة باستغلال مساحة الدائرة الداخلية لتنفيذ فعل ما، على سبيل المثال: الركض، القراءة، لعب كرة القدم، ضحك، بكاء، صراخ ... إلخ.</li> <li>• يبدأ الطلبة بمشاركة الدوائر بينهم، ويجربون أدوات مختلفة في دوائر مختلفة.</li> <li>• يتعاون الطلبة لإعادة الأدوات المستخدمة في النشاط، ويتداولون مع المعلم / المعلمة التجربة التعليمية من هذا النشاط، مثال:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ كيفية تشكيل الدائرة.</li> <li>❖ أيهما أسهل تشكيل دائرة صغيرة، أم كبيرة؟ لماذا؟</li> <li>❖ أيهما أفضل للحركة الدائرة الصغيرة، أم الكبيرة؟</li> <li>❖ ما شعورك عندما غيرت الفعل في الدائرة الصغيرة وبعدها الكبيرة؟</li> <li>❖ ما شعورك بالمشاركة مع زميلك / زميلتك؟</li> <li>❖ ماذا تعلمت من هذه اللعبة؟</li> <li>❖ هل تفضل العودة إلى دائرك الصغيرة؟</li> <li>❖ هل أحببتم اللعبة؟</li> </ul> </ul>

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<p>يؤدي الطلبة المهارات الآتية بكفاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين الصغير والكبير.</li> <li>• التأقلم والمشاركة.</li> <li>• القيام بعمل فردي وجماعي.</li> <li>• التعبير والتمثيل.</li> <li>• التعبير الجسدي والحسّي والعاطفي.</li> </ul>	<p><b>مُؤشرات الأداء</b></p>
<p>التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</p> <p>التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</p> <p>التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</p>	<p><b>استراتيجيات التقويم</b></p>
<p>يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ من أين تشرق الشمس، ومن أين تغيب؟</li> <li>◊ كيف يجب أن تتحرك في مكان صغير؟</li> <li>◊ كيف يجب أن تتحرك في مكان أكبر؟</li> <li>◊ كيف يجب أن تتحرك، وتشارك في مكان مع زميل / ة؟</li> <li>◊ هل تستطيع تشكيل دائرة من جبل مستقيم؟ كيف؟</li> <li>◊ رسم دائرة أكبر حول الدائرة الصغيرة وهكذا.</li> <li>◊ تحديد الاتجاهات داخل الصف (شرق، غرب، شمال، جنوب).</li> </ul>	<p><b>أدوات التقويم</b></p>
<p>جائزة أفضل أداء حركي.</p>	<p><b>ضمان الجودة والاستدامة</b></p>

### أحمر، أصفر

نشاط 45 :



## ❖ الكفاليات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكافاليات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطلبة طبقات الصوت، والبرات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة بنبرات الصوت وطبقاته، واستخدامها بشكل تجريدي.</li> </ul>	<p>تعرف طبقات الصوت والنبرات المختلفة.</p>	<p><b>المعرفية</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر الطلبة عن أفكارهم ومشاعرهم باستخدام أدواتهم التعبيرية (الصوت والجسد والوجه).</li> <li>يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه، والخيال والتخيل.</li> <li>يستخدم الطلبة تعبير الوجه، ودلائلها الشعورية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة التركيز والانتباه.</li> <li>مهارة استخدام تعبير الوجه والجسد، في إيصال أفكار ومشاعر معينة.</li> <li>التلقائية في التعبير عن الفعل وردة الفعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>القدرة على الإحساس والوعي بطبقات الصوت.</li> <li>استخدام لغة الجسد، وتعبير الوجه المعبر.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُظهر الطلبة الثقة بأنفسهم.</li> <li>يتقبل الطلبة الآخرين ويحترمون مشاعرهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>احترام مشاعر الآخرين وقبولها.</li> <li>بناء الثقة بالنفس.</li> <li>احترام الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعزيز الثقة بالنفس في التعبير عن إحساس أو موقف معين، واحترام الآخرين، وتنمية روح العمل الجماعي، واحترام الوقت.</li> </ul>	<b>الانفعالية القيمية</b>

### ❖ التنفيذ:

مدة النشاط	الآدوات اللازمة	الإجراءات	
حصة واحدة.	.....	❖	
• يوضح المعلم / المعلمة للطلبة أن التمررين يعتمد على استعمال كلمة واحدة لكل طالب (أحمر وأصفر).	• يشرح المعلم / المعلمة طريقة تنفيذ النشاط على النحو الآتي :	❖	
❖ يطلب من متضوعين اثنين الوقوف أمام الطلبة لبدء التمررين.	❖ يعطي الطالب الأول كلمة (أصفر)، والطالب الثاني كلمة (أحمر)، وعلى الطالبين البدء بالحوار باستعمال الكلمة دون غيرها، مع توجيههما إلى التنويع في نبرات الصوت، والتعبير الجسدي، وتعبير الوجه لإيصال ما يفكّران به.	❖	
❖ مثلاً: يبدأ الطالب الأول بالقول: (أصفر) بهدوء فيرد الثاني عليه بالقول: (أحمر) وهو يضحك... يقول الأول بعصبية: (أصفر)، والثاني يرد بجرأة (أحمر)، ... وهكذا.	• يترك المعلم / المعلمة لكل طالب حرية اختيار شكل التعبير، ويعطيه موضوعاً محدداً، أو مشاعراً مختلفة أو قضية معينة ما فيفكّر فيها ولا يتكلّم.	❖	
• يبدأ الطلبة بتنفيذ النشاط اثنين اثنين، ويعطي المعلم / المعلمة لكل منهمما وقتاً للحوار.	• يوجه المعلم / المعلمة الطلبة إلى التنويع بطريقة الإقناع للأخر بلونه وأهميته.	❖	
• يناقش المعلم / المعلمة كل طالبين الأسلوب الذي اتبعاه ومدى تنوعه.	• يعطي المعلم / المعلمة الفرصة لكل مجموعة حسب الوقت المتاح.	❖	



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على الإقناع.</li> <li>• يميّز الطلبة طبقات الصوت.</li> <li>• يصغي الطلبة بعناية وتركيز.</li> <li>• يعبر الطلبة عن حالات مختلفة بالصوت والوجه والجسد.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع الآخرين.</li> <li>• يدرك الطلبة أهمية الوقت.</li> </ul>	<b>مؤشرات الأداء</b> مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملفت الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b> استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ التعبير بالصوت والوجه بكلمة واحدة فقط، يطور مهارتنا في التواصل بشكل ملحوظ.</li> <li>◦ أهمية استخدام لغة الجسد في التعبير عن مواقف مختلفة، وإيصال مشاعر متنوعة.</li> <li>◦ القدرة على قراءة مشاعر الآخرين عن طريق نبرة الصوت، وتعابير الوجه والجسد من دون الحاجة إلى فهم اللغة.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b> أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستمرار في تطبيق النشاط بطرح مواضيع، ومشاعر متنوعة ومختلفة.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b> ضمان الجودة والاستدامة

### اجتياز الخط

نشاط 46 :



## ❖ الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف الطلبة مفاهيم الإقصاء، والتهميش، ومفاهيم التنوع بين الناس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك الصفات المشتركة، والمختلفة بين البشر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف الصفات المشتركة بين البشر، والاختلاف.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشارك الطلبة في النقاش ويعبرون عن شعورهم.</li> <li>• يعي الطلبة التنوع والاختلاف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مهارة الإصغاء والتركيز.</li> <li>• احترام الاختلاف، ومشاعر الآخرين.</li> <li>• تقدير الذات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستماع والملاحظة.</li> <li>• احترام الاختلاف، وتقدير الآخرين.</li> </ul>	<b>الوظيفية المهارия</b>  <b>الانفعالية القيمية</b>
---	---	---	---

## ❖ التنفيذ:

الإجراءات	الأدوات اللازمة	مدة النشاط	الوحدة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجهز المعلم / المعلمة قائمة بمجموعة من الأوصاف الشكلية والسلوكية للإنسان.</li> <li>• يبني المعلم / المعلمة مجموعة الطلبة المشاركين إلى التزام الصمت في أثناء تأدية النشاط.</li> <li>• يوجه المعلم / المعلمة الطلبة إلى الوقوف بخط مستقيم في أحد جوانب الغرفة الصفية، ويؤكد لهم أهمية التزام الصمت.</li> <li>• يشرح المعلم / المعلمة للطلبة أن عليهم تخيل وجود خط يمر وسط الغرفة، وأنهم سيقرؤون قائمة بأوصاف شكلية وسلوكية لشخصية ما، فإذا رأى الطالب أن الوصف يلائمها، أو ينطبق على سلوكه، فإنه يجتاز الخط الوهمي، ويستدير لمواجهة زملائه الذين يقفون باستقامة.</li> <li>• يخبر المعلم / المعلمة المشاركين أن بعض الأوصاف يمكن أن تكون ذات طابع شخصي للغاية؛ لذا، فإن لكل طالب الخيار بعدم اجتياز الخط (والبقاء في مكانه)، وإن كان الوصف ينطبق عليه.</li> <li>• يبدأ المعلم / المعلمة بقراءة الأوصاف الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ قصيرة القامة.</li> <li>◦ طويلة القامة.</li> <li>◦ الأبناء، أو البنات الأكبر سنًا في العائلة.</li> <li>◦ الأبناء، أو البنات الأصغر سنًا في العائلة.</li> <li>◦ الابن الوحيد، أو الابنة الوحيدة في العائلة.</li> <li>◦ يتصفون دائمًا بالهراء.</li> <li>◦ ولدوا خارج الأردن.</li> <li>◦ يضعون عدسات لاصقة، أو يلبسون نظارات.</li> <li>◦ لون عيونهم أزرق.</li> <li>◦ لون عيونهمبني.</li> </ul> </li> </ul>	<p>قائمة تحتوي مجموعة من الأوصاف الشكلية والسلوكية للإنسان.</p>	١٢	٣٠ دقيقة

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ يحبون الحليب.</li> <li>❖ يحبون المنسف.</li> <li>❖ يتكلمون بأكثر من لغة.</li> <li>❖ يحبون الموسيقى الكلاسيكية.</li> <li>❖ يستخدمون كرسياً متحرّكاً.</li> <li>❖ يزرعون قوقة.</li> </ul> <p>• يناقش المعلم / المعلمة الطلبة كيف كان شعورهم بالتفرد بصفات معينة، وحين كانوا في مجموعة.</p>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر الطلبة عن احترام الاختلاف.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على الإصغاء والتركيز.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على التعبير عن شعورهم.</li> <li>• يتعاون الطلبة مع المجموعة.</li> </ul>	<b>مُؤشرات الأداء</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	<b>استراتيجيات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ أهمية الصفات المشتركة في الحياة الاجتماعية.</li> <li>❖ أهمية احترام الاختلاف.</li> <li>❖ أهمية القناعة والاعتزاز بالنفس.</li> </ul> </li> </ul>	<b>أدوات التقويم</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار هذا النشاط باستخدام صفات أخرى تناسب مع الفئة العمرية.</li> </ul>	<b>ضمان الجودة والاستدامة</b>

## أَتَخْذُ مُوقَفًا

نشاط 47 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف الطالبة مفهوم القيم الإنسانية.</li> <li>يُعلم الطالبة بالمدارس الأخلاقية التي تشكل آراءنا ومعتقداتنا، وتأثير في سلوكتنا.</li> <li>يوضح الطالبة دور ثقافة القيم في اتخاذ المواقف السليمة، والدفاع عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مفهوم الموقف واتخاده.</li> <li>المعرفة بالأدبيات، والمدارس الأخلاقية التي تشكل الآراء والأفكار والموافق، في اتخاذ الموقف الحكيم المتناغم مع الشوائب الوطنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف السلوك الإنساني، والقيم، والمنظومة الأخلاقية.</li> </ul> <p><b>المعرفية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصوغ الطالبة لغة حوار متوازنة وناضجة وتوافقية.</li> <li>يستخدم الطالبة قدرات التعبير الشفوي عن آرائهم، وموافقهم.</li> <li>يمارس الطالبة مهارات التأمل والتحليل والتركيز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات التحليل والتأمل.</li> <li>مهارات شفهية في التعبير السليم والتقويم وإبداء الرأي.</li> <li>مهارة الاختيار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن المواقف والقيم ومحاكاتها.</li> </ul> <p><b>الوظيفية</b> <b>المهارية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يبني الطالبة وعيًّا ناقدًا وإبداعيًّا.</li> <li>يعزّز الطالبة الثقة في أنفسهم، والاستقلالية في اتخاذ المواقف والقرارات.</li> <li>يوظف الطالبة سلوكًا إنسانيًّا في المواقف المختلفة.</li> <li>يتخلّى الطالبة عن قيم التعصب والتحيز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التفكير الناقد والإبداعي.</li> <li>الاستقلالية في اتخاذ القرار.</li> <li>صقل الشخصية، وبناء الثقة، واحترام الذات.</li> <li>احترام الآخر وقبوله ضمن ثوابت ثقافية، ووطنية مشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>احترام التنوع والاختلاف، وقواعد الحوار الرأقي.</li> </ul> <p><b>الانفعالية</b> <b>القيمية</b></p>

## التنفيذ:

مدة النشاط	حصة واحدة.
	اللوح القلاب، بطاقات مكتوب عليها جمل.

- يجهّز الطلبة لافتتين من اللوح القلاب بعنوانٍ: (أوافق)، و(لا أوافق)، إضافة إلى بطاقات مكتوب فيها جمل معدّة للتمرين، يجمعها عنوان (أتخذ موقفاً).
- يلصق الطلبة لافتتين (أوافق)، و(لا أوافق) على جدارين متقابلين في الغرفة الصافية.
- يقوم الطلبة بتغريغ المنطقة الوسطى في الغرفة الصافية، وذلك بدفع مقاعد الجلوس إلى أطراف الغرفة بنظام.
- تقف مجموعة من الطلبة في المنطقة الوسطى الفارغة من الغرفة، وتقرأ مجموعة أخرى قائمة بطاقات الجمل، لتتخذ المجموعة الأولى موقفاً بين أوافق، أو لا أوافق، أو غير متأكد.
- يمكن للطلبة الإجابة بعدم التأكيد عن واحدة فقط من الجمل؛ وذلك كي يبذلوا محاولة جادة لتحديد موقف بشأن كل واحدة منها، فإذا كانوا يوافقون على الفكرة المضمّنة في الجملة فإن عليهم التقدم نحو لافتة (أوافق)، وإذا لم يوافقوا على الفكرة المضمّنة في الجملة فعليهم التقدم نحو لافتة (لا أوافق). وفي حال عدم التأكيد من موقفهم، يمكنهم الثبات في وسط الغرفة، وهي منطقة عدم التأكيد، ولمّرة واحدة فقط.
- يقوم الطلبة بتبادل الأدوار بينهم.
- يناقش الطلبة مسوّغات موقفهم فيما بينهم، من قائمة بجمل (أتخذ موقفاً):
  - ❖ يجرّ الطلبة على الالتحاق بالمدارس.
  - ❖ يحق للطالب اختيار المقدّم الذي سيجلس عليه.
  - ❖ يجب أن يسمح للطلبة بالتعبير عن الأشياء التي يحبونها في المدرسة.
  - ❖ يجب ألا يتم التمييز بين الناس على أساس العرق، الجنس، اللون، الدين، الإعاقة.
  - ❖ يجب أن يتوافر في المدرسة مجلس طلابي يمثل فيه طلبة منتخبون.
  - ❖ يجب أن يسمح للطلبة القادرين على المحادثة بالمشاركة أكثر في غرفة الصف.
  - ❖ يجب أن يحرم الطلبة المشاغبون من المدرسة بأمر من مدير المدرسة.
  - ❖ لا يحق للمعلم/ة أن يستهزئ بالطلبة.
  - ❖ يفضل أن يجمع الطلبة الأذكياء في غرف صافية خاصة ليدرسوا معًا.
  - ❖ على المعلم/ة أن يصغي جيداً لما يقوله الطلبة.
  - ❖ يسمح لي بمعادرة غرفة الصف إذا أردت ذلك.
  - ❖ يجب أن يعامل كل شخص في المدرسة باحترام.
  - ❖ يجب أن تكون المدرسة نظيفة ومربيحة.
  - ❖ يجب أن يعاقب كل من يسبب تفرقة بين الطلبة، أيّاً كان شكل هذه التفرقة.
  - ❖ الغاية تبرر الوسيلة.

### الإجراءات



<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الذكور والإناث متساوون في الحقوق والواجبات.</li> <li>❖ يجب على الآباء والأمهات أن يتقاسموا مسؤولية رعاية أطفالهم بالتساوي.</li> <li>• يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة الجلوس في مقاعدهم، أو في تشكيل دائري لبدء مناقشة آرائهم إزاء هذا النشاط.</li> </ul>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحترم الطلبة التنوع، والاختلاف، وقواعد الحوار الفاعل، والرشيد عند اتخاذ المواقف.</li> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على فهم المصطلحات واتخاذ موقف تجاهها.</li> <li>• يقدم الطلبة قائمة بالمفاهيم الحقيقة، والإنسانية واستخدامها في المناقشات، والحوار.</li> <li>• يوظف الطلبة مهاراتهم التعبيرية، والذهنية في النقاشات، وتقديم حلول مبتكرة.</li> <li>• يدرك الطلبة أهمية التعاون الإنساني مع الآخرين.</li> <li>• يبني الطلبة درجة من الثقة والاعتماد على الذات.</li> </ul>	 مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	 استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ لعب الأدوار، وتبادلها.</li> <li>❖ نقاش وتوالصق وتبادل المعرفة، والقيم بين الطلبة.</li> </ul> </li> </ul>	 أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار هذا النشاط بعبارات قيمية، وسلوكية أخرى حسب الفئة العمرية.</li> <li>• عمل مناظرة مدرسية، فصلية حول موضوع خلافي بين الطلبة لامتحان تعليمهم الكفايات الثلاث: المعرفية، والحسّية، والقيمية.</li> <li>• عرض أدائي يحاكي التنوع، والاختلاف في القيم الإنسانية بين الطلبة.</li> </ul>	 ضمان الجودة والاستدامة

## أنا وهويتي

## نشاط 48 :



## الكفايات والمهارات والنتائج:

النواتج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُتَعْرِفُ الطَّلَبَةُ مَفْهُومَ الذَّاتِ وَعَنْاصِرِهَا.</li> <li>يُسْتَنْجِي الطَّلَبَةُ أُوْجَهَ التَّلاقيِ بَيْنَ الْهُوَيَاتِ، وَالثُّقَافَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مَعْرِفَةُ الذَّاتِ وَاهْتَمَامُهَا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَعْرِفُ الْهُوَيَةُ الشَّخْصِيَّةُ وَمَعْرِفَةُ الذَّاتِ وَاهْتَمَامُهَا.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُعْبِرُ الطَّلَبَةُ عَنْ ذَاتِهِمْ وَمَا يَشْعُرُونَ بِهِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مَهْارَةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ.</li> <li>مَهْارَةُ رِسْمِ مَا يَشْعُرُ بِهِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإِحْسَاسُ بِالذَّاتِ، وَتَقْدِيرُ النَّفْسِ ضَمِّنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ وَالْمُجَمَّعِ، وَتَنْمِيَةُ رُوحِ الْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُقْدِرُ الطَّلَبَةُ وَجْهَاتَ النَّظرِ الْمُتَنَوِّعَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>احْتِرَامُ النَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.</li> <li>تَعْزِيزُ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تَعْزِيزُ التَّقْدِيرِ بِالنَّفْسِ، وَاحْتِرَامُ آرَاءِ الْآخَرِينَ، وَالْقَدْرَةُ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْمُجَمَّعِ.</li> </ul>

## التنفيذ:

مدة النشاط	الإجراءات	الأدوات اللازمة	النواتج المتوقعة
			<p>أقلام، أوراق بيضاء، أوراق لاصقة، ورقة إيضاح مرسوم عليها الفرد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يجهز المعلم / المعلمة مسبقاً: أقلاماً، وأوراقاً بيضاء، وأوراقاً لاصقة.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطالبة أن يرسم كل منهم على الورقة البيضاء رسماً تخطيطياً لنفسه (قد يرسم الطالب نفسه، أو أي شيء آخر يشعر أنه يمثله: مثل التجمة أو الفراشة)، مع تكليفهم برسم قلب صغير وسط الرسم التخطيطي.</li> <li>يكلف المعلم / المعلمة الطالبة بكتابية أشياء مهمة لهم على الأوراق الاصقة (5 أوراق على الأقل)، وتثبيت الأوراق داخل الرسم التخطيطي، على أن تكون الأشياء الأكثر أهمية لهم أكثر قرباً من القلب المرسوم وسط الرسم التوضيحي. (الأشياء المهمة قد تكون مثلاً: الدين، أو الوطن، أو العائلة، أو الرياضة، أو الأصدقاء، أو رأياً شخصياً، أو مبدأ، أو مكاناً، ... إلخ).</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى كل طالب مشاركة طالب آخر (يفضل أن يكون من طلبة لا يعرفهم جيداً) ما وضعاه عن نفسيهما، على أن يتبادلاً ما يشعرونهما بالراحة.</li> <li>يطلب المعلم / المعلمة إلى الطالبة وضع الرسومات على الحائط أو المنضدة أو الأرض، ثم يطلب إليهم السير حولها، وملحوظة أوجه التشابه والاختلاف في ما بينهم.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم / المعلمة إلى الطلبة الجلوس، ثم يجري نقاشاً بينهم بتوجيهه أسئلة مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ كيف شعرت في أثناء تأديتك لهذا النشاط؟ لماذا؟</li> <li>❖ كيف تسهم الأشياء التي نهتم بها في تحفيزنا ودفعنا للأمام وفي شعورنا بالفخر؟</li> <li>❖ هل شعرت بأنك قريب من الآخرين عن طريق هذا النشاط؟ كيف؟</li> <li>❖ هل شعرت بالتحدي بعد معرفتك اهتمامات الآخرين؟ كيف؟</li> </ul> </li> </ul>	 الإجراءات
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	 المراجع

## ❖ التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر الطلبة قدرة على التعبير بوضوح وثقة.</li> <li>• يدرك الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين.</li> <li>• يستطيع الطلبة تحديد أولوياتهم ومشاركتها مع الآخرين.</li> </ul>	 مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.</li> <li>• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.</li> <li>• التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.</li> </ul>	 استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصيل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ التواصل مع الآخرين يعطي انطباعاً عن الذات.</li> <li>❖ ثمة أشياء مشتركة بين الفرد والآخرين يجب استثمارها في التواصل معهم.</li> <li>❖ التواصل مع الآخرين يحفز على تنمية الشخصية والقدرات.</li> </ul> </li> </ul>	 أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستطيع المعلم / المعلمة إجراء نقاش مع الطلبة حول مفهوم الهوية بتنوعها مثل: الهوية المتعلقة بالجنسية، الهوية الوطنية، الهوية الثقافية، إلخ .</li> </ul>	 ضمان الجودة والاستدامة