



دليل الأنشطة المدرسية

المجال الأدائي

48
نشاطًا



دليل الأنشطة المدرسية

المجال الأدائي

48

نشاطًا

فريق التأليف

د. وفاء عوني الخضراء (رئيسًا)

د. أشرف عادل بني محمد

د. سامية حمزة الفرا

لينا أحمد التل

جوليت نيكوغوس هاكوبيان

د. حسن محمد العمري

د. منال فهد أبو رمان

مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/5) تاريخ 2023/12/3 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(/ /)

التصميم الجرافيكي: راكان محمد السعدي

مقدمة الدليل

انطلاقاً من أهمية دور النشاط المدرسي في تكوين شخصية متوازنة ومتكاملة لأبنائنا الطلبة، منسجمة مع هويتنا العربية الإسلامية، ونظراً لضرورة تفعيل تنفيذ المادة العلمية بطرق ممتعة وإبداعية، اهتم المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بتقديم أنشطة إثرائية لحصص النشاط المدرسي تساعد المعلمين والمعلمات على تنفيذ هذه الحصص بالشكل الأمثل والأمتع. بناء على ذلك، تشكلت لجنة من المختصين والمختصات بمجالات النشاط المدرسي المتنوعة. دأبت هذه اللجنة في أثناء عملها على تقديم دليل منبثق بشكل أساسي من فلسفة وزارة التربية والتعليم، وقانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994، ووثيقة الإطار العام للمناهج الأردنية الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج. ليتناسب هذا الدليل مع أولويات المملكة الأردنية الهاشمية في مؤيتها الثانية.

ارتكزت جهود اللجنة على تطوير مجموعة واسعة من الأنشطة المتنوعة، اندرجت تحت أحد عشر مجالاً (السياسي، والثقافي-التراثي، والبيئي، والرياضي، والموسيقي، والأدائي، والفني، والعلمي والتكنولوجي والريادي، والصحي، والمهني، والمالي-الاقتصادي) بالإضافة إلى المجال التطوعي المتضمن في بقية المجالات. انبثقت هذه الأنشطة من الإمكانيات والموارد المتاحة في المدارس ومصادر التعلم المتواجدة في البيئة المحلية لتضمن فرص متميزة لتنفيذها. ويتميز جوهر هذه الأنشطة بأنها تعكس إرثنا الثقافي والتراثي العريق والأصيل في المجتمع الأردني. احتوت المقدمات التفصيلية في بداية كل مجال على إطار فريد يوجه تنفيذ أنشطته، ويساعد المعلمين والمعلمات على السعي لاستدامة أثرها.

وإيماناً من اللجنة بدور المعلمين والمعلمات في عملية تطوير المناهج، وأثر التشاركية في تحسين المحتوى التعليمي الذي يتم تطويره؛ بدأت أعمالها بتطوير استبانتين لجمع آراء المدرء والمديرات و المعلمين والمعلمات والطلبة في الميدان التربوي؛ ودراستها والاستفادة منها في تطوير مراحل التطبيق القادمة. وقد نهجت اللجنة نهج البناء على الخبرات السابقة مثل المنهاج التفاعلي لحصص النشاط الصادر عن وزارة التربية والتعليم، وعدد من المؤلفات الصادرة عن المؤسسات التربوية في دول ذات تجارب رائدة في تطبيق النشاط المدرسي. ونظراً لأهمية استدامة العمل واستمراريته، روعي في بناء الأنشطة على مبدأ التعلم النشط والذي يتمركز حول الطلبة، ما شأنه تحقيق انخراط فاعل ومؤثر

ومستدام، وضمن تحويل المعرفة والعلم إلى مهارات وقدرات، ومن ثمّ إلى قيم واتجاهات إيجابية وممارسات حقيقية. حيث إنّ من شأن ذلك إكساب الطلبة مهارات مهمة في عصرنا الحالي، مثل: الحكمة في صنع القرار، وحل المشكلات، ومحاولة استباق المشاكل والتحديات والتنبؤ بها، والالتزام بالمسؤولية المجتمعية، وترك الأثر الإيجابي، والانخراط في العمل التطوعي، والفضول في التعلم المستدام، وإدارة المعلومات والعمليات المالية بدقّة وكفاءة، والتكافل والوئام المجتمعي، والتحقق من صدق المعلومة، وتفعيل دور الأخلاق والقيم في إدارة أي مشهد أو موقف.

صُمّمت الأنشطة بعناية ليتسنى للمعلمين والمعلمات موائمتها مع مراحل نمو الطلبة؛ حيث يمكن لهم إعادة صياغة النشاط بما يتناسب مع جميع الفئات العمرية، كما أنّ العديد منها يراعي التباين والفروقات في قدرات الطلبة واهتماماتهم ومهاراتهم؛ ما يضمن إدماجًا حقيقيًا لجميع الفئات وذوي وذوات الإعاقة ومراعاتهم من خلال إضافة المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تناسب متطلباتهم، محفّزة التنافس الإيجابي والأخلاقي والعمل التعاوني بينهم من خلال مسابقات من المرجو تنفيذها على نطاق واسع يشمل مدارس المديرية الواحدة ومدارس المديريات المختلفة.

نأمل أن يكون هذا الدليل جاذبًا ومفيدًا للطلبة والمعلمين والمعلمات في المملكة الأردنية الهاشمية. كما نؤكد على أهمية الملاحظات التي يمكن أن تصلنا لتحسين وتطوير وإثراء هذا الدليل ونثمّنها؛ حيث إنّ المعلمين والمعلمات هم الركيزة الأساسية في عملية التعلم والتعليم.

مقدمة المجال

نظراً لأهمية الدراما بوصفها وسيلة إبداعية مؤثرة في التربية والتعليم، وحب الأطفال للعب، وتوظيفه من أجل التعلم، تم تصميم مجموعة من الأنشطة مبنية على استراتيجيات، وعناصر الدراما الخلاقة مثل: لعب الأدوار، والارتجال، والصوت والإلقاء، وتكوين القصص، والكتابة الإبداعية، والحركة الإبداعية، حيث يكون باستطاعة المعلم/ المعلمة استخدامها، وتطبيقها مع الطلبة داخل الغرفة الصفية، أو خارجها.

أهمية محور النشاط:

تكمن أهمية النشاط الأدائي المستمد من استراتيجيات الدراما في التربية والتعليم في تعزيزه الطلبة على الانخراط بأنشطة الدراما التربوية في سن مبكرة، وكيف نستخدم الدراما بوصفها وسيلة لتعزيز مهارات القرن الواحد والعشرين، ومنها مهارات التعلم والابتكار التي تعمل على تنمية التفكير الناقد، وحل المشكلات، والتواصل، والتعاون، والإبداع، والابتكار لدى الطلبة. ففي العام 2018 قررت وزارة التربية والتعليم تخصيص أنشطة صفية تغطي حصتين مقررّتين ضمن برنامج الدروس الأسبوعي لكل صف، واهتمت بتعزيز الأنشطة المتعلقة بالفنون الأدائية بوصفها المكمل للعملية التعليمية، والجانب الأبرز، والأهم للفعل التربوي الذي يعطيها وظيفتها الحيوية صانعة الشخصية المتكاملة والمتوازنة للطلبة.

أهداف المحور العامة:

1. تقوية علاقة الطلبة ببيئتهم المدرسية، وعناصرها البشرية من: أقران، ومعلمين، وإداريين. وإيجاد بيئة آمنة.
2. تنمية القدرة على التعبير اللغوي، وغير اللغوي الحر لدى الطلبة.
3. ربط المنهاج بالسياقات الحياتية المختلفة، وتنمية وعي الطلبة بالمجتمع من حولهم.
4. توفير الحافز للتعلم، والبحث لدى الطلبة، وجعل العملية التعليمية شائعة ومفيدة.
5. تعزيز الثقة بالنفس عند الطلبة، وتشجيعهم على الاعتماد على أنفسهم.
6. تنمية الذوق الفني، والجمالي، والحسي.

الكفايات العامة التي يتوقع أن يسهم المحور في تحقيقها:

يحقق محور النشاط الأدائي جملة من الكفايات الآتية:

الكفايات المعرفية:

هي المهارات والقدرات العقلية التي يتمتع بها الطلبة في مجال المعرفة والتفكير. تتعلق هذه الكفايات بالقدرة على استيعاب المعلومات، وتحليلها، وتركيبها، وتطبيقها في حل المشكلات واستباقها، واتخاذ القرارات. تدور هذه الكفايات حول المعرفة المتعلقة بمفهوم الأداء المسرحي، والمسرح، والقيم، والسلوك الإنساني، والقضايا الاجتماعية الثقافية. بعض الأمثلة على الكفايات المعرفية:

1. **التفكير النقدي:** هو القدرة على تحليل المعلومات، والأفكار بشكل منطقي ومنظم، وتقييمها وتقويمها؛ بناءً على دلائل، وبراهين موثوقة.
 2. **حل المشكلات واستباقها:** وتعني القدرة على تحليل المشكلات المعقدة، وتطبيق استراتيجيات مناسبة لإيجاد حلول فعالة.
 3. **التخطيط والتنظيم:** ويُقصد بهما القدرة على تنظيم المهام، والموارد، والوقت بشكل فعال لتحقيق الأهداف المحددة.
 4. **التفكير الإبداعي:** هو القدرة على توليد أفكار جديدة ومبتكرة، والتفكير خارج الصندوق لحل المشاكل وتحقيق التغيير.
 5. **التفكير الاستراتيجي:** هو القدرة على التخطيط للمستقبل، وتحقيق الأهداف طويلة الأجل، واتخاذ القرارات الاستراتيجية المناسبة.
- وهناك العديد من الكفايات الأخرى التي يمكن أن يتمتع بها الفرد في مجالات مختلفة مثل: العلوم، والتكنولوجيا، والفنون، واللغات، والإدارة، وغيرها.

الكفايات الوظيفية (المهارية):

هي المهارات، والقدرات التي يحتاجها الطلبة لأداء وظيفتهم بفاعلية وكفاية. وتتنوع هذه الكفايات وفقاً للمجال الوظيفي، والمهنة المحددة، ولكن هناك بعض الكفايات العامة التي يمكن أن تكون مهمة في معظم الوظائف. بعض الأمثلة عن الكفايات الوظيفية والمهارية الشائعة:

1. **الكفايات اللغوية:** وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة حول القضايا ذات العلاقة.

2. **الكفايات التواصلية:** وتعني التفاعل الذاتي، والتفاعل مع الآخرين عن طريق الحوار، والمناظرات، والنقاشات، ومهارات التعاون مع الآخرين، والعمل في فريق، والتواصل بفعالية للتعبير عن الأفكار والآراء، والاستماع النشط، والتعاطف، والتواصل البناء.
3. **كفايات التقصي والبحث وحل المشكلات:** ويُقصد بها التحري الدقيق عن المشكلات، وتقديم الحلول لها، والقدرة على تحديد مصادر المعلومات وتقييمها، واستخدامها بفعالية. ويتضمن ذلك مهارات البحث، ومعرفة الوسائط الرقمية، والاستخدام الأخلاقي للمعلومات.
4. **الكفايات التقنية:** وهي إتقان المهارات التكنولوجية، واستخدام الأدوات، والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية. وهذه الكفايات، تشمل: مهارات استخدام الحواسيب، والبرمجة، والبحث عبر الإنترنت، والتعامل مع الوسائط المتعددة.
5. **كفايات الإبداع والابتكار:** وتعني التفكير خارج الصندوق، وتوليد أفكار جديدة، من مثل: الخيال، والتعبير الفني، وحل المشكلات، والقدرة على التكيف مع المواقف الجديدة.

الكفايات الانفعالية والاجتماعية:

- هي المهارات، والقدرات السليمة للطلبة في التفاعل، والتعاون الاجتماعي الصحيح مع الآخرين بفعالية، والتواصل، والقيادة، وحل النزاعات. بعض الأمثلة على الكفايات الوظيفية والمهارية الشائعة:
1. **الكفايات الشخصية:** وتشمل الاستقلالية، والمرونة، والمبادرة، والثقة بالنفس، والتحمل العاطفي، وتنظيم المشاعر.
 2. **كفايات الوعي الثقافي والعالمي:** وهي فهم الثقافات المختلفة وتقديرها، ووجهات النظر، والقضايا العالمية التي تعزز الوعي الثقافي العابر للثقافات، والتعاطف، والقدرة على المشاركة في حوار بناء ومتوازن مع الآخرين.
 3. **كفايات التعلم الذاتي الموجه:** وتعني تحديد الأهداف، وإدارة الوقت، والتأمل الذاتي، وتحمل المسؤولية في اكتساب المعرفة، وتطوير المهارات بشكل مستقل، سواء عن طريق الدراسة أم الخبرة العملية.

الكفايات القيميّة:

هي الاتجاهات، والمبادئ التي تحدد سلوك الطلبة، وأخلاقياتهم في بيئة التعلم، والعمل والحياة بشكل عام. تساعد الكفايات القيميّة على توجيه القرارات، والتصرفات الشخصية، والمهنية، وتساعد في بناء علاقات إيجابية مع الآخرين. بعض الأمثلة على الكفايات القيميّة:

1. **النزاهة والأمانة:** هي القدرة على القيام بالأعمال بنزاهة وصدق، والالتزام بالأخلاق المهنية، وقواعد السلوك المهني.
2. **الاحترام:** يهدف إلى احترام الآخرين وتقديرهم، بغض النظر عن اختلافاتهم في الثقافة، والخلفية والآراء بما لا يتنافى مع الثوابت الثقافية، والدينية. ويهدف كذلك إلى احترام الخصوصية، والحقوق الشخصية للأفراد.
3. **التعاون:** هو القدرة على العمل بفاعلية مع الآخرين، وتبادل المعرفة، والخبرات، ودعم الفرق، وتحقيق الهدف المشترك.
4. **الالتزام:** هو القدرة على الوفاء بالتزاماتك، والقيام بالعمل بجدية واجتهاد، والتحلي بالمثابرة لتحقيق الأهداف المحددة.
5. **الصدقة والتعاطف:** وهما القدرة على بناء علاقات إيجابية، وصدقات مع الآخرين، وتوجيه التعاطف، والتفهم لمواقفهم واحتياجاتهم.
6. **القيادة:** تعني القدرة على توجيه الآخرين، وتحفيزهم، وإلهامهم لتحقيق النجاح، والتطور.

نتائج التعلم: (هي النتائج المتوقعة، والمحقة لعملية التعلم. وتشير إلى: المعرفة، والمهارات، والقدرات، والاتجاهات التي يكتسبها الطلبة نتيجة التعلم). بعض الأمثلة على نتائج التعلم التي يمكن تحقيقها:

1. تتضمن فهم المفاهيم والأفكار والمعلومات في مجالات مختلفة. يتم تحقيق ذلك عن طريق دراسة المقررات، والمواضيع، والاستفادة من المصادر المعرفية المختلفة.
2. **المهارات العملية:** تتضمن القدرة على تطبيق المعرفة، والمهارات في سياق عملي. وقد تشمل هذه المهارات المهنية: البرمجة، أو التصميم، أو اللغات الأجنبية، وتشمل المهارات العملية: القيادة، والتفاوض، وحل المشكلات.
3. **التفكير النقدي والتحليلي:** يشمل القدرة على التفكير بشكل منهجي، وتحليل المعلومات، والوصول إلى استنتاجات مدروسة ومنطقية. يتم تطوير هذه المهارة عن طريق ممارسة التحليل، والمناقشة، والتدريب على الاستدلال.
4. **التعلم الذاتي:** وهو القدرة على استكشاف المزيد من المواضيع، وتعلمها، وتطوير المهارات بشكل مستمر بمبادرة ذاتية. يتطلب التعلم الذاتي القدرة على تحديد الاحتياجات التعليمية الشخصية، واستخدام المصادر المناسبة للتعلم.
5. **التعاون والعمل الجماعي:** ويُقصد بهما القدرة على العمل بشكل فعال مع الآخرين، والتواصل، وتبادل المعلومات، والتعلم عن طريق التفاعل مع فرق العمل، والمجتمع التعليمي.
6. **التوجيه الأخلاقي:** القدرة على التعامل مع الآخرين بصدق واحترام وتبني المبادئ الأخلاقية في التفاعلات الشخصية والمهنية.

نتائج التعلم



يحقق محور النشاط الأدائي جملة من النتائج المتحورة حول دور الطلبة، أبرزها:

- يلمّ الطلبة بالمعلومات، والمعارف حول الدراما في الأردن وتنوعها، والتحديات الراهنة التي تواجهها.
- يُبرز الطلبة أهمية الدراما، وطرق أدائها المختلفة.
- يستخدم الطلبة مهاراتهم الفكرية أو العاطفية، واللغوية في التعبير عن قضايا مختلفة.
- يوظف الطلبة المهارات اللغوية، والحسية، والحركية في عملية التعلم والتطبيق.
- يمارس الطلبة مهارة الاستماع، وتوليد الأفكار الإبداعية.
- يوظف الطلبة مهارة الخيال، والابتكار في تقديم حلول ذكية.



استراتيجيات التقويم وأدواته:



تم اعتماد استراتيجيات متنوعة لتقويم النشاط الأدائي:

- التقويم المعتمد على الأداء.
- التقويم بالملاحظة.
- التقويم بالقلم، والورقة.
- التقويم بمراجعة الذات.
- التقويم بالتواصل.

أنشطة استراتيجيات التقويم الواقعي:

- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

(العرض التوضيحي، الأداء العملي، التعبير المنظم، العروض، المحاكاة ولعب الأدوار، المناظرة والمناقشات):



أنشطة استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

1. **الأداء العملي ولعب الأدوار والمحاكاة:** ويتم بتأسيس نادي الزيارات الميدانية، والرحلات التعليمية المدرسية، أو الرحلات الافتراضية للطلبة التي تحاكي النشاطات الطلابية ذات الصلة بالدراما داخل المدرسة.
2. **التقديم:** ويكون على شكل عرض توضيحي، يقوم به الطلبة لموضوع ما في زمان ومكان محددين باستخدام أدوات توضيحية مثل: الرسومات، والصور، والجداول، والفيديوهات القصيرة لتفسير موضوع ما وتوضيحه. ومثال ذلك، تقديم الطلبة عروضاً أدائية تحاكي واقعاً معيشياً أو متخيلاً، وعرض محتوى رقمي عن مواضيع درامية أدائية متنوعة.
3. **الحديث وسرد القصص:** يقوم الطلبة فيهما بحبكة قصص، أو كتابة نص مسرحي لإظهار قدرة الطلبة على التعبير، والتلخيص، وربط الأفكار، وكتابة الحكمة، والاستناد إلى الإبداع المسرحي، والأدائي، وتصميم نص كامل مسرحي وكتابته.
4. **العرض التوضيحي:** وهو عروض شفوية، أو تطبيقية يقوم بها الطلبة لتوضيح أو شرح مفهوم، أو مصطلح، أو فكرة في دراما ما بطريقتهم ولغتهم الخاصة التي تبين مدى تمكنهم من إنتاج فكرة أو مفهوم، أو مصطلح بأسلوبهم الخاص والسليم.
5. **المناقشة والمناظرة:** وهما لقاء بين فريقين من الطلبة للمحاورة، والنقاش حول أداء مسرحي ما ومدرسة أدائية. حيث يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة، مع ضرورة وجود لجنة محكِّمين؛ لتقويم مدى قدرة الطلبة على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال الذي يستند إلى النقاش المبني على الحجج، والمبررات الموضوعية، والحقائق، والحوار الذي يحفظ كرامة الجميع، والتواصل البناء.
6. **المعرض:** ويعني عرض الطلبة لإنتاجهم الفكري والأدائي في نهاية العام الدراسي حول تجربتهم في الانخراط بالعمل المسرحي، وكتابة نصوص درامية، وتصاميم العرض المسرحي من مجسمات، أو صور أو لوحات، أو أعمال فنية أو منتجات، أو أزياء، أو أشغال يدوية. أو إخراج محتويات رقمية.

• استراتيجية التقويم بالتواصل:

يقوم المعلمون والمعلمات بجمع المعلومات عن طريق فعاليات التواصل لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الطلبة، وكذلك معرفة طبيعة تفكيرهم، وأساليبهم في حل المشكلات.

أنشطة استراتيجية التواصل:

1. **المقابلة:** وهي لقاء محدد مسبقاً بين المعلمين، والطلبة يمنح المعلمين فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطلبة، واتجاهاتهم نحو موضوع معين، أو تقييم مدى تقدم الطلبة في (مشروع، بحث، إلخ) عن طريق النقاش أولاً، ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللازمة لتحسين تعلم الطلبة، أو قد يكون لقاء طالب مع ممثل الصف في الشأن المسرحي، أو الفن الأدائي، أو مقابلة الطلبة لخبير في هذا الشأن.

2. **الأسئلة والأجوبة:** وهي أسئلة مباشرة من المعلمين إلى الطلبة لرصد مدى تقدمهم، وجمع معلومات عن سلوكيات تفكيرهم، وأسلوبهم في الانخراط في العمل المسرحي، وفي أشكال الأداء المسرحي المختلفة.

• استراتيجية الملاحظة:

يستخدم المعلمون الملاحظة، أو مراقبة الطلبة بنشاط معين. يهدف ذلك إلى الحصول على معلومات تساعد في تقييم أداء الطلبة، ومهاراتهم، وقيمهم، وملاحظة أي تقدم في اتجاهاتهم وسلوكياتهم وقيمهم.

هذه الاستراتيجية تعتمد على المراقبة المستمرة لسلوك الطلبة وتفاعلاتهم في بيئة التعلم. ويتم ذلك باستخدام الحواس المختلفة مثل: الرؤية، والسمع، والملاحظة الشخصية. يركز المعلمون أو الملاحظون على تحليل تفاصيل السلوك، وتفاعل الطلبة، واستنباط البيانات، والملاحظات المهمة التي يمكن استخدامها في تقييمهم.

باستخدام استراتيجية الملاحظة، يمكن للمعلمين تحديد نقاط قوة الطلبة، ومجالات التحسين المحتملة. ويمكنهم أيضاً تحديد الاحتياجات الفردية للطلبة، وتوفير التعليم والدعم المناسبين. وباستخدام هذه المعلومات، يمكن تحسين تقييم الأداء، وتطوير خطط التعليم الفردية لتلبية احتياجات الطلبة بشكل أفضل.

• استراتيجية مراجعة الذات:

تهدف إلى إشراك الطلبة بشكل فعال في عملية التقييم التعليمي ومنحهم الفرصة لنقد أعمالهم بأنفسهم، وتقييم مدى فهمهم للمادة التعليمية، مع تحديد نقاط قوتهم وضعفهم، وتحليل أدائهم باستخدام معايير واضحة ومحددة مسبقاً. بعد ذلك، يتم وضع خطط تهدف إلى تحسين مستوى أداء الطلبة، وتطويرها؛ وذلك بالتعاون المتبادل بينهم وبين المعلمين. يشارك الطلبة في تحليل نتائج التقييم وفهمها، ويعملون مع المعلمين على تحديد الخطوات التالية لتحقيق التحسين. تكون الخطط موجهة نحو تطوير المهارات الضعيفة وتعزيز المهارات القوية للطلبة، ويتم توفير الدعم والتوجيه اللازمين لهم لتحقيق أهدافهم التعليمية. يعزز هذا التعاون المتبادل بين الطلبة والمعلمين الاستفادة الكاملة من عملية التقييم، وتحقيق تحسين مستمر في أداء الطلبة بشكل عام، ويتيح إشراك الطلبة في عملية التقييم التعليمي لهم الفرصة لتحمل المسؤولية عن تقييم أدائهم والعمل على تحسينه؛ مما يعزز التفاعل الفعال، والمشاركة في عملية التعلم.

أنشطة استراتيجية مراجعة الذات:

1. **مذكرات الطلبة:** يتم توثيق يوميات الطلبة في شكل مذكرات؛ حيث يقوم الطلبة بكتابتها للتعبير عن خواطرهم وانطباعاتهم حول المواد التي قرؤوها، أو شاهدوها، أو استمعوا إليها. توضع المذكرات في ملف الطلبة، أو تسجل مباشرة في سجل سير التعلم.
2. **ملف الطلبة:** يكون على شكل ملف يحتوي على نماذج من أعمال الطلبة، ويعكس اهتماماتهم، حيث يتم اختيارها بعناية لتوضح تقدمهم على مدار الوقت.
3. **التقويم الذاتي:** ويعني تقويم الطلبة لذاتهم بتحديد درجة امتلاكهم نتائج التعلم المطلوبة، باستخدام أدوات تقويم مثل: قوائم الشطب، أو سلالم التقدير.
4. **الأسئلة التأملية:** وهي مجموعة من الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطلبة؛ بهدف إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم، وتصوراتهم، وانطباعاتهم حول ما تعلموه، وما سيتعلمونه.

مجموعة من الأدوات المناسبة لقياس التقويم الواقعي منها:

1. قوائم الرصد وقوائم الشطب.
2. سلالم التقدير اللفظية والرقمية.
3. سجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب).
4. السجل القصصي (سجل المعلم).

مؤشرات قياس الأداء:

- **مؤشر قياس الكفاية المعرفية:** وهو إظهار درجة من المعرفة بالمواضيع الاجتماعية، والمشاركة في الأنشطة الأدائية، وإبداء الآراء والاستماع إليها، والعصف الذهني.
- **مؤشر قياس الكفاية التواصلية:** ويعني جودة الأداء، والتفاعل، والعمل المشترك مع الآخرين حول المواضيع الاجتماعية المختلفة عن طريق الأنشطة الأدائية.
- **مؤشر قياس الكفاية الانفعالية والشخصية والاجتماعية:** وهو تجسيد السلوكيات، والقيم والاتجاهات نحو القضايا الاجتماعية، والعلاقات الإنسانية بوساطة الأنشطة الأدائية.

- مؤشر قياس كفاية البحث والتقصي: وهو ملف تراكمي للطلبة حول تجربتهم الأدائية للأنشطة المختلفة.
 - مؤشر قياس التفكير الناقد الإبداعي: ويعني الحلول المبتكرة، والإبداعية للتحديات.
- تضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة وذواتها.

التعارف

نشاط 1 :





الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين بشكل فاعل. 	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك مدى أهمية التفاعل والاتصال مع الآخرين. • تعرف رغبات الآخرين وميولهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة المتعلقة بالتواصل مع الآخرين، ومعرفة هواياتهم وتفضيلاتهم. • تعرف رغبات الآخرين وميولهم.
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة مهارات التركيز، والإصغاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام التعبيرات الجسدية (التحرك بصمت، التوقف، الجمود). • الالتزام بالحيز المحدد لأداء النشاط. • مهارات التركيز، وسرعة البديهة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التركيز، وحسن الإصغاء، وسرعة البديهة.
<ul style="list-style-type: none"> • يتحلى الطلبة بروح العمل الجماعي، والتواصل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • الثقة في التعبير عن النفس. • احترام آراء الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي بمهارات الاتصال اللفظي، وغير اللفظي، والاهتمام بتنمية الهوايات الشخصية.

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
.....	الأدوات اللازمة	

<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم إلى الطلبة التحرك داخل الغرفة بصمت بخطوط منحنية غير مستقيمة، من غير أن يصطدم أي منهم بالآخر. • يطلب المعلم إليهم التوقف، والجمود في المكان، عندما يسمعون كلمة تجمدوا (لا تتحركوا نهائياً). • يجب على كل طالب أن يصافح زميل الأقرب إليه، ويخبره شيئاً واحداً عن نفسه (شيء يحبه، أو يكرهه، أو هوايته المفضلة). • يخبر الطالب (أ) الطالب (ب) شيئاً واحداً، ثم يخبر الطالب (ب) الطالب (أ) شيئاً واحداً عن نفسه. • يعيد المعلم التمرين (3) مرات. • عند الانتهاء، يطلب المعلم إلى الطلبة العودة إلى أماكنهم، ثم يختار عشوائياً بعض الطلبة؛ ليذكروا الأشياء التي ذكرها زملائهم الثلاثة الذين صافحوهم. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم، وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يطبق الطلبة التعليمات بسهولة. • يتعاون الطلبة مع الآخرين. • يحترم الطلبة آراء الآخرين. • يتواصل الطلبة بثقة مع الآخرين. • يعبر الطلبة عن اهتماماتهم. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي / ملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<p>يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم تقارير الطلبة حول الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تعرّفت هوايات جديدة من زملائك؟ ما هي؟ • ما الأمور التي لفتت انتباهك في هذا التمرين؟ 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إدخال أنشطة حركية في فترة الطابور الصباحي، والاستراحة المدرسية من قبل الفريق الإداري في المدرسة لتعزيز النمو الحركي المتوازن وملء وقت الفراغ. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

مهارات الصوت والإلقاء : نشاط 2



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة طبقات الصوت وأهمية التنفس. • يميز الطلبة خصائص الصوت. • يتعرف الطلبة دور الرئة، والحجاب الحاجز، والأوتار الصوتية في إصدار الأصوات. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف طبقات الصوت، وأهمية التنفس السليم، ونطق الحروف بطريقة سليمة. • تعرّف خصائص الصّوت،، كتغيير النبرة، والحدّة، والسرعة، والحجم. • تعرّف دور الرئة والحجاب الحاجز، والأوتار الصوتية في إصدار الأصوات. 	<p>اكتشاف القدرات الصوتية.</p> <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن نص أدبي، أو شعري، أو خطابي باستخدام طبقات الصوت المناسبة. • يمارس الطلبة التنفس السليم في أثناء القراءة. • يستخدم الطلبة عناصر الصوت الملائمة للنص المقروء شعراً، أو نثراً، أو خبيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على الإحساس والوعي بطبقات الصوت. • القدرة على الإلقاء بشكل سليم. • الوقفة السليمة، واستقامة الجسد، وتعابير الوجه المعبرة في أثناء الإلقاء. • استخدام لغة الجسد، ودلالات التعبير، مهارة التنفس السليم، مهارة القراءة، والإلقاء بأسلوب مبدع ومقنع. 	<p>المهارات المرتبطة بالإصغاء والتركيز، والتميز بين طبقات الصوت، وضبط النفس، والتحكم بطبقات الصوت.</p> <p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يستمتع الطلبة بعملية القراءة بأسلوب مبدع، ومعبر، ومقنع. • يحترم الطلبة آداب الحوار، والحدِيث. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس لإيصال الأفكار والأحاسيس بشكل معبر ومقنع. • احترام آداب الحديث، والحوار، وتنمية روح العمل الجماعي. • تعزيز مهارة الإصغاء. 	<p>الوعي بأهمية الإصغاء، والتركيز.</p> <p>الانفعالية القيميّة</p>

التنفيذ

حصتان.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الوقوف على شكل دائرة، مع استقامة الجسم وثبات اليدين على الجانبين، وفتح الكتفين. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة عملية التنفس السليم، وذلك بإدخال أكبر كمية ممكنة من الهواء من الأنف إلى الرئتين بعملية الشهيق، وإيصال الهواء إلى الحجاب الحاجز نحو أسفل البطن، وانتفاخ البطن مثل البالون، ثم إخراج الهواء عن طريق الفم بعملية الزفير. • بعد تكرار التنفس بهذه الطريقة، والتأكد من إتقان الطلبة لها، يشرح المعلم/ المعلمة خصائص الصوت من حيث: شدته، وحدته، وسرعته، ونبرته. • يُدخّل الهواء إلى الجسم بعملية الشهيق، ثم يخرج بعملية الزفير على شكل أصوات أأأأأأ، أأأأأأ، إإإإإإ، على أن تكون فتحة الفم فتحة سليمة بمقدار أصبعين بين الأسنان. • يختار المعلم/ة حرفاً مثل: حرف (ت)، ويكرره: (ت ت) // (ت ت) // (ت ت ت) // (ت ت ت ت) و (ت ت ت ت ت)، و (ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت). وبسرعات مختلفة مستخدماً خصائص الصوت: كتغيير نبرة الصوت، وحدته، وسرعته في أثناء النطق. بعدها يضيف أحرفاً مثل: (س)، و (خ)، و (ز)، و (ر)، و (ط)، ثم يضيف كلمات طويلة وصعبة اللفظ مثل: قسطنطينية، للتأكد من اللفظ السليم. • يؤكد المعلم/ المعلمة على الطلبة أهمية ممارسة تمارين التنفس، والصوت، وتدليك عضلات الوجه يومياً. • يدرّب المعلم/ المعلمة الطلبة على قراءة نصوص نثرية، وأبيات شعرية قصيرة من الكتب المدرسية بطبقات صوت متنوعة، مع أحاسيس متنوعة مثل: قراءة النص بغضب، ثم بفرح، ثم بحزن وهكذا، حتى يتمرن الطلبة على إدراك القراءة السليمة المعبرة. • يبيّن المعلم/ المعلمة للطلبة الفرق في أساليب قراءتهم بعد تعرف طبقات الصوت، والأحاسيس المختلفة. • يعطي المعلم/ المعلمة أمثلة عن شخصيات عامة تميزت بالقدرة على الخطابة المتميزة والمقنعة. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم، وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يطبق الطلبة التعليمات بسهولة. • يميز الطلبة بين طبقات الصوت واستخداماتها. • يتحكم الطلبة بطبقات الصوت واللفظ السليم. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • السجل القصصي (سجل المعلم): يعد المعلم/ المعلمة قائمة رصد لتقويم تجربة الطلبة في اللفظ السليم، والتحكم في طبقات الصوت من حيث: حدته، ونبرته، وسرعته لإيصال الفكرة إلى المستمع. • سلالم التقدير اللفظية والرقمية: يشجع المعلم/ المعلمة الطلبة على اختيار مقالات علمية، وأدبية، واجتماعية وقراءتها في أثناء النشاط، وتقويمهم خلال الأداء. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • استمرار تطبيق تمارين التنفس، والإلقاء بشكل دوري في بداية كل حصة نشاط. • عمل مسابقات خطابة، وشعر في المدرسة. • إلقاء مقولات، وحكم، وأمثال مفيدة من قبل الطلبة في الإذاعة الصباحية. 	ضمان الجودة والاستدامة

من خمسة إلى واحد، تمرين إجماع

نشاط 3 :



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة تسلسل الحركات الإيقاعية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف أهمية الإجماع الجسدي، والصوتي لرفع الطاقة. • تعرّف الإيقاع السريع السريع، والبطيء. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أهمية الإجماع الجسدي، والصوتي. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يمارس الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز والانتباه. • يوظف الطلبة الصوت، والجسد للتعبير. • يمارس الطلبة العد العكسي. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التركيز، والانتباه. • مهارة التعبير بالصوت، والجسد. • سرعة البديهة. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على الإحساس، والوعي بالحركات مع الإيقاع. • شعور الطلبة بالطاقة والحماس. • التوافق الصوتي، والحركي. 	الوظيفية المهارية

التواصل، والتفاعل مع الآخرين بانتظام و طاقة إيجابية.	• تعزيز التفاعل الإيجابي والعمل الجماعي.	• يلتزم الطلبة بالتواصل مع الآخرين بتفاعل، وانتظام، وإيجابية.	الانفعالية القيمية
--	--	---	-----------------------

التنفيذ

10 دقائق.	مدة النشاط	
.....	الأدوات اللازمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يبين المعلم/ المعلمة للطلبة أن النشاط تمرين لرفع الطاقة، والإحماء الجسدي، والصوتي، ويوجههم إلى بذل كل جهدهم وتركيزهم في أثناء تأدية النشاط. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الوقوف. • يشرح المعلم/ المعلمة طريقة تنفيذ النشاط بالعد من واحد إلى خمسة بطريقة معكوسة، وذلك بإنقاص رقم بعد كل مرحلة (المرحلة تشمل العد باليدين والقدمين)، مع استخدام الصوت القوي الواضح المتناسق، مع سرعة الحركة في التمرين. • يبدأ المعلم/ المعلمة طريقة التنفيذ بالعد إلى خمسة باليد اليمنى وهي مرفوعة للأعلى، وكأنه ينفذ من يده شيئاً عالقاً بها وبسرعة 1، 2، 3، 4، 5. • حين ينتهي العد باليد اليمنى ينتقل المعلم/ المعلمة مباشرة للعد باليد اليسرى بالطريقة نفسها، وبالسرعة عينها. • ثم بعد الانتهاء من اليد اليسرى يبدأ المعلم/ المعلمة العد إلى خمسة بالقدم اليمنى وكأنه يركل كرة. ثم فور الانتهاء من العد بالقدم اليمنى، ينتقل مباشرة للعد من واحد إلى خمسة بالقدم اليسرى، وبذلك تنتهي المرحلة الأولى. • يكرر المعلم/ المعلمة الطريقة نفسها في العد لبدء المرحلة الثانية، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) من واحد إلى أربعة (أي يُنقص رقمًا). • يكرر المعلم/ المعلمة الطريقة نفسها في العد، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) من واحد إلى ثلاثة (أي ينقص رقمًا). ولا بد من المحافظة على السرعة نفسها، والأداء الجماعي. • ثم يكرر المعلم/ المعلمة الطريقة نفسها في العد، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) من واحد إلى اثنين (أي ينقص رقمًا). • ثم يكرر المعلم/ المعلمة الطريقة نفسها في العد، ولكن يصبح العد لكل طرف من الجسم (اليدين والقدمين) مرة واحدة فقط. • يكرر المعلم/ المعلمة التمرين مرتين أو ثلاثاً حسب ما يراه مناسباً. 	الإجراءات	

المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يطبّق الطلبة التعليمات بسهولة. • يميز الطلبة بين طبقات الصوت، واستخداماتها. • يتحكم الطلبة بطبقات الصوت، واللفظ السليم. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد لتقويم نقاش بين الطلبة حول: أهمية العمل الجماعي، والانسجام في تطبيق نشاط الحركة الإيقاعية الجسدية 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط عدة مرات؛ لرفع طاقة الطلبة وانسجامهم. • يطبّق هذا التمرين في بداية كل حصة. • يمكن البدء بالعد من واحد إلى عشرة لزيادة رفع الطاقة. 	ضمان الجودة والاستدامة

من القائل؟




نشاط 4 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة طبقات الصوت المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك طبقات الصوت ونبراتها المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف طبقات الصوت ونبراتها المختلفة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه. • يعبّر الطلبة بطبقات صوت متنوعة، ونبرات متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإصغاء، والتركيز. • التمييز بين الأصوات. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التقليد، مهارة التعبير والتغيير في طبقات الصوت، ومهارة الإصغاء. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يلتزم الطلبة بالمشاركة في اللعب التمثيلي بطريقة تلقائية. 	<ul style="list-style-type: none"> • التفاعل بإيجابية بين الطلبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • متعة ومرح في الغرفة الصفية، وكسر الجمود. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يضع المعلم/ المعلمة مقعدًا بمقدمة الغرفة الصفية، ويكون ظهر المقعد مقابل الطلبة. • يختار المعلم/ المعلمة أحد الطلبة ليجلس على المقعد، ويشرح للطلبة جميعًا بأنه سيختار جملة يراها مناسبة، مثلًا: ماذا ستأكل اليوم؟ أين ستخرج اليوم؟ ماذا حدث اليوم في المدرسة؟ • يشرح المعلم/ المعلمة بأن على كل طالب أن يتقدم، ويقف خلف الطالب الجالس على المقعد، ويقول الجملة المختارة من قبل المعلم/ المعلمة، بنبرة صوت مختلفة (صوت غليظ، أو رفيع أو جهوري... إلخ)، وعلى الطالب الذي يجلس على المقعد أن يحزر من القائل. فإن اكتشف من القائل يجلس الذي قال الجملة مكانه. • يوجه المعلم/ المعلمة الطلبة في أثناء التمرين لتنوع وتغيير أصواتهم لكي لا يتم اكتشافهم بسرعة. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة قدرة على تغيير الصوت بشكل ملحوظ (النبرة، والطبقة، والحدة). • يُظهر الطلبة قدرة على الإصغاء، وتمييز الأصوات. • يستمتع الطلبة بالمشاركة في هذا النشاط. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • قوائم الرصد، وقوائم الشطب لتقويم الطلبة أقرانهم في القدرة على تغيير الصوت (النبرة، والطبقة، والحدة). • سجلّ وصف سير تعلم الطالب (سجلّ الطالب) ليقوم الطلبة قدرتهم على تمييز الأصوات. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار هذا التمرين في بداية حصص تعلم اللغة؛ لكسر الجمود، ومتابعة قدرة الطلبة على استخدام طبقات الصوت المتنوعة بإتقان. • قراءة نصوص من مقالات، أو خواطر بصوت واضح، ومعبر لإيصال المعنى في الطابور الصباحي. 	ضمان الجودة والاستدامة

من القائد؟

نشاط 5 :




الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة أهمية التواصل. 	<ul style="list-style-type: none"> إدراك أشكال التواصل. الإصغاء، والتركيز. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة المتعلقة بمفهوم القيادة، والتواصل مع الآخرين. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه، وسرعة البديهة. يشارك الطلبة في اللعب بطريقة تلقائية. 	<ul style="list-style-type: none"> الإصغاء والتركيز. قوة الملاحظة، وسرعة البديهة. استخدام الحيز المتاح لتأدية النشاط بتوازن. 	<ul style="list-style-type: none"> الإحساس بالآخرين، وتمييز الأصوات، وتقليد حركات القائد/ة بشكل جماعي. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> يظهر الطلبة الثقة بالنفس. 	<ul style="list-style-type: none"> الثقة بالنفس، والتفاعل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز سرعة البديهة. تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

مدة النشاط	الأدوات اللازمة	الإجراءات
حصّة واحدة.	<ul style="list-style-type: none"> يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أنه سيختار طالبًا ليكون القائد الذي يصدر أصواتًا معينة، أو إيقاعات مختلفة باليدين، أو الرجلين، وأن على باقي الطلبة اتباعه وتقليد ما يقوم به، وأنه سيختار أيضًا أحد الطلبة؛ ليغمض عينيه ويطلب إليه أن يحدد القائد. يغمض الطالب عينيه، ويبدأ الطلبة بالمشي بعشوائية من دون الاقتراب من بعضهم في المكان المتاح لتنفيذ النشاط؛ متبعين حركات القائد، إلى أن يطلب المعلم/ة إلى الطالب أن يفتح عينيه، ويحدد القائد في المجموعة. ينبّه المعلم/ المعلمة أن على القائد الذي يصدر الأصوات، والإيقاعات محاولة تضليل الطالب الآخر حتى لا يكتشفه. يمنح المعلم/ المعلمة دقيقة واحدة للطالب ليحدد القائد. يكرر المعلم/ المعلمة النشاط مع طلبة آخرين في حال معرفة القائد، أو عدم معرفته، حتى يتسنى لأكثر عدد من الطلبة لعب دور القائد.

<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع</p> 
---	--

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<p>مؤشرات الأداء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يتحرك الطلبة بتوازن. • يستخدم الطلبة قدراتهم الذهنية، ويتفاعلون مع المجموعة. • يظهر الطلبة قدرة على ملاحظة حركات أفراد المجموعة، وتمييز حركات القائد.
<p>استراتيجيات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.
<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قوائم الرصد، وقوائم الشطب. • سلالم التقدير اللفظية، والرقمية. • سجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب). • السجل القصصي (سجل المعلم).
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط بصفته نوعاً من الإحماء في بداية حصص أخرى.

عرض وسرد

نشاط 6 :




الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يحلل الطلبة أهمية منتجات الحرف التراثية التقليدية. 	<ul style="list-style-type: none"> • البحث، وانتقاء المعلومات حول الصناعات التراثية القديمة. 	<p>المعرفة حول منتجات حِرَف تقليدية من التراث، واستخداماتها، والرموز الوطنية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة أمام الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير. • عرض الممتلكات الشخصية من التراث بطريقة إبداعية. 	<p>التعبير اللغوي.</p>

أهمية المحافظة على التراث وقيمتها.	• تعزيز مفهوم الانتماء، والمحافظة على الإرث الثقافي المادي.	• يعي الطلبة أهمية التراث والمحافظة عليه. • يشعر الطلبة بالفخر بتراثهم والانتماء.
------------------------------------	---	--

التنفيذ:

مدة النشاط 	حصّة واحدة.
الأدوات اللازمة 
الإجراءات 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة إحضار أي قطعة تراثية من المنزل، مثل دلة قهوة قديمة، مطرقات، مهباش، حطة، الزي التراثي ... إلخ، أو صورة من الإنترنت عن أي قطعة تراثية قديمة، ويمكن عمل ذلك بمساعدة الأهل في المنزل. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة التحضير المسبق عن القطعة التراثية المراد الحديث عنها أمام زملائهم من الطلبة. • يقوم الطلبة بإحضار القطعة التراثية، أو صورة تعبّر عن أي قطعة أثرية، ويشرح عنها أمام زملائه، مثال: التعريف باسم القطعة، واستخداماتها، وأهميتها.
المراجع 	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	<ul style="list-style-type: none"> • يعدّد الطلبة الأشياء التراثية، وتنوعها. • يدرك الطلبة تاريخ القطعة التراثية، واستعمالاتها.
استراتيجيات التقويم	<ul style="list-style-type: none"> • التأمل الذاتي. • ملفّ الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.
أدوات التقويم	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بالتواصل: يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة تقويم أقرانهم عند النقاش حول الرموز الوطنية المادية بأنواعها، وأهميتها في المحافظة على الهوية الوطنية، مثل: علم الأردن، وردة السوسنة السوداء، والمها العربي، والعصفور الوردي السينائي والزرزور، والأكلات الشعبية، والرقصات الوطنية، واللباس الأردني الشعبي.
ضمان الجودة والاستدامة	<ul style="list-style-type: none"> • عمل معرض في المدرسة يحتوي على الجِزَف التقليدية، والرموز الوطنية. • إعطاء الفرصة للطلبة كافة خلال الفصل الدراسي أن يقوموا بعرض قطعهم لزملائهم.

مشهد وإطار

نشاط 7 :





الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة المشهد الكلي من حولهم، والمشهد الجزئي. يوضح الطلبة العلاقة بين المشهدين. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مفهوم المشهد الكلي وعناصره. تعرف مفهوم المشهد الجزئي. توضح العلاقة بين المشهدين الكلي، والجزئي. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة بمفهوم المشهد الكلي، والمشهد الجزئي، والعلاقة بينهما. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الطلبة مهاراتهم في التركيز البصري. يوظف الطلبة قدرتهم على التعبير الحسي، والحركي. يوظف الطلبة الجسد للتعبير الحركي الأدائي. يؤدي الطلبة الحركات الجسدية عملياً. يحلل الطلبة العلاقة بين المشهد العام، والمشهد الجزئي. 	<ul style="list-style-type: none"> مهارات التركيز البصري المتقن. القدرة على التعبير كلامياً تجاه المشهدين. استخدام لغة الجسد للتعبير الحركي الأدائي. مهارات التحليل والربط. 	<ul style="list-style-type: none"> التركيز البصري والحسي، والتآزر الحركي والبصري، والتآزر الحركي خلال الأداء. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> ييدي الطلبة اهتماماً بمهارات التعبير اللغوية الحسية، والحركية. يتنبه الطلبة إلى التفاصيل، إلى جانب الكل. يقدّر الطلبة أهمية الحركات، والمهارات الابتكارية التي يقوم بها هو، أو الآخرون. 	<ul style="list-style-type: none"> مهارات التفكير الناقد. التقاط التفاصيل. الاستنتاج المبتكر. 	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الناقد المتنبه للتفاصيل. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
إطار بحجم ورقة A4 من الكرتون (تحضر من قبل الطلبة قبل الحصّة).	الأدوات اللازمة	

<p>الإجراءات </p>	<ul style="list-style-type: none"> • ينظر الطلبة داخل الصف إلى شيء معين، أو إلى أحد زملائهم. • يمسك الطلبة بالإطار، وينظرون إليه بتمعن لمدة دقيقة. • يصف الطلبة المنظر قبل وضع الإطار وبعده. • ينظر الطلبة خارج النافذة، ويمسكون بالإطار لمدة دقيقة. • يعبر الطلبة عن المشهد قبل استخدام الإطار وبعده. • يجسّد الطلبة ما شاهدوه باستخدام أدوات متاحة داخل الغرفة الصفية.
<p>المراجع </p>	<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<p>مؤشرات الأداء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يميّز الطلبة بين المشهد الكلي، والمشهد الجزئي، ويوضحون العلاقة بينهما. • يبدي الطلبة درجة من التركيز البصري، والتأزر الحركي، والاستخدام الأمثل للجسد في الأداء. • يبدي الطلبة القدرة على النقد والتحليل، والاستنتاجات المبتكرة.
<p>استراتيجيات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التأمل الذاتي: ملف الطالب.
<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يعد المعلم / المعلمة قائمة رصد؛ لتقويم خيارات الطلبة في المحاكاة التعبيرية كتابة أو رسماً للنشاط.
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • إعادة إنتاج النشاط بشكل مستمر، وبأدوات وطرق مختلفة.

ما هذه الرائحة؟

نشاط 8 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة أنواع الروائح. • يفسّر الطلبة فوائد التنوع في الروائح. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بمفهوم الهدوء والتركيز. • أهمية تحديد الروائح في حياتنا اليومية. 	<p>المعرفة باستخدام الوجه في التعبير عن شعور ما، والمعرفة ببعض الروائح.</p> <p>المعرفية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يمارس الطلبة مهارات التركيز في حاسة الشمّ، والخيال بكل دقة. • يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل واضح. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعبير الحركي. • مهارات التركيز على حاسة الشمّ، والتمييز بين الروائح. 	<p>استخدام التعبيرات الجسدية والصوتية، والمهارات الذهنية، والحسية في التعبير عن شيء ما.</p>	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يستمتع الطلبة بقيمة التركيز والتعبير. • يعي الطلبة أهمية التنوع في الروائح. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي بفوائد التنوع في الروائح. 	<p>الوعي بأهمية التنوع في الروائح.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ:

<p>حصّة واحدة.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>أوعية تحتوي على مواد لها روائح متميزة، قطع قماش.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقسم المعلم/ المعلمة الطلبة في مجموعات. • يجلس الطلبة بشكل دائري في المساحة المتاحة. • يشرح المعلم/ المعلمة فكرة اللعبة، وهي معرفة المادة الموجودة في الوعاء من رائحتها، ومن دون رؤيتها باستخدام حاسة الشمّ. • يغطي المعلم/ المعلمة أعين المجموعة الأولى بقطع قماش، ثم تمرر أمامهم مجموعة من الأوعية التي تحتوي روائح مميزة مثل: (ياسمين، نعناع، بصل، بودرة أطفال ...)، ويطلب إليهم ذكر اسم الرائحة، ويدون المعلم/ المعلمة إجابات الطلبة على السبورة، ثم يطلب منهم نزع الأغطية عن عيونهم. • يتابع المعلم/ المعلمة الطلبة في أثناء اللعب، ويرشدهم ويوجههم. • يكرر النشاط مع مجموعة أخرى من الطلبة، وتسجل إجاباتهم على السبورة إلى جانب إجابات المجموعة الأولى. • بعد الانتهاء من اللعبة يُناقش المعلم/ المعلمة الطلبة، ويُعلن المجموعة الفائزة. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة التعبير عن مشاعرهم تجاه الرائحة التي يحبونها، أو لا تعجبهم. • يوجه المعلم/ المعلمة السؤال الآتي: من يتذكر رائحة مرتبطة بذكرى معينة لديه؟ ويحب أن يشاركنا بها! 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يميز الطلبة بين الروائح بدقة. • يستخدم الطلبة حاسة الشم بشكل واضح. • يمارس الطلبة التركيز الذهني. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يعد المعلم/ المعلمة قائمة رصد لتقويم استنتاجات الطلبة حول النشاط، مثلاً: استخدام حاسة الشم يؤدي إلى الابتكار ومنع الأخطار، أو للإنسان قدرات حسية وجسدية كبيرة تمكنه من التعبير عن مواقف مختلفة. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تكرار النشاط عدة مرات. 	ضمان الجودة والاستدامة

شخصيتي

نشاط 9 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة العوامل التي تؤثر على الهوية الذاتية للفرد. • يستكشف الطلبة العناصر الرئيسة التي تشكل هوية الإنسان. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالعناصر، والعوامل التي تؤثر في تشكيل الهوية الذاتية للفرد. 	المعرفية المعرفة حول العوامل التي تؤثر في بناء شخصية الفرد (البيئة، التعليم، الاقتصاد، القيم الاجتماعية، العادات والتقاليد، الثقافة..... إلخ).
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة مهاراتهم الذهنية. • يمارس الطلبة مهارات التأمل، والتحليل، والتركيز. • يعبر الطلبة عن الشخصيات باختلاف أشكالها وتنوعها. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات شفوية في التعبير السليم، وإبداء الرأي. • الثقة بالنفس. • التركيز والانتباه. 	الوظيفية المهارية الإحساس بالذات ضمن البيئة المحيطة، وتقدير الذات والثقة بالنفس، وتطوير المهارات الذهنية.
<ul style="list-style-type: none"> • يحترم الطلبة الاختلاف والتنوع. • يعي الطلبة مسببات السلوك الإنساني بتنوعه. 	<ul style="list-style-type: none"> • بناء شخصية سليمة. • التفكير الناقد والقدرة على التحليل. • احترام الاختلاف. 	الانفعالية القيمية بناء الشخصية بطريقة متوازنة. تطوير الذات ضمن البيئة المحيطة.

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
سبورة، طباشير، دفاتر، أقلام.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المعلم/ المعلمة على السبورة العنوان: (ما الذي يجعل منا ما نحن عليه؟). • يوضح المعلم/ المعلمة للطلبة دلالة العنوان، مبيناً أن هناك عوامل رئيسية، وأخرى فرعية تسهم في بناء شخصية الفرد، وتطورها لتصل إلى الحال التي هي عليها الآن. وزيادة في التوضيح، يكتب المعلم/ المعلمة على السبورة أحد العوامل الرئيسة (البيئة التي نعيش فيها، محيطنا، أو الثقافة). • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة أن يتناولوا الأقلام أو الطباشير، ويسجلوا على السبورة العوامل التي يرون أنها تسهم في ما هم عليه الآن، على أن يسجل كل منهم عاملاً واحداً فقط؛ لإتاحة المجال للجميع. • يقدّم المعلم/ المعلمة أمثلة مناسبة كلما شعر بحاجة الطلبة إلى توضيح أكثر، فيذكر مثلاً: العوامل الاقتصادية، البيئة، الثقافة، الدين، قيم العائلة، العلاقات مع النفس ومع الآخرين والمجتمع، التجارب، الغايات والأهداف، الأحلام. • يعزّز المعلم/ المعلمة في نفوس الطلبة الثقة بأنفسهم، وبأن ما يذكرونه من عوامل ليس خاطئاً، ويركز على تحديد العوامل الرئيسة. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة ضمن مجموعات (4 في كل مجموعة) تحديد شخصية يعرفونها، أو شخصية يتخيلونها ويقومون بوصف سلوك هذه الشخصية بناءً على العوامل والعناصر كافة التي أثرت في تشكيل هويتها. • يعطي المعلم/ المعلمة الطلبة 15 دقيقة لإنهاء هذا النشاط، ثم يطلب منهم عرض شخصياتهم أمام الصف. • يوضح المعلم/ المعلمة للطلبة بأنهم سيستخدمون هذا التمرين لاحقاً؛ لأهميته في تكوين شخصيات المسرحيات. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة قدرة على التعبير عن الذات بدقة. • يُظهر الطلبة قدرة على التركيز والانتباه. • يحترم الطلبة الاختلاف والتنوع. • يُظهر الطلبة قدرة على ابتكار الشخصيات. 	مؤشرات الأداء
--	---------------

<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يعدّ المعلم / المعلمة قائمة رصد للتقويم، ثم يجري نقاشاً بين الطلبة ليتوصلوا إلى استنتاج حول الموضوع مثل: توضح العوامل مدى الاختلاف بين الأشخاص، بالرغم من اشتراكهم في البيئة نفسها، فالاختلاف بين الأشخاص طبيعي، ويمكن أن يتوافر بين أفراد أسرة واحدة، أهمية الاختلافات وتنوع عوامل بناء الشخصية في إثراء أي منتج مشترك، وإغناء التجارب، وثمة عوامل مهمة في بناء الشخصيات بالمشاهد المسرحية. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الرجوع إلى هذا التمرين عند تطبيق نشاط الكتابة الإبداعية/ عصف ذهني، وابتكار مشهد مسرحي لمساعدة الطلبة في تكوين شخصيات المسرحية. 	ضمان الجودة والاستدامة

لون يذكرني بحدث



نشاط 10:



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مكونات ذواتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف مكونات الذات. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة حول الألوان، وربطها بالمشاعر، والأحداث المختلفة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن ذواتهم. • يستخدم الطلبة الكلمات لربط الألوان بشعورهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير عن الذات. • مهارة ربط الألوان بالشعور. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مشاعر الآخرين واحترامها. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة احتراماً للآراء المختلفة التي يقدمها زملائهم. • يهتم الطلبة بالتواصل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • احترام الآراء المختلفة. • الاهتمام بالتواصل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> الاحترام والمحبة، وتقبل آراء الآخرين وأفكارهم. 	الانفعالية القيمة

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
بطاقات ملونة، طبق كرتون قياس 100 × 70، قلم تخطيط واحد على الأقل، ورق لاصق.	الأدوات اللازمة 

<ul style="list-style-type: none"> • يثبت المعلم/ المعلمة طبق الكرتون على الحائط باستخدام الورق اللاصق، ويثبت عليه قطع الورق الملونة بشكل طولي، ويرسم خطوطاً عمودية بين الألوان ليقسم الطبق إلى خانات. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أن كلاً منهم سيعبر عما في نفسه عن طريق الجمل الآتية: أفكر باللون الـ...، عندما أفكر بـ الصراع / المشكلة، لأن... . • يطبق المعلم/ المعلمة مثلاً: أفكر باللون الأزرق عندما أفكر بالمشكلة؛ لأن اللون الأزرق يذكرني بلون البحر عندما حاولت اصطياد سمكة في البحر، ولم أحتظّ بواحدة بعد ساعات طويلة. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الإجابة عن السؤال السابق، ويسجل اسم كل طالب/ طالبة تحت اللون الذي اختاره. • يستمر المعلم/ المعلمة بكتابة أسماء الطلبة إلى أن يصل لمرحلة عدم وجود إجابات جديدة لديهم. • يطلب المعلم/ المعلمة من كل طالب أن يشرح لماذا اختار لونه، ويشجعهم على حرية التعبير بصدق، وحتى عن طريق التمثيل لمن يريد. • يكرر المعلم/ المعلمة ما قام به في الخطوات السابقة على مفاهيم: السلام، والأمل، والمحبة، والأمان، والاحترام، وغيرها... . • يناقش المعلم/ المعلمة الطلبة في الأمور الآتية ويطلب منهم التوضيح: إذا كان الجواب نعم، لماذا؟ إذا كان الجواب لا، لماذا؟ <ul style="list-style-type: none"> ◇ ماذا لاحظت فيما يتعلق بالألوان التي اختارها الآخرون؟ ◇ إذا طلب اليك اختيار لون آخر ماذا يمكن أن يكون؟ أي لون ستختار؟ ◇ هل اختار الجميع اللون نفسه؟ ◇ هل لدى الجميع الأفكار نفسها عن الألوان؟ ◇ هل احترام أفكار الآخرين شيء أساسي في التعامل بيننا؟ ◇ هل من الضروري أن تكون وجهات النظر لدى جميع الناس واحدة؟ 	<p style="text-align: center;">الإجراءات</p> 
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p style="text-align: center;">المراجع</p> 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يرسم الطلبة خطوطاً عمودية بين الألوان، ويقسموها إلى خانات. • يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضاً. • يحترم الطلبة وجهات نظر الآخرين. • يظهر الطلبة قدرة على التعبير عن مشاعرهم. • يوظف الطلبة خيالهم في التعبير. 	<p style="text-align: center;">مؤشرات الأداء</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). • التقويم المعتمد على الأداء. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يعد المعلم/ المعلمة قائمة رصد لتقويم نقاش بين الطلبة حول الموضوع، مثل: ضرورة احترام حرية التعبير، وأهمية الربط بين اللون والحدث. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيق النشاط بشكل متكرر على مدار السنة. 	ضمان الجودة والاستدامة

لعب الأدوار وتغيير وجهات النظر

نشاط 11 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يحلل الطلبة مواقف حياتية اجتماعية متنوعة. • يوظف الطلبة الإقناع بالحجة والأدلة في مواقف حقيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعرف بالحجج وأشكالها. • استقبال المعلومات، وفهمها من الطرف الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة حول مواقف حياتية اجتماعية متنوعة تتسم بإشكالية وقناعات مختلفة، بما في ذلك مشاعر الآخرين تجاه قضايا مختلفة وأسبابها. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة قدراتهم الحسية، والذهنية، والتعبيرية اللفظية. • يوظف الطلبة مهارة الإصغاء، وتبادل وجهات النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الحجج المناسبة حسب الموقف. • الإحساس بمشاعر الآخرين، ومفهوم التعاطف معهم. • مهارة ضبط النفس، وسرعة البديهة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات استخدام أسلوب الإقناع المؤثر، والالتزام بالمكان المحدد، والحيز لفعالية ما، واستخدام التعبيرات الجسدية في أثناء الحوار. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يحترم الطلبة قناعات الآخرين ويفهمونها. 	<ul style="list-style-type: none"> • حل المشكلات بطرق سلمية. • تعزيز التعاون والتواصل مع الآخرين. • تعزيز الثقة بالنفس. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإحساس بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، واحترام الاختلاف. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
مقعدان، طبل، أو ممكن استخدام اليد للتصفيق.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر المعلم/ المعلمة مقعدين قبل بدء النشاط. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة أن يعرضوا أمثلة على وجهات نظر متضاربة بين شخصين حول موضوع ينطوي على شخصين فقط، على سبيل المثال: حالة يرفض فيها الابن/ الابنة الالتزام والامثال لعدم رمي النفايات في الأماكن غير المخصصة لرمي النفايات، والأب/ الأم يصّر على تعزيز قيمة المسؤولية المجتمعية في نظافة الأماكن العامة. • يطلب المعلم/ المعلمة من اثنين من الطلبة التطوع بأداء دور الأب/ الأم ودور الابن/ الابنة، حيث يحتاج كل منهما إلى إقناع الآخر بوجهة نظره بطريقة أداء عفوية، وهما جالسان على المقاعد، ويوضح المعلم/ المعلمة بأن عملية الحوار يجب أن تكون بوضعية الجلوس على المقعدين فقط. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلابين بأنهما عندما يسمعان تصفيقاً أو ضرباً على الطبل، يجب عليهما تبديل الأدوار ووجهات النظر. على سبيل المثال: الطلبة الذين يقومون بدور الابنة/ الابن يتقلون للعب دور الأب/ الأم. ويتكرر هذا الأمر ثلاث مرات على الأقل. • يمكن للمعلم/ المعلمة إيقاف الدراما (الجدال) عندما يشعر بأن كليهما قد توصلا إلى ما يكفي من التعليقات في كلتا الحالتين. • يطلب المعلم/ المعلمة من متطوعين آخرين من الطلبة؛ ليؤدوا أدوار حالات متعارضة أخرى. على سبيل المثال: شريكان في مصنع ألبسة، أحدهما يريد رفع الأسعار، والآخر يرفض ذلك. • يثني المعلم/ المعلمة على المشاركين/ المشاركات لإسهامهم، وقدرتهم على تبديل الأدوار، لأن هذا يشكل مهمة تحدّ ذهنية، ويتناقش معهم حول شعورهم وقت تغيير وجهات نظرهم. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للمصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يقدم الطلبة حججاً مبتكرة فيها معرفة. • يظهر الطلبة قدرة على التعبير الواضح، وتسلسل الأفكار. • ينتقل الطلبة بسهولة من دور إلى آخر. • يظهر الطلبة قدرة على سرعة البديهة. • يحترم الطلبة آراء الآخرين. • يظهر الطلبة تعاوناً مع الآخرين في أثناء النشاط. 	مؤشرات الأداء
--	---------------

استراتيجيات التقويم	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش).
أدوات التقويم	<ul style="list-style-type: none"> • يعدّ المعلم/ المعلمة قائمة رصد لتقويم تقرير يقدمه الطلبة حول النشاط، يتضمن إجابة عن الأسئلة الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ◇ هل أحببتم هذا التمرين؟ وما شعوركم؟ ◇ هل تحبون إعادته؟ ◇ ماذا تعلمتم منه؟ ◇ كيف كان شعوركم وأنتم تؤدون الدور؟ وكيف كان شعوركم عندما انتقلتم من دور إلى آخر؟
ضمان الجودة والاستدامة	<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تقمص أدوار لشخصيات بأراء مختلفة، وتقديمها في بداية حصة النشاط، أو تقديمها للطلبة في الصفوف الأخرى.

قراءة قصص

نشاط 12 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الطلبة قصصًا متنوعة بأسلوب شائق للطلبة الآخرين. • يتعرف الطلبة أنواع القصص والعبر التي تقدمها. • يوظف الطلبة مفردات جديدة في كلماتهم، وتعبيراتهم اللغوية. 	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك أهمية القراءة. • تفسير معنى القراءة التعبيرية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف مجموعة من القصص، ودورها في إغناء المعرفة العامة.
<ul style="list-style-type: none"> • يتواصل الطلبة شفويًا باستخدام مهاراتهم اللفظية والتعبيرية. • يوظف الطلبة خيالهم في رسم أحداث القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير اللغوي. • مهارة الملاحظة والتركيز. • مهارة التعبير بالصوت والجسد. • مهارة الاستماع إلى القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة التعبيرية، الاستماع، استخدام لغة الجسد والدلالات التعبيرية.
<ul style="list-style-type: none"> • ينمي الطلبة حب القراءة. • يدرك الطلبة أهمية التعاون، ونقل المعرفة. • يعي الطلبة بأهمية المسؤولية، وخدمة الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي. • القدرة على التواصل مع الآخرين. • الاستمتاع بقراءة القصة. • تعزيز مفهوم التكافل الاجتماعي. • الاعتزاز بخدمة الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • تنمية اتجاهات الطلبة الإيجابية نحو القراءة.

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
مجموعة من القصص من المكتبة المدرسية، أو مصادر أخرى ملائمة للطلبة الذين يستهدفهم النشاط.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم/ المعلمة بانتقاء قصص تناسب الفئات العمرية للطلبة. • يقوم المعلم/ المعلمة باختيار مجموعة من الطلبة من الصفوف العليا؛ لقراءة القصص لمجموعات من الطلبة من الصفوف الدنيا. مثال: طلبة من الصف العاشر يقرؤون قصصًا لطلبة من الصف السادس، وطلبة من الصف السادس يقرؤون القصص لطلبة من الصف الرابع ... وهكذا. 	الإجراءات 
.....	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • تطور الطلبة حب المطالعة والكتابة. • يتطلع الطلبة لأنشطة القراءة والمطالعة. • يتطوع الطلبة لقراءة القصص لطلبة الصفوف الابتدائية الأولى. • يختار الطلبة بعناية أنواع القصص التي تُقرأ. • ينخرط الطلبة بمجموعات تتبادل القصص. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يعد المعلم/ المعلمة قائمة رصد لتقويم تقرير يقدمه الطلبة حول النشاط، يتضمن التقرير استنتاجًا حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ القراءة تعزز لدينا التفكير الإبداعي والتخيل، وتنمي لدينا المفردات اللغوية. ◇ يعبر الطلبة عن شعورهم بعد قراءة القصص للطلبة من الصفوف الأخرى. ◇ مفهوم المسؤولية الاجتماعية، والتكافل الاجتماعي، وإعطاء أمثلة على ذلك من واقع حياتنا. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • قراءة القصص تصبح تقليدًا سنويًا في المدرسة. • إعطاء شهادة مشاركة وشكر للطلبة الذين يقرؤون مثلًا: 10 قصص لطلبة صفوف أخرى من غير صفهم. 	ضمان الجودة والاستدامة

فكر واربح

نشاط 13 :




الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يشارك الطلبة في تنظيم المسابقات. • يشارك الطلبة في المنافسة الإيجابية. 	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم عملية البحث عن المعلومات، ومراحلها. 	<ul style="list-style-type: none"> • توسيع معرفة الطلبة بمعلومات عامة علمية، وثقافية مفيدة.
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة على معلومات جديدة ومفيدة (علمية، ثقافية، تاريخية، فنية، أدبية، رياضية وتكنولوجية... إلخ). 	<ul style="list-style-type: none"> • إغناء اللغة بمعلومات جديدة. • سرعة البديهة. 	<ul style="list-style-type: none"> • استحضار المعلومات، وإدارة ترتيبها لمشاركتها بأسرع وقت ممكن.
<ul style="list-style-type: none"> • يتحلى الطلبة بالروح الرياضية في التنافس. • يظهر الطلبة الثقة بالنفس، وروح العمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> • احترام الوقت. • التعاون والتواصل مع المجموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقدير المعرفة والاستطلاع، وقيمة اكتساب معلومات جديدة ثقافية، وعلمية، وتاريخية، وأدبية، وفنية، ورياضية، وتكنولوجية.

التنفيذ:

مدة النشاط	الأدوات اللازمة	الإجراءات
حصتان.	أوراق، أقلام، ساعة لضبط الوقت.	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم/ المعلمة مسبقاً بتحضير 50 سؤالاً متنوعاً (ثقافي، فني، اقتصادي، اجتماعي، علمي... إلخ) يتناسب مع الفئة العمرية للطلبة، مثال: <ul style="list-style-type: none"> ◇ كم كان عدد سكان الأردن في العام 2022؟ ◇ اذكر 3 شعراء، و 3 شاعرات من الأردن. ◇ من اخترع الكهرباء؟ ◇ من بنى مدينة البترا؟ • يقوم المعلم/ المعلمة بتقسيم الطلبة إلى فريقين من 5 إلى 10 أشخاص في كل فريق، وتسمية كل فريق باسم خاص به، مثلاً: فريق السوسنة، أو فريق السنابل. • يبدأ المعلم/ المعلمة بطرح 5 أسئلة على كل فريق، ويختار طلبة لكتابة النتيجة لكل فريق.

<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم/ المعلمة بطرح السؤال الأول، وعلى الفريقين رفع الأيدي للإجابة في الوقت الذي يتم تحديده مسبقاً. • الفريق الذي يجيب عن أكبر عدد من الأسئلة بشكل صحيح. • يكرر المعلم/ المعلمة المسابقة بين فريقين آخرين من طلبة الصف، وي طرح أسئلة جديدة. 	<p>الإجراءات</p> 
---	--

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • كمية المعلومات التي يكتسبها الطلبة عن طريق الأجوبة الصحيحة. • عدد الأسئلة والأجوبة التي يحضرها الطلبة للمسابقة. • سرعة البديهة. • التحلي بالروح الرياضية والمنافسة الإيجابية. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة نقاشاً بين الطلبة؛ ليتوصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ ما أهمية هذا النشاط في حياتنا العملية؟ ◇ ما المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من مجموعات الأسئلة والأجوبة المتنوعة؟ ◇ كيف يمكن نشر المعرفة بأساليب إبداعية؟ 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة توثيق المعلومات الجديدة المفيدة على وسيلة إيضاح، وتعليقها في الصف، أو في أروقة المدرسة. • يطلب المعلم/ المعلمة من كل مجموعة من الطلبة تحضير أسئلة وأجوبة للحصص القادمة حول مواضيع مختلفة وتصنيفها. • يمكن إجراء المسابقة على غرار بنك المعلومات، أو أي برنامج مسابقات يراه المعلم/ المعلمة مناسباً. • يمكن إجراء المسابقة على مستوى المدرسة بين الصفوف. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

عندما تهب العاصفة : نشاط 14



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة طبقات الصوت، وأهمية التنفس. يميز الطلبة خصائص الصوت. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الأصوات وتصنيفها. تعرف طبقات الصوت، وأهمية التنفس السليم، ونطق الحروف بطريقة سليمة. تعرف خصائص الصوت، كتغيير نبرة الصوت، وحدته، وسرعته. تعرف دور الرئة، والحجاب الحاجز، والأوتار الصوتية في إصدار الأصوات، والتنوع فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة المتعلقة بالأصوات وتصنيفها، والمتعلقة بالقدرات الصوتية. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يعبر الطلبة عن نص أدبي أو شعري، أو خطابي باستخدام طبقات الصوت المناسبة. يمارس الطلبة التنفس السليم في أثناء القراءة. يستخدم الطلبة عناصر الصوت الملائمة للنص المقروء شعراً كان، أو نثراً، أو خبراً. 	<ul style="list-style-type: none"> مهارة الإصغاء، والتركيز. التمييز بين طبقات الصوت. مهارة ضبط النفس، والتحكم بطبقات الصوت. مهارة التنفس السليم. مهارة القراءة والإلقاء بأسلوب مبدع ومقنع. 	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على الإحساس والوعي بالصوت، وطريقة تغييره، وربط الخيال مع الواقع عن طريق الاستماع للقصص، وتخيل الصوت المناسب، والقدرة على معرفة الوقفة السليمة، واستقامة الجسد، وتعابير الوجه المعبرة في أثناء التعبير الصوتي. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> يستمتع الطلبة بعملية القراءة بأسلوب مبدع ومعبر ومقنع. يحترم الطلبة آداب الحوار والحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> الوعي بأهمية الإصغاء والتركيز. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز الثقة بالنفس لإيصال الأفكار، والأحاسيس بشكل معبر ومقنع. تطوير النشاط الذهني في التعبير الإبداعي وتأليف القصص. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

حصتان.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> يقوم المعلم/ المعلمة بإخبار الطلبة بأنه سيسرد لهم قصة، وعليهم أن يساعده في تنفيذ المؤثرات الصوتية لها، أي الأصوات التي تحتاجها القصة لتكتمل، وأن عليهم الإنصات والتركيز بالوقت نفسه جيداً. يبدأ المعلم/ المعلمة بسرد القصة في البداية بـ: كان يا ما كان في قديم الزمان، كان هناك طفل جالس أمام النافذة يراقب الحديقة أمامه، في ليلة صافية، وهادئة... فجأة بدأ يسمع صوت نسيم هواء خفيف في الخارج. يبدأ المعلم/ المعلمة بإصدار صوت الهواء، حتى يستطيع الطلبة تمييزه وتخيل صوت الهواء ويطلب منهم مساعدته بذلك. ويشجعهم أكثر. يكمل المعلم/ المعلمة القصة: فبدأ الطفل بمشاهدة الأشجار تتحرك، وتهتز بشكل أقوى ليسمع صوت الهواء يعلو أكثر فأكثر. أكثر فأكثر ليتحول إلى رياح قوية (التكرار هنا من باب التشويق وزيادة الاندماج). يبدأ المعلم/ المعلمة بفرك يديه بقوة أكبر، وإصدار صوت صرير الرياح، حتى يستطيع الطلبة فعل ذلك، وتخيل صوت الرياح، وفي كل مرة يزيد من وتيرة الأصوات وقوتها. يكمل المعلم/ المعلمة القصة: بعدها بدأ المطر بالهطول، ويقوم بالترتيب بإصبعه على باطن اليد لإصدار صوت المطر ليستطيع الطلبة تخيل الصوت، وإصداره. وهنا ممكن ترك الطلبة لإصدار الأصوات وحدهم. يكمل المعلم/ المعلمة القصة: بدأ يزداد هطول المطر ليتحول الجو في الخارج إلى عاصفة مطرية، ويبدأ بالترتيب على الأرض بكلتا قدميه ويديه. يقوم الطلبة برفع أصواتهم معه. ورفع وتيرة القصة. يمكن إكمال القصة بأصوات تُصدر بعد العاصفة المطرية مثل البرق، أو الرعد. يستطيع المعلم/ المعلمة تحضير قصص أخرى مبنية على تدرج أصوات مختلفة، وتأديتها مع الطلبة. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> يطبق الطلبة التعليمات بسهولة. يميز الطلبة بين طبقات الصوت ومخارجها، واستخداماتها. يتحكم الطلبة بطبقات الصوت، والنطق السليم. 	مؤشرات الأداء
---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: أهمية التحكم في طبقات الصوت من حيث: حدته، ونبرته، وسرعته لإيصال الفكرة إلى المستمع. • تقويم الأقران: يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة بعد تطبيق التمرين محاكاته عدة مرات وتأليف قصص قصيرة، وكتابتها، مع مراعاة الفئة العمرية، وعرضها على الطلبة في الحصص القادمة. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • استمرار تطبيق تمارين التنفس، والإلقاء بشكل دوري في بداية كل حصة نشاط. • يمكن عمل مجلة تحتوي على القصص القصيرة التي كتبها الطلبة وقاموا بأداء أصوات مختلفة لها. 	ضمان الجودة والاستدامة

شخصيات مؤثرة

نشاط 15 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يُلمّ الطلبة بشخصيات متميزة أردنية، وعالمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف أهم الشخصيات الأردنية والعالمية، ودورها الريادي في المجتمع. • تعرف شخصيات تميزت في الأدب، والشعر، والسياسة، والفن، والعلم...إلخ. • تعرف مفهوم التعبير الوصفي. 	تعرف أهم الشخصيات الريادية من ذكور، وإناث بمفهوم انتقاء المصطلحات والكلمات المناسبة.	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن شخصيات مقتبسة بصورة واضحة وممتعة. • يشعر الطلبة بمتعة التنافس في التعبير الوصفي. • يظهر الطلبة قدرة على تطوير مفرداتهم اللغوية. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير اللغوي، والوصفي. • مهارة الملاحظة والاستنتاج. 	<ul style="list-style-type: none"> • تطوير مهارة التعبير اللفظي واللغوي. • تطوير المهارات الذهنية. 	الوظيفية المهارية

<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الطلبة معنى التميز والإنجاز ودورهما في خدمة المجتمع. 	<ul style="list-style-type: none"> • ربط مفهومي التميز والنجاح بالمعرفة والعمل الدؤوب. • تقدير الخبرات، والقيادات، والنماذج الوطنية من الذكور والإناث. • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي. 	<p>الاعتزاز بشخصيات أردنية ذكوراً وإناثاً كأنموذج يحتذى به، وتقدير الشخصيات التي تميزت بالعطاء والإنجاز.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>
---	---	--	--------------------------------------

التنفيذ

<p>حصتان.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>أوراق منفصلة مكتوب عليها أسماء شخصيات متنوعة.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يناقش المعلم/ المعلمة الطلبة في شخصيات أردنية وعالمية (معاصرة وتاريخية) لها تأثير في حياتنا. • يكتب المعلم/ المعلمة على أوراق منفصلة أسماء شخصيات معروفة، من أدباء، وشعراء، وحكام، وسياسيين، وفنانين، وعلماء، ومخترعين،... إلخ، تتناسب مع الفئة المستهدفة العمرية للطلبة. • يوزع المعلم/ المعلمة الطلبة إلى مجموعات تتكون من (3-5) أفراد في كل مجموعة. • يعطي المعلم/ المعلمة كل مجموعة ورقة مكتوب عليها اسم شخصية دون معرفة المجموعات الأخرى. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى كل مجموعة أن تتعرف هذه الشخصية، وتضع أوصافاً لها (شكلها، طبيعة عملها، إنجازاتها الشخصية، تأثيرها)، حيث يتمكن الآخرون من معرفتها من دون ذكر اسم الشخصية. • يعطي المعلم/ المعلمة مثلاً قبل التطبيق كي يتعرف الطلبة أسلوب النشاط، مثلاً: عالم فلك ورياضيات، مسلم عاش في بغداد في القرن السابع عشر، هو من اخترع الصفر وعلم الجبر، من هو؟ الإجابة: الخوارزمي. يطبق النشاط على مجموعة من الشخصيات من إرثنا في التاريخ والتراث. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى كل مجموعة أن تقف أمام الصف، وأن تذكر صفات الشخصية (كل طالب في المجموعة يذكر صفة أو اثنتين)، وذلك خلال دقيقتين من دون ذكر اسم الشخصية. • يبين المعلم/ المعلمة أنه إذا عرف الطلبة الآخرون اسم الشخصية في مدة أقل من دقيقتين، تحتسب نقطة للمجموعة، وإذا لم يعرف الطلبة اسم الشخصية بعد مرور دقيقتين، يخسر الفريق نقطة،... وهكذا لكل مجموعة. • يعزز المعلم/ المعلمة الطلبة بحوافز رمزية، أو تطبيق النشاط للمتعة فقط. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة تحضير مجموعة من أسماء شخصيات أردنية، ريادية من ذكور وإناث، وتقديمها في حصة النشاط القادمة. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة

<p>مؤشرات الأداء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة قدرة على الملاحظة والاستنتاج. • يطور الطلبة مهاراتهم في التعبير الوصفي. • يُظهر الطلبة قدرة على استخدام مصطلحات جديدة في التعبير والوصف. • يقدم الطلبة عدد من الشخصيات المؤثرة.
<p>استراتيجيات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش).
<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: يوجد شخصيات رياضية ونماذج ناجحة في المجتمع، ولها دور في تنمية المجتمع وتقدمه، الشخصيات الرياضية عملت بجهد كبير ومثابرة حتى وصلت إلى النجاح والتميز، كل إنسان يستطيع أن يحقق النجاح والتميز بالعلم والمثابرة.
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في طرح أسماء لشخصيات رياضية متميزة، تاريخية، ومحلية راهنة إقليمياً وعالمياً. • عمل معرض صور توثيقي، أو رقمي عن أبرز الشخصيات المؤثرة الرياضية في المجتمع المحلي، وعن شخصيات من التاريخ والتراث التي لعبت أدواراً رياضية في حينه. • يكتب الطلبة موضوعاً عن طموحهم بأن يصبحوا شخصيات رياضية في مجالات متعددة، ويشاركونها مع باقي طلبة الصف، أو ينشرونها في مدوناتهم.

دقيقة من فضلك

نشاط 16 :




الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مراحل تكوين خطاب قصير حول موضوع محدد. • يميز الطلبة بين الخطاب المقنع متكامل العناصر، وعكس ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على البحث عن موضوع، وتكوين خطاب قصير مقنع ومؤثر. • انتقاء المصطلحات، والكلمات التي من شأنها إيصال المعلومة بشكل مقنع. 	<p>تعرف العناصر الأساسية في فن الخطابة والإقناع، وقضايا اجتماعية، واقتصادية متنوعة.</p> <p>المعرفية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة مهارات الصوت والإلقاء في التعبير عن قضايا متنوعة. • يبني الطلبة خطابًا وفق أفكار متسلسلة. • يلقي الطلبة الخطاب بوضوح وإقناع. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير اللغوي والخطابة. • الاختزال، وتحقيق مفهوم (خير الكلام ما قل ودل). 	<ul style="list-style-type: none"> • تطوير مهارة التفكير المنظم، ومهارة التفكير الناقد، واستخدام الصوت والإلقاء، ولغة الجسد، وتعابير الوجه في إيصال المعلومة بهدف الإقناع. 	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يعي الطلبة القضايا الاجتماعية والاقتصادية، وكيفية طرحها، ومناقشتها مع المعلم والطلبة. • يبني الطلبة أفكارًا متسلسلة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> • التفاعل مع قضايا المجتمع، واحترام وجهات نظر الآخرين. 	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ:

حصّتان.	<p>مدة النشاط </p>
أوراق منفصلة مكتوب عليها أسماء شخصيات متنوعة.	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يناقش المعلم / المعلمة الطلبة في كيفية التعبير بصورة واضحة، ومنظمة لإقناع الآخرين بوجهة نظر، أو فكرة، أو مشروع، أو الترويج لسلعة معينة (البسطة، أطعمة، جهاز هاتف متنقل... إلخ) في مدة وجيزة تحقق مفهوم (خير الكلام ما قل ودل). مثال: الترويج للسياحة في الأردن، وزيارة البترا، بدلاً من زيارة مكان سياحي آخر في دولة أخرى، مخاطبًا الدول العربية. • يوزع المعلم / المعلمة الطلبة في مجموعات تتكون كل مجموعة من (3 - 5) من الطلبة. • يطلب المعلم / المعلمة إلى كل مجموعة أن تقترح مشروعًا، أو فكرة، أو سلعة ترغب في الترويج لها، ويعطيهم 10 دقائق لاختيار الموضوع وتحضير خطابهم، ويطلب إلى كل مجموعة أن تنتخب متحدّثًا باسمها لعرض فكرتهم أمام الطلبة كافة، وذلك خلال دقيقة فقط، مع مراعاة ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ◇ تسلسل الأفكار. ◇ عدم تكرار العبارات. ◇ عدم استخدام كلمات مثل: يعني، أم، أم. • يكرر المعلم / المعلمة هذا التمرين مع الطلبة حيث تتاح الفرصة للطلبة جميعهم بأن يقدموا خطابًا مدته دقيقة فقط، ويكون شاملاً، وواضحًا، ومقنعًا ومؤثرًا. • يناقش المعلم / المعلمة الطلبة في الخطاب الذي أعجبهم، وما الخطابات التي كانت مقنعة ومؤثرة برأيهم، ولماذا؟ 	<p>الإجراءات </p>

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 
--	---

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة مرونة في التفكير المنظم. • يظهر الطلبة قدرة على استخدام مصطلحات جديدة في التعبير. • يظهر الطلبة قدرة على التعبير اللغوي المقنع والمؤثر، ومهارة الإلقاء أمام الآخرين بشكل معبر. • يستخدم الطلبة لغة الجسد والوجه في التعبير بسهولة وسلاسة. • يلتزم الطلبة بالوقت المحدد لتقديم خطاب مكتمل العناصر. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ تعزيز القدرة على التفكير المنظم، والتعبير اللغوي المقنع والمؤثر. ◇ الخطاب الواضح ومكتمل العناصر الذي يؤثر إيجابًا على المتلقي من الجمهور، والفئة المستهدفة. ◇ إعطاء أمثلة من خطباء عرب، ودوليين مؤثرين. ◇ الاستماع إلى خطابات مسجلة لشخصيات عربية، وعالمية مؤثرة، ومناقشتها مع الطلبة. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تقديم خطابات قصيرة حول قضايا متنوعة تهتم حياة الطلبة، والمجتمع. • زيادة مدة تقديم الخطاب إلى 3 دقائق، ومن ثم إلى 5 دقائق. • اختيار الخطابات المؤثرة، وإلقاؤها في أنشطة المدرسة وفعالياتها. 	ضمان الجودة والاستدامة

تجاوز العوائق

نشاط 17 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة الأدوات الجسدية التعبيرية. • يفسر الطلبة أهمية تقدير المسافات، والتباعد بين الحواجز. • يصف الطلبة أهمية الإصغاء والوضوح في إعطاء التعليمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي باللغة المناسبة، والصوت الواضح في إعطاء التعليمات. 	<p>المعرفة المتعلقة بتقدير المسافات، والدقة في إعطاء التعليمات.</p> <p>المعرفية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة الاستخدام الأمثل لأدواتهم التعبيرية مثل الصوت، والجسد، والوجه. • يمارس الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه، والإصغاء. • يتحرك الطلبة بتوازن في فضاء محدد. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات الاتصال والتواصل. • الإصغاء والانتباه. • التوازن الحركي. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإصغاء والوضوح في إعطاء التعليمات. • السيطرة على حركة الجسد، والمشي في مكان ضيق. 	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين بتفاعل، وانتظام، وإيجابية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تبادل الثقة للوصول إلى الهدف. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعاون للوصول إلى الهدف. • إدراك مفهوم تبادل الثقة. 	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ

<p>حصّة واحدة.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>مجموعة من الأشياء متوافرة في الصف مثل: حقائب، كتب، كراسي، صناديق ... إلخ.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يمهد المعلم/ المعلمة للنشاط ببيان أهمية العمل بروح الفريق، والتشجيع، والتحفيز، والتزام التعليمات، وحسن التصرف في نجاح المهمة التي توكل للأشخاص. • يشكل المعلم/ المعلمة من الطلبة فريقين، أو أكثر بحسب ما يناسب عدد الطلبة في الصف. • يطلب المعلم/ المعلمة من كل فريق ترشيح متطوع لعصب عينيه بقطعة قماش؛ كي لا يرى العوائق التي ستوضع في أثناء سيره نحو المنطقة التي سيحددها المعلم/ المعلمة. • يحدّد المعلم/ المعلمة منطقتين متساويتين في البعد، بعد عصب أعين المتطوعين من الفريقين. • يتعاون الطلبة مع المعلم/ المعلمة في وضع عوائق وحواجز متماثلة وغير مؤذية مما يتوافر في الغرفة الصفية في الطريقتين نحو المنطقتين مثل: حقائب، كتب، كراسي، صناديق ... إلخ. • يوجّه كل فريق المتطوع التابع لفريقيهم بإعطائه توجيهات كلامية للمرور عبر الطريق المليء بالعقبات، والوصول إلى نقطة النهاية، ويمنع لمسه في أثناء تنفيذ التمرين. • في حال واجه المتطوع أي عائق في طريقه، فإنه يتوقف ويبدأ من جديد. • الفريق الذي يوصل المتطوع التابع له قبل الفريق الآخر يعدّ هو الفريق الفائز. • يكرر المعلم/ المعلمة التمرين عدة مرات مع فرق جديدة حسب الوقت المتاح لهم. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة قدرة على الوضوح والدقة في إعطاء التعليمات. • يستمتع بتنفيذ النشاط. • يتعاون الفريق في إنهاء المهمة، والوصول إلى الهدف. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ التنافس الشريف مهم في الحياة. ◇ أهمية الوضوح في إعطاء التعليمات والإرشادات. ◇ العمل الجماعي المتناغم يوصل للهدف بسرعة. ◇ يتعلم الإنسان من العوائق التي تمر به ويتجاوزها. ◇ عوائق مرت في حياتهم، أو حياة غيرهم وكيف يتجاوزونها. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار هذا النشاط في حصص أخرى؛ للوصول إلى الهدف في أسرع وقت ممكن. 	ضمان الجودة والاستدامة

إدارة الوقت

نشاط 18 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة كيفية تحديد الأولويات. • يقيس الطلبة الزمن بالأدوات المناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك أهمية تحديد الأهداف والأولويات. 	المعرفية المعرفة بأهمية تنظيم الوقت، والالتزام به، وأهمية التخطيط، وتحديد الأولويات.
<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة اتجاهات إيجابية نحو العمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة تنظيم الوقت والتخطيط. • تحديد الأولويات وتنظيمها ذهنيًا. • احتساب المسافات، وتقدير الوقت اللازم لإنجاز المهام. 	الوظيفية المهارية القدرة على التنظيم، وإنجاز المهام في الوقت المحدد.

<ul style="list-style-type: none"> • يعي الطلبة أهمية التعاون في الأسرة. • يقدر الطلبة أهمية احترام الوقت. 	<ul style="list-style-type: none"> • احترام الوقت. • الالتزام والتعاون. 	<p>تقدير أهمية إدارة الوقت، والالتزام، والتعاون.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>
--	---	--	--------------------------------------

التنفيذ

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يناقش المعلم / المعلمة الطلبة في معنى الالتزام بالوقت، وكيفية إدارة الوقت، وأهميته في سير حياتنا بنجاح. • يوضح المعلم / المعلمة للطلبة بأنهم سيقومون بعمل جدول زمني؛ لتنظيم الوقت لسيدة تعمل مديرة مصنع للألبسة، وعليها إنجاز المهام الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ◇ عقد اجتماع مهم مع مستثمرين في موقع مصنع الألبسة، الذي يبعد (20) كم عن موقع مكتبها في مبنى إدارة مصنع الألبسة. ◇ عقد اجتماع مع مديري الأقسام في إدارة المصنع، حول مشكلة عدم زيادة الرواتب لهذا العام. ◇ إلقاء كلمة في مؤتمر وطني حول الصناعات في الأردن من الساعة (10) صباحاً، ولغاية الساعة (12) ظهراً، ويبعد مكان المؤتمر (5) كم عن مكتبها. ◇ إحضار أبنائها من المدرسة الساعة (2) ظهراً، علماً بأن موقع المدرسة قريب من مكتبها، ولكنه يبعد عن منزلها (10) كم. ◇ شراء متطلبات المنزل. • يوضح المعلم / المعلمة للطلبة بأن دوام المصنع يبدأ الساعة 8:30 صباحاً، وينتهي الساعة 5:00 مساءً، وتمتلك هي وزوجها سيارة واحدة. • يوزع المعلم / المعلمة الطلبة في مجموعات، من (3 – 5) طلبة في كل مجموعة، ويطلب إليهم إعداد جدول زمني يمكن السيدة مديرة المصنع من إنجاز المهام كافة من دون تأخير، آخذين في الحسبان المسافات، وموضوع أزمة السير، وترتيب الأولويات. • يعطي المعلم / المعلمة الطلبة (10) دقائق، لوضع الجدول الزمني. • يطلب المعلم / المعلمة إلى كل مجموعة عرض مقترحات أعضائها. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الطلبة أهمية الوقت. • يستخدم الطلبة قدراتهم في التفكير المنظم. • ينجز الطلبة المهمة بإتقان. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة باستخدام قائمة رصد مناسبة نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ يمكن للبدائل المتعددة تذليل الصعوبات في إعداد جدول زمني لإنجاز الأمور. ◇ كيفية تنظيم الوقت فيما يتعلق بأعمالهم من الذهاب إلى المدرسة، وعمل الواجبات، قضاء وقت مع العائلة، ووقت للترفيه، وهكذا... 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المعلم للطلبة نماذج أخرى تتطلب إنجاز عدة مهام خلال يومين، أو في أسبوع حسب الفئة العمرية. 	ضمان الجودة والاستدامة

من؟ وماذا؟ وأين؟

نشاط 19 :




الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يصف الطلبة مواقف حياتية اجتماعية متنوعة. • يتعرف الطلبة أسلوب الإقناع بالحجة والأدلة. 	<ul style="list-style-type: none"> • وصف المشهد بطريقة واضحة حسب الموقف. • القدرة على استقبال المعلومات، وفهمها من الطرف الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة حول مواقف حياتية اجتماعية متنوعة تتسم بإشكالية وقناعات مختلفة، وتعرف أسلوب الإقناع المؤثر. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة قدراتهم الحسية، والذهنية، والتعبيرية اللفظية. • يعبر الطلبة تعبيرًا تلقائيًا في موقف عملي. • يمارس الطلبة مهارة الإصغاء، وتبادل وجهات النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإحساس بمشاعر الآخرين ومفهوم التعامل معهم. • تقديم المشهد بطريقة واضحة حسب الموقف. • القدرة على استقبال المعلومات، وتحليلها بعقلانية وموضوعية. 	<ul style="list-style-type: none"> توظيف أسلوب الإقناع المؤثر في مواقف عملية، والالتزام بالمكان المحدد والحيز لأداء النشاط، واستخدام التعبيرات الجسدية في أثناء الحوار. 	الوظيفية المهارية

<ul style="list-style-type: none"> • يحترم الطلبة قناعات الآخرين، ويفهمها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز التعاون والتواصل مع الآخرين. • تعزيز الثقة بالنفس، وضبط النفس، وسرعة البديهة. 	<p>الإحساس بمشاعر الآخرين والتعاطف معهم، واحترام الاختلاف، وإدراك قيم الآخرين وسلوكياتهم ضمن الاتجاه الذي يقول: كيف أتصرف لو كنت أنا في ذلك الموقف؟</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>
---	--	---	--------------------------------------

التنفيذ

حصة واحدة.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يبيّن المعلم/ المعلمة للطلبة أنهم بصدد تعرّف تمرين سيساعد على بناء مشهد مسرحي قصير، لكنه يحتوي على العناصر الرئيسة والأساسية للتعرف على البناء الخاص بالمشهد المسرحي. • يوضّح المعلم/ المعلمة للطلبة بأن هذا التمرين سيساعدهم على تعلم العناصر الأساسية لمشهد مسرحي، وهي: (من، ماذا، أين). ويوضح لهم العناصر وهي: <ul style="list-style-type: none"> ◇ عنصر من يشير لشخص المشهد والعلاقات التي تربطهم؟ ◇ عنصر ماذا يدور في الصراع؟ عنصر أين يشير لموقع، أو محيط المشهد وعلاقة ذلك بالشخص والصراع. ◇ (يعطيهم المثال المرفق بالتمرين) حتى تصل لهم العناصر بشكل كامل وأوضح. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة تحديد شريك لهم من زملائهم أو يقوم المعلم بذلك. <ul style="list-style-type: none"> ◇ إخبار الطلبة بأن كل ثنائي منهم سيقوم بابتكار مشهد من ثلاثة سطور. ◇ يبدأ الطالب الأول/ ي (أ) المشهد (بجمله) ويرد الطالب الثاني/ة (ب) عليه فيما ينهي (أ) المشهد بالجملة الثالثة والأخيرة. ◇ يجب على المشاركين في نهاية كل مشهد يتكون من ثلاثة أسطر أن يكونوا قد عملوا على نقل عناصر من، وماذا، و أين للمشهد. ◇ من الضروري التأكيد على أهمية العمل معاً؛ لبناء مشهد، لا أن يقوم شخص بمفرده بإدخال هذه العناصر كافة في سطر واحد. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة أن يقدموا مشاهدهم (بعض منهم، من يتطوع، أو الكل)؟ • يجري المعلم/ المعلمة نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج، مثلاً: <ul style="list-style-type: none"> ◇ يُعدّ هذا التمرين الأساس في كل ما سنقوم به لاحقاً من عملية بناء مشهد مسرحي متكامل. ◇ نموذج لمشهد من ثلاثة أسطر يقدمه (المعلم/ة) للطلبة لتسهيل عملية فهمهم له. ◇ أ: ما هذا؟ أمي، إن هناك الكثير من الأطباق في المطبخ. (يتضمن ذلك عنصر أين). ◇ ب: صحيح يا بني، وهذا ما يحدث ويتكرر كل يوم. (يبدو هنا من هؤلاء الناس، وما العلاقات التي تربطهم). ◇ أ: كل يوم! سأقوم بالمساعدة، أنا لم اتبه جيداً قبل اليوم! (يظهر في هذا السطر عنصر ماذا، ويعرف كالصراع الذي يجعل تبادل الحديث مسلياً). • يطلب المعلم/ المعلمة إلى كل مجموعة عرض مقترحات أعضائها. 	<p>الإجراءات </p>

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 
--	---

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> يقدم الطلبة طرقاً مبتكرة فيها معرفة. يظهر الطلبة قدرة على التعبير الواضح، وتسلسل الأفكار. ينتقل الطلبة بسهولة من أدوارهم الحقيقية إلى أدوار أخرى. يظهر الطلبة قدرة على سرعة البديهة. يحترم الطلبة آراء الآخرين . يظهر الطلبة تعاوناً مع الآخرين في أثناء النشاط. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء. التقويم بمراجعة الذات. التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: مفهوم الحرية، أو تحمل المسؤولية، والمشاركة المجتمعية، والوسائل والطرق السلمية المؤثرة في تقارب وجهات النظر. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> الاستمرار في تقمّص أدوار لشخصيات بأراء مختلفة، وتقديمها في بداية حصة النشاط، أو تقديمها للطلبة في الصفوف الأخرى. 	ضمان الجودة والاستدامة

تكوين قصة

نشاط 20: 

الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الطلبة بنية القصة، وعناصرها في تكوين قصة. يوظف الطلبة مفردات جديدة في تكوين القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف عناصر القصة. تحليل بنية القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف عناصر القصة، وبنيتها، وطريقة تكوينها. 	

<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن أفكارهم بأسلوب إبداعي. • يمارس الطلبة مهارات التفكير، والتحليل في تكوين القصص. 	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة القصص وسردها بطريقة إبداعية. • مهارة التعبير اللغوي، والملاحظة والتركيز، والنسج القصصي. • مهارة استخدام أدوات متنوعة للتعبير عن القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • ابتكار قصة قصيرة من الخيال، وسردها. تعزيز القدرات الذهنية، وتعزيز الأدوات التعبيرية، وتطوير الخيال. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يقدّر دور الخيال في تأليف القصص. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقدير إبداعات الآخرين والإبداعات الذاتية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تطوير النشاط الذهني في التعبير الإبداعي وتأليف القصص. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ

حصتان.	مدة النشاط 
منديل، هاتف، حقيبة، نظارة، خاتم، تاج، عمامة، حطة ... الخ.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر المعلم/ المعلمة مسبقاً مجموعة من المواد اللازمة لتنفيذ النشاط، مثل: منديل، هاتف، حقيبة، نظارة،... إلخ. • يمهد المعلم/ المعلمة للنشاط بوضع مجموعة المواد على الطاولة في الصف، ويطلب إلى الطلبة تأليف قصة قصيرة من خيالهم، مستخدمين على الأقل ثلاثة من الأشياء الموجودة على الطاولة، حيث تشمل القصة على حدث له بداية ونهاية، ولا تزيد مدة سرد القصة أمام الصف عن دقيقتين. • يعطي المعلم/ المعلمة مدة 10 دقائق للطلبة لتحضير قصة قصيرة فردياً، ثم يعرض كل طالب قصته موظفاً الأدوات التي اختارها أمام باقي الطلبة. • يثني المعلم/ المعلمة على أداء الطلبة في هذا التمرين، ويناقشهم في دور الأدوات المعروضة أمامهم في تحفيزهم لتخيل قصة، وتنويع استخدامها بمواقف متنوعة. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة، والفنون بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة قدرة على توظيف الخيال في التعبير اللغوي. • يُظهر الطلبة قدرة على بناء قصة بأحداث متسلسلة بشكل دقيق. • يُظهر الطلبة الوضوح في التعبير اللغوي والجسدي. 	مؤشرات الأداء
---	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: تحفيز الأدوات السردية وتنوع استخدامها على تخيل القصص وكتابتها. • يعدّ الطلبة قائمة شطب لتقويم عمل أقرانهم في تأليف قصص قصيرة، وكتابتها بتوجيه المعلم/ المعلمة، مع مراعاة الفئة العمرية واهتماماتها. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • عمل مجلة تحتوي على القصص القصيرة التي كتبها الطلبة، بالإضافة إلى تكليف الطلبة بعمل رسومات توضيحية مرافقة للقصة. 	ضمان الجودة والاستدامة

تركيز وتخيّل

نشاط 21 :



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الهدوء والتركيز. • يُلمّ الطلبة بفوائد الهدوء والتركيز. • يتعرف الطلبة أسس التركيز والتخيّل. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعريف بمفهوم الهدوء والتركيز. • توضيح فوائد الهدوء والتركيز. • أهمية الهدوء والتركيز في حياتنا اليومية. 	<ul style="list-style-type: none"> • توسيع المعرفة بمفهوم الهدوء، والتركيز، واستيعاب دلالتيهما. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يمارس الطلبة مهارات التركيز البصري. • يوظف الطلبة مهارات التركيز الذهني للخروج بأفكار جديدة. • يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل واضح. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات التركيز البصري. • مهارات التركيز الذهني. • التعبير التخيلي. 	<ul style="list-style-type: none"> • التركيز البصري والذهني، وحالة التوازن الجسدي، والقدرة على تنظيم المهارات الجسدية. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يستمتع الطلبة بقيمة الهدوء والتركيز. • يطور الطلبة الإبداع الذاتي ومهارات الابتكار، والخروج بالحلول الجديدة. • ينظم الطلبة المشاعر، ويديرونها بشكل فعال. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقبّل تفسير الأشياء من منظور مختلف. • تغذية روح الإبداع والابتكار. • تنظيم المشاعر وإدارتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقدير أهمية الإبداع والابتكار عن طريق التركيز والهدوء. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
مجموعة من الكرتون مقصوص على شكل دائرة بعدة أحجام وعدة ألوان.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم الطلبة بإصاق الدائرة الأكبر حجمًا على السبورة. • يلتزم الطلبة الصمت التام، وعدم الحركة، والتركيز على الدائرة لمدة دقيقتين أو أكثر. • يتحدث الطلبة بعد الانتهاء من المدة المتاحة لهم عمّا شاهدوه من البداية للنهاية، ويدونون ملاحظاتهم، وإجاباتهم في دفتر. • يعاد التدريب باستعمال أحجام دوائر بألوان مختلفة إلى أن تصبح الدائرة نقطة صغيرة. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الطلبة معنى الهدوء، والتركيز ويميّزون بينهما. • يستخدم الطلبة مهارات التركيز البصري بشكل واضح. • يمارس الطلبة التركيز الذهني بكل فعالية وكفاية. • يستخلص الطلبة الدروس المتعلّمة من التجربة، ويعبرون عنها. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم المعتمد على الأداء. • التقويم بمراجعة الذات. • التقويم بالتواصل (النقاش). 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يسجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب)، حيث يكتب الطلبة تقريرًا حول النشاط وتجربتهم في التركيز البصري، ويقدم لهم أقرانهم تغذية راجعة حول التجربة، وكيفية تحسينها. • السجل القصصي (سجل المعلم). 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة قصة قصيرة عن النشاط. • جائزة رمزية حول أفضل قصة، وتدوين تفعيل مبدأ لعب الأدوار بين الطلبة. 	ضمان الجودة والاستدامة

بناء حكاية : نشاط 22




الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة مفردات لغوية جديدة في تكوين القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف دور الخيال في بناء القصص. • وصف كيفية بناء الأفكار. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة حول أهمية التواصل مع الآخرين، وتوظيف الخيال في التعبير اللغوي. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن أفكارهم بأسلوب إبداعي. • يسرد الطلبة قصة من خيالهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • تخيل قصص قصيرة وسردها. • مهارة التعبير اللغوي. • مهارة استخدام أدوات متنوعة للتعبير عن القصص. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام لغة الجسد، ودلالات التعبير، ومهارتي التواصل والتعبير اللغوي، ومهارات الملاحظة والتركيز. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يعي الطلبة دور الخيال في تأليف قصة قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تطوير الخيال. • تقدير إبداعات الآخرين. • الثقة بالنفس، والعمل مع الجماعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي، وتطوير الخيال. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
كرة تنس أو أي أداة يمكن تلقفها بين الطلبة.	الأدوات اللازمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر المعلم/ المعلمة قبل بداية النشاط كرة تنس صغيرة (أو شيء مشابه يمكن تلقفه بين الطلبة). • يوجه المعلم/ المعلمة الطلبة إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في النشاط الذي يعتمد اعتمادًا كبيرًا على هاتين المهارتين. • يوجه المعلم/ المعلمة الطلبة إلى الوقوف على شكل دائرة، ويختار أحد الطلبة بطريقة عشوائية ويرمي إليه الكرة. • يبدأ الطالب الأول الذي تلقف الكرة بسرد حكاية (قصة)، شرط ألا يتجاوز عشر كلمات. بعد ذلك، يرمي الكرة (الأداة) إلى طالب آخر يكرر المهمة بإكمال سرد القصة، والبناء على ما بدأ به الطالب السابق، ثم يرمي الكرة إلى طالب جديد. وهكذا حتى يشارك الطلبة جميعهم في سرد القصة. • بعد نهاية النشاط، ينتقل المعلم/ المعلمة إلى فعالية الحوار، والنقاش، لمناقشتهم في مدى جودة أدائهم في سرد القصة، وتنفيذ النشاط وكيف يمكن أن تكون القصة أفضل. 	الإجراءات	

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 
--	---

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يصغي الطلبة بدقة، والتركيز الفعال. • يوظف الطلبة الخيال في سرد قصة. • يتعاون ويتواصل الطلبة مع المجموعة. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ يؤدي تحسين مهارات التواصل، وتفعيلها إلى تطوير في نوع الحكاية ومحتواها. ◇ تحفيز الأدوات، وتنوع استخدامها على تخيل القصص وكتابتها. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم الطلبة بتحويل قصصهم الورقية إلى قصص رقمية باستخدام البرمجيات المتاحة. • يقوم الطلبة بإعداد مجلة تحتوي على القصص القصيرة التي كتبوها مدعومة بالرسومات التوضيحية. 	ضمان الجودة والاستدامة

لعبة المنديل

نشاط 23 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين بشكل فاعل ضمن قواعد اللعبة وحفظها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل الطلبة، ويتواصلون بناء على قوانين اللعبة التي تنظم هذا التفاعل. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف أهميّة القدرات الحركية، ومعرفة الأرقام. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يتواصل الطلبة مع الآخرين بأشكال متعددة. • يمارس الطلبة مهارات التركيز والإصغاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التركيز، وحسن الإصغاء. • سرعة البديهة. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام الحيّز المتاح لتأدية النشاط، ومهارة التركيز، وسرعة البديهة. 	الوظيفية المهارية

<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> • العمل الجماعي. • احترام آراء الآخرين. • التواصل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتبنى الطلبة روح العمل الجماعي. • يمارس الطلبة التواصل مع الآخرين ضمن قواعده الصحيحة.
---	---	--

التنفيذ

حصة واحدة.	مدة النشاط 
منديل أو قطعة قماش.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الوقوف في صفين متقابلين، ومتساويين من حيث العدد، حيث تفصل بين الصفين مسافة مترين، ويضع مندبلاً (أو قطعة قماش) في منتصف المسافة بين الصفين. • يرقم المعلم/ المعلمة الطلبة، ويكون كل صف مرقماً بعكس اتجاه الصف الآخر، مثلاً إذا شارك في اللعب اثنا عشر طالباً سيكون في كل صف ستة مشاركين مرقمين من واحد إلى ستة، حيث يقابل صاحب الرقم 1 في الصف الأول صاحب الرقم 6 في الصف الثاني، و2 مقابل 5، و3 مقابل 4 ... وهكذا. • يختار المعلم/ المعلمة رقماً من 1 - 6 بطريقة عشوائية، فيركض الطالبان اللذان يحملان الرقم نفسه في الصفين باتجاه المندبيل (أو قطعة القماش)، ومن يأخذ المندبيل أولاً عليه أن يوصله إلى صفه دون أن يلمسه اللاعب الآخر. • يستطيع المعلم/ المعلمة عندما يشعر بأن الطلبة أتقنوا التمرين أن ينادي على رقمين أو أكثر معاً. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يصغي الطلبة بدقة، ويركزون بعناية. • يوظف الطلبة الخيال في سرد قصة. • يتعاون الطلبة مع المجموعة. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ ما أهمية التركيز، وسرعة الاستجابة؟ ◇ ما الأمور التي لفتت انتباهكم في هذا التمرين؟ 	أدوات التقييم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط بطرح مواضيع، ومشاعر متنوعة ومختلفة. 	ضمان الجودة والاستدامة

مناظرة

نشاط 24



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة الحوار، واحترام الرأي والرأي الآخر. • يميز الطلبة بين الرأي، والحجة. 	<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين قضايا اجتماعية، واقتصادية، وثقافية متنوعة. • البحث عن المعلومات وتجميع المعلومات اللازمة، والمناسبة للموضوع. • بناء الأفكار وتنظيمها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف قضايا اجتماعية، واقتصادية، وثقافية متنوعة، وبناء الحجج والبراهين لإقناع الآخرين. ومعرفة قوانين المناظرة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز والانتباه. • يستخدم الطلبة لغة الجسد المناسبة في التعبير عن آرائهم وتفضيلاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير بتقديم الحجج والبراهين باستخدام الصوت والجسد. • تنظيم الوقت. • التحلي بأداب الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على الإصغاء والتواصل. الالتزام بالمكان المحدد والحيز لأداء النشاط. واستخدام لغة الجسد المناسبة في التعبير. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يعي الطلبة أهمية مهارتي البحث، والإقناع. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعاون والتواصل، واحترام وجهات نظر الآخرين، والقدرة على التفكير الناقد، والتحليل. 	<ul style="list-style-type: none"> • تنمية روح العمل الجماعي، وتعزيز الثقة بالنفس، واحترام آراء الآخرين، وآداب الحوار، واكتساب مفردات لغوية جديدة. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
-------------	------------	--

 الأدوات اللازمة	<p>منديل أو قطعة قماش.</p>
 الإجراءات	<ul style="list-style-type: none"> • يوضح المعلم/ المعلمة للطلبة مفهوم المناظرة، كشكل من أشكال الخطاب والحوار العام الذي يعتمد على المواجهة الكلامية، بالحجج والبراهين والأدلة بين فريقين حول قضية معينة، أو موضوع يتم عرضه، حيث يكون لكل فريق رأي مختلف يدافع عنه بالأدلة والبراهين التي تثبت وجهة نظره، وفي نهاية المناظرة، يفوز من كانت أدلته وحججه مقنعة أكثر للجمهور المستمع. • يختار المعلم/ المعلمة أو الطلبة موضوع المناظرة، مثلاً: <ul style="list-style-type: none"> ◇ عمل المرأة ضروري في المجتمع، (مجموعة مؤيدة، ومجموعة معارضة). ◇ الألعاب الإلكترونية مضيعة للوقت، (مجموعة مؤيدة، ومجموعة معارضة). ◇ بناء حديقة، أو مصنع أدوية على أرض تابعة للدولة، ... وهكذا. ◇ بعد اختيار الموضوع يقسم المعلم/ة الطلبة إلى مجموعتين (10 طلاب/ طالبات في كل مجموعة). ◇ يقوم المعلم/ المعلمة بدور الميسر (رئيس المناظرة). ◇ يقوم باقي الطلبة بدور المحكّمين. • يوضح المعلم/ المعلمة قوانين المناظرة وهي: <ul style="list-style-type: none"> ◇ إعطاء دقيقتين لكل فريق للإدلاء برأيهم في بداية المناظرة. ◇ تبادل الحجج والبراهين كل على حدة؛ ضمن وقت محدّد (دقيقة مثلاً)، مع مراعاة الاستماع، وعدم التحدث في الوقت نفسه. • يدير المعلم/ المعلمة النقاش، ويعطي الإشارة لكل فريق للتحدث. • يحدّد المعلم/ المعلمة مدة المناظرة كاملةً بـ 20 دقيقة. • في نهاية المناظرة يصوّت الطلبة على المجموعة الفائزة، التي كانت أدلتها وحججها مقنعة أكثر.
 المراجع	<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>

التقويم والجودة والاستدامة

مؤشرات الأداء	<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم الطلبة حججًا، وبراهين مبنية على مصادر ومعلومات موثوقة. • يُظهر الطلبة قدرة على استخدام مفردات جديدة في التعبير. • يستخدم الطلبة الصوت، والجسد في التعبير بسهولة وسلاسة. • يطبّق الطلبة التعليمات بسهولة. • يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضًا، ويحترمون آراء الآخرين.
----------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • التقييم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقييم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقييم بالتواصل: تقييم الأقران. 	استراتيجيات التقييم
<ul style="list-style-type: none"> • قوائم الرصد، وقوائم الشطب: في نهاية المناظرة يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة إعداد قائمة رصد للتصويت على المجموعة الفائزة، التي كانت أدلتها، وحججها مقنعة أكثر، ويقومون قدرتهم على إقناع الآخرين بقضيتهم. 	أدوات التقييم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار بعمل مناظرات بين طلبة المدرسة من الصفوف الأخرى حول مواضيع تهتم الطلبة، والمجتمع. 	ضمان الجودة والاستدامة

حوار مع مسؤول

نشاط 25



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يسمي الطلبة شخصيات مميزة من حولهم، وبكل ما يرتبط بهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أهم الشخصيات الريادية من ذكور وإناث. • معرفة المصطلحات، والكلمات الجديدة ودلالاتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة المتعلقة بالمهن، والمناصب المختلفة، وكيفية صنع القرار. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة مهارات لغوية تواصلية (كتابة، قراءة) للحديث عن الشخصيات المميزة. • يناقش الطلبة إيجابياً في التعبير عن احتياجاتهم. • يعزز الطلبة من المخزون اللغوي (المفاهيم، والتراكيب). • يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والاستنتاج في سياقات مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير اللغوي، والوصفي. • مهارة الملاحظة، والاستنتاج، والمتابعة، والتصحيح. • مهارة الذاكرة ليست مهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> • اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية. استخدام الأدوات التعبيرية (الصوت والجسد). 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الطلبة أهمية العمل، والمثابرة، ودور ذلك في النجاح. • يتبنى الطلبة نموذج القدوة في حياتهم. • يقدر الطلبة جهود الشخصيات الريادية في المجتمع. 	<ul style="list-style-type: none"> • مشاعر الاعتزاز، والفخر بالقيادات. • بناء نموذج القدوة لدى الطلبة. • قيمة العمل، ودوره في النجاح. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على مواجهة التحديات، وتغيير السلوك الإنساني إيجابياً. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
مقعد.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يناقش المعلم/ المعلمة الطلبة في كيفية صنع القرار في مواقع المسؤولية، في مهن ومناصب متنوعة. • يضع المعلم/ المعلمة كرسياً أمام الطلبة يكون واضحاً للجميع، ويطلب من أحدهم الجلوس على المقعد، ويتمص شخصية مهنية معينة، مثل: (رئيس وزراء، وزير تربية، مدير مدرسة، معلم، مرشد اجتماعي، تاجر، مسؤول فني في مصنع للورق، شرطية سير في شارع رئيس في العاصمة... إلخ)، ويناقش الطلبة الشخصية في قضية معينة، بهدف الإقناع بالتغيير، أو تلبية الاحتياجات. ◊ يتمص أحد الطلبة شخصية وزير التربية والتعليم، ويُناقش الوزير من قبل الطلبة حول المدرسة المثالية التي يحلمون بها، وعلى الطالب/ الطالبة في المقعد الساخن أن يجيبوا عن أسئلة الطلبة وطلباتهم بوصفه وزيراً للتربية والتعليم. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة قدرة على التعبير، والإصغاء، وتنفيذ التعليمات. • يظهر الطلبة قدرة على تقديم الحجج، والتعبير لفظياً وجسدياً. • يظهر الطلبة قدرة على تقمص شخصيات متنوعة. • يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضاً، ويحترمون آراء الآخرين. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◊ يواجه الأشخاص في مواقع المسؤولية تحديات عديدة. ◊ تطوير المجتمع وتنميته يتطلبان مشاركة الجميع. ◊ العمل العام يتطلب مهارات التخطيط والمتابعة، والقدرة على التواصل. 	أدوات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط لتعرّف أكبر عدد من المهن، والشخصيات المسؤولة. • عمل معرض صور توثيقي، أو رقمي عن أبرز الشخصيات المؤثرة في محيط الطلبة. • يختار الطلبة نموذج قدوة له، ويكتبون مقالاً أو قصة قصيرة عنه. 	ضمان الجودة والاستدامة
--	-------------------------------

المشي مغمض العينين

نشاط 26 :





الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الخيال والتخيّل. • يستنتج الطلبة فوائد الهدوء، والتركيز على الصحة النفسية، والأداء. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعرف بمفهوم الهدوء والتركيز والإنصات. • التعرف بفوائد الهدوء والتركيز. • التعرف بأهمية تحديد الاتجاهات في حياتنا اليومية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة باستخدام الجسد في التعبير عن شعور ما، والمعرفة ببعض أنواع الحيوانات بالصوت والحركة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يمارس الطلبة مهارات التركيز البصري والسّمي والخيال بكل دقة. • يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل صحيح وبسيط. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات التركيز السّمي والحركي. • مهارات التركيز الذهني والحركي. • التعبير الحركي. 	<ul style="list-style-type: none"> • التركيز على مفهوم التوازن والالتزام بالحيّز المحدّد لأداء النشاط، والتركيز على استخدام التعبيرات الجسدية، والصوتية. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يتفكر الطلبة بقيمة التركيز والخيال. • يقدر الطلبة أهمية حواسهم ويحافظون عليها. • يظهر الطلبة مرونة في الالتزام بالقوانين والتعليمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • فهم ما يدور من حولنا من منظور مختلف. • تغذية روح الإبداع والمنافسة. • التعاون مع المجموعة. • الالتزام بالقوانين والتعليمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • تطوير المهارات الذهنية، والجسدية في التعبير عن شيء ما. 	الانفعالية القيمة

التففيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
.....	الأدوات اللازمة	

<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة المشي في مساحة داخل غرفة الصف بشكل طبيعي وعشوائي، من دون أن يصدّم بعضهم بعضًا تاركين مسافة تباعد مناسبة بينهم. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة أن يستمعوا إلى تعليماته حول طبيعة المشي في المكان، والمشي بشكل طبيعي، ثم المشي بسرعة ثم أسرع، ثم أبطأ. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة أن يتخيلوا أنهم يمشون على رمال الصحراء الحارة، ثم على طين، ثم على مادة لزجة، ثم يمشون على قدم واحدة، وهكذا حتى يستكشفوا استخدامات متعددة لأجسامهم. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة تقليد كيف تسير الحيوانات مثل: القط، والكلب، والحصان والجمال، وتقليد حركة الطيور مثل: العصفور، الصقر، الطاووس، ويمكن للمعلم بكل مرحلة جديدة إضافة الصوت في أثناء تقليد أي نوع من الحيوانات أو الطيور. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يفسّر الطلبة معنى الخيال، والتركيز، والحركة، ويميزون بينها. • يستخدم الطلبة مهارات التركيز البصري، والحركي بشكل واضح. • يمارس الطلبة التركيز الذهني بكل فعالية وكفاية. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ استخدام الخيال يؤدي إلى الابتكار. ◇ للإنسان قدرات جسدية كبيرة تمكنا من التعبير عن مواقف مختلفة. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تكرار النشاط عدة مرات. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>




الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة مفهوم التطابق، والانسجام. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مفهوم التطابق. إدراك أهمية التركيز في التواصل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مفهوم التطابق، وأهمية التواصل مع الآخرين.
<ul style="list-style-type: none"> يمارس الطلبة النشاط الحركي، والتحرك على شكل مجموعة واحدة منسجمة. يمارس الطلبة التوازن الحركي. يتبكر الطلبة حركات جديدة باستخدام أجسادهم. 	<ul style="list-style-type: none"> التركيز والانتباه والملاحظة. التعبير الجسدي. القدرة على التقليد. 	<ul style="list-style-type: none"> مهارة التجانس الحسي والحركي.
<ul style="list-style-type: none"> يقدر الطلبة أدوار الآخرين. يحترم الطلبة تبادل الأدوار. 	<ul style="list-style-type: none"> تبادل الأدوار بروح الفريق. بناء الثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> التفاعل مع الآخرين، تعزيز الثقة بالنفس والعمل الجماعي، وتبادل الأدوار القيادية.

التنفيذ:

مدة النشاط	الأدوات اللازمة
حصّة واحدة.
<ul style="list-style-type: none"> يمهد المعلم/ المعلمة للنشاط بتأكيد أن طالبين سينفذان هذا النشاط بوصفهما فريقاً. يطلب المعلم/ المعلمة من كل ثنائي تحديد الشخص (أ)، والشخص (ب) بينهما، ثم يشرح لهما بأن الأول سيبدأ بالقيام بحركات بسيطة وبطيئة، بينما يقلده الثاني مباشرة، وكأنه مرآة له، ويطلب إلى الطلبة أن يلتزموا الصمت، ويركزوا على شركائهم. يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة بعد بضع دقائق تبادل الأدوار، حيث يؤدي الثاني الحركات من دون خرق للحركة في أثناء التبادل. وبعد أدائه حركات أخرى، يطلب إليهما تبادل الأدوار مرة أو مرتين، مع تقليل المدة الزمنية بين حركات التبادل. يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة مواصلة القيام بالمهمة، بأن يعكس كل منهما الأداء مع الآخر من دون قائد أو تابع. وعليهم القيام بذلك بالتوافق مع ما يفعله شركاؤهم في العمل، ويطلب إليهم بعد بضع دقائق التوقف معاً عن الحركة تدريجياً. 	

<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>
---	--

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة مرونة ودقة في التعبير الحركي. • يظهر الطلبة قدرة على التركيز والانتباه. • يظهر الطلبة قدرة متميزة على التقليد، وتبادل الأدوار. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ كيف كان شعور كل واحد منهم حين كان قائداً للحركة والعكس؟ ◇ كيف كان الشعور في المرحلة الثانية من التمرين، حين كانت الحركة متجانسة من دون تحديد القائد؟ ◇ الوصول إلى مرحلة تجانس وتطابق بين القائد والمقلد تولدت عن طريق تطبيق هذا التمرين بتبادل الأدوار فيما بينهم بشكل متكرر، كيف يستطيع الإنسان أن يتواصل مع الآخرين بإيجابية لحل المشكلات، وتحقيق التجانس بوساطة الإحساس بالآخرين، والمرونة في التعامل معهم. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يمكن تكرار هذا التمرين في بداية حصص النشاط كنوع من الإحماء. • يمكن تطوير هذا التمرين بإضافة مقطوعات موسيقية متنوعة تعبر عن (الحزن، الفرح، التوتر، الغضب) كمحفز للطلبة في تكوين حركات جسدية جديدة تعبر عن الموسيقى. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة العناصر الأساسية لتأليف مشهد مسرحي. يتعرف الطلبة رواد المسرح الأردني. 	<ul style="list-style-type: none"> الاطلاع على أهم المسرحيات العربية، والأجنبية الملائمة في السياق التعليمي المدرسي. تعرف رواد المسرح الأردني. التمييز بين عناصر المسرح. 	المعرفة بكيفية صياغة مشهد مسرحي، وعناصر الكتابة المسرحية.	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يحدّد الطلبة قضايا اجتماعية في نطاق اهتماماتهم لكتابة مقطع مسرحي حولها. يصوغ الطلبة مشهداً مسرحياً مكتمل العناصر. يؤدي الطلبة المشهد المسرحي أمام الجمهور من بيئة المدرسة. 	<ul style="list-style-type: none"> تنمية قدرات الطالب في التخيل وابتكار شخصوص في المشاهد المسرحية. مهارة الكتابة الإبداعية. التعير عن قضايا اجتماعية بأسلوب إبداعي. تطوير أدوات الطلبة التعبيرية (الصوت، الإلقاء، الجسد وتعابير الوجه). تعزيز الذائقة الفنية. 	تعزيز الخيال والابتكار.	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> يقدرّ الطلبة دورهم في إحداث التغيير للأفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز التفاعل الإيجابي، والعمل الجماعي. تقدير المسرح. 	التعبير عن القضايا، والمواضيع الاجتماعية والإنسانية بأسلوب المسرح.	الانفعالية القيمية

التنفيذ: ❖

ثلاث حصص.	مدة النشاط	⌚
أقلام، وأوراق.	الأدوات اللازمة	✂

- يوضح المعلم/ المعلمة للطلبة العناصر الأساسية للمسرحية، أو المشهد المسرحي، ويشرح أهمية دورها في إعداد المشهد المسرحي، على النحو الآتي:
 - ◊ الحبكة (العقدة): ويقصد بها الأحداث المتتابعة والمتسلسلة، التي تتكون منها قصة ما، مع تأكيد علاقة الأحداث بعضها ببعض.
 - ◊ الصراع: هو الاختلاف الناشئ بين شخصيات المسرحية من تناقض الآراء، ووجهات النظر فيما يتعلق بقضية محددة، أو فكرة معينة.
 - ◊ الذروة: هي الوصول بالأفكار، والأحداث، والكلمات، والأزمات عن طريق شكل درامي مركب متطور إلى النقطة الحاسمة، والمعقدة في المسرحية.
 - ◊ التشويق: هو إثارة نزعتي الخوف، والأمل في نفس المشاهد معاً، أو منفصلتين.
 - ◊ الشخصية: وتتكون من ثلاثة أبعاد وهي:
 - ◀ البعد المادي: وهو يتصل بتركيب جسم الشخصية، ذكرًا كان أو أنثى، والعمر، والطول، ولون البشرة والشعر والعينين،... إلخ.
 - ◀ البعد الاجتماعي: هو تحديد نوع التعليم، والديانة، والعمل، والطبقة، والجنسية.
 - ◀ البعد النفسي: وهو صفات الشخصية السلوكية والأخلاقية وطباعها.
- يقدم المعلم/ المعلمة أمثلة من مسرحيات عربية عالمية، ويعرض نموذجًا يحتوي العناصر جميعها، ويعمل حلقة نقاش، وتحليلًا لهذا النموذج.
- يُجري المعلم/ المعلمة نقاشًا مع الطلبة لتحديد القضايا، والمواضيع التي سيتناولونها في إعداد مشهد مسرحي مثل: الصحة، العدالة الاجتماعية، حقوق الطفل، الفقر، الرياضة، العنف المبني على النوع الاجتماعي، المحافظة على البيئة، النظافة... إلخ.
- يشرح المعلم/ المعلمة أن هذا التمرين يمثل المرحلة الأولى لبناء مشهد مسرحي، وأن المطلوب فيه تحديد القضايا التي سيتناولونها في الأعمال المسرحية.
- يقسم المعلم/ المعلمة الطلبة إلى مجموعات، ويمنحهم 10 دقائق لإجراء عصف ذهني على مستوى المجموعات، ومناقشة السؤالين الآتيين:
 - ◊ ما الموضوع الذي نرغب في معالجته؟
 - ◊ ما الفئة العمرية، أو شريحة المجتمع التي نسعى لاستهدافها؟
 - ◊ تحديد هدفين تعليميين من تناول المشهد المسرحي لموضوع ما. حيث إن الهدف التعليمي هو بيان تأثير المشهد المسرحي في المعرفة، أو السلوك فيما يتعلق بالمتلقي فردًا كان أو مجموعة.
- يوجه المعلم/ المعلمة كل طالب، أو كل مجموعة إلى ابتكار مشهد مسرحي يحتوي على حوارات، ويتضمن العناصر جميعها التي تعلموها.
- يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة قراءة المشاهد التي كتبوها، واختيار مشهد من بينها للنقاش، وتحليل عناصره.
- يختار الطلبة مجموعة من المشاهد المسرحية، أو مشهدًا واحدًا لأدائه، وتقديمه أمام باقي الطلبة.

الإجراءات



المراجع	دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.
---------	--

التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد الطلبة أولويات القضايا الاجتماعية. • يُظهر الطلبة قدرة على صياغة مشاهد مسرحية قصيرة مكتملة العناصر. • يقوم الطلبة بأداء المشاهد المسرحية بشكل صحيح. • يميز الطلبة بين الحكمة، والذروة في المشهد المسرحي.
استراتيجيات التقويم	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملفّ الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.
أدوات التقويم	<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول المشاهد المسرحية التي كتبوها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ إلى أي مدى كانت الحكمة واضحة؟ ◇ هل استطعت أن تحدد ذروة الصراع في المشهد؟ وكيف؟ ◇ إلى أي مدى تمتعت الشخصيات في المشهد المسرحي بالأبعاد الثلاثة؟ وكيف يمكن تطويرها؟
ضمان الجودة والاستدامة	<ul style="list-style-type: none"> • حضور مسرحيات خارج نطاق المدرسة. • استضافة المدرسة لعروض مسرحية محترفة. • العمل على تقديم المشاهد المسرحية في احتفالات المدرسة. • قراءة مسرحيات، ومناقشتها في حصة النشاط.

الاستماع والإصغاء

نشاط 29 :


الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم كل من الاستماع، والإصغاء. • يوضح الطلبة فوائد الصمت، والإصغاء وأهميتهما في الحياة اليومية. • يستخدم الطلبة كلاً من الاستماع، والإصغاء بشكل سليم بحسب وظائفهما. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعريف بمفهوم كل من من: الاستماع، والإصغاء (الصمت عملية ذاتية للتأمل، والإصغاء طريقة للاستماع الراقى لما يقوله الآخرون). • تفسير أهمية الاستماع، والإصغاء وفوائدهما. • مقارنة استخدامات كل من الاستماع، والإصغاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الاستماع، والإصغاء ودلالات كل منهما. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة

<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة باستخدام كل من الاستماع، والإصغاء. • يظهر الطلبة القدرة على أداء حركات تعبيرية عن طريق الاستماع . • يطور الطلبة من مهارات استخدام لغة الجسد. • يميّز الطلبة بين الأصوات التي يصغون لها. • يوظف الطلبة ذاكرتهم في مواقف الاستماع، والإصغاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعبير عن طريق الصمت، والإصغاء. • التمييز بين الاستماع، والإصغاء بالحركات. • استخدام لغة الجسد في البوح. • تطوير مهارات الاستماع. • تنشيط الذاكرة القريبة والبعيدة. 	<p>التعبير والبوح عن طريق الاستماع، والإصغاء.</p>	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يمثل الطلبة أهمية مواقف الاستماع، والإصغاء في حياتهم اليومية. • يحترم الطلبة مشاعر الآخرين، ودورهم في أثناء الحديث. • ينظم الطلبة مشاعرهم عن طريق التأمل الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> • تنظيم المشاعر والانفعالات التي ترافق مواقف الصمت. • تطوير الشخصية وصقلها عن طريق التأمل. • احترام مشاعر الآخرين في مواقف الصمت. • الانتباه إلى مواقف الصمت. 	<p>بناء الشخصية وتطويرها.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ:

<p>حصّة واحدة.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>تسجيل لأصوات مختلفة مثل: (حيوانات، آليات، حوار بشري، طائرة... إلخ) على قرص مدمج، أو إحدى وسائل التسجيل الصوتي المتاحة.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة إغلاق أعينهم ليقوموا بالعد إلى 10 بصوت هادئ وبطيء. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة الإصغاء للأصوات المسموعة حولهم. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة فتح أعينهم ويسألهم سؤالاً واحداً. • يصغي المعلم/ المعلمة بشكل دقيق للأصوات الموجودة في المحيط؛ للعمل على مطابقتها مع ما يقوله الطلبة. • يعاد التمرين عدة مرات إلى أن تتطابق الأصوات الموجودة بالمحيط مع أقوال كل طالب/ طالبة. • يشغل المسجل ويسمع المعلم/ المعلمة صوتاً واحداً في البداية، ثم يطلب من كل طالب/ طالبة الإجابة عما سمع/ ت. ثم يشغل المسجل ويسمع المعلم/ المعلمة صوتين أو أكثر مختلفين. • يطلب من كل طالب/ طالبة الإجابة عما سمع/ ت من أصوات بالتتابع، ثم يُبدأ حوار وهكذا. • ثم يجري المعلم/ المعلمة نقاشاً مع الطلبة مثل: أهمية الاستماع، أهمية الإصغاء. 	<p>الإجراءات </p>

<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع</p> 
---	--

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<p>مؤشرات الأداء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يلتزم الطلبة بالتعليمات المقدمة لهم لتنفيذ النشاط. • يميز الطلبة بين الصوت، والصمت. • يميز الطلبة بين ما يسمعون من أصوات، ثم يعبرون عنه بالكلمات.
<p>استراتيجيات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.
<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل لاستنتاج حول كل صوت سمعوه وتسميته، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ ما خصائص هذا الصوت؟ هل كان الصوت مزعجاً، عاليًا، منخفضًا، مريحًا؟ يكتب المعلم/ المعلمة على السبورة (اللوحة) أسماء ما سمع من أصوات حيوانات، وبشر، وآليات، ويطلب من الطلبة إيجاد الاسم المطابق للصوت الذي سمعوه مثل: الريح - الهبوب، الماء - خرير، الديك - صياح وهكذا.
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تنظيم عرض أدائي صامت يحاكي النشاط.

الخريطة المجتمعية

نشاط 30:





الكفايات والمهارات والنتاجات: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد الطلبة قضايا التنمية المجتمعية والتعاون مع المجتمع. • يتعرف الطلبة أهمية الترابط بين المجتمعات. • يحلل الطلبة أدوار أفراد المجتمع ومؤسسات الدولة (وزارة التربية والتعليم، المراكز الصحية، البلدية، الجامع، الكنيسة، مركز الأمن... إلخ) في تحقيق الوضع المثالي للمجتمع، أو المدينة، أو القرية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحليل مكونات المجتمع والمعالم الرئيسية لاستخدامها في رسم الخريطة. • القدرة على تسمية مكونات الحي، أو المدينة، أو القرية. 	<p>تعرف قضايا التنمية المجتمعية، وأهمية الترابط والتعاون في المجتمع، وتعرف مفهوم تخطيط الحي، أو المدينة، أو القرية.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • الوعي حول أهمية التكافل في المجتمع. • تعرف مكونات الحي الأساسية للحياة الكريمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الشعور مع الآخرين، والتعاطف معهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه. • يعي الطلبة أهمية التكافل المجتمعي. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • تنمية روح العمل الجماعي، وتعزيز الثقة بالنفس، واحترام آراء الآخرين، والقدرة على التواصل مع المجموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس، والعمل بروح الفريق الواحد. 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي الطلبة فهمًا لتحمل المسؤولية تجاه الوطن. • يبدي الطلبة رغبة في العمل الجماعي. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ:

حصّتان.	مدة النشاط 
ورق حجم كبير وأقلام ملونة.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الذين ينتمون إلى مجتمع محلي واحد عمل خريطة عن مجتمعاتهم المحلية (الحي الذي يعيشون فيه) حيث يشتمل على نقاط إيجابية، وأخرى تحتاج إلى تحسين، مستخدمين أوراق الإيضاح والأدوات المتاحة وتطويرها. أما إن كان الطلبة ينتمون لمجتمعات متعددة فيقسمهم المعلم/ المعلمة إلى مجموعات عمل صغيرة وفقاً لمجتمعاتهم، إذ من المهم أن يعمل الطلبة خريطة لمجتمع يعرفونه. • يعطي المعلم/ المعلمة مثالاً توضيحياً، وذلك برسم خريطة لمجتمعه، ويطلب إلى الطلبة أن يرسموا خريطة جغرافية لمجتمعهم، ويشيروا إلى الطرقات والهضاب والحدود، وكل ما يخص المنطقة التي ينتمون إليها، وليس من الضروري أن تكون خريطة دقيقة أو مفصلة. • يعطي المعلم/ المعلمة صوراً للطلبة (مثل: صور لمستشفيات، أو أشجار، أو مباني عامة)، ويبين لهم إمكانية استخدامها في رسم الخريطة المجتمعية. • ينصح المعلم/ المعلمة الطلبة باستخدام الأقلام الملونة في تحديد الخريطة وكتابة المعالم الرئيسة التي يرون أنها مهمة في مجتمعاتهم، فمثلاً، يمكن أن يستخدموا اللون الأحمر للإشارة إلى المنزل، واللون الأزرق للمصانع والمحلات، والأخضر للحدائق، والأصفر للمنشآت الحكومية. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة تحديد الموارد، والممتلكات المحلية بتوجيه السؤالين الآتيين: <ul style="list-style-type: none"> ◇ ما المرافق والخدمات المتوفرة في المجتمع؟ ◇ ما المهارات المتوفرة في المجتمع؟ 	الإجراءات 

<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة أن يحددوا على الخريطة مناطق يشعرون بأنها غير آمنة، أو محظورة في مجتمعهم. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة أن يحددوا على الخريطة قضايا، أو مخاوف في مجتمعهم. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة أن يحددوا على الخريطة الفجوات التي توجد في مجتمعهم فيما يتعلق بالمعرفة، والتفاهم. • تختار كل مجموعة طالبين لتقديم الخريطة المجتمعية الخاصة بهم، ويعرضانها على باقي الطلبة، وهكذا حتى تقدم كل المجموعات خرائطها. • يناقش المعلم/ المعلمة الطلبة، مبيّنًا الاستنتاجات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ◇ علينا أن نفهم المجتمع المحلي، ومكوّناته فهمًا واضحًا. ◇ علينا أن نستخدم الخريطة المجتمعية في تخطيط العمل الاجتماعي، وخدمة المجتمع. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يرسم الطلبة خريطة مجتمعية متكاملة باستخدام الألوان، والملصقات، ويظهرون قدرة على استخدام معالم رئيسية. • يتعاون الطلبة مع زملائهم، ويحترمون وجهات نظر الآخرين. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملفّ الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول النشاط، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ علينا أن نفهم المجتمع المحلي ومكوّناته فهمًا واضحًا. ◇ علينا أن نستخدم الخريطة المجتمعية في تخطيط العمل الاجتماعي، وخدمة المجتمع. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتعاون المعلم/ المعلمة مع الطلبة في كيفية مخاطبة الجهات الرسمية المعنية؛ لتوفير الاحتياجات الخاصة بكل حيّ في حال عدم توافرها، بناءً على ما قدمه الطلبة مثل: مركز صحي، حديقة عامة، مكتبة... إلخ وعمل الكتب الرسمية، ومخاطبة الجهات المعنية ومتابعتها. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

الحقيبة المدرسية : نشاط 31



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الحقيبة المدرسية وأهميتها. • يميز الطلبة بين محتويات الحقيبة المدرسية. • يحدّد الطلبة وزن الحقيبة المدرسية الملائمة لهم. • يوضح الطلبة طبيعة استخدام كل عنصر من عناصر الحقيبة المدرسية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بمفهوم الحقيبة المدرسية وخصائصها. • الإلمام بمحتويات الحقيبة المدرسية مثل: الكتاب، الدفتر، القلم، المبراة، الممحاة... وغيرها. • توضيح أهمية الحقيبة المدرسية في الحفاظ على ممتلكاتنا. • المقارنة بين الأوزان المختلفة للحقائب المدرسية. • تحليل استخدامات كل عنصر من عناصر الحقيبة المدرسية. 	<p>الحقيبة المدرسية: محتوياتها، وأهميتها.</p> <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يرتب الطلبة محتويات الحقيبة المدرسية بشكل ملائم. • يُظهر الطلبة القدرة على تنظيم حقائبهم بما يتناسب مع محتوياتها، وحجمها. • يستخدم الطلبة عناصر الحقيبة المدرسية بشكل متقن وآمن. • يوظف الطلبة حاسّتي اللمس والصوت عن طريق استخدامهما للتمييز بين مكوّنات الحقيبة المدرسية. • يقدرّ الطلبة الأوزان بشكل سهل وصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات ترتيب الحقيبة المدرسية بشكل متقن وجميل. • التنظيم المتقن للممتلكات وفقاً للأولوية عن طريق الاستغلال الأمثل للحيز. • التمييز بين محتويات الحقيبة المدرسية: الكتاب، والدفتر، والقلم، وغيرها. • الاستخدام الأمثل، والآمن للمحتويات. • مهارات التمييز عن طريق حاسّتي اللمس، والصوت بين الحقائب المختلفة. • تصنيف الحقائب حسب أوزانها واستخداماتها. 	<p>الترتيب، التنظيم، الإحساس بالأدوات.</p> <p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يحافظ الطلبة على صحتهم الجسدية عن طريق اختيار الوزن المناسب للحقيبة المدرسية. • يرتبط الطلبة بعلاقة مع مكوّنات الحقيبة ويعبرون عنها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز السلوك الصحي في التعامل مع الحقيبة المدرسية، خاصة من حيث الوزن المناسب. • بناء علاقة مع الأشياء داخل ذاكرة الطلبة، وربطها مع المحيط، والتعبير عنها. 	<p>حقيبة مدرسية تراعي الصحة، والسلامة الجسدية.</p> <p>الانفعالية القيميّة</p>

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
حقيبة المدرسة وما يحتويها من كتب ودفاتر وأقلام... وأدوات أخرى بحسب حاجة الطلبة وإمكاناتهم.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة وضع الحقيبة المدرسية فوق الطاولة، وتفريغها من محتوياتها. • وضع الحقيبة على الأرض بعد تفريغها. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة تصنيف الكتب، ووضعها على جنب، والدفاتر على جنب، والأقلام والممحاة والمبراة والألوان على جنب آخر. • يطلب المعلم/ المعلمة تصنيف الكتب حسب الترتيب: عربي، إنجليزي، رياضيات... إلخ، وكذلك وضع الدفاتر فوق الكتب التابعة لها. ثم تصنيف الأقلام: أقلام الرصاص، أقلام الحبر إن وجدت، الألوان، الممحاة، المبراة والمسطرة، ووضعهم على جنب آخر. • يمسك الطلبة الأدوات المختلفة كل على حدة، وضبط إيقاع موحد. مثال: يمسك الطلبة كتاباً بأيديهم حيث يبدأ الصف الأول بالقر على الطاولة 3 نقرات، ثم يليه الصف التالي بأربع نقرات، والتالي بخمس نقرات، وهكذا لعدد الصفوف كافة في الصف الواحد، وذلك بالتتابع. بعد ذلك يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة إعادة الإيقاعات بشكل معاكس، وذلك من آخر صف إلى الأول. • يكرر هذا التمرين بالأسلوب نفسه باستخدام الأدوات المتعددة بوساطة الدفتر، والمسطرة، والقلم، والممحاة، والمبراة، وذلك حتى يتعرف الطلبة أنواع الأصوات المختلفة حسب المادة، وحجمها، ووزنها. • يعيد الطلبة محتويات الحقيبة كافة التي أمامهم عن الطاولة إلى داخل الحقيبة بالترتيب والتنظيم. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة قدرة على التعامل مع الحيز المتاح. • يظهر الطلبة قدرة على تصنيف الأدوات الموجودة في الحقيبة، وترتيب مكوناتها. • يظهر الطلبة القدرة على الاحتفاظ بالإيقاع زمنياً ووقتاً. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم

<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول النشاط، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ ما الفرق بين الكتاب والدفتر من حيث الثقل والحجم؟ وهكذا عن باقي الأدوات. ◇ يسأل المعلم/ المعلمة الطلبة عن شعورهم في لمس الأشياء، وأصواتها المختلفة، مثلاً: أيها أعلى؟ أقوى؟ وهكذا حتى يتعلموا المفردات المذكورة في المهارة.
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يستطيع المعلم إعادة هذا النشاط في أيام أخرى خلال الأسبوع؛ ليكتسب الطلبة مهارة الترتيب، والتنظيم، والتصنيف، والتمييز. • جائزة رمزية لأفضل عملية ترتيب وتنظيم للحقيبة المدرسية.

الحروف الأبجدية

نشاط 32



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يميز الطلبة بين رسومات الحروف (أشكالها). • يميز الطلبة بين أسماء الحروف. • يكتب الطلبة أشكال الحروف، وينطقونها بشكل سليم. • يكون الطلبة كلمة من الحروف الأبجدية، ثم جملة ويقرؤونها. • يعرف الطلبة شكل الحرف، وموقعه الصحيح في الجملة. • يوظف الطلبة مهارات التنفس في نطق حروف المَد الطويلة بشكل صحيح. • يدرك الطلبة أهمية الحرف في اللغة وقيمه. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات التمييز بين الحروف من حيث: الشكل، والاسم والصوت. • مهارات التمييز بين حروف المَد الطويل، والمَد القصير. • مهارات استخدام التنفس، وجهاز النطق وأهميته في تشكيل صوت الحروف وأهميتها. • مهارات التمييز بين الحروف المتشابهة من حيث: الصوت، والشكل، والاسم. 	<p>المعرفية</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف الحرف من حيث: الشكل، والاسم، والصوت. • تعرف حروف المَد الطويل، والمَد القصير. • تعرف شكل الحرف في بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها. • تعرف كيف تتكون كلمة من الحروف. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يتقن الطلبة نطق الحروف وكتابتها. • يكتب الطلبة الحروف، ويميزون بين المَد الطويل، والقصير. 	<ul style="list-style-type: none"> • إتقان مخارج الأصوات للحروف. • كتابة الحروف. • التمييز بين المَد القصير، والمَد الطويل. 	<p>الوظيفية المهارية</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمال حاسة البصر. • استعمال جهاز التنفس بشكل سليم ودوره في تشكيل الصوت. • استعمال جهاز النطق في تشكيل الحروف صوتياً. • استعمال عضلات اليد في الكتابة. 	

<ul style="list-style-type: none"> الشعور بالسعادة لإتقان الحروف. 	<ul style="list-style-type: none"> الاستماع بعناية. تكوين الجمل بحماس. 	<p>أهمية الحروف الهجائية لتكوين كلمة، ثم جملة، ثم فكرة. أهمية الإصغاء. احترام الآخر.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>
--	--	--	--------------------------------------

التففيذ

حصّتان.	مدة النشاط 
<ul style="list-style-type: none"> مربّعات كرتون صغيرة عليها الحروف الصحيحة وشكلها المتغير حسب موقعها في الكلمة، وحروف المَد الطويل، وعلامات المَد القصير، أوراق ملونة. 	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> عرض لوحة الحروف الأبجدية بشكلها الأولي. يتعلم الطالب شكل الحرف: اسمه، وصوته. عرض لوحة أخرى للحروف وموقعها حسب الكلمة (البداية، الوسط، النهاية). يقوم الطلبة بالمقارنة بين اللوحيتين. يأخذ الطلبة أوراقاً لكتابة الحروف بالشكل الصحيح حسب موقعها في الكلمة. يأخذ مجموعة أخرى من الطلبة أوراقاً بلون مختلف لكتابة حروف المَد بشكلها الصحيح، وموقعها حسب الكلمة، ويقفون على مكان مرتفع. توزّع على مجموعة أخرى أوراق بلون مختلف، ويرسم الطلبة أشكال المَد القصير (ُ) ويجلسون على الأرض. يطلب من الطلبة تكوين كلمة (فَعَلَ) من الحروف، يتقدّم الطلبة ليكونوا الكلمة مثال: دخل، سلم، كتب، قرأ، مسح، صلح ... (على وزن فَعَلَ). وبعد الانتهاء يطلب من الطلبة ترتيب الكلمات حسب ما يسأل المعلم. وبعدها يقوم الطلبة بسرود القصة والمعلم يسأل. مثال: <ul style="list-style-type: none"> المعلم / المعلمة: إلى أين دخل الطالب؟ الطلبة: دخل الطالب إلى الصف. المعلم / المعلمة: ماذا فعل؟ الطلبة: سلّم. المعلم / المعلمة: ثم ماذا فعل؟ الطلبة: قرأ. المعلم / المعلمة: ثم ماذا فعل؟ الطلبة: كتب. وهكذا إلى أن يصبح لدينا قصة متكاملة. الصف الرابع نضيف تشكيل الكلمة (بالتنوين) (فُعِلَ) (ُ) يكتب معلم الصف على اللوح. (ماذا فُعِلَ) من قبل كل من الخباز، الخياط، المعلم، الأم وذلك على وزن (فُعِلَ) مثال: العجين خُبِرَ - الدرس سُرح. مجموعة طلبة يكوّنون الفعل عن طريق اللوحات، ومجموعة أخرى يكتبونها على اللوح. كتابة الأفعال بالترتيب مثال: (نُخِلَ) (عُجِنَ) كما في التمرين لتكوين قصة وتمثيلها. 	<p>الإجراءات </p>



المراجع

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يطبق الطلبة التعليمات بسهولة، وبشكل صحيح. • يميز الطلبة بين الحروف اسمًا، وشكلًا، وصوتًا من دون أخطاء. • يستطيع الطلبة النقل عن اللوح (السبورة) إلى الدفتر بدقة. • يتأزر الطلبة حركيًا وبصريًا. • يستطيع الطلبة التحكم بعضلات اليد بدقة. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سلاّم التقدير اللفظية، والرقمية عند ملاحظة أداء الطلبة وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • يقوم المعلم برسم الحرف، وذكر اسمه، ونطق صوته والطلبة يعيدونه (القدرة على النمذجة). • تكوين قصة عن شخصية يحددها المعلم عن طريق استخدام فعل (فَعَلَ). 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • معارض مدرسية لرسومات تعبيرية باستخدام الحروف على مدار السنة. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

الحروف الأبجدية (2)

نشاط 33 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على التنفس السليم ونطق الحروف من دون انقطاع التنفس. • التنفس وأهميته في عملية نطق الحروف. • استخدام أقسام جهاز النطق بشكل سليم. • القدرة على قراءة الحروف وكتابتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك أهمية التنفس ومساهمته في تكوين الحروف وتقويتها. • إدراك أهمية كل جزء من جهاز النطق ومساهمته في تكوين الحرف. • مهارة نطق الحروف حسب مخرجها الصوتي: حلقي، لساني، جوفي، أسناني، شفوي. • التنفس أساس الصوت. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الحروف الهجائية من حيث: الشكل، والاسم، والصوت. • تعرف جهاز النطق وأقسامه المعرّفة بمخارج نطق الحروف. <p>المعرفية</p>

الوظيفية المهارية	النطق الصحيح. مهارات التعبير السليم.	<ul style="list-style-type: none"> مهارات تمييز الحرف من حيث: الاسم، والشكل، والصوت، ونطقها بشكل سليم. الكتابة السليمة للحروف. 	<ul style="list-style-type: none"> يكتب الطلبة الحروف، ويميزون بين المَد الطويل والقصير.
الانفعالية القيمية	إدراك قيمة صوت الحرف، وشكلها في تكوين الكلمات.	<ul style="list-style-type: none"> الاستماع بعناية. تكوين الجمل بحماس. 	<ul style="list-style-type: none"> الشعور بالسعادة لإتقان الحروف.

التنفيذ:

مدة النشاط 	حصة.
الأدوات اللازمة 	<ul style="list-style-type: none"> لوحة توضيحية لجهاز التنفس. لوحة توضيحية لجهاز النطق. لوحة الحروف الهجائية ملوَّنة حسب تقسيم الحروف. مثال: ب ت ث / ج ح خ / وهكذا.
الإجراءات 	<ul style="list-style-type: none"> عرض لوحة جهاز التنفس، مع ذكر الأجزاء والتطبيق. عرض لوحة جهاز النطق، مع ذكر الأجزاء والتطبيق. عرض لوحة الحروف الهجائية، وذكر اسم كل حرف وصوته، وترديدها من قبل الطلبة. تكليف الطلبة بتقسيم الحروف من حيث الشكل، ثم كتابتها. ذكر الاختلاف في الحروف المتشابهة من حيث الشكل. نطق الحروف حسب أصواتها، ومن مخارجها الصحيحة. نطق الحرف الأول من اسم الطلبة، أو الأوسط، أو الأخير. نطق الحرف الأول من اسم الأب، والأم، والأخت، والأخ... إلخ. مثال: <ul style="list-style-type: none"> هل تعرفت على شكل صوت الحروف وأسمائها؟ هل تستطيع التمييز بين الحروف من حيث الشكل؟ هل تستطيع التمييز بين الحروف من حيث الصوت؟ هل استفدت من هذه اللعبة؟ هل تستطيع تطبيقها على ما حولك؟ هل تحب أن تلعب لعبة تعرف الحروف في الأسماء مع الزملاء والعائلة؟

المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يتمكن الطلبة من التمييز بين الحروف. • يستطيع الطلبة نطق الحروف بشكل صحيح. • يميز الطلبة بصرياً وصوتياً بين الحروف: اسماً، وشكلاً، وصوتاً. • يميز الطلبة بين الأشكال الهندسية. • يمارس الطلبة الدقة في تطبيق التعليمات. • يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضاً. • يحترم الطلبة بعضهم بعضاً. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قوائم الرصد، وقوائم الشطب. • سلالمة التقدير اللفظية، والرقمية، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة بخصوص: <ul style="list-style-type: none"> ◇ مهارات تمييز الحرف من حيث: الاسم، والشكل، والصوت، ونطقها بشكل سليم. ◇ الكتابة السليمة للحروف. ◇ نطق الحروف بشكل صحيح وواضح. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار التمرين. • تدوين أصوات الحروف صوتياً من قبل الطلبة، وحفظها في أرشيف صوتي. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

الجزيرة : نشاط 34



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة مفهومي الخيال والتخيّل. يستنتج الطلبة فوائد الهدوء والتركيز. يتعرف الطلبة على الحياة البحرية في خليج العقبة. 	<ul style="list-style-type: none"> معرفة مفهوم الهدوء، والتركيز، والإنصات. معرفة فوائد الهدوء والتركيز. أهمية الخيال والتخيّل في حياتنا اليومية. 	<ul style="list-style-type: none"> معرفة الجزر في محيط مائي، وما تحويه مياه المحيط من حيوانات، ونباتات، وأنواع الأسماك. معرفة خليج العقبة، وما يحتويه من أصناف بحرية متنوعة.
<ul style="list-style-type: none"> يمارس الطلبة مهارات التركيز البصري، والسمعي، والخيال بكل دقة. يعبر الطلبة عن تجربتهم بشكل واضح. 	<ul style="list-style-type: none"> مهارات التركيز البصري والحركي. مهارات التركيز الذهني والحركي. التعبير. 	<ul style="list-style-type: none"> التركيز على القدرات الذهنية، والجسدية. التركيز على أهمية استخدام المساحة والحيّز المتاح لهذا النشاط.
<ul style="list-style-type: none"> يستمتع الطلبة بقيمة التركيز والخيال. يقدر الطلبة أهمية حواسهم، ويحافظون عليها. يقدر الطلبة ثروات خليج العقبة. 	<ul style="list-style-type: none"> تغذية روح الإبداع، والابتكار، والمنافسة. أهمية التعاون مع المجموعة. الالتزام بالقوانين والتعليمات. 	<ul style="list-style-type: none"> تنمية الخيال. تنمية روح العمل الجماعي.

التنفيذ:

مدة النشاط	الأدوات اللازمة	الإجراءات
حصّة واحدة.	ورق أبيض أو ملون.	
		<ul style="list-style-type: none"> يوزع المعلم/ المعلمة مجموعة من الأوراق على الأرض يكون عددها أقل من عدد الطلبة بواحد. مثلاً، إذا كان عدد الطلبة 15 فعدد الأوراق 14. يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة تخيّل الأوراق على أنها مجموعة من الجزر في محيط مائي، وأن هناك سمكة قرش تحوم بين الجزر. يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة أن يتجولوا بين الجزر وهم يقلدون حركة السباحة بأيديهم.

<p>الإجراءات </p>	<ul style="list-style-type: none"> • يسأل المعلم/ المعلمة الطلبة عن مشاهداتهم في مياه المحيط، من حيوانات ونباتات، ثم يبدؤون بالتخيّل، وذكر ما يشاهدون (من حيتان، وأسماك بأشكالها المتنوعة، والمرجان، والطحالب، والصدف، ... إلخ). • يخبر المعلم/ المعلمة الطلبة بأنه حين يرى سمكة القرش سينادي: وصلت سمكة القرش، ليختبئ كل منهم في جزيرة من الجزر (بالوقوف إزاء الأوراق الموزعة على أرضية المساحة المتاحة للنشاط) قبل أن تصلهم سمكة القرش. • ينادي المعلم/ المعلمة بصوت عالٍ: وصلت سمكة القرش، حينها يختبئ الطلبة في الجزر، أما الطالب الذي لا يجد جزيرة للاختباء، فيخرج من اللعبة، وعندئذ ينقص المعلم الجزر جزيرة واحدة. • يكرر المعلم/ المعلمة هذه العملية حتى لا يبقى في النهاية إلا طالب واحد، هو الفائز في اللعبة.
<p>المراجع </p>	<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>

التقويم والجودة والاستدامة

<p>مؤشرات الأداء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يفسّر الطلبة معنى الخيال، والتركيز، والحركة ويميز بينها. • يستخدم الطلبة مهارات التركيز البصري، والحركي بشكل واضح. • يمارس الطلبة التركيز الذهني بكل فعالية وكفاءة. • يستخلص الطلبة الدروس المتعلمة من التجربة، ويعبر عنها.
<p>استراتيجيات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.
<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول النشاط، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ أهمية استخدام الخيال في حياتنا. ◇ أهمية التركيز عند عمل شيء ما؛ لإنجازه بالطريقة الصحيحة.
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يستطيع المعلم إعادة هذا النشاط في أيام أخرى خلال الأسبوع؛ ليكتسب الطلبة مهارة الترتيب، والتنظيم، والتصنيف، والتمييز.



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يُلمّ الطلبة بمفهوم المشاعر، وكيفية تشكيلها.	• أهمية التواصل البصري لمعرفة المشاعر وتكوينها.	• معرفة حالات المشاعر، ومفهومها، وتكوينها عند الإنسان.	المعرفية
• يطور الطلبة مهارات الإيماء الصوتي. • يوظف الطلبة الحاسة البصرية لفهم المشاعر.	• مهارة التقليد والنمذجة. • مهارة تمرير الكرة.	• تعبير إيمائي صوتي نسبة لحالة الشعور، واستخدام الذاكرة المعرفية للحالة. • تأزر حركي بصري.	الوظيفية المهارية
• ينظم الطلبة المشاعر، ويمارسونها. • يحترم الطلبة قيمة المشاعر الإنسانية.	• توظيف النظر، والصوت في الكشف عن الشعور الإنساني.	• تقدير المشاعر، وأهميتها عند الإنسان، والتعاون في هذا المجال.	الانفعالية القيمية

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
كرة قدم أو سلة.	الأدوات اللازمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يجلس الطلبة، أو يقفون بشكل دائري، ثم يحمل أحدهم الكرة. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة أن يمرّروا الكرة لمن يجلس بجوارهم وهو سعيد. • ينظر الطلبة بسعادة، ويقدمون الكرة، وهكذا يستمر التمرين. • يعاد التمرين، ويُطلب من الطلبة القيام بعدة انفعالات: خوف، دهشة، غضب، بكاء، ضحك، برد، ويصدر الطلبة أصواتاً تتلاءم مع الحالة. 	الإجراءات	
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع	

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة الدقة في تطبيق التعليمات بسهولة. • يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضًا. • يحترم الطلبة بعضهم بعضًا. • التعبير الإيمائي، والصوتي، والحسي بشكل صحيح. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول المشاعر المختلفة وأسبابها، وتقليد الحالة، أو الحالات الشعورية المفضلة. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • جمع صور من صحف أو إنترنت لأشخاص تمثل الحالات الشعورية المختلفة، وعرضها في الصف. • تكرار التمرين لكسر الجمود في بداية الحصّة. • تعرّف حالات المشاعر الموجودة في الدروس، والقصص. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

التكوين الجمالي في مساحة محدّدة

نشاط 36 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم المساحة، والفضاء المحدّد. • يتعرف الطلبة العناصر الجمالية في مساحات محدّدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم المساحة، والفضاء المحدّد. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف مفهوم المساحة، والفضاء المحدّد. • التكوين الأمثل والمعبر ضمن مساحة محدّدة. 	<p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة الجسد في التعبير. • يتكرّر الطلبة مواقف وأماكن متنوعة باستخدام لغة الجسد. 	<ul style="list-style-type: none"> • سرعة البديهة والمرونة. • استخدام لغة الجسد في التعبير. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام حركة الأفراد في التعبير عن مواقف وأماكن، واستخدام الخيال في استكمال الصورة. 	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الطلبة قيمة العمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> • التكيّف مع مواقف مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهمية التكافل والتعاون للوصول إلى النجاح. 	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يوزع المعلم/ المعلمة الطلبة في مجموعات، تضم كل مجموعة ما لا يقل عن 10 طلبة، ويخصّص رقمًا لكل منهم (1 - 10). • يسير الطلبة عشوائيًا في المساحة التي يحددها المعلم/ المعلمة من دون أن يلمس أحدهم الآخر، في إيقاع منتظم. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أنه حين ينادي رقمًا، على سبيل المثال 2، يصيح الشخص 2 موضوع التركيز، ويأخذ موقعه في المساحة، ويقف بقية الطلبة حوله في تشكيلة لها معنى باستخدام قاماتهم، في غضون 10 ثوان، ومن ثم يثبتون في أماكنهم. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أن الطالب الذي ينادي رقمه يمكن أن يختار الوقوف في وضع معين ويعبّر عن موقف أو حالة نفسية معينة، مثلًا: يقود سيارة، أو يقرأ كتابًا، أو يحفر في أرض زراعية. ومن ثم يكمل بقية الطلبة على الموقف بحركات أخرى بهدف استكمال الصورة في المساحة المحددة. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى المشاركين مراقبة تشكيلات المجموعات الأخرى، ومناقشة مواقف الشخصيات في المساحة، وعلاقتها بالشخصية موضوع التركيز وعمّا تعبر الصورة. • يطلب المعلم من الطلبة إجراء تعديلات على الصورة كما يرونها مناسبة؛ للوصول إلى الشكل الأمثل. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • الإصغاء والتركيز بدقة من قبل الطلبة. • تعاون الطلبة وانسجامهم. • التعبير عن مواقف وشخصيات متنوعة بطلاقة ويُسر. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ يختلف شعور الشخص إذا كان موضع التركيز، أو إذا كان مكملًا للصورة. ◇ مفهوم الانسجام (Harmony) في المجتمع وأهمية أننا نكمل بعضنا بعضًا. ◇ تقديم نماذج اجتماعية ناجحة تدل على الانسجام والتعاون، والتكافل. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط مع الطلبة بإعطاء أمثلة لمواقف مختلفة. 	ضمان الجودة والاستدامة

تعرف الأسماء

نشاط 37 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة وظيفة الأسماء ومعانيها. • يفسر الطلبة منشأ الأسماء وأصلها. 	<ul style="list-style-type: none"> • نطق الأسماء بشكل صحيح. 	تعرف أسماء جديدة، ومعاني الأسماء.	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • ينطق الطلبة الأسماء بشكل صحيح. • يوظف الطلبة مساعدات الذاكرة في حفظ الأسماء. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على الحفظ والتذكر. • التحكم بالكرة في أثناء التمرير. 	التواصل البصري والإصغاء. التأزر الحركي.	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يحترم الطلبة بعضهم بعضًا. • يقدر الطلبة أهمية الصداقات الجديدة. • يظهر الطلبة ثقة بأنفسهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • ضرورة الاسم للفرد. • قيمة الاسم للفرد. 	تقدير أهمية الاسم خلال المخاطبة. احترام أسماء الآخرين.	الانفعالية القيمية

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
كرة قدم أو سلة أو بالون.	الأدوات اللازمة	

<ul style="list-style-type: none"> • يفضل القيام بهذا التمرين في بداية السنة الدراسية. • يقفز الطلبة أو يجلسون على شكل دائرة، يمسك الطالب الأول بالكرة وينظر إلى الطالب الذي بجانبه، ويعرّف باسمه ثم يمرر الكرة، ويستمررون بذلك بالتناوب. • يعاد التمرين هذه المرة من النهاية للبداية بتمرير الكرة، وذكر الأسماء. • يعاد التمرين عدة مرات حتى يحفظ الطلبة والمعلم / المعلمة الأسماء. • يعاد التمرين بدرجة الكرة بشكل عشوائي مع ذكر الاسم (عند الوقوف يتم بالتلقيف من دون إسقاط الكرة). 	<p>الإجراءات</p> 
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع</p> 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يمارس الدقة في تطبيق النشاط بسهولة. • يظهر الطلبة القدرة على الإصغاء. • يتعاون الطلبة مع بعضهم بعضًا. • يحترم الطلبة بعضهم بعضًا. • تذكر أسماء الطلبة في الصف بشكل صحيح. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ أهمية الأسماء في الحياة. ◇ إعطاء أكبر عدد من الأسماء المحببة (من خارج الصف) وتفسير معانيها. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط مع الطلبة بإعطاء أمثلة لمواقف مختلفة. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

التتابع في التشكيل الحركي

نشاط 38 :




الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
المعرفية	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة الحركات المتنوعة، وتكرارها في الزمن المحدد. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة تشكيلات حركية متناسقة مع المجموعة. • يصف الطلبة الفنون الشعبية الأردنية.
الوظيفية المهارية	<ul style="list-style-type: none"> • التناسق الذهني والحركي. • اللياقة البدنية. • سرعة البديهة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يصمم الطلبة حركات جسدية بالأرجل والأيدي ذات طابع جمالي، وإضافة موسيقى للتعبير عن حدث أو موضوع. • يتقن الطلبة الدبكة الأردنية.
الانفعالية القيمية	<ul style="list-style-type: none"> • تذوق الموسيقى، والشكل الجمالي. • التواصل والعمل ضمن مجموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعتز الطلبة بالفنون الشعبية الأردنية. • يقدر الطلبة أهمية العمل الجماعي.

التنفيذ:

مدة النشاط	الأدوات اللازمة	الإجراءات
حصتان.	<ul style="list-style-type: none"> • يفضّل القيام بهذا التمرين في بداية السنة الدراسية. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة تأدية الحركات الآتية بالترتيب: القفز على قدم واحدة اليمين مرة واليسار مرة، القفز بالقدمين، الحجلة، القرفصاء، ثم تغيير ترتيب الحركات مثل: القرفصاء، القفز بالقدمين، الحجلة، وهكذا... • يكرّر المعلم/ المعلمة توجيه التعليمات للطلبة حول طريقة تأدية الحركات وترتيبها. • يقسّم المعلم/ المعلمة الطلبة إلى مجموعات من 3 إلى 4 في كل مجموعة، ويطلب منهم تكوين حركات متتالية بالترتيب الذي يختارونه؛ ليشكلوا رقصة متناسقة لا تقل مدتها عن 3 دقائق. • يوضّح المعلم/ المعلمة أن بإمكانهم إضافة حركات باليدين، والتصفيق لتجميل التشكيل والأداء. • يمنح المعلم/ المعلمة المجموعات مدة 20 دقيقة لتطبيق التمرين، والتدرب عليه. • بعد انتهاء الوقت المخصص، تنفذ كل مجموعة أمام الجميع التشكيل الذي كوّنهُ أفرادها. • يعطي المعلم المجال للطلبة بتطوير فقراتهم الحركية بإضافة موسيقى.

دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 
--	---

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الدقة في تكوين فقرة حركية لا تقل مدتها عن 3 دقائق. • يظهر قدرة على تشكيل حركات متناسقة معبرة بمصاحبة الموسيقى. • يظهر قدرة على المشاركة في أداء الحركات ضمن المجموعة. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ تطبيق الحركات المتتابة على التناسق الذهني والجسدي. ◇ تطبيق النشاط بالخطوات الأساسية التي تؤدي إلى تكوين فقرات حركية لمدة أطول مع موسيقى وإيقاع. ◇ تقديم فقرات يختارونها من الفنون الشعبية الأردنية مثل: الدبكة الأردنية، والسامر... إلخ 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • المشاركة في احتفالات المدرسة بفقرات فنية حركية يتم تطويرها من قبل الطلبة حول مواضيع ومواقف حياتية، وإنسانية يختارها الطلبة مع المعلم. • استضافة مدرّبين، ومدربات، ومختصين، ومختصات في الفنون الشعبية الأردنية لتدريب الطلبة على أداء فقرات فنية متنوعة تشمل: الدبكة، والموسيقى، والغناء. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

التأطير والصور الثابتة والمتحركة

نشاط 39 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة الموقف الاجتماعي والإنساني. يوظف الطلبة مهارات التفكير الناقد، والإبداعي في تحليل الصور الثابتة والمتحركة. 	<ul style="list-style-type: none"> الإلمام بالمواقف الاجتماعية، والإنسانية وطبيعتها. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مواقف ومواضيع اجتماعية، وإنسانية متنوعة، وكيفية التعامل معها. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الطلبة لغة الجسد التعبيرية تجاه قضية، أو موقف. يوظف الطلبة الحد الأدنى من التراكم اللغوي للتعبير عن قضايا مختلفة. يحلل الطلبة المواقف الإنسانية والاجتماعية. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام الخيال في تكوين الحالات الاجتماعية المتنوعة وشخصياتها. التركيز والملاحظة. سرعة البديهة. التحليل والتفكير الناقد. القدرة على التعبير عن حالة أو موقف إنساني. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام التعبيرات الجسدية، والصوتية لإيصال مفهوم، أو حالة إنسانية معينة. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> يعزز الطلبة قيم التعاطف والتضامن الإنساني. يمارس الطلبة التفكير الناقد. يقدر الطلبة أهمية التفكير الإبداعي في تقديم حلول مبتكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد حالات ومواقف ومشاكل يعاني منها المجتمع، وكيفية التعامل معها. إدراك أهمية التعاون، والعمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> التعاطف مع حالات ومواقف إنسانية متعددة. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ:

حصتان.	مدة النشاط	
يحضر المعلم/ المعلمة - قبل بداية النشاط - عدة صور تعكس أوضاعاً درامية حقيقية، تواجه أناساً حقيقيين يمثلون مجموعة متنوعة من الحالات الثقافية.	الأدوات اللازمة	
<ul style="list-style-type: none"> يفضل القيام بهذا التمرين في بداية السنة الدراسية. يبدأ الطلبة بملاحظة التفاصيل في الصور بدقة، مثل: الألوان، والملابس، وتعبيرات الوجه، والطبيعة، والمكان، والزمان... إلخ، ويناقشها معهم لتحليل الوضع والعلاقة بين الشخصيات في الصورة، ثم يقوم الطلبة بتأليف حوار وهمي بين الشخصيات يعبرون فيه عن مشاعرهم الداخلية. 	الإجراءات	

<ul style="list-style-type: none"> • يوزع المعلم/ المعلمة الطلبة إلى مجموعات خماسية، ويطلب إليهم عمل صورة ثابتة باستخدام أجسادهم للتعبير عن حالة أو موقف متعلق بموضوع معين، على سبيل المثال: حرب، لاجئون، عرس، ظلم، تمييز، نجاح، فرح... إلخ. • يختار الطلبة خلال 15 دقيقة موضوعهم، وتشكيل صورهم، ثم تقدم كل مجموعة الصورة الثابتة التي صممتها لباقي الطلبة الذين يضعون عنواناً للصورة الثابتة. • يضيف الطلبة حواراً قصيراً بين الشخصيات في الصورة، أو عبارات تقولها كل شخصية في الصورة، بطريقة تعكس طبيعة الشخصيات، والتوتر، أو الصراع بينهم وعلاقاتهم بعضهم، حيث يتمكن الطلبة من فهم الموضوع بعمق. • وهكذا تقدم كل مجموعة الصورة الثابتة والحوار القصير. 	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يخرج الطلبة مشاهد قصيرة معبرة عن حالات اجتماعية متعددة. • يمارس الطلبة التفكير التحليلي. • يعبر الطلبة بلغة الصوت والجسد بشكل ملائم. • يُظهر الطلبة درجة من التركيز والملاحظة. • يؤلف الطلبة حواراً قصيراً. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ المشكلات التي تواجه الطلبة في أثناء تشكيل الصور، وكيف اتفقوا على حلها، وماذا استفادوا من هذا النشاط فيما يتعلق بالعمل الجماعي، وزيادة المعرفة في الحالات الإنسانية. ◇ مفهوم إدارة الوقت وأثره في نجاح أي عمل يقومون به. ◇ إيجاد حلول لمشاكل اجتماعية. 	<p>أدوات التقويم</p>

ضمان الجودة
والاستدامة

- اختيار قضية اجتماعية، وإنسانية وتمثيلها داخل الغرفة الصفية.
- اختيار قضية اجتماعية، وإنسانية وتمثيلها على مسرح المدرسة نهاية كل عام دراسي ودعوة الأهالي لهذه الفعالية.



نشاط 40 : الإيقاع بالتصفيق

الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الإيقاع وعلاقته بالزمن. 	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الإيقاع. • علاقة الإيقاع بالزمن. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف مفهوم الإيقاع وعلاقته بالزمن، وقياس الزمن والتتابع في فترة محددة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يوظف الطلبة عمليات التناسق الذهني والحركي. • يبتكر الطلبة إيقاعات متنوعة باستخدام الصوت والجسد. 	<ul style="list-style-type: none"> • الانتباه والتركيز. • الإصغاء. • تكرار إيقاع الحركة والصوت ضمن الوقت المحدد. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التناسق الذهني والجسدي. • تقدير الوقت وتردد الحركة. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الطلبة أهمية الإصغاء والتركيز والتعاون بين أفراد المجموعة لتحقيق التناغم المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعاون والتناغم مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك أهمية العمل الجماعي لتحقيق الهدف، والتناغم مع الآخرين. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ:

مدة النشاط	الأدوات اللازمة	الإجراءات
حصّة واحدة.	<ul style="list-style-type: none"> • يوضّح المعلم للطلبة مفهوم الإيقاع بوصفه تتابع أصوات أو حركات بانتظام ضمن سرعة معينة في فترة زمنية محددة، ويمكن تكرارها عدة مرات بشكل منظم. مثال: ◇ يقوم المعلم بالتصفيق مرتين متتاليتين ببطء، ويطلب من الطلبة الإصغاء إلى هذا الإيقاع وتقليده بالسرعة نفسها. ◇ ثم يطلب من كل طالب/ طالبة القيام بالتصفيق حسب رغبته، وبسرعات وترددات متنوعة وعلى باقي الطلبة تقليد هذا الإيقاع وتكراره بإتقان.

<p>◇ يطلب المعلم من الطلبة تنويع الإيقاعات باستخدام الصوت والحركات المسموعة والمتناسقة مثلًا: صوت هاهاهاا، تصفيق الأيدي على الأرجل مرتين، وإصدار الصوت بوساطة ضرب الأرجل على الأرض.</p> <p>◇ بعد تكرار إيقاعات متنوعة وإتقانها يطلب المعلم من الطلبة الوقوف على شكل حلقة دائرية، حيث يستدير كل طالب باتجاه زميله الذي بجانبه (يمينًا أو يسارًا)، والنظر في عينيه والتصفيق.</p> <p>◇ على الطالب الثاني في الجهة الأخرى أن يحاول التصفيق في الوقت نفسه، حيث يصفق الطالبان معًا في اللحظة نفسها، ثم يلتفت إلى الشخص الذي على الجانب الآخر، والتصفيق بشكل متزامن، وهكذا في الحلقة كلها، حتى يمرّ الإيقاع على المشاركين جميعهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يشجع المعلم / المعلمة الطلبة على إبداع الإيقاع والحفاظ عليه. • وبعد تمرير الإيقاع في الحلقة عدة مرات، يوقف التصفيق بعد أن يتأكد من التزام الجميع بالمحافظة على الإيقاع. 	<p>الإجراءات</p> 
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع</p> 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يتناغم الطلبة وينسجمون مع الآخرين بسهولة. • يتعاون الطلبة ويلتزمون مع المجموعة . • يركز الطلبة ويصغون بدرجة عالية. • يكوّن الطلبة إيقاعًا صوتيًا وجسديًا. • يقلد الطلبة ويكررون الإيقاع الذي يسمعون به بإتقان. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملفّ الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ أهمية المحافظة على التناغم مع الآخرين في أثناء العمل الجماعي تشمل التواصل بالأعين، والتنفس السليم، وعدم التسرع، والتركيز. ◇ مدى نجاح الطلبة في المحافظة على الإيقاع. ◇ أهمية المحافظة على التناغم مع الآخرين في أثناء العمل الجماعي في أي مشروع للمدرسة، أو في حياتهم الأسرية والاجتماعية. • يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة تقويم الأقران حول ما يجعل التصفيق المتزامن ناجحًا (تشمل بعض الردود المحتملة للقيام بالتواصل عن طريق العين، والحفاظ عليه، والتنفس، وعدم التسرع، والتركيز). 	<p>أدوات التقويم</p>

<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط. • ابتكار إيقاعات أخرى عن طريق استخدام آلات موسيقية في التطبيق. 	ضمان الجودة والاستدامة
--	-------------------------------

الإشارة الضوئية : نشاط 41



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الالتزام، والانضباط لقواعد السلامة. • يتعرف الطلبة مفهوم الإشارة الضوئية، ودلالة ألوانها. 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على التركيز. • القدرة على التواصل والتعاون مع المجموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الإشارة الضوئية، ودلالة ألوانها الثلاثة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يطور الطلبة مهارات التواصل البصري. • يوظف الطلبة الحاسة البصرية لفهم محيطهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس. • أهمية التواصل البصري لمعرفة المشاعر. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام لغة التعبير بالصوت والجسد، والذاكرة المعرفية للحالة. • تآزر حركي بصري. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يعي الطلبة أهمية إشارة المرور. • يحترم الطلبة قواعد الأمان والسلامة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بالنظر والصوت نكتشف الشعور الإنساني. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهمية دور شرطي المرور والإشارة الضوئية، وأهمية التركيز، والانتباه. 	الانفعالية القيمة

التنفيذ

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
.....	الأدوات اللازمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يوضّح المعلم للطلبة مفهوم الإيقاع بوصفه تتابع أصوات أو حركات بانتظام، ضمن سرعة معينة في فترة زمنية. • يقسّم المعلم/ المعلمة الطلبة إلى مجموعتين (أ) و (ب)، ويطلب إليهم الوقوف متقابلين. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى المجموعة (أ) أن تجلس، بينما تظل المجموعة (ب) واقفة. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أنه سيلعب دور شرطي المرور، فحين يصيح بصوت مرتفع (إشارة خضراء) على المجموعة (أ) أن تقف، وعلى المجموعة (ب) أن تجلس، وحين يصيح بصوت مرتفع (إشارة حمراء) على المجموعة (أ) أن تجلس، وعلى المجموعة (ب) أن تقف، وحين يصيح (إشارة صفراء) تقف المجموعتان. 	الإجراءات	

- يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أنه في حال تحرك أحد الطلبة حركة مخالفة للتعليمات، فإنه يخرج من اللعبة.
- يمكن أن يزيد المعلم/ المعلمة من حماس اللعبة بأن يعطي الأمر نفسه ثلاث مرات متتالية، ثم يبدله في المرة الرابعة، أي يقول: (إشارة حمراء) ثلاث مرات وفي المرة الرابعة يقول: (إشارة خضراء).
- يمكن أن يزيد المعلم/ المعلمة من حماس اللعبة بأن يسرد قصة، أو يحكي جملاً أو يذكر موافقاً فيها كلمة أحمر، وحمراء، أو أخضر، وخضراء، أو أصفر، وصفراء؛ ليزيد من تركيز الطلبة، مثل:
 - ◇ في يوم من الأيام كنت أقود سيارتي الخضراء متجهًا إلى مكان عملي، وفي الطريق وجدت رجلاً يقف على الرصيف يحمل لافتة صفراء كبيرة مكتوبًا عليها (أتمنى لكم يومًا سعيدًا)، فرحت بهذه المبادرة، ثم فجأة وجدت مجموعة سيارات تقف وقوفًا عشوائيًا، وتصدر زامورًا عاليًا، وحين اقتربت اكتشفت أن الإشارة حمراء.
 - ◇ وبعد برهة من الانتظار على الإشارة، تقدم طفل صغير بلبس قميصًا أصفر من شباك سيارتي يبيع ورودًا حمراء، بأغصان خضراء جميلة جدًا.
 - ◇ اشتريت منه ثلاث ورود حمراء... وأكملت طريقي بعد أن أصبحت الإشارة خضراء.
 - ◇ كان الجو جميلًا، والعشب الأخضر يملأ كل الأرجاء.
 - ◇ رنَّ هاتفي، فأخبرني المتصل أن المدير منح الموظفين جميعهم إجازة بمناسبة قدوم مولوده الجديد، فقررت الاستمتاع بالجو، وأخذت جولة بسيارتي الصفراء لأرى جمال الطبيعة.
 - ◇ في الطريق وجدت محلاً لبيع الخضار، فقررت أن أشتري بعض الفاكهة والخضراوات.
 - ◇ كان هنالك الكثير من التفاح الأخضر، والأحمر، والأصفر، فاخترت من كل نوع ثلاث حبات.
 - ◇ وكان هنالك كرز أحمر، وكرز أخضر، فأخذت القليل من كل نوع.
 - ◇ واشترت موزًا أصفر، وبصلًا أخضر، وبنندورة حمراء شهية.
 - ◇ وأخذت ثلاث حبات من الشمام الأصفر، وبطيخة خضراء شهية، فقد اقتطعت لي الرجل قطعة منها ليريني كم هي حمراء من الداخل، وأخذت قليلًا من الخيار الأخضر، والفراولة الحمراء.
 - ◇ ثم وضعت الأغراض في سيارتي الصفراء، وانطلقت إلى السوق لأشتري قميصًا أخضر، وبدلة رياضية حمراء، وحذاء أصفر جميلًا جدًا.
 - ◇ ثم ذهبت إلى مقهى قريب، وشربت قهوة، وأكلت قطعة حلوى حمراء كانت لذيذة جدًا.
 - ◇ ثم رجعت إلى المنزل، وأخذت قيلولة على أريكتي الصفراء، لقد كان يومًا جميلًا استمتعت فيه جدًا.
- يعطي المعلم/ المعلمة الفرصة للطلبة بأن يقوم أحدهم بتطبيق التمرين، ويلعب دور شرطي المرور.
- يثني المعلم/ المعلمة على الطلبة المشاركين، وقدرتهم على الانتباه والتركيز في أثناء التمرين.

الإجراءات



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

المراجع



التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يصغي الطلبة في مواقف عملية. • يهتم الطلبة بالتعاون مع المجموعة. • يطبق الطلبة التعليمات بسهولة. • يمارس الطلبة الهدوء والتركيز ويميز بينهما. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ العمل الجماعي يعزّز القدرة على الانتباه، والتركيز لإتمام أي مهمة. ◇ الحديث عن التجربة والنقاش. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط مما يساعد الطلبة على التركيز والانتباه. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

الاسم بالحركة والإيقاع


نشاط 42 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة الأسماء ودلالاتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة الإصغاء. 	<p>تعرف مفهوم التعبير عن الأسماء بالصوت والحركة، وتعرف أسماء جديدة.</p>	<p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ينطق الطلبة الأسماء بشكل صحيح. • يربط الطلبة أسماء زملائهم بالحركات الخاصة بها. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعاون والتفاعل مع المجموعة. • مهارة الانتباه والتركيز. 	<p>مهارة التناسق الذهني والحركي. التواصل البصري والإصغاء. التأزر الحركي.</p>	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يحترم الطلبة بعضهم بعضاً. • يقدر الطلبة أهمية تكوين صداقات جديدة. • يظهر الطلبة ثقتهم بأنفسهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • احترام الآخرين. 	<p>أهمية العمل الجماعي والتعاون. الثقة بالنفس. تعزيز مهارة الإصغاء والتركيز.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
.....	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الوقوف على شكل دائرة. • يشرح المعلم/ المعلمة بأن على كل طالب أن يذكر اسمه بصوت عال، وواضح، ويؤدي حركة أو إيماءة تعبر عن معنى الاسم، مثل: التلويح بالذراع، أو التصفيق، أو أي حركة مناسبة. • يبدأ المعلم/ المعلمة التمرين بذكر اسمه أولاً بصوت عال، ثم يؤدي حركة أو إيماءة ويطلب إلى الجميع إعادة الاسم، وتأديه الحركة مثلما أداها. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى أحد الطلبة في الدائرة أن يذكر اسمه بصوت عال وواضح، ثم يؤدي الحركة أو الإيماءة التي يختارها. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى باقي الطلبة أن يذكروا اسم الطالب بصوت واضح، ويؤديوا الحركة، أو الإيماءة كما أداها الطالب، ثم يطلب إلى الطالب التالي في الدائرة أن يكرر ما فعله الأول ولكن بإيماءة جديدة... وهكذا حتى يؤدي كل طالب في الدائرة المهمة بذكر اسمه، وأداء الحركة التي يختارها. 	الإجراءات 
دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يطبق الطلبة النشاط بسهولة. • يصغي الطلبة بعناية. • يتعاون الطلبة فيما بينهم. • يحترم الطلبة بعضهم بعضاً. • يتذكر الطلبة أسماء زملائهم في الصف. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	استراتيجيات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ العمل الجماعي، وكسر الجمود والارتجال يساعدنا على التعرف إلى بعضنا بعضاً. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط مما يساعد الطلبة على التركيز والانتباه. 	ضمان الجودة والاستدامة

استخدام الحبل

نشاط 43 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعاييرها	
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف عدد القارات، وموقعها بالنسبة لبعضها. بعض الدول في كل قارة، خطوط الطول والعرض وعددها. البحار، المحيطات، الأنهار، البحيرات، المناخ. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة عن المعلومات اللازمة والمناسبة للموضوع، واستيعابها بشكل صحيح. استقبال التعليمات وتنفيذها. 	<ul style="list-style-type: none"> الكرة الأرضية، وعدد القارات، وبعض البلدان الموجودة في كل قارة، والبحار، والبحيرات، والأنهار، ووسائل النقل بين البلدان والقارات، ووقوع البلدان على خط طول وعرض الكرة الأرضية، والمناخ، والوقت، والمسافات. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> يصف الطلبة كيف يجرون بحثاً ويجمعون معلومات. يعرف الطلبة كيف ينظّمون أفكارهم. يضع الطلبة جدولاً يبين كيف يبدوون عملهم وينهوه مقدّرين الوقت. يوضّح مفهوم القارة، وبماذا تختلف عن البلد. يوضّح شكل كل قارة. 	<ul style="list-style-type: none"> بناء الأفكار وتنظيمها وتطبيقها بالتتابع. مفهوم الداخل والخارج، والبعيد والقريب، والوقت، والمناخ، والتناسق الحركي. 	<ul style="list-style-type: none"> حاسة اللمس، وحاسة البصر، والإحساس بالزمن، وتقدير المسافات، وتحديد خطوط الطول والعرض، والوقت المتاح، وقدرة التنقل باستعمال وسائل النقل، واستعمال حيّز المكان الجديد، والتأقلم، التأزر، واستخدام لغة الجسد المناسبة خلال العمل والتعبير. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> يُميّز بين المحيط والبحر، والبحيرة والنهر. يحدّد المعلومات التي يحتاجها للسفر. يُميّز بين وسائل النقل واستخداماتها. 	<ul style="list-style-type: none"> الإحساس بالاستقلال. التأقلم مع المكان الجديد. التعاون مع المجموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> الانتقال من المحلية إلى العالمية. الوعي العالمي زمانياً ومكانياً. ثقافة تقبّل الآخرين واحترامهم. 	الانفعالية القيمة

التنفيذ:

حصّتان.	مدة النشاط	
<ul style="list-style-type: none"> 5 حبال طويلة جداً بطول 7 أمتار لتشكيل قارات. حبال ملونة لخطوط الطول والعرض. عدة حبال لون أزرق لتشكيل النهر، قماش أو كرنيش أزرق لتشكيل بحار ومحيطات. حبال طول 5.2 م لتشكيل مدن داخل القارات حسب عدد الطلبة، وعدد المدن. 		الأدوات اللازمة

<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الوقوف على شكل دائرة. • يوزع المعلم/ المعلمة الطلبة إلى 5 مجموعات، يسحب أحد الطلبة من كل مجموعة ورقة مكتوب عليها اسم القارة، ثم يسحب كل الطلبة ورقة من إناء مكتوب عليها اسم بلد تتلاءم مع دروسهم، ثم كل مجموعة تشكل قارة حسب شكلها ويحددون خطوط الطول والعرض بالنسبة للقارة وكل طالب/ة يحدد البلد الخاصة به. ◇ كل طالب/ة يعلن اسم بلده واسم عاصمتها بصوت عالٍ. ◇ كل طالب/ة يعلن إلى أي بلد يريد أن يسافر وفي أي قارة تقع. ◇ تحديد أي وسيلة نقل للسفر حسب المعطيات الجغرافية بحرًا، أو جواً، أو برًا. ◇ تحديد السفارة التي عليه أن يذهب إليها للحصول على تأشيرة، وما الأوراق اللازمة لذلك؟ ◇ ما العملة المستعملة وكيفية الحصول عليها؟ ◇ تحديد مدة الرحلة والوقت الذي سيصل فيه (نهار، ليل). ◇ تحديد حالة الطقس لمعرفة نوع اللباس (صيف، شتاء، خريف، ربيع). ◇ تحديد سبب السفر. ◇ يطلب من الطلبة إرجاع جميع الأوراق. • النقاش مع الطلبة حول النشاط، مثال: <ul style="list-style-type: none"> ◇ هل كان من السهل جمع المعلومات؟ ◇ هل وجدتم معلومات في مناهجكم؟ ◇ ماذا استفدتم من هذا النشاط؟ ◇ هل تستطيعون الآن السفر وحدكم إن لزم الأمر؟ ◇ ما شعوركم وأنتم في دولة غير دولتكم؟ ◇ ماذا شاهدتم؟ أين أقمتهم؟ ماذا أكلتم؟ ◇ أحببتم النشاط؟ ◇ تحبون إعادته؟ 	<p style="text-align: center;">الإجراءات </p>
--	--

التقويم والجودة والاستدامة:

<p style="text-align: center;">يظهر الطلبة القدرات والمهارات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الفصول. • القيام بالعمل الفردي والجماعي. • قياس المسافات افتراضياً. • التعبير الجسدي والحسي، والعاطفي خلال التمثيل. • النقاش. 	<p style="text-align: center;">مؤشرات الأداء</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإصغاء. • الإبصار. • تنفيذ التعليمات. • جمع المعلومات. • التخطيط وتنظيم الأفكار. • البدء وإنهاء العمل. • استخدام الحبال.
--	---

<p>استراتيجيات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.
<p>أدوات التقويم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ عدد القارّات وتمييزها اسمًا وموقعًا. ◇ البلدان، والأنهار، والبحيرات، والشلالات التي تقع في كل قارّة. ◇ حدود كل قارّة من بحار أو محيطات.
<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • رسم جداري يوثق المعلومات المتعلّمة من النشاط.

تشكيل الدائرة

نشاط 44



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف انفصال النقاط والتقاطها، شرقًا وغربًا، والاتجاهات يمينًا ويسارًا، وقياس المسافات التقديرية ومساحة صغيرة وكبيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة كيفية تشكيل الدائرة من حبل مستقيم بتلاقي أطرافه. • استقبال التعليمات، وفهمها وتنفيذها. • التمييز بين الداخل والخارج، والتنقل بين الدوائر. 	<p>تعرف مفهوم الدائرة وشكلها، وربطها بمفاهيم علمية كالشمس، والقمر والشروق والغروب والساعة. وتعرف القياس البصري.</p>	<p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يطوّر مهارات تحديد نقطة البداية والنهاية، وإلى فصل نقطتي التلاقي للدائرة، وتشكيل دائرة أكبر من حبلين، وتلاقي أربع نقاط لتشكيل دائرة أكبر. 	<ul style="list-style-type: none"> • التآزر الحركي في أثناء تشكيل الدائرة، ولعبة الداخل والخارج، والتنقل بينهما. • التمييز بين المواد الناعمة والخشنة، والغليظة والرفيعة من الحبل. 	<p>تطوير حاسة اللمس وحاسة البصر لتحديد المسافة (الإدراك البصري). مهارة تحديد الدائرة والمكان والحيّز، والاتجاهات (يمين ويسار)، واستخدام لغة الجسد المناسبة في التعبير، والملاحظة والتركيز.</p>	<p>الوظيفية المهارية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يوجّه سلوك الاحترام للحيّز والمساحة الخاصة به والمشاركة مع زميله في المشاعر. 	<ul style="list-style-type: none"> • الاستقلال في اتخاذ القرار. • المشاركة في العمل مع الآخرين. 	<p>استخدام الحيّز المتاح للفرد، واحترام حيّز الآخرين. مفهوم المشاركة في الحيّز الجديد، والاستمتاع بالألعاب التعليمية المفيدة.</p>	<p>الانفعالية القيميّة</p>
--	---	---	---------------------------------------

التنفيذ:

حصّة واحدة.	مدة النشاط 
<ul style="list-style-type: none"> • حبال. 	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يوزع المعلم/ المعلمة حبالاً على كل طالب/ طالبة، ويطلب منهم تشكيل دائرة بالحبل الذي بحوزتهم بشكل متباعد عن بعضهم. • يأخذ الطلبة قلمًا ومسطرة. • يطلب المعلم/ المعلمة من الطلبة الوقوف داخل الدائرة باتجاه الحائط ومسك القلم باليد اليمنى، والمسطرة باليد اليسرى، ووضع القلم على الحبل ليبدل على اتجاه الشرق، والمسطرة بالاتجاه الأيسر لتدل على اتجاه الغرب. • التأكد من أن الطلبة استوعبوا وقاموا بتنفيذ المهمة. • يبدأ الطلبة بالخروج من الدائرة، والعودة إليها بشكل دوري. • يقوم كل الطلبة باستغلال مساحة الدائرة الداخلية لتنفيذ فعل ما، على سبيل المثال: الركض، القراءة، لعب كرة القدم، ضحك، بكاء، صراخ... إلخ. • يبدأ الطلبة بمشاركة الدوائر بينهم، ويجربون أداءات مختلفة في دوائر مختلفة. • يتعاون الطلبة لإعادة الأدوات المستخدمة في النشاط، ويتبادلون مع المعلم/ المعلمة التجربة التعليمية من هذا النشاط، مثال: <ul style="list-style-type: none"> ◇ كيفية تشكيل الدائرة. ◇ أيهما أسهل تشكيل دائرة صغيرة، أم كبيرة؟ لماذا؟ ◇ أيهما أفضل للحركة الدائرة الصغيرة، أم الكبيرة؟ ◇ ما شعورك عندما غيرت الفعل في الدائرة الصغيرة وبعدها الكبيرة؟ ◇ ما شعورك بالمشاركة مع زميلك/ زميلتك؟ ◇ ماذا تعلمت من هذه اللعبة؟ ◇ هل تفضل العودة إلى دائرتك الصغيرة؟ ◇ هل أحببت اللعبة؟ 	<p>الإجراءات </p>

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الصغير والكبير. • التأقلم والمشاركة. • القيام بعمل فردي وجماعي. • التعبير والتمثيل. • التعبير الجسدي والحسي والعاطفي. 	<p>يؤدي الطلبة المهارات الآتية بكفاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإدراك. • الإيصار. • التأزر الحركي. • تنفيذ التعليمات. • استخدام الحبل. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ من أين تشرق الشمس، ومن أين تغيب؟ ◇ كيف يجب أن تتحرك في مكان صغير؟ ◇ كيف يجب أن تتحرك في مكان أكبر؟ ◇ كيف يجب أن تتحرك، وتتشارك في مكان مع زميل/ة؟ ◇ هل تستطيع تشكيل دائرة من حبل مستقيم؟ كيف؟ ◇ رسم دائرة أكبر حول الدائرة الصغيرة وهكذا. ◇ تحديد الاتجاهات داخل الصف (شرق، غرب، شمال، جنوب). 		<p>أدوات التقويم</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • جائزة أفضل أداء حركي. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

أحمر، أصفر

نشاط 45



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة طبقات الصوت، والنبرات المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بنبرات الصوت وطبقاته، واستخدامها بشكل تجريدي. 	<p>تعرف طبقات الصوت والنبرات المختلفة.</p>	<p>المعرفية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن أفكارهم ومشاعرهم باستخدام أدواتهم التعبيرية (الصوت والجسد والوجه). • يوظف الطلبة مهارات الملاحظة، والتركيز، والانتباه، والخيال والتخيل. • يستخدم الطلبة تعابير الوجه، ودلالاتها الشعورية. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التركيز والانتباه. • مهارة استخدام تعابير الوجه والجسد، في إيصال أفكار ومشاعر معينة. • التلقائية في التعبير عن الفعل وردة الفعل. 	<p>القدرة على الإحساس والوعي بطبقات الصوت.</p> <p>استخدام لغة الجسد، وتعابير الوجه المعبرة.</p>	<p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة الثقة بأنفسهم. • يتقبل الطلبة الآخرين ويحترمون مشاعرهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • احترام مشاعر الآخرين وقبولها. • بناء الثقة بالنفس. • احترام الآخرين. 	<p>تعزيز الثقة بالنفس في التعبير عن إحساس أو موقف معين، واحترام الآخرين، وتنمية روح العمل الجماعي، واحترام الوقت.</p>	<p>الانفعالية القيمية</p>

التنفيذ:

<p>حصّة واحدة.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>.....</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يوضّح المعلم/ المعلمة للطلبة أن التمرين يعتمد على استعمال كلمة واحدة لكل طالب (أحمر وأصفر). • يشرح المعلم/ المعلمة طريقة تنفيذ النشاط على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> ◇ يطلب من متطوعين اثنين الوقوف أمام الطلبة لبدء التمرين. ◇ يعطى الطالب الأول كلمة (أصفر)، والطالب الثاني كلمة (أحمر)، وعلى الطالبين البدء بالحوار باستعمال الكلمة دون غيرها، مع توجيههما إلى التنوع في نبرات الصوت، والتعبير الجسدي، وتعابير الوجه لإيصال ما يفكران به. ◇ مثلاً: يبدأ الطالب الأول بالقول: (أصفر) بهدوء فيرد الثاني عليه بالقول: (أحمر) وهو يضحك... يقول الأول بعصبية: (أصفر)، والثاني يرد بجرأة (أحمر)،... وهكذا. • يترك المعلم/ المعلمة لكل طالب حرية اختيار شكل التعبير، ويعطيه موضوعاً محدداً، أو مشاعرًا مختلفة أو قضية معينة ما يفكر فيها ولا يتكلم. • يبدأ الطلبة بتنفيذ النشاط اثنين اثنين، ويعطي المعلم/ المعلمة لكل منهما وقتاً للحوار. • يوجه المعلم/ المعلمة الطلبة إلى التنوع بطريقة الإقناع للآخر بلونه وأهميته. • يناقش المعلم/ المعلمة كل طالبين الأسلوب الذي اتبعه ومدى تنوعه. • يعطي المعلم/ المعلمة الفرصة لكل مجموعة حسب الوقت المتاح. 	<p>الإجراءات </p>

المراجع



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة قدرة على الإقناع. • يميّز الطلبة طبقات الصوت. • يصغي الطلبة بعناية وتركيز. • يعبر الطلبة عن حالات مختلفة بالصوت والوجه والجسد. • يتعاون الطلبة مع الآخرين. • يدرك الطلبة أهمية الوقت. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ التعبير بالصوت والوجه بكلمة واحدة فقط، يطور مهارتنا في التواصل بشكل ملحوظ. ◇ أهمية استخدام لغة الجسد في التعبير عن مواقف مختلفة، وإيصال مشاعر متنوعة. ◇ القدرة على قراءة مشاعر الآخرين عن طريق نبرة الصوت، وتعابير الوجه والجسد من دون الحاجة إلى فهم اللغة. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الاستمرار في تطبيق النشاط بطرح مواضيع، ومشاعر متنوعة ومختلفة. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

اجتياز الخط

نشاط 46



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الطلبة مفاهيم الإقصاء، والتهميش، ومفاهيم التنوع بين الناس. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الصفات المشتركة، والمختلفة بين البشر. 	<p>تعرف الصفات المشتركة بين البشر، والاختلاف.</p>	

الوظيفية المهارية	الاستماع والملاحظة.	• مهارة الإصغاء والتركيز.	• يشارك الطلبة في النقاش ويعبرون عن شعورهم.
الانفعالية القيمية	احترام الاختلاف، وتقدير الآخرين.	• احترام الاختلاف، ومشاعر الآخرين. • تقدير الذات.	• يعي الطلبة التنوع والاختلاف.

التنفيذ

مدة النشاط	حصة واحدة.
الأدوات اللازمة	قائمة تحتوي مجموعة من الأوصاف الشكلية والسلوكية للإنسان.
الإجراءات	<ul style="list-style-type: none"> • يجهز المعلم/ المعلمة قائمة بمجموعة من الأوصاف الشكلية والسلوكية للإنسان. • يبنه المعلم/ المعلمة مجموعة الطلبة المشاركين إلى التزام الصمت في أثناء تأدية النشاط. • يوجه المعلم/ المعلمة الطلبة إلى الوقوف بخط مستقيم في أحد جوانب الغرفة الصفية، ويؤكد لهم أهمية التزام الصمت. • يشرح المعلم/ المعلمة للطلبة أن عليهم تخيل وجود خط يمر وسط الغرفة، وأنهم سيقروون قائمة بأوصاف شكلية وسلوكية لشخصية ما، فإذا رأى الطالب أن الوصف يلائمه، أو ينطبق على سلوكه، فإنه يجتاز الخط الوهمي، ويستدير لمواجهة زملائه الذين يقفون باستقامة. • يخبر المعلم/ المعلمة المشاركين أن بعض الأوصاف يمكن أن تكون ذات طابع شخصي للغاية؛ لذا، فإن لكل طالب الخيار بعدم اجتياز الخط (والبقاء في مكانه)، وإن كان الوصف ينطبق عليه. • يبدأ المعلم/ المعلمة بقراءة الأوصاف الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ◇ قصيرو القامة. ◇ طويلو القامة. ◇ الأبناء، أو البنات الأكبر سنًا في العائلة. ◇ الأبناء، أو البنات الأصغر سنًا في العائلة. ◇ الابن الوحيد، أو الابنة الوحيدة في العائلة. ◇ يتصفون دائمًا بالهزال. ◇ ولدوا خارج الأردن. ◇ يضعون عدسات لاصقة، أو يلبسون نظارات. ◇ لون عيونهم أزرق. ◇ لون عيونهم بني.

<ul style="list-style-type: none"> ◇ يحبون الحليب. ◇ يحبون المنسف. ◇ يتكلمون بأكثر من لغة. ◇ يحبون الموسيقى الكلاسيكية. ◇ يستخدمون كرسيًا متحركًا. ◇ يزرعون قوقعة. <p>• يناقش المعلم/ المعلمة الطلبة كيف كان شعورهم بالتفرد بصفات معينة، وحين كانوا في مجموعة.</p>	<p>الإجراءات </p>
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن احترام الاختلاف. • يُظهر الطلبة قدرة على الإصغاء والتركيز. • يُظهر الطلبة قدرة على التعبير عن شعورهم. • يتعاون الطلبة مع المجموعة. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشًا بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ أهمية الصفات المشتركة في الحياة الاجتماعية. ◇ أهمية احترام الاختلاف. ◇ أهمية القناعة والاعتزاز بالنفس. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار هذا النشاط باستخدام صفات أخرى تناسب مع الفئة العمرية. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> يعرف الطلبة مفهوم القيم الإنسانية. يُلمّ الطلبة بالمدارس الأخلاقية التي تشكل آراءنا ومعتقداتنا، وتؤثر في سلوكنا. يوضح الطلبة دور ثقافة القيم في اتخاذ المواقف السليمة، والدفاع عنها. 	<ul style="list-style-type: none"> مفهوم الموقف واتخاذ. المعرفة بالأدبيات، والمدارس الأخلاقية التي تشكل الآراء والأفكار والمواقف، في اتخاذ الموقف الحكيم المتناغم مع الثوابت الوطنية. 	<p>تعرف السلوك الإنساني، والقيم، والمنظومة الأخلاقية.</p> <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> يصوغ الطلبة لغة حوار متوازنة وناضجة وتوافقية. يستخدم الطلبة قدرات التعبير الشفوي عن آرائهم، ومواقفهم. يمارس الطلبة مهارات التأمل والتحليل والتركيز. 	<ul style="list-style-type: none"> مهارات التحليل والتأمل. مهارات شفوية في التعبير السليم والتقويم وإبداء الرأي. مهارة الاختيار. 	<p>التعبير عن المواقف والقيم ومحركاتها.</p> <p>الوظيفية المهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> يبنى الطلبة وعياً نافذاً وإبداعياً. يعزز الطلبة الثقة في أنفسهم، والاستقلالية في اتخاذ المواقف والقرارات. يوظف الطلبة سلوكاً إنسانياً في المواقف المختلفة. يتخلى الطلبة عن قيم التعصب والتحيز. 	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الناقد والإبداعي. الاستقلالية في اتخاذ القرار. صقل الشخصية، وبناء الثقة، واحترام الذات. احترام الآخر وقبوله ضمن ثوابت ثقافية، ووطنية مشتركة. 	<p>احترام التنوع والاختلاف، وقواعد الحوار الراقى.</p> <p>الانفعالية القيمية</p>



التنفيذ: ❖

حصّة واحدة.	مدة النشاط	
اللوح القلاب، بطاقات مكتوب عليها جمل.	الأدوات اللازمة	

- يجهّز الطلبة لافتتين من اللوح القلاب بعنواني: (أوافق)، و(لا أوافق)، إضافة إلى بطاقات مكتوب فيها جمل معدّة للتمرين، يجمعها عنوان (أأخذ موقفاً).
- يلصق الطلبة لافتتين (أوافق)، و(لا أوافق) على جدارين متقابلين في الغرفة الصفية.
- يقوم الطلبة بتفريغ المنطقة الوسطى في الغرفة الصفية، وذلك بدفع مقاعد الجلوس إلى أطراف الغرفة بنظام.
- تقف مجموعة من الطلبة في المنطقة الوسطى الفارغة من الغرفة، وتقرأ مجموعة أخرى قائمة بطاقات الجمل، لتأخذ المجموعة الأولى موقفاً بين أوافق، أو لا أوافق، أو غير متأكد.
- يمكن للطلبة الإجابة بعدم التأكد عن واحدة فقط من الجمل؛ وذلك كي يبذلوا محاولة جادة لتحديد موقف بشأن كل واحدة منها، فإذا كانوا يوافقون على الفكرة المضمّنة في الجملة فإن عليهم التقدم نحو لافتة (أوافق)، وإذا لم يوافقوا على الفكرة المضمّنة في الجملة فعليهم التقدم نحو لافتة (لا أوافق). وفي حال عدم التأكد من موقفهم، يمكنهم الثبات في وسط الغرفة، وهي منطقة عدم التأكد، ولمرة واحدة فقط.
- يقوم الطلبة بتبادل الأدوار بينهم.
- يناقش الطلبة مسوّغات مواقفهم فيما بينهم، من قائمة بجمل (أأخذ موقفاً):
 - ◇ يجبر الطلبة على الالتحاق بالمدارس.
 - ◇ يحق للطالب اختيار المقعد الذي سيجلس عليه.
 - ◇ يجب أن يسمح للطلبة بالتعبير عن الأشياء التي يحبونها في المدرسة.
 - ◇ يجب ألا يتم التمييز بين الناس على أساس العرق، الجنس، اللون، الدين، الإعاقة.
 - ◇ يجب أن يتوافر في المدرسة مجلس طلابي يمثل فيه طلبة منتخوبون.
 - ◇ يجب أن يسمح للطلبة القادرين على المحادثة بالمشاركة أكثر في غرفة الصف.
 - ◇ يجب أن يحرم الطلبة المشاغبون من المدرسة بأمر من مدير المدرسة.
 - ◇ لا يحق للمعلم/ة أن يستهزئ بالطلبة.
 - ◇ يفضل أن يجمع الطلبة الأذكياء في غرف صفية خاصة ليدرسوا معاً.
 - ◇ على المعلم/ة أن يصغي جيداً لما يقوله الطلبة.
 - ◇ يسمح لي بمغادرة غرفة الصف إذا أردت ذلك.
 - ◇ يجب أن يعامل كل شخص في المدرسة باحترام.
 - ◇ يجب أن تكون المدرسة نظيفة ومريحة.
 - ◇ يجب أن يعاقب كل من يسبب تفرقة بين الطلبة، أي كان شكل هذه التفرقة.
 - ◇ الغاية تبرر الوسيلة.

الإجراءات



<ul style="list-style-type: none"> ◇ الذكور والإناث متساوون في الحقوق والواجبات. ◇ يجب على الآباء والأمهات أن يتقاسموا مسؤولية رعاية أطفالهم بالتساوي. • يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة الجلوس في مقاعدهم، أو في تشكيل دائري لبدء مناقشة آرائهم إزاء هذا النشاط. 	<p>الإجراءات</p> 
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 - 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع</p> 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يحترم الطلبة التنوع، والاختلاف، وقواعد الحوار الفاعل، والرشد عند اتخاذ المواقف. • يُظهر الطلبة قدرة على فهم المصطلحات واتخاذ موقف تجاهها. • يقدم الطلبة قائمة بالمفاهيم الحقوقية، والإنسانية واستخدامها في المناقشات، والحوار. • يوظف الطلبة مهاراتهم التعبيرية، والذهنية في النقاشات، وتقديم حلول مبتكرة. • يدرك الطلبة أهمية التعاون الإنساني مع الآخرين. • يبدي الطلبة درجة من الثقة والاعتماد على الذات. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم / المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ لعب الأدوار، وتبادلها. ◇ نقاش وتواصل وتبادل المعرفة، والقيم بين الطلبة. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار هذا النشاط بعبارات قيمية، وسلوكية أخرى حسب الفئة العمرية. • عمل مناظرة مدرسية، فصلية حول موضوع خلافي بين الطلبة لامتحان تعلمهم الكفايات الثلاث: المعرفية، والحسية، والقيمية. • عرض أدائي يحاكي التنوع، والاختلاف في القيم الإنسانية بين الطلبة. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>





الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الذات وعناصرها. • يستنتج الطلبة أوجه التلاقي بين الهويات، والثقافات المتنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة الذات واهتماماتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الهوية الشخصية ومعرفة الذات واهتماماتها. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة عن ذاتهم وما يشعرون به. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارة التعبير عن الذات. • مهارة رسم ما يشعر به. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإحساس بالذات، وتقدير النفس ضمن البيئة المحيطة والمجتمع، وتنمية روح العمل الجماعي. 	الوظيفية المهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الطلبة وجهات النظر المتنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • احترام الثقافات المختلفة. • تعزيز التواصل مع الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز الثقة بالنفس، واحترام آراء الآخرين، والقدرة على التواصل مع المجموعة. 	الانفعالية القيمية

التنفيذ

مدة النشاط	الأدوات اللازمة	الإجراءات
حصّة واحدة.	أقلام، أوراق بيضاء، أوراق لاصقة، ورقة إيضاح مرسوم عليها الفرد.	<ul style="list-style-type: none"> • يجهز المعلم/ المعلمة مسبقاً: أقلاماً، وأوراقاً بيضاء، وأوراقاً لاصقة. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة أن يرسم كل منهم على الورقة البيضاء رسماً تخطيطياً لنفسه (قد يرسم الطالب نفسه، أو أي شيء آخر يشعر أنه يمثله: مثل النجمة أو الفراشة)، مع تكليفهم برسم قلب صغير وسط الرسم التخطيطي. • يكلف المعلم/ المعلمة الطلبة بكتابة أشياء مهمة لهم على الأوراق اللاصقة (5 أوراق على الأقل)، وتثبيت الأوراق داخل الرسم التخطيطي، على أن تكون الأشياء الأكثر أهمية لهم أكثر قرباً من القلب المرسوم وسط الرسم التوضيحي. (الأشياء المهمة قد تكون مثلاً: الدين، أو الوطن، أو العائلة، أو الرياضة، أو الأصدقاء، أو رأياً شخصياً، أو مبدأ، أو مكاناً... إلخ). • يطلب المعلم/ المعلمة إلى كل طالب مشاركة طالب آخر (يفضل أن يكون من طلبة لا يعرفهم جيداً) ما وضعه عن نفسه، على أن يتبادلا ما يشعرهما بالراحة. • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة وضع الرسومات على الحائط أو المنضدة أو الأرض، ثم يطلب إليهم السير حولها، وملاحظة أوجه التشابه والاختلاف في ما بينهم.

<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم/ المعلمة إلى الطلبة الجلوس، ثم يجري نقاشاً بينهم بتوجيه أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ كيف شعرت في أثناء تأديتك لهذا النشاط؟ لماذا؟ ◇ كيف تسهم الأشياء التي نهتم بها في تحفيزنا ودفعنا للأمام وفي شعورنا بالفخر؟ ◇ هل شعرت بأنك قريب من الآخرين عن طريق هذا النشاط؟ كيف؟ ◇ هل شعرت بالتحدي بعد معرفتك اهتمامات الآخرين؟ كيف؟ 	<p>الإجراءات</p> 
<p>دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية للصفوف من 1 – 12 من إنتاج المركز الوطني للثقافة والفنون، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.</p>	<p>المراجع</p> 

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر الطلبة قدرة على التعبير بوضوح وثقة. • يدرك الطلبة أهمية التواصل مع الآخرين. • يستطيع الطلبة تحديد أولوياتهم ومشاركتها مع الآخرين. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم بالتواصل: تقويم الأقران. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقيم المعلم/ المعلمة، باستخدام قائمة رصد مناسبة، نقاشاً بين الطلبة؛ للتوصل إلى استنتاج حول الموضوع، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ◇ التواصل مع الآخرين يعطي انطباعاً عن الذات. ◇ ثمة أشياء مشتركة بين الفرد والآخرين يجب استثمارها في التواصل معهم. ◇ التواصل مع الآخرين يحفز على تنمية الشخصية والقدرات. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يستطيع المعلم/ المعلمة إجراء نقاش مع الطلبة حول مفهوم الهوية بتنوعها مثل: الهوية المتعلقة بالجنسية، الهوية الوطنية، الهوية الثقافية، إلخ. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>