



دليل الأنشطة المدرسية

المجال الثقافي - التراثي

13

نشاطًا

فريق التأليف

د. وفاء عوني الخضراء (رئيسًا)

د. أشرف عادل بني محمد

د. سامية حمزة الفرا

لينا أحمد التل

جوليت نيكوغوس هاكوبيان

د. حسن محمد العمري

د. منال فاهد أبو رمان

مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/5) تاريخ 2023/12/3 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978-9923-41-719-5

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 / 10 / 5606)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب دليل الأنشطة المدرسية: المجال الثقافي - التراثي

إعداد / هيئة الأردن، المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف 371.3

الوصفات / أساليب التدريس// التعلم النشط// تطوير المناهج// مهارات التدريس/

الطبعة الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

التصميم الجرافيكي: راكان محمد السعدي

1445 هـ / 2024 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

مقدمة الدليل

انطلاقاً من أهمية دور النشاط المدرسي في تكوين شخصية متوازنة ومتكاملة لأبنائنا الطلبة، منسجمة مع هويتنا العربية الإسلامية، ونظراً لضرورة تفعيل تنفيذ المادة العلمية بطرق ممتعة وإبداعية، اهتم المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بتقديم أنشطة إثرائية لحصص النشاط المدرسي تساعد المعلمين والمعلمات على تنفيذ هذه الحصص بالشكل الأمثل والأمتع. بناء على ذلك، تشكلت لجنة من المختصين والمختصات بمجالات النشاط المدرسي المتنوعة. دأبت هذه اللجنة في أثناء عملها على تقديم دليل منبثق بشكل أساسي من فلسفة وزارة التربية والتعليم، وقانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994، ووثيقة الإطار العام للمناهج الأردنية الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج. ليتناسب هذا الدليل مع أولويات المملكة الأردنية الهاشمية في مؤيتها الثانية.

ارتكزت جهود اللجنة على تطوير مجموعة واسعة من الأنشطة المتنوعة، اندرجت تحت أحد عشر مجالاً (السياسي، والثقافي-التراثي، والبيئي، والرياضي، والموسيقي، والأدائي، والفني، والعلمي والتكنولوجي والريادي، والصحي، والمهني، والمالي-الاقتصادي) بالإضافة إلى المجال التطوعي المتضمن في بقية المجالات. انبثقت هذه الأنشطة من الإمكانيات والموارد المتاحة في المدارس ومصادر التعلم المتواجدة في البيئة المحلية لتضمن فرص متميزة لتنفيذها. ويتميز جوهر هذه الأنشطة بأنها تعكس إرثنا الثقافي والتراثي العريق والأصيل في المجتمع الأردني. احتوت المقدمات التفصيلية في بداية كل مجال على إطار فريد يوجه تنفيذ أنشطته، ويساعد المعلمين والمعلمات على السعي لاستدامة أثرها.

وإيماناً من اللجنة بدور المعلمين والمعلمات في عملية تطوير المناهج، وأثر التشاركية في تحسين المحتوى التعليمي الذي يتم تطويره؛ بدأت أعمالها بتطوير استبانتين لجمع آراء المدرء والمديرات والمعلمين والمعلمات والطلبة في الميدان التربوي؛ ودراستها والاستفادة منها في تطوير مراحل التطبيق القادمة. وقد نهجت اللجنة نهج البناء على الخبرات السابقة مثل المنهاج التفاعلي لحصص النشاط الصادر عن وزارة التربية والتعليم، وعدد من المؤلفات الصادرة عن المؤسسات التربوية في دول ذات تجارب رائدة في تطبيق النشاط المدرسي. ونظراً لأهمية استدامة العمل واستمراريته، روعي في بناء الأنشطة على مبدأ التعلم النشط والذي يتمركز حول الطلبة، ما شأنه تحقيق انخراط فاعل ومؤثر

ومستدام، وضمان تحويل المعرفة والعلم إلى مهارات وقدرات، ومن ثمّ إلى قيم واتجاهات إيجابية وممارسات حقيقيّة. حيث إنّ من شأن ذلك إكساب الطلبة مهارات مهمة في عصرنا الحالي، مثل: الحكمة في صنع القرار، وحل المشكلات، ومحاولة استباق المشاكل والتحديات والتنبؤ بها، والالتزام بالمسؤولية المجتمعية، وترك الأثر الإيجابي، والانخراط في العمل التطوعي، والفضول في التعلم المستدام، وإدارة المعلومات والعمليات المالية بدقّة وكفاءة، والتكافل والوئام المجتمعي، والتحقق من صدق المعلومة، وتفعيل دور الأخلاق والقيم في إدارة أيّ مشهد أو موقف.

صُمّمت الأنشطة بعناية ليتسنى للمعلمين والمعلمات موائمتها مع مراحل نمو الطلبة؛ حيث يمكن لهم إعادة صياغة النشاط بما يتناسب مع جميع الفئات العمرية، كما أنّ العديد منها يراعي التباين والفروقات في قدرات الطلبة واهتماماتهم ومهاراتهم؛ ما يضمن إدماجًا حقيقيًا لجميع الفئات وذوي وذوات الإعاقة ومراعاتهم من خلال إضافة المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تناسب متطلباتهم، محفّزةً التنافس الإيجابي والأخلاقي والعمل التعاوني بينهم من خلال مسابقات من المرجو تنفيذها على نطاق واسع يشمل مدارس المديرية الواحدة ومدارس المديريات المختلفة.

نأمل أن يكون هذا الدليل جاذبًا ومفيدًا للطلبة والمعلمين والمعلمات في المملكة الأردنية الهاشمية. كما نؤكد على أهمية الملاحظات التي يمكن أن تصلنا لتحسين وتطوير وإثراء هذا الدليل ونشكركم؛ حيث إنّ المعلمين والمعلمات هم الركيزة الأساسية في عملية التعلم والتعليم.

مقدمة المجال

يشكل التراث الشعبي ثروة كبيرة، وإراثاً ثقافياً للمجتمعات في كل ما يحتوي من مجموعات هائلة من المبادئ والقيم، والعادات والتقاليد، والمعارف الشعبية، والثقافة المادية. ويسهم في تحديد ملامح الشخصية المحلية، وتكريس الهوية الوطنية وقيمتها. أصبح التراث الشعبي اليوم، جزءاً من العلوم الإنسانية، والدراسات الثقافية التي تدرّس في العديد من الجامعات والمعاهد، ومثار اهتمام الباحثين والباحثات والبحوث العلمية؛ وهو بذلك ينخرط في علاقة تكاملية، وديناميكية فاعلة مع سياقات التطور والنهضة التي نطمح ونسعى إليها في الأردن.

يحتوي الأردن على إرث له عمق تاريخي متنوع، وحيوي، ومتقاطع مع التراث الشعبي. ويمتلك سرديّة تعود إلى نحو أكثر من 10 آلاف سنة، وعليه، فإنّ التوجه اليوم إلى إدماج التراث في الأنشطة المدرسية، وبناء شخصية الطلبة على قاعدة تراثية ثقافية رصينة، هو محض ضرورة، ومطلب هوياتي.

أهمية محور النشاط:

تنبع أهمية النشاط التراثي الثقافي من أهمية التراث نفسه، وهويته الثقافية بوصف التراث أبرز عناوين الهوية المحلية للمجتمع، والتي تعكس خصوصيته، وتميزه، وفرادته.

إن بناء أجيال في المرحلة الدراسية مرتبطة بتراثها وموروثها القيمي والثقافي، ومنسجمة مع هويتها، هو أحد أشكال التنمية المستدامة للإنسان، وأحد روافع الاستثمار في المواطن والمواطنة التي نسعى إليها في الأردن.

كما أنّ لهذا النشاط ارتباطاً وثيقاً مع السياق المحلي الأردني؛ من حيث المصلحة الوطنية العليا التي تقتضي الدفاع عن هذا التراث، وتوثيق ذاكرته، وارتباطه مع السياق العالمي بوصفه هوية، وبطاقة تعريفية تشبك مع تراث الآخرين، وتبني جسوراً من التواصل الثقافي، والتلاقي الإنسانيين.

أهداف المحور العامة:

1. تزويد الطلبة بالسند المعرفي الشامل حول التراث الشعبي، وسياقه الثقافي في مختلف صورته وأشكاله.
2. إكساب الطلبة المهارات التواصلية التي يمكنهم عن طريقها الاشتباك التفاعلي مع التراث، وإبرازه، والتعبير عنه.
3. توجيه القيم الوطنية التراثية والثقافية لدى الطلبة.
4. تعزيز الهوية الوطنية والمواطنة للطلبة المنبثقة من الإرث الثقافي.

الكفايات العامة التي يتوقع أن يسهم المحور في تحقيقها:

يحقق محاور النشاط الثقافي – التراثي جملة من الكفايات الآتية:

الكفايات المعرفية:

هي المهارات والقدرات العقلية التي يتمتع بها الطلبة في مجال المعرفة والتفكير. وتتعلق هذه الكفايات بالقدرة على استيعاب المعلومات، وتحليلها، وتركيبها، وتطبيقها في حل المشكلات واستبقاها، واتخاذ القرارات.

بعض الأمثلة على الكفايات المعرفية:

1. **التفكير النقدي:** هو القدرة على تحليل المعلومات والأفكار بشكل منطقي، ومنظم، وتقويمها بناءً على دلائل وبراهين موثوقة.
 2. **حل المشكلات واستبقاها:** هو القدرة على تحليل المشكلات المعقدة، وتطبيق استراتيجيات مناسبة لإيجاد حلول فعّالة.
 3. **التخطيط والتنظيم:** يُقصد بهما القدرة على تنظيم المهام، والموارد، والوقت بشكل فعال لتحقيق الأهداف المحددة.
 4. **التفكير الإبداعي:** هو القدرة على توليد أفكار جديدة ومبتكرة، والتفكير خارج الصندوق لحل المشكلات، وتحقيق التغيير.
 5. **التفكير الاستراتيجي:** هو القدرة على التخطيط للمستقبل، وتحقيق الأهداف طويلة الأجل، واتخاذ القرارات الاستراتيجية المناسبة.
- وهناك العديد من الكفايات الأخرى التي يمكن أن يتمتع بها الفرد في مجالات مختلفة، مثل: العلوم، والتكنولوجيا، والفنون، واللغات، والإدارة، وغيرها.

الكفايات الوظيفية (المهارية):

هي المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلبة لأداء وظائفهم بفاعلية وكفاية. وتتوّع هذه الكفايات وفقاً للمجال الوظيفي والمهنة المحددة، ولكن هناك بعض الكفايات العامة التي يمكن أن تكون مهمّة في معظم الوظائف.

بعض الأمثلة على الكفايات الوظيفية والمهارية الشائعة:

1. **الكفايات اللغوية:** وتشمل الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة حول القضايا ذات العلاقة.
2. **الكفايات التواصلية:** وتتكون من التفاعل الذاتي، والتفاعل مع الآخرين عن طريق الحوار والمناظرات، والنقاشات ومهارات التعاون مع الآخرين والعمل في فرق، والتواصل بفعالية للتعبير عن الأفكار والآراء، والاستماع النشط والتعاطف، والتواصل البناء.

3. **كفايات التقصي والبحث وحل المشكلات:** وتعني التحري الدقيق عن المشكلات وتقديم الحلول لها. والقدرة على تحديد مصادر المعلومات، وتقويمها واستخدامها بفعالية. ويتضمن ذلك مهارات البحث، ومعرفة الوسائط الرقمية والاستخدام الأخلاقي للمعلومات.
4. **الكفايات التقنية:** وهي إتقان المهارات التكنولوجية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية. وهذه الكفايات تشمل: مهارات استخدام الحواسيب، والبرمجة، والبحث عبر الإنترنت، والتعامل مع الوسائط المتعددة.
5. **كفايات الإبداع والابتكار:** وهي التفكير خارج الصندوق، وتوليد أفكار جديدة، والخيال والتعبير الفني، وحل المشكلات والقدرة على التكيف مع المواقف الجديدة.

الكفايات الانفعالية والاجتماعية:

هي المهارات والقدرات السليمة للطلبة في التفاعل والتعاون الاجتماعي الصحيح مع الآخرين بفعالية، والقيادة، وحل النزاعات، وتنقسم إلى:

1. **الكفايات الشخصية:** وتشمل الاستقلالية، والمرونة، والمبادرة، والثقة بالنفس، والتحمل العاطفي وتنظيم المشاعر.
2. **كفايات الوعي الثقافي والعالمي:** هي فهم الثقافات المختلفة وتقديرها، ووجهات النظر والقضايا العالمية التي تعزز الوعي الثقافي العابر للثقافات، والتعاطف، والقدرة على المشاركة في حوار بناء ومتوازن مع الآخرين.
3. **كفايات التعلم الذاتي الموجه:** وتعني تحديد الأهداف، وإدارة الوقت، والتأمل الذاتي، وتحمل المسؤولية في اكتساب المعرفة، وتطوير المهارات بشكل مستقل، سواء عن طريق الدراسة أو الخبرة العملية.

الكفايات القيميّة:

هي الاتجاهات والمبادئ التي تحدّد سلوك الطلبة وأخلاقياتهم في بيئة التعلم، والعمل، والحياة بشكل عام. تساعد الكفايات القيميّة على توجيه القرارات والتصرفات الشخصية والمهنية، وبناء علاقات إيجابية مع الآخرين.

بعض الأمثلة عن الكفايات القيميّة:

1. **النزاهة والأمانة:** هما القدرة على القيام بالأعمال بنزاهة وصدق، والالتزام بالأخلاق المهنية وقواعد السلوك المهني.
2. **الاحترام:** ويعني الاحترام والتقدير للآخرين بغض النظر عن اختلافاتهم في الثقافة، والخلفية، والآراء بما لا يتنافى مع الثوابت الثقافية والدينية. ويتضمن ذلك أيضاً الاحترام للخصوصية، والحقوق الشخصية للأفراد.

3. **التعاون:** هو القدرة على العمل بفاعلية مع الآخرين، وتبادل المعرفة، والخبرات، ودعم الفرق، وتحقيق الهدف المشترك.
4. **الالتزام:** هو القدرة على الوفاء بالالتزامات، والقيام بالعمل بجدية واجتهاد، والتحلي بالمتابعة لتحقيق الأهداف المحددة.
5. **الصداقة والتعاطف:** هما القدرة على بناء علاقات إيجابية، وصداقات مع الآخرين وتوجيه التعاطف والتفهم لمواقفهم واحتياجاتهم.
6. **القيادة:** هي القدرة على توجيه الآخرين وتحفيزهم وإلهامهم لتحقيق النجاح والتطور.

نتائج التعلم: هي النتائج المتوقعة والمحققة لعملية التعلم. وتشير إلى المعرفة، والمهارات، والقدرات، والاتجاهات التي يكتسبها الطلبة نتيجة التعلم.

بعض الأمثلة على نتائج التعلم التي يمكن تحقيقها:

1. تتضمن فهم المفاهيم والأفكار، والمعلومات في مجالات مختلفة. ويتحقق ذلك عن طريق دراسة المقررات والمواضيع، والاستفادة من المصادر المعرفية المختلفة.
2. **المهارات العملية:** تتضمن القدرة على تطبيق المعرفة، والمهارات في سياق عملي. وهذه المهارات العملية تشمل، المهارات المهنية، مثل: البرمجة، أو التصميم، أو اللغات الأجنبية، والمهارات العملية، مثل: القيادة، والتفاوض، وحل المشكلات.
3. **التفكير النقدي والتحليلي:** ويشمل القدرة على التفكير بشكل منهجي، وتحليل المعلومات، والوصول إلى استنتاجات مدروسة ومنطقية. تطوّر هذه المهارة عن طريق ممارسة التحليل، والمناقشة، والتدريب على الاستدلال.
4. **التعلم الذاتي:** هو القدرة على استكشاف المزيد من المواضيع وتعلّمها، وتطوير المهارات بشكل مستمر بمبادرة ذاتية. يتطلب التعلم الذاتي القدرة على تحديد الاحتياجات التعليمية الشخصية، واستخدام المصادر المناسبة للتعلم.
5. **التعاون والعمل الجماعي:** هو القدرة على العمل بشكل فعال مع الآخرين، والتواصل، وتبادل المعلومات، والتعلم عن طريق التفاعل مع فرق العمل والمجتمع التعليمي.
6. **التوجيه الأخلاقي:** هو القدرة على التعامل مع الآخرين بصدق واحترام، وتبني المبادئ الأخلاقية في التفاعلات الشخصية والمهنية.

نتائج التعلم



يحقق النشاط التراثي جملة من النتائج المتمحورة حول دور الطلبة، وأبرزها:

- يعرف الطلبة التراث الشعبي وأشكاله وأهميته.
- يتتبع الطلبة نشأة التراث الشعبي الأردني، وهويته الثقافية، و سياق تطوره التاريخي.
- يوظف الطلبة المفاهيم والمفردات ذات البعد التراثي والثقافي في عمليات التواصل.
- يعبر الطلبة عن تراثهم الشعبي في صور مختلفة: كتابة، ولغة، وأداء، وحديثاً.
- يوجه الطلبة منظومة القيم والسلوك بطريقة مرتبطة ومتصلة مع الثقافة والتراث الشعبي.
- يبتكر الطلبة أنماطاً عصرية تحاكي التراث الشعبي الثقافي.



استراتيجيات التقويم وأدواته:



تم اعتماد استراتيجيات متنوعة لتقويم النشاط التراثي:

- التقويم المعتمد على الأداء.
- التقويم بالملاحظة.
- التقويم بالقلم والورقة.
- التقويم بمراجعة الذات.
- التقويم بالتواصل.

أنشطة استراتيجيات التقويم الواقعي:

- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

وتشمل العرض التوضيحي، الأداء العملي، التعبير المنظم، العروض، المحاكاة ولعب الأدوار، المناظرة والمناقشات.



أنشطة استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

1. **الأداء العملي ولعب الأدوار والمحاكاة:** يُقصد به تأسيس نادي الزيارات الميدانية، والرحلات التعليمية المدرسية، أو الرحلات الافتراضية للطلبة التي تحاكي النشاطات الطلابية داخل المدرسة وخارجها، ذات الصلة بالتراث الثقافي الأردني.
2. **التقديم:** هو عرض توضيحي يعدّه الطلبة لموضوع ما في زمان ومكان محدّدين باستخدام أدوات توضيحية، مثل: الرسومات، والصور، والجداول، والفيديوهات القصيرة لتفسير موضوع ما وتوضيحه. ومثال ذلك، تقديم الطلبة عروضاً توضيحية عن التنوع التراثي الأردني عبر الرسوم واللوحات الفنية، وعرض محتوى رقمي يحاكي المواقع التراثية في المملكة الأردنية الهاشمية.
3. **الحديث وسرد القصص:** ويعني قيام الطلبة بحبكة قصص، أو إعادة رواية ما، أو تقديم سبق صحفي، أو مادة إعلامية في قضية تراثية ثقافية معيّنة؛ لإظهار قدرة الطلبة على التعبير، والتلخيص، وربط الأفكار، وكتابة الحكمة، والاستناد إلى معلومات علمية وموضوعية. حيث يلخصون فيلمًا شاهدوه، أو رحلة قاموا بها، أو كتابًا قرؤوه، أو تغطية إعلامية في شأن تراثي ما. إضافة إلى تصميم برامج ترويجية للسياحة التراثية المستدامة.
4. **العرض التوضيحي:** هو عروض شفوية، أو تطبيقية يعدّها الطلبة لتوضيح مفهوم قصة تراثية، أو شرحها بطريقتهم ولغتهم الخاصة التي تبين مدى تمكّنهم من إنتاج فكرة، أو مفهوم، أو مصطلح بأسلوبهم الخاص والسليم.
5. **المناقشة والمناظرة:** هما لقاء بين فريقين من الطلبة للمحاورة والنقاش حول سرد تراثي أردني معيّن. حيث يتبنّى كل فريق وجهة نظر مختلفة تجاه المسؤولة الوطنية والتراث الثقافي المحلي، مع ضرورة وجود لجنة محكّمين لتقويم مدى قدرة الطلبة على الإقناع، والتواصل، والاستماع الفعال الذي يستند إلى النقاش المبني على الحجج والمسوّغات الموضوعية والحقائق، والحوار الذي يحفظ كرامة الجميع، والتواصل البناء.
6. **المعرض:** هو عرض الطلبة إنتاجهم الفكري، والتطبيقي في نهاية العام الدراسي حول تجربتهم في الانخراط بالمساحة التراثية الثقافية، من: مجسّمات، أو صور، أو لوحات، أو أعمال فنية، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغال يدوية، أو إخراج محتويات رقميّة في مجلة مدرسية عن النشاط التراثي في المدارس.

• استراتيجية التقويم بالتواصل:

يجمع المعلمون / المعلمات المعلومات عن طريق فعاليات التواصل؛ لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الطلبة، وطبيعة تفكيرهم، وأساليبهم في حل المشكلات.

أنشطة استراتيجية التواصل:

1. **المقابلة:** هي لقاء محدّد مسبقاً بين المعلمين، والطلبة. ويمنح المعلمين فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطلبة، واتجاهاتهم نحو موضوع معيّن، أو تقييم مدى تقدّمهم في (مشروع، بحث... إلخ) عن طريق النقاش أولاً، ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللازمة لتحسين تعلّم الطلبة، أو قد يكون لقاء طالب مع ممثل الصف في الشأن التراثي، أو مقابلة الطلبة لخبير في هذا الشأن.

2. **الأسئلة والأجوبة:** هي أسئلة مباشرة من المعلمين إلى الطلبة؛ لرصد مدى تقدّمهم، وجمع معلومات عن سلوكيات تفكيرهم، وأساليبهم في الانخراط في الحياة التراثية، وقيّم مسؤولية الفرد تجاه التراث الثقافي الأردني.

• استراتيجية الملاحظة:

يستخدم المعلمون الملاحظة أو مراقبة الطلبة بنشاط معيّن. ويهدف ذلك للحصول على معلومات تساعد في تقييم أداء الطلبة ومهاراتهم وقيّمهم، وملاحظة أي تقدم في اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه التراث الثقافي.

هذه الاستراتيجية تعتمد على المراقبة المستمرة لسلوك الطلبة، وتفاعلاتهم في بيئة التعلم. ويتم ذلك عن طريق استخدام الحواس المختلفة، مثل: الرؤية، والسمع، والملاحظة الشخصية. ويركز المعلمون أو الملاحظون على تحليل تفاصيل السلوك وتفاعل الطلبة، واستنباط البيانات والملاحظات المهمّة التي يمكن استخدامها في تقييمهم.

باستخدام استراتيجية الملاحظة، يمكن للمعلمين تحديد نقاط قوة الطلبة، ومجالات التحسين المحتملة. ويمكنهم أيضاً تحديد الاحتياجات الفردية للطلبة، وتوفير التعليم والدعم المناسبين. وباستخدام هذه المعلومات، يمكن تحسين تقييم الأداء وتطوير خطط التعليم الفردية؛ لتلبية احتياجات الطلبة بشكل أفضل.

• استراتيجية مراجعة الذات:

تهدف إلى إشراك الطلبة بشكل فعّال في عملية التقييم التعليمي، ومنحهم الفرصة لتقد أعمالهم بأنفسهم، وتقييم مدى فهمهم للمادة التعليمية، مع تحديد نقاط قوتهم وضعفهم، وتحليل أدائهم باستخدام معايير واضحة ومحدّدة مسبقاً. وبعد ذلك، توضع خطط تهدف لتحسين مستوى أداء الطلبة وتطويرها؛ وذلك بالتعاون المتبادل بينهم وبين المعلمين. ويشارك الطلبة في تحليل نتائج التقييم وفهمها، ويعملون مع المعلمين على تحديد الخطوات الآتية لتحقيق التحسين. وتكون الخطط موجهة نحو تطوير المهارات الضعيفة، وتعزيز المهارات القوية للطلبة، ويتم توفير الدعم والتوجيه اللازمين لهم؛ لتحقيق أهدافهم التعليمية. ويعزّز هذا التعاون المتبادل بين الطلبة والمعلمين الاستفادة الكاملة من عملية التقييم، وتحقيق تحسين مستمر في أداء الطلبة بشكل عام، ويتيح إشراك الطلبة في عملية التقييم التعليمي لهم الفرصة لتحمل المسؤولية عن تقييم أدائهم، والعمل على تحسينه، ما يعزّز التفاعل الفعال، والمشاركة في عملية التعلم.

أنشطة استراتيجية مراجعة الذات:

1. **مذكرات الطلبة:** توثق فيها يوميات الطلبة على شكل مذكرات، حيث يكتبها الطلبة للتعبير عن خواطرهم وانطباعاتهم حول المواد التي قرؤوها، أو شاهدوها، أو استمعوا إليها. توضع المذكرات في ملف الطلبة، أو تسجل مباشرة في سجل سير التعلم.
2. **ملف الطلبة:** يكون على شكل ملف يحوي نماذج من أعمال الطلبة، ويعكس اهتماماتهم، اختيرت بعناية لتوضيح تقدمهم على مدار الوقت.
3. **التقويم الذاتي:** ويعني تقويم الطلبة لذواتهم، بتحديد درجة امتلاكهم لتتجات التعلم المطلوبة، باستخدام أدوات تقويم مثل قوائم الشطب، أو سلالم التقدير.
4. **الأسئلة التأملية:** هي مجموعة من الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطلبة؛ بهدف إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم، وتصوّراتهم، وانطباعاتهم حول ما تعلموه وما يتعلمونه.

مجموعة من الأدوات المناسبة لقياس التقويم الواقعي منها:

1. قوائم الرصد وقوائم الشطب.
 2. سلالم التقدير اللفظية، والرّقمية.
 3. سجلّ وصف سير تعلم الطالب (سجلّ الطالب).
 4. السجلّ القصصي (سجلّ المعلم).
- التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي. وملفّ الطالب.
 - التقويم المعتمد على الأداء. والتغذية الراجعة.
 - التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.

مؤشرات قياس الأداء:

- **مؤشر قياس الكفاية المعرفية:** هو إظهار درجة من المعرفة بالقضايا التراثية الثقافية، عن طريق الأداء والمشاركة في النقاش.
- **مؤشر قياس الكفاية التواصلية:** يكون عن طريق جودة التفاعل مع الآخرين حول القضايا التراثية الثقافية، وفعالية النقاشات المعمقة وكفائتها، والمناظرات المؤثرة.

- **مؤشر قياس الكفاية الانفعالية والشخصية والاجتماعية:** يتعلق بملاحظة السلوك، والقيّم، والاتجاهات المسؤولة تجاه التراث الثقافي، والشغف والرغبة في الاهتمام بالتراث الأردني ورعاية تنوّعه.
- **مؤشر قياس الكفاية العددية:** هو قياس القدرات في علم الرياضيات وتحليل الجداول الإحصائية، أو الرسومات البيانية التي تعبّر عن قضايا تراثية، وتحديات راهنة، وحقائق صاعدة.
- **مؤشر قياس كفاية البحث والتقصي:** يشمل أوراق عمل، وملفّ الطلبة المتضمن أفكاراً عن التراث، والحقائق والمعلومات.
- **مؤشر قياس التفكير الناقد الإبداعي:** يتضمّن الحلول المبتكرة والريادية للتحديات التراثية، والمشكلات الصاعدة. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.

عرض الأزياء التراثية

نشاط 1 :



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم الزيّ الشعبي وما يرتبط به. • يحدّد الطلبة المناطق المرتبطة بكل زي من الأزياء التراثية. • يسرد الطلبة وصفاً تاريخياً حول كل زي من حيث النشأة، والقصة. • يصف الطلبة المواد المصنّعة للأزياء التراثية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بمفهوم الزيّ التراثي. • المعرفة بأنواع الزيّ التراثي وفق كل منطقة ومحافظة. • المعرفة بالزيّ المخصص للرجال والنساء. • معرفة القصة خلف كل زيّ تراثي. • معرفة المواد المصنّعة لكل زيّ تراثي. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الأزياء التراثية • لدى كل محافظة من محافظات المملكة. <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة المهارات البدنية، عن طريق الأداء والعرض. • يمارس الطلبة المهارات اللغوية؛ للتعبير عن التراث الشعبي. • يوظّف الطلبة المهارات التواصلية بشكل فعال عن طريق النقاش. • يطوّر الطلبة من مهارات التصميم الإبداعي للأزياء التراثية. • يبحث الطلبة عن أزياء تراثية أردنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض الأزياء التراثية للتعبير عن الزيّ التراثي. • تصميم أزياء تراثية تعبّر عن مختلف مناطق المملكة. • النقاش حول الأزياء التراثية وما يرتبط بها من قصص. • التعبير عن الأزياء التراثية. • البحث والتقصي عن المزيد من الأزياء التراثية الأردنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المهارات اللغوية والتواصلية، ومهارات البحث والتقصي، ومهارات التصميم والأداء. <p>الوظيفية والمهارية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يتبنّى الطلبة منظومة قيَم واتجاهات حافظة للتراث الشعبي. • يشعر الطلبة بالاعتزاز بهويّتهم وتاريخهم. • يحترم الطلبة التنوّع التراثي في الوطن. • يقدر الطلبة أهمية العمل الجماعي. • يزيد الطلبة من قيَم الانتماء والمواطنة. 	<ul style="list-style-type: none"> • قيَم الانتماء وتعزيز الهويّة الوطنية. • السلوك المتصل مع الذاكرة الشعبية. • تقليص فجوة الأجيال. • العمل الجماعي، والقدوة الحسنة، واحترام التنوّع وقبول الاختلاف. 	<ul style="list-style-type: none"> • منظومة قيَم الانتماء للهويّة الوطنية، وتراثها، وسلوكها. • العمل الجماعي، والقدوة الحسنة، واحترام التنوّع وقبول الاختلاف. 	<p>الانفعالية والقيميّة</p>
--	---	---	------------------------------------

التنفيذ:

4 حصص.	<p>مدة النشاط </p>
<p>قاعة عرض، أزياء تراثية من مختلف المحافظات. تضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة وذواتها.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يعرض الطلبة صورًا لأنواع الأزياء التراثية في الأردن. • يقدّم الطلبة معلومات مبسّطة عن طبيعة هذه الأزياء، ومصادرها وكيفية صناعتها. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات على عدد الأزياء التراثية في كل محافظة. • يبدأ الطلبة العرض التراثي عن طريق المشي بالزيّ. • بعد الانتهاء، يبدأ الطلبة بمناقشة كل تراث، وما يتعلق به من هويّة ودلالات، إلخ. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى التفاعل بين الطلبة. 	<p>الإجراءات </p>
<p>https://moe.gov.jo/node/85990</p>	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة طبيعة كل زيّ تراثي وما يرتبط به من معنى، وهويّة، ودلالة. • يعبر الطلبة عن الأزياء التراثية الشعبية، والمواد المصنوعة منها. • ينمي الطلبة المهارات التواصلية عن طريق المناقشة البناءة. • يعتزّ الطلبة بهويّتهم التراثية، ويشعرون بالانتماء لموروثهم الشعبي. • يكتسب الطلبة قيَمًا سلوكية وفكرية مشتبكة مع التراث. • يحترم الطلبة التنوّع والاختلاف. • يحترم الطلبة العمل الجماعي وقيَم التضامن والتعاون. • يكتسب الطلبة مهارات عديدة (قياسات أحجام الزيّ التراثي). • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تواجه الزيّ التراثي الأردني، ويقدمون الحلول لها. • يبتكر الطلبة تصاميم تراثية بروح عصرية. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
--	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • ملف الطالب. • اختبار المقالة القصيرة. • زيارات معارض الأزياء التراثية. • استضافة مصممي أزياء تراثية. • النقاش والتواصل. • التأمل الذاتي. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سلايم الكشط. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • جائزة أفضل عرض وأفضل قصة. • محتوى رقمي عن النشاط. • معرض صور الأزياء التراثية في المدرسة. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

حفظ الغذاء وتخزينه

نشاط 2 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة أماكن حفظ الأغذية في التراث الأردني (النملية، والمُعْر، وغيرها). • يصف الطلبة أدوات صناعة أنظمة حفظ الغذاء. • يفسر الطلبة الظروف التاريخية لأنظمة حفظ الغذاء وتطورها. 	<ul style="list-style-type: none"> • الاطلاع على أنظمة تخزين الغذاء المتبعة في التراث الثقافي الأردني قديمًا وحفظه. • المعرفة بأنواع حفظ الأغذية مثل: النملية، الخابية، المغارة. • الإلمام بالأدوات المستخدمة في صناعة أنظمة حفظ الأغذية. • معرفة سياق نشأة أنظمة الحفظ في التراث الأردني وأسبابها. 	<p>المعرفة بالطرق المتنوعة لحفظ الأغذية في التراث الأردني القديم.</p> <p>المعرفية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يتصل الطلبة مع التراث الثقافي عن طريق المهارة البصرية والذهنية. • يوظف الطلبة قدراتهم التواصلية: (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة) للتعبير عن التراث الثقافي الأردني. • يستخدم الطلبة مهاراتهم التحليلية في التمييز بين أنظمة حفظ الغذاء في التراث الثقافي الأردني. • يمارس الطلبة مهارات البحث والتقصي، بدقة حول كل ما يتعلق بالتراث الغذائي الأردني. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعبير عن أنظمة حفظ الغذاء عن طريق التواصل، والحديث، والكتابة. • التقصي والبحث عن طرق حفظ الأغذية في التراث. • النقاش التفاعلي بين الطلبة حول الأدوات التراثية في حفظ الغذاء وتخزينه. • ابتكار حلول إبداعية لحفظ الأغذية بطريقة تجمع بين الأصالة والحداثة. 	<p>المهارات اللغوية والتواصلية، ومهارات البحث والتقصي، والحلول الإبداعية.</p>	<p>الوظيفية والمهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يظهر الطلبة مشاعر الاعتزاز والفخر. • يبتكر الطلبة حلولاً إبداعية، وتصاميم عصرية تحاكي حفظ الأنظمة الغذائية في التراث الأردني الثقافي. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزيز قيمة الاعتزاز والفخر بالتراث الأردني القديم. • الانتماء وتكريس الهوية الوطنية. • حفظ التراث وحراسة ذاكرته. 	<p>منظومة قيم وسلوك تعزز ذاكرة الوطن والهوية الوطنية.</p>	<p>الانفعالية والقيمية</p>

التنفيذ:

<p>حصتان.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>خشب، كرتون، مواد غذائية متنوّعة، لاصق، جبال، أفلام. تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر الطلبة مجموعة من الصّور التراثية لأنظمة حفظ الغذاء، مثل: النملية، والمغارة. • تشرح مجموعة من الطلبة وظيفة كل نظام، وتقدّم معلومات مبسّطة عنها. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات لعمل أنظمة حفظ الغذاء التراثية، عن طريق استخدام الأدوات المتاحة. • تستخدم المجموعة الأولى ألواح الخشب واللاصق لصناعة رفوف النملية. • تستخدم المجموعة الثانية الكرتون والأحبال لصناعة المُوغر، وربطها بينها. • يتبادل الطلبة الأدوار. • يتناقش الطلبة حول تجربتهم، ويتبادلون المعلومات، والمهارات المكتسبة. 	<p>الإجراءات </p>

<http://www.jordanheritage.jo/jordanian-food-preservation/>

المراجع



التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم الطلبة معلومات علمية وحقائق كاملة ودقيقة عن التراث الغذائي الأردني، وأنظمة حفظ الغذاء. • يميّز الطلبة بين أنظمة حفظ الغذاء، واستخداماتها. • يتحدث الطلبة عن أنظمة حفظ الغذاء في التراث الثقافي الأردني القديم. • يدوّن الطلبة النشاط كتابياً. • يعزّز الطلبة قيمهم وسلوكهم المتصل بالتراث. • يفتخر الطلبة ويعتزّون بتراثهم الثقافي الغذائي. • يستخدم الطلبة مهارات التقصي والبحث في التراث الثقافي الأردني القديم. • يبتكر الطلبة حلولاً إبداعية عصرية تحاكي أنظمة حفظ الغذاء في التراث الأردني. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اجتياز اختبار اختيار الإجابة الصحيحة. • التأمل الذاتي. • كتابة قصة قصيرة. • ملفّ الطالب. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاّم الكشط. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مُتَحَف مدرسي يضم نمليّة حفظ الأنظمة الغذائية. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

المتاحف في الأردن

نشاط 3 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم المُتَحَف. • يحدّد الطلبة الفرق بين المتاحف الأثرية، والتراثية، وغيرها من المتاحف. • يحدّد الطلبة فوائد المُتَحَف وقيّمته الوطنية والمعرفية. • يُلِمّ الطلبة بأسماء المتاحف في الأردن. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بمفهوم المُتَحَف. • التمييز بين المتاحف الأثرية، والمتاحف التراثية، وغيرها من المتاحف في الأردن. • الاطّلاع على خارطة انتشار المتاحف في الأردن. • معرفة العناصر، والمواضيع، والموارد، والخدمات التي يضمّها المُتَحَف في داخله. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالمتاحف، وأنواعها وعددها، والقيمة المضافة لها على مستوى التراث. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يزور الطلبة المتاحف ويطوّرون المهارات اليدوية الحسّية. • ينمّي الطلبة المهارة البصريّة. • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية الأساسية؛ للتعبير عن المتاحف الأردنية. • يروّج الطلبة سياحياً للأردن و متاحفها. • يبحث الطلبة عن أهم القطع الأثرية في المتاحف الأردنية. • يطوّر الطلبة من المهارات التواصلية عبر النقاش المستمر التفاعلي. 	<ul style="list-style-type: none"> • زيارات المتاحف الأردنية وتوثيق كامل لكل زيارة. • الترويج لتنشيط السياحة الداخلية وزيارة المتاحف. • التعبير عن المتاحف في الأردن. • البحث والتقصّي عن المشكلات التي تحيط بالمتاحف في الأردن. • ابتكار حلول إبداعية لتطوير المتاحف في الأردن. • النقاش التفاعلي حول المتاحف في الأردن. 	<ul style="list-style-type: none"> • المهارات التواصلية، واللغوية، ومهارات البحث والتقصّي، وابتكار الحلول الإبداعية. 	الوظيفية والمهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يتبنّى الطلبة وعياً قيّمياً تجاه المُتَحَف. • يوجّه الطلبة السلوك ليكون أكثر اشتباكاً مع الهوية التراثية الأردنية. • يحترم الطلبة قيّم العمل الجماعي والتضامن والتعاون. • يشعر الطلبة بالفخر بأنفسهم وهويّة بلادهم. • يتبنّى الطلبة مفهوم العمل التطوعي. • يطوّر الطلبة من قيّم الابتكار والإبداع. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي بأثر المتاحف على التاريخ الأردني. • السلوك المتناغم مع التراث والأصالة. • إدراك القيمة المضافة للمُتَحَف في التاريخ الأردني. • العمل الجماعي. • الاعتزاز بالنفس وبالإرث الوطني. • تعزيز قيّم الانتماء والهويّة الوطنية الأردنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • منظومة قيّم وسلوك تعزّز الانتماء، والهويّة الوطنية. 	الانفعالية والقيميّة

التنفيذ: ❖

حصّتان.	مدة النشاط 
تضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • توفير دليل توضيحي للطلبة عن المتاحف في الأردن، وأنواعها، وانتشارها. • عرض صور فوتوغرافية عن المتاحف في الأردن. • تحديد إطار زمني لزيارة المتاحف عن طريق تسيير رحلات مدرسية تعليمية. • يزور الطلبة المتاحف في الأردن. • يدوّن الطلبة ملاحظاتهم حول كل مُتَحَف. • يتناقش الطلبة حول آرائهم، ويتبادلون المعرفة، والقيّم، والمهارات التي تعلموها. • يعرض الطلبة حلولاً لتطوير عمل المتاحف، وخططاً لترويج الأردن سياحياً عن طريق التراث. 	الإجراءات 
• وزارة السياحة والآثار.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم الطلبة معلومات تاريخية وعلمية دقيقة عن المتاحف في الأردن. • يميّز الطلبة بسهولة بين أنواع المتاحف المختلفة في الأردن. • يسمّي الطلبة المتاحف في الأردن، وأبرز القطع الأثرية في كل مُتَحَف. • يتتبع الطلبة نشأة كل مُتَحَف، ورسالته، ومحتواه. • يشعر الطلبة بالانتماء والفخر بهويّتهم الوطنية. • يحترم الطلبة التنوّع والاختلاف. • يعتزّ الطلبة بأنفسهم ودورهم في المجتمع. • يبتكر الطلبة أفكاراً إبداعية لتطوير عمل المتاحف والترويج لها سياحياً. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • اختبار المقالة الطويلة. • ملفّ الطالب. • التأمل الذاتي. • النقاش والتواصل. • كتابة تقرير عن زيارة المتاحف. • تقديم عرض توضيحي عن أهم نقاط زيارة وزارة السياحة والآثار. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاّم الكشط. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • جائزة أفضل مقالة علمية عن المتاحف. • جائزة أفضل خطة تسويقية للمتاحف. • معرض صوري مدرسي توثيقي للمتاحف. 	ضمان الجودة والاستدامة

لعبة الطائرات الورقية

نشاط 4 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة الطائرات الورقية. • يصف الطلبة الأدوات المصنّعة للطائرة الورقية. • يتعرف الطلبة الخطوات الأساسية لتطير الطائرات الورقية. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة الألعاب التراثية – الطائرات الورقية. • تعرّف الأدوات والمواد المكوّنة للطائرات الورقية. • فهم الطريقة الواجب اتباعها لممارسة اللعبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالألعاب التراثية – الطائرات الورقية. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة مهارات يدوية فاعلة في صناعة مثل هذه الطائرات. • يطوّر الطلبة مهارات ذهنية توسّع مداركهم في عملية التخيل والتصميم. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش والتواصل. • يوظّف الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن النشاط. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام المواد والأدوات اللازمة لصناعة الطائرة الورقية، مثل: السورق، والخيطان، والخشب. • الإبداع في تصميم الطائرات الورقية. • التعبير عن الألعاب التراثية. • النقاش المستمر التفاعلي حول لعبة الطائرات الورقية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المهارات اليدوية، واللغوية، والتواصلية، ومهارات التصميم والإبداع. 	الوظيفية والمهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يتبنّى الطلبة وعياً وسلوكاً متصلاً مع تراثهم. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي والتضامن. • يقدر الطلبة التنوع والاختلاف واحترام الآخرين. • يعتزّ الطلبة بأنفسهم وألعابهم التراثية. • يكرّس الطلبة قيم الانتماء والهوية الوطنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تكرّيس منظومة قيمية متمسكة بألعاب التراث المحلية. • غرس قيم المشاركة عن طريق مساحات اللعب والترفيه. • تبني روح العمل الجماعي والفريق الواحد. • تطوير عادات التخيل السليمة عن طريق اللعب. 	<ul style="list-style-type: none"> • منظومة قيم الانتماء والولاء. 	الانفعالية والقيمية

التنفيذ: ❖

4 حصص.	مدة النشاط 
ورق، خشب، أحبال. تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> تقديم شرح عملي حول كيفية صناعة الطائرات الورقية؛ حيث يقوم الطلبة أولاً بإحضار علبة الخيطان، والورق الملون، والخشب، وتبدأ العملية في تصنيع الطائرة من قبل الطلبة، وبإشراف المعلم/ المعلمة. تحديد الأماكن المناسبة لممارسة النشاط. ينقسم الطلبة بين مجموعات عمل الطلبة وتدويرهم على كل مجموعة. بعد الانتهاء من تصميم الطائرة الورقية تحت إشراف المعلم / المعلمة يحدد الطلبة حركة الرياح والاتجاهات. يطلق الطلبة الطائرات الورقية. يتابع المعلم / المعلمة مستوى التفاعل بين الطلبة. يتناقش الطلبة حول النشاط، ويتبادلون المعرفة، والمهارات اللازمة. 	الإجراءات 
https://ich.gov.jo/sites/default/files/llb_lshby_lrdny_nhyy_hmd_shryf_lzby_1.pdf	المراجع 

❖ التقييم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> يعرف الطلبة الألعاب التراثية ونشأتها. يلم الطلبة بكيفية صناعة الطائرات الورقية، والمواد اللازمة والمستخدمة. يصنع الطلبة طائرات ورقية عن طريق مهارات يدوية وذهنية. يعبر الطلبة عن تجربتهم عن طريق مهارات لغوية أساسية. يشعر الطلبة بالاعتزاز بهوية التراث الوطني. يبحث الطلبة عن الألعاب التراثية، والمشكلات التي تحيط بها، ويقدمون حلولاً لها. يبتكر الطلبة ألعاباً حديثة بروح تراثية. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> اختبار إجابة الصح والخطأ. ملف الطالب. التأمل الذاتي. النقاش والتواصل. التقييم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	استراتيجيات التقييم

<ul style="list-style-type: none"> • سجلّ الطالب. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم). • تبادل الأدوار. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • جائزة أفضل وأجمل طائفة ورقية. 	ضمان الجودة والاستدامة

مسار الأردن

نشاط 5 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة التنوع الطبيعي في الأردن. • يحلل الطلبة الخصائص والسّمات لمختلف المناظر الطبيعية في الأردن. • يميّز الطلبة بين المناظر الطبيعية. • يفسّر الطلبة الطبوغرافية الأردنية وتنوّعها. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالمناظر الطبيعية الخلابة. • الاطّلاع الأكثر على الحياة البرية في الأردن، عن طريق مسارات المشي. • المعرفة بالتنوع الطبوغرافي الطبيعي في الأردن، مثل: الغابات، والصحارى، والمحميات، وغيرها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الجمال البيئي الطبيعي البرّي وتنوّعه. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يطوّر الطلبة من المهارات الجسدية عن طريق المشي. • يكتشف الطلبة الطبيعة في الأردن. • يتأمّل الطلبة الطبيعة الأردنية. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية واللغوية بشكل بناء. • ينمّي الطلبة المهارات الذهنية والبصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> • رفع جاهزية اللياقة البدنية للطلبة عن طريق رياضة المشي. • مهارات التأمل الذهني والنفسي بالاشتباك الحيوي والفاعل مع الطبيعة. • مهارات الملاحظة والاكتشاف. • المهارات اللغوية والتواصلية. 	<ul style="list-style-type: none"> • رياضة المشي، والمعرفة، وتأمل الطبيعة. 	الوظيفية والمهارية
<ul style="list-style-type: none"> • يتذوق الطلبة الجمال الطبيعي. • يكتسب الطلبة وعياً وسلوكاً صديقاً للطبيعة. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي، والتضامن، والتعاون. • يشعر الطلبة بالاعتزاز بوطنهم وثرواته الطبيعية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تهذيب السلوك الجماعي، عن طريق الطبيعة، وتناغمها، وأصالتها. • زيادة الوعي في أهمية الطبيعة في الأردن، وتنوّعها الحيوي. • العمل الجماعي واحترام الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • الارتقاء بالسوية الذهنية، والنفسية، وتهذيب السلوك. 	الانفعالية والقيمية

التنفيذ: ❖

6 حصص.	مدة النشاط 
تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> تسيير رحلات مدرسية استكشافية للطبيعة في الأردن. تحديد مسارات الرحلات، وتنويعها على مختلف مناطق المملكة. توفير دليل بشري لتقديم المعلومات خلال المسارات. 	الإجراءات 
http://wildjordan.com/ar/eco-tourism-section/hiking-trails	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> يعرف الطلبة مفهوم المسار، ودوره، وأهميته في اكتشاف الطبيعة بدقة. يميز الطلبة بين المناظر الطبيعية، ويحدّدون خصائص كل منها بشكل صحيح. ينظّم الطلبة مسارات باستمرار ضمن مسار الأردن. يتأمل الطلبة الطبيعة المتنوّعة في الأردن. يعبّر الطلبة عن الطبيعة الأردنية عن طريق مهارات لغوية سليمة. يطوّر الطلبة مهارات التواصل عبر النقاش الهادف والبناء. يشعر الطلبة بالانتماء تجاه وطنهم. يقدر الطلبة ثروات وطنهم الطبيعي وإرثه. يعتزّ الطلبة بأنفسهم. يحترم الطلبة العمل الجماعي وقيم التضامن. يبحث الطلبة عن المشكلات التي تواجه الأماكن الطبيعية في الأردن، ويقدمون الحلول لها. يتكرّر الطلبة أساليب جديدة لفكرة مسار الأردن. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> التأمل الذاتي. ملفّ الطالب. اختبار المقالة القصيرة. النقاش والتواصل. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلالم الكشط. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • جائزة الرّحال المدرسي. • معرض صور فوتوغرافية. • نادي المسار المدرسي. 	ضمان الجودة والاستدامة

زيارة الأماكن التراثية والدينية

نشاط 6 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يميّز الطلبة بين الأماكن الأثرية بمختلف أشكالها وتصنيفها. • يدرك الطلبة الدلالات والسرديات التاريخية لكل موقع أثري، وتاريخي، وديني. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالأماكن التراثية والتاريخية والدينية، وأعدادها، والتمييز بينها. • إدراك السياق الخاص لكل مكان وخصائصه. • الإلمام بالسرديات التاريخية، والدلالات لكل موقع أثري وتاريخي وديني. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالأماكن التراثية والدينية في المملكة، ودلالة كل مكان تاريخياً وتراثياً. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يتأمّل الطلبة ذاتياً مع المكان والطبيعة. • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن المكان والزمان التراثيين. • يمارس الطلبة مهارات التواصل عن طريق النقاش الفعال. • يبحث الطلبة عن المزيد من المواقع التاريخية، والدينية، والأثرية، وما يتعلق بها. 	<ul style="list-style-type: none"> • التأمل الذاتي مع المكان والطبيعة. • التعبير عن التراث الأردني، وسياقه التاريخي والديني. • البحث والتقصّي عن الأماكن التراثية في الأردن وما يتعلق بها. • النقاش المستمر عن التراث الأردني المادي والملموس. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات الاكتشاف، والتجربة، والتواصل والتعبير. 	الوظيفية والمهارة

<ul style="list-style-type: none"> • يتبنّى الطلبة قيَم الانتماء الوطني. • يعتزّ الطلبة بتراثهم المكاني. • يكتسب الطلبة قيَم العمل التطوعي وتحمّل المسؤولية. • يقدرّ الطلبة قيَم العمل الجماعي. • يشعر الطلبة بالفخر بأنفسهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • تمتين روابط الانتماء. • بناء الهويّة الوطنية عن طريق التاريخ والتراث. • غرس قيَم الأصالة. • الاعتراز بالنفس وتقديرها. • تبنيّ المسؤولية الاجتماعية، ونموذج القدوة، وقيَم التضامن. 	<p>منظومة قيَم الانتماء، والمواطنة، والهويّة الوطنية.</p>	<p>الانفعالية والقيميّة</p>
--	---	---	-----------------------------

التنفيذ:

<p>4 حصص.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر الطلبة مجموعة من الصور عن الأماكن التراثية في الأردن. • يقدّم الطلبة معلومات مبسّطة عن هذه الأماكن. • يختار الطلبة بالتشارك والنقاش مكاناً تراثياً لزيارته. • يتوزع الطلبة إلى فرق عمل لبحث المكان التراثي الذي اختاروه وفحصه. • يدوّن الطلبة ملاحظاتهم وآراءهم. • يمارس الطلبة التأمّل الذاتي مع المكان؛ لتعزيز المشاعر العاطفية، والمعنوية، وتهذيب النفس. • يتناقش الطلبة وهم في الطبيعة، ويتبادلون المعرفة، والمهارات والدروس المتعلمة. • يقدّم الطلبة ورقة تصف المكان وشعورهم فيه. 	<p>الإجراءات </p>
<p>https://moi.gov.jo/Ar/List/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8%D8%A7%D8%AA_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%B2_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9</p> <ul style="list-style-type: none"> • وزارة السياحة والآثار العامة. 	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يعرف الطلبة الأماكن التراثية وتوزيعها الجغرافي بشكل دقيق. • يميّز الطلبة بين المكان التاريخي، والديني، والأثري بكل سهولة. • يدرك الطلبة أهمية هذه الأماكن، ودورها في صياغة التاريخ الأردني. • يظهر الطلبة اهتمامًا بزيارة الأماكن التراثية. • يعبر الطلبة عن الأماكن التراثية عن طريق مهارات لغوية سليمة. • ينمي الطلبة من مهارات التواصل عبر سلسلة نقاش هادف وبناء. • يشعر الطلبة بالانتماء أكثر إلى وطنهم. • يعتزّ الطلبة بأنفسهم ودورهم تجاه تراثهم المادي الملموس. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي، وتحمل المسؤولية، وتقبل الآخرين. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تحيط بالأماكن التراثية، ويقدمون الحلول لها. • يبتكر الطلبة أفكارًا وأساليب عصرية لتطوير الأماكن التراثية. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اختبار المقالة القصيرة. • التأمل الذاتي. • ملفّ الطالب. • النقاش والتواصل. • زيارات إلى الأماكن التراثية بشكل دوريّ. • زيارات إلى وزارة السياحة والآثار العامة. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • جائزة أفضل مقالة علمية. • معرض صور فوتوغرافي مدرسي عن الأماكن التراثية، والأثرية، والدينية. • لوحات فنية. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

المكتبات في تاريخ الأردن

نشاط 7 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة علم المكتبات. • يحدّد الطلبة عدد المكتبات العامة في مختلف مناطق المملكة: نشأتها، وتطورها. • يحلل الطلبة الخدّمات والموارد والكتب التي توفرها المكتبات. • يستنتج الطلبة التحديات التي تواجه المكتبات. • يفسّر الطلبة أهمية المكتبات، ودورها في صناعة الحياة الثقافية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بمفهوم علم المكتبات. • الاطّلاع على عدد المكتبات في الأردن. • المعرفة بالخدّمات التي تقدمها كل مكتبة في الأردن. • المعرفة بالجهات المسؤولة عن تنظيم عمل المكتبات. • المعرفة بالتحديات التي تواجه المكتبات العامة في الأردن. 	<ul style="list-style-type: none"> • السّند المعرفي حول مفهوم المكتبة، ودورها في حراسة الذاكرة الثقافية، وتوفير مصادر المعرفة. <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يطوّر الطلبة من المهارات اللغوية الأساسية. • يمارس الطلبة مهارات البحث والتقصّي عن المعرفة. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش البناء. • يقدّم الطلبة حلولاً إبداعية لتطوير المكتبات العامة في الأردن، وتحسين خدّمتها. • يزيد الطلبة من مخزونهم المعرفي والثقافي والتراثي. 	<ul style="list-style-type: none"> • توسعة المدارك الذهنية لدى الطلبة. • البحث والتقصّي والمعرفة. • ممارسة التأمل عن طريق المطالعة. • زيارة المكتبات. • التعبير السليم باستخدام المهارات اللغوية. • النقاش التفاعلي المستمر حول المكتبات في الأردن، وتبادل المعرفة بين الطلبة. • تقديم عرض مرئي عن قيمة الكتاب، وأهميته الثقافية التراثية. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات البحث والتقصّي، وحل المشكلات، والمهارات اللغوية، والتواصلية. <p>الوظيفية والمهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتمسك الطلبة بالثروة الوطنية المكتبية. • يشترك الطلبة مع ذاكرتهم الثقافية. • يكتسب الطلبة وعياً وسلوكاً تجاه الكتاب الورقي، ويوازنون بينه وبين التحول الرقمي. • يحترم الطلبة التنوّع والاختلاف. • يقدر الطلبة أنفسهم ببناء شخصيات واعية ومثقفة. • يطوّر الطلبة عقلاً ناقداً، وتفكيراً مبدعاً. 	<ul style="list-style-type: none"> • الحفاظ على التواصل مع الكتاب. • تحقيق التوازن القيمي بين الكتاب الورقي، والثورة الرقمية. • حراسة الذاكرة الثقافية المكتبية. • تحفيز التفكير الناقد والمبدع. • بناء جيل واعٍ، ومثقف، وقارئ. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي بالتراث غير المادي، وقِيم الانتماء، والهويّة الوطنية. <p>الانفعالية والقيمية</p>

التنفيذ: ❖

4 حصص.	مدة النشاط 
تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • عرض صوري للمكتبات العامة في الأردن؛ عددها، وأماكن انتشارها. • تنظيم رحلات مدرسية معرفية لزيارة المكتبات في الأردن. • مجموعات نقاش فاعلة بين الطلبة والمعلمين / المعلمات. • تشبيك الطلبة مع الجهات المعنية حول المكتبات. • زيارة إلى المكتبة الوطنية. • زيارة إلى أمانة عمان الكبرى. 	الإجراءات 
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.nl.gov.jo/Default/Ar • المكتبة الوطنية. • وزارة الثقافة الأردنية. 	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم الطلبة معلومات دقيقة عن المكتبات، وعملها، ونشأتها، ودورها في صناعة الثقافة. • يحدّد الطلبة عدد المكتبات العامة في الأردن بشكل دقيق، والخدمات التي تقدمها. • يطور الطلبة من مهارات البحث والمعرفة. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش. • يعبر الطلبة عن التجربة باستخدام مهارات لغوية فاعلة وسليمة. • يستمتع الطلبة بالقراءة. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي وتحمل المسؤولية. • يقبل الطلبة التنوع والاختلاف في الآراء. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تحيط بعمل المكتبات، ويقدمون حلولاً لها. • يبتكر الطلبة أفكاراً عصرية للمكتبات العامة في الأردن لتصبح أماكن جاذبة. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • اختبار المقالة القصيرة. • النقاش والتواصل. • التأمل الذاتي. • ملف الطالب. • زيارات ميدانية إلى المكتبات العامة. • زيارات إلى الجهات المسؤولة، وزارة الثقافة، أمانة عمان الكبرى، الجامعات. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • سجلّ الطالب. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاّم الكشط. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • عمل فيلم قصير عن المكتبات العامة في الأردن. • إنشاء مكتبة مدرسية. • مقترحات رياضية للمكتبات الشعبية. 	ضمان الجودة والاستدامة

المسرح المدرسي

نشاط 8 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة مفهوم العمل المسرحي. • يميّز الطلبة بين عناصر العمل المسرحي. • يحدّد الطلبة الأدوار التي تناسب قدراتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة فوائد المسرح المختلفة. • الإلمام بعناصر العمل المسرحي: الكتابة، والتمثيل، والإخراج، والحوار، والأدوار. • المعرفة بأهمية الأعمال الدرامية في خدمة التراث وحمايته. • دور المسرح المدرسي في التنشئة الفردية، وتكوين الشخصية وأثرها على الحياة الثقافية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالمسرح ودوره في التراث والثقافة الوطنية. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة المهارات الجسدية لتطوير مهارات الأداء. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش والتفاعل. • يوظّف الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن أنفسهم، وحفظ أدوارهم على المسرح. • يبحث الطلبة عن المزيد من التراث في الأعمال المسرحية. • يكتب الطلبة نصوصاً مسرحية. • يؤدّي الطلبة أعمالاً مسرحية تناسب قدراتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام المهارات الجسدية عن طريق الأداء. • تحفيز المخيلة والإبداع عن طريق تصوّر الأحداث والتعبير عنها. • تطوير القُدّرات الفنية لدى الطلبة: القراءة، والكتابة، والتحدث، والاستماع. • تنمية فن الإلقاء والوقوف على المسرح. • توظيف النقاش التفاعلي عن المسرح، وتبادل المهارات، والمعرفة بين الطلبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات الأداء والتخيّل، والإبداع، والمهارات اللغوية، والتواصلية. 	الوظيفية والمهارية

<ul style="list-style-type: none"> • يكتسب الطلبة الوعي المتنامي بالذاكرة الوطنية التراثية والفلكلورية. • يساهم الطلبة في المسؤولية المجتمعية تجاه التراث. • يعتزّ الطلبة بهويّتهم الوطنية التراثية والأدائية. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي، والآراء المختلفة، ويقبل التنوع. • يصقل الطلبة شخصياتهم ويقدرّون أنفسهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • بناء الوعي عن طريق العمل الدرامي المسرحي. • تعزيز المسؤولية الجماعية في ضرورة حراسة ذاكرة التراث والفلكلور الأردني. • العمل الجماعي واحترام الآخرين. • اكتشاف المواهب وتنميتها. • صقل الشخصية واستقلاليتها. 	<p>الهوية الوطنية، والمواهب الفنية.</p>	<p>الانفعالية والقيمية</p>
---	---	---	-----------------------------------

التنفيذ

<p>حصّتان.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>القاعة الصفية، ملابس تراثية، قصص تراثية، أي مواد إضافية للعرض المسرحي. تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.</p>	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر الطلبة أزياء تراثية تناسب العرض. • يختار الطلبة قصة من قصص التراث الوطني لتأديتها مسرحياً. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات وفقاً للأدوار: الكاتب، والمخرج، والممثل، والجمهور. • يشارك الطلبة في اختيار النصوص والأدوار بينهم. • يبدأ الطلبة بتجربة الأداء المسرحي. • يتابع المعلم / المعلمة مستوى التفاعل والحماس لدى الطلبة. • بعد الانتهاء من العرض، يقوم الطلبة الأداء، ويدون ملاحظاتهم. • يتبادل الطلبة المعرفة، والمهارات، عن طريق عنصر المشاركة والنقاش. • يمكن تكرار النشاط أكثر من مرة خلال الفصل الدراسي. 	<p>الإجراءات </p>
<p>https://www.jordanheritage.jo/category/reserches/activities-heritage/dialects-heritage/</p> <ul style="list-style-type: none"> • وزارة الثقافة الأردنية. 	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يكتسب الطلبة معلومات موثقة عن المسرح وعناصره وما يرتبط به. • يدرك الطلبة أهمية المسرح في الحفاظ على التراث الوطني بشكل دقيق. • يشارك الطلبة في صياغة المسرحية عن طريق أدوار مختلفة: كتابة، وتمثيل، وإخراج. • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية الدقيقة للتعبير عن التجربة. • يتبنى الطلبة منظومة قيم وسلوك فنية متناغمة مع الهوية الوطنية. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي، ويقبلون التنوع والاختلاف. • يكتشف الطلبة المواهب الفنية التي تناسبهم. • يعتز الطلبة بإرثهم التاريخي والوطني. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تواجه العمل المسرحي التراثي، ويقدمون الحلول لها. • يبتكر الطالب نصوصاً وأعمالاً مسرحية عصرية تتحدث عن التراث الوطني. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اختبار المقالة القصيرة. • ملف الطالب. • النقاش والتواصل. • التأمل الذاتي. • زيارات لدور عرض مسرحي محلية. • استضافة مسرحيين من مختلف الأدوار: سيناريس، ومخرجين، وممثلين ... إلخ. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاسل الكشط. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مسابقة أفضل عرض مسرحي. • تأسيس نادي المسرح المدرسي. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

المسارح اليونانية الرومانية في الأردن

نشاط 9 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة المسرح التاريخي وتقنياته. • يحدّد الطلبة المسارح اليونانية، والرومانية وأماكن انتشارها، وأبرز ما قدّمته. • يفسّر الطلبة أهمية المسرح في المشهد الثقافي، ودوره الفاعل في إغناء الحياة الثقافية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بمفهوم المسرح في الحضارات القديمة وتقنياته. • معرفة المسارح اليونانية، والرومانية في الأردن: عددها، وأبرز ما قدّمته خلال تلك الحقبة. • المعرفة بدور المسرح في إغناء الحياة الثقافية. • المعرفة بمكوّنات المسرح وعناصره. 	<p>المعرفة بأبرز المسارح للحضارتين: اليونانية، والرومانية، والمعرفة بقيمة المسرح وأثره على تنشيط الحياة الثقافية وتحسينها.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن النشاط. • يمارس الطلبة مهارات التواصل عن طريق المناقشة. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تهدد عمل المسارح في الأردن، ويقدمون حلولاً لها. 	<ul style="list-style-type: none"> • الزيارات الثقافية للمسرح. • القراءة، والكتابة، والتحدث، والاستماع حول المسارح القديمة في الأردن. • النقاش التفاعلي والمستمر عن المسارح القديمة في الأردن. • البحث والتقصّي عن المزيد من الحضارات القديمة في الأردن، وأثارها. 	<p>مهارات البحث والتقصّي، والمهارات اللغوية، والتواصلية.</p> <p>الوظيفية والمهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يمتلك الطلبة وعياً ثقافياً حول الحضارات المسرحية في الأردن. • يعتزّز الطلبة بتاريخهم الأردني وحضارته. • يقبل الطلبة التنوع والاختلاف. • يحترم الطلبة الآراء المختلفة. • يشعر الطلبة بالفخر بثوّيتهم وأنفسهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • دور المسرح في تطوير الوعي. • دور المسرح في تحديد الوعي والسلوك الثقافي، وتوجيهه. • تمّتين العلاقة مع الحضارات القديمة في الأردن. • بناء جسور مع تاريخ الأردن وحضارته. 	<p>منظومة قيم الانتماء، والهوية الوطنية التراثية.</p> <p>الانفعالية والقيمية</p>

التنفيذ:

4 حصص.	مدة النشاط 
تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يستعرض الطلبة المسارح الرومانية واليونانية في الأردن. • يعرض الطلبة معلومات عن هذه المسارح. • ينظم الطلبة رحلات تعليمية ثقافية إلى المسارح اليونانية والرومانية. • يبحث الطلبة كيفية استثمار هذه المسارح سياحياً، وثقافياً. 	الإجراءات 
<ul style="list-style-type: none"> • وزارة السياحة والآثار العامة. 	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يكتسب الطلبة معلومات دقيقة عن المسارح اليونانية، والرومانية. • يطلع الطلبة على أنواع الحضارات التي شهدها الأردن. • يميّز الطلبة بين أنواع المسارح بشكل صحيح. • يدرك الطلبة أهمية المسرح في الحياة الثقافية. • يعرف الطلبة درجة الحياة الثقافية القائمة في عهد تلك الحضارات. • يعبر الطلبة عن المسارح اليونانية، والرومانية بمهارات لغوية سليمة. • يطور الطلبة من مهارات التواصل عبر النقاش الهادف. • يبحث الطلبة عن الحضارات القديمة في الأردن. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تهدد عمل هذه المسارح، ويقدمون حلولاً لها. • يكتسب الطلبة مهارات رياضية عن طريق معرفة قياسات وأحجام هذه المسارح ونسبها. • يتنكر الطلبة أساليب عصرية لتنشيط عمل المسارح في الأردن، والترويج لها ثقافياً. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • ملف الطالب. • التأمل الذاتي. • النقاش والتواصل. • اختبار المقالة القصيرة. • زيارة المسارح. • زيارة وزارة السياحة والآثار العامة. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلالم الكشط. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • مسابقة وجائزة لأفضل توثيق عن التجربة وأفضل أداء مسرحي تاريخي. 	ضمان الجودة والاستدامة

اللغة العربية الفصحى واللهجات المحلية المحكيّة

نشاط 10

الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة اللهجات المحلية، ومقاربتها مع اللغة العربية الفصحى. • يفسّر الطلبة سياق اللهجة الاجتماعي والثقافي. • يحلل الطلبة أهمية التنوع في اللغة واللهجات في الأردن. • يدرك الطلبة أهمية اللغة واللهجة في صناعة الثقافة والهوية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف مفهوم اللغة العربية الفصحى، ومقارنتها مع اللهجات المحكية المحلية. • الإلمام بأنواع اللهجات، والقواسم المشتركة بينها والفروقات. • فهم السياقات الاجتماعية والثقافية العامة لتلك اللهجات. • إدراك التنوع اللغوي المحلي وأثره الثقافي. 	<p>المعرفة باللغة العربية الفصحى، واللهجات المحكية المحلية، وأثرها في التراث الثقافي.</p> <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر الطلبة باللغة العربية الفصحى، وبأكثر من لهجة محلية. • يوظّف الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش متعدد اللهجات واللكنات. • يوظّف الطلبة مهارات التحليل والمقارنة بين اللهجات المختلفة. • يبني الطلبة طيفاً شفهياً محلياً، ذا سردية مبنية على تعدد اللكنات. • يزيد الطلبة من مخزونهم الثقافي اللغوي. 	<ul style="list-style-type: none"> • التحدث باللغة العربية الفصحى. • التحدث باللهجات المحلية المحكية. • النقاش التفاعلي حول اللهجات واختلافها. • المقارنة بين اللهجات، وإيجاد التشابه والفروقات. • البحث عن مصادر اللهجات المحكية، والقصص التراثية المرتبطة بها. 	<p>المهارات اللغوية، والتواصلية، ومهارات البحث والتقصّي، والتحليل والاستنتاج.</p> <p>الوظيفية والمهارية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • غرس قيم الانتماء والهوية الوطنية. • تعزيز قيم الانتماء والاعتزاز بالهوية الوطنية. • الوعي بأهمية التمسك باللغة العربية. • تقبل التنوع والاختلاف. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطوّر الطلبة وعياً عن طريق اللغة. • يتذوق الطلبة جمال اللغة واللهجات وتنوعها. • يقبل الطلبة التنوع والاختلاف. • يحترم الطلبة الآخرين. 	الانفعالية والقيمية
---	--	---------------------

التنفيذ:

3 حصص.	مدة النشاط	
تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يستعرض الطلبة أنواع اللهجات واللكنات في الأردن: الفلاحية، والمدنية، والبدوية. • يقارن الطلبة بين اللهجة المحكية، واللغة الفصحى. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات. • تقوم كل مجموعة بالتحاوور مع المجموعات الأخرى عن طريق لهجة خاصة. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى الفهم والتواصل رغم اختلاف اللهجات. • يتبادل الطلبة الأدوار في اللهجات؛ لاكتساب مزيد من المعرفة والمفاهيم اللغوية. • يتناقش الطلبة حول التجربة بشكل جماعي وبناء وهادف. • ينصت الطلبة إلى زملائهم، ويحترمون الاختلاف والتنوع. 	الإجراءات	
<ul style="list-style-type: none"> • مَجْمَع اللغة العربية. • https://www.jordanheritage.jo/category/reserches/activities-heritage/dialects-heritage/ • وزارة الثقافة الأردنية. 	المراجع	

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • يقدم الطلبة معرفة كافية حول اللغة العربية الفصحى، واللهجة المحكية. • يميّز الطلبة بدقة بين اللهجات، واللكنات المحلية في الأردن. • يقارن الطلبة بسهولة بين اللهجات المحكية. • يحدّد الطلبة منشأ كل لكنة ولهجة بشكل دقيق. • يُعْني الطلبة قاموسهم اللغوي. • يعبر الطلبة عن اللغات بأكثر من لهجة ولكنة. 	مؤشرات الأداء
---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> • يطوّر الطلبة من مهارات التواصل عن طريق مساحات النقاش . • يشعر الطلبة بالانتماء والاعتزاز بهويتهم الوطنية، واللهجات المتنوّعة. • يحترم الطلبة الآخرين المختلفين عنهم. • يبحث الطلبة حول مزيد من المفردات واللهجات المحلية. • يبتكر الطلبة أساليب جديدة لتطوير اللهجات المحلية واستخداماتها بشكل ريادي. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اختبار المقالة القصيرة. • ملفّ الطالب. • التأمّل الذاتي. • النقاش والتواصل. • زيارات إلى مختلف مناطق المملكة، وتعرّف لهجاتها المحكية. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاّم الكشط. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تدوين صوتي (بودكسات) عن اللهجات واللكنات المحلية. • جائزة أفضل مقالة توثيقية عن اللغة العربية الفصحى، وتنوّع لهجاتها. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

ألعاب فلكلورية شعبية

نشاط 11 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطلبة الألعاب التراثية. • يفسّر الطلبة أهمية الألعاب التراثية في بناء الشخصية. • يظهر الطلبة معرفة عن الجغرافيا، والاتجاهات الأربعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعرفة بالاتجاهات الأربعة: (شمال، جنوب، شرق، غرب). • المعرفة بالجغرافيا المحلية والعالمية عن طريق تسمية الدول. • المعرفة بموقع الأردن ومحافظاته من الخارطة. • المعرفة بالألعاب التراثية. 	<p>معرفة الألعاب التراثية الفلكلورية.</p> <p>المعرفية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الطلبة المهارات البدنية بشكل سليم وآمن. • يوظف الطلبة مهارات لغوية للتعبير عن التجربة. • يمارس الطلبة مهارات التواصل عن طريق المناقشة. • يميّز الطلبة بين الاتجاهات. 	<ul style="list-style-type: none"> • ممارسة اللعب وتنشيط الحركة البدنية الجسدية لدى الطلبة. • التحدث، والاستماع، والقراءة، والكتابة عن الألعاب الفلكلورية التراثية. • النقاش التفاعلي والمستمر حول الألعاب التراثية. • تحديد الاتجاهات الأربعة. 	<p>المهارات الجسدية، والمهارات اللغوية، والتواصلية، ومهارات تحديد الاتجاهات.</p>	<p>الوظيفية والمهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقبل الطلبة التنوع والاختلاف، عن طريق استثمار مساحات اللعب. • يعتزّ الطلبة بإرثهم الوطني عن طريق الألعاب التراثية والفلكلورية. • يشعر الطلبة بالاستقلالية. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي والتعاون والتضامن. 	<ul style="list-style-type: none"> • غرس قيم الإيثار، والتعاون، والمحبة. • تعرّف الفوارق والاختلافات، وإدارتها لتعزيز التوافق في الاختلاف، عن طريق مساحات اللعب والترفيه. • الاعتزاز بالتراث الوطني. • الانتماء والهوية الوطنية. 	<p>منظومة قيم الانتماء، والاعتزاز بالتراث الأردني عن طريق مساحات اللعب.</p>	<p>الانفعالية والقيمية</p>

التنفيذ:

3 حصص.	<p>مدة النشاط </p>
ساحة المدرسة، بوصلة، طبشور.	<p>الأدوات اللازمة </p>
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر الطلبة المواد اللازمة للعبة (ويستبدلون كلمة "وقعت حرب في... بـ" "زرت بلداً في..."). • ينقسم الطلبة إلى مجموعات خماسية. • ترسم كل مجموعة دائرة وتقسّمها إلى خمس قطع، وتكتب اسم دولة داخل كل قطعة. يتعد الطلبة باختياراتهم عن الدول الاستعمارية، وذات التمييز العرقي. • يبدأ الطلبة بممارسة اللعب. • يستخدم الطلبة البوصلة لتحديد الاتجاهات. • يتناقش الطلبة حول اللعبة ويتبادلون المعرفة والمهارات. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى التفاعل والحماس بين الطلبة. • يمكن تكرار اللعبة أكثر من مرة في الأسبوع. 	<p>الإجراءات </p>
لا توجد مراجع.	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

<ul style="list-style-type: none"> • يفهم الطلبة أهمية الألعاب التراثية بشكل دقيق. • يكتسب الطلبة معلومات جغرافية دقيقة عن طريق اللعبة. • يستخدم الطلبة البوصلة بشكل صحيح. • يميّز الطلبة بين الاتجاهات من دون أخطاء. • يطور الطلبة من المهارات الجسدية البدنية والرياضية. • يعبر الطلبة عن التجربة عن طريق مهارات لغوية سليمة. • يقبل الطلبة التنوع والاختلاف، عن طريق مساحات اللعب والمشاركة. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي والتعاون. • يتعلم الطلبة القدرة على إعادة إنتاج لعبة تناسب القيم الإنسانية الراهنة. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اختبار إجابة الصح والخطأ. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاّم الكشط. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مسابقة الألعاب التراثية في المدرسة وبين المدارس. • جائزة أفضل مبادرة لإعادة إحياء ألعاب تراثية وفلكلورية تناسب الوقت الراهن. • مسابقات وطنية حول الألعاب المنتجة من المدارس في أحياء الألعاب التراثية، وربطها بالألعاب الراهنة. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>

الطوابع البريدية





نشاط 12 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الطلبة الطوابع البريدية. يميز الطلبة بين مختلف أنواع الطوابع البريدية. يصف الطلبة السياق التاريخي للطوابع البريدية في الأردن منذ نشأتها وتطورها. يسمي الطلبة الوظائف البريدية. 	<ul style="list-style-type: none"> المعرفة بمفهوم الطوابع البريدية، وظائفها، وبدايتها في الأردن، وتطورها عبر التاريخ. المعرفة بأنواع الطوابع البريدية. المعرفة بالجهة المسؤولة عن إصدار الطوابع البريدية. الإطلاع على طرق جمع الطوابع البريدية، وأرشفتها، وتوثيقها. 	<p>المعرفة بالطوابع البريدية في الأردن.</p> <p>المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> يوظف الطلبة مهارات البحث والتنقيب داخل التاريخ الأردني. يمارس الطلبة المهارات الذهنية، عن طريق التواصل مع الذاكرة الوطنية. يكتسب الطلبة مهارات الأرشفة والحفظ، وجمع الطوابع البريدية. يستخدم الطلبة المهارات اللغوية، والتواصلية؛ للتعبير عن التجربة. 	<ul style="list-style-type: none"> البحث والتقصي عن الطوابع البريدية في الأردن. التذكر والاندماج مع الذاكرة الوطنية. جمع الطوابع البريدية وتصنيفها. التحدث، والقراءة، والكتابة، والاستماع عن الطوابع البريدية. النقاش التفاعلي والمستمر عن الطوابع البريدية. 	<p>المهارات اللغوية، والتواصلية، ومهارات البحث والتقصي.</p> <p>الوظيفية والمهارية</p>
<ul style="list-style-type: none"> يتبنى الطلبة سلوكاً وطنياً تجاه ذاكرة التاريخ الوطني. يطور الطلبة وعياً مرتبطاً بالأصالة. يشعر الطلبة بالانتماء إلى وطنهم وذاكرته التاريخية. يتبنى الطلبة مفهوم العمل التطوعي، عن طريق جمع الطوابع البريدية، وحراسة الذاكرة الوطنية. يقدر الطلبة قيم العمل الجماعي والتضامن. يشعر الطلبة بالاعتزاز بأنفسهم ودورهم الاجتماعي تجاه وطنهم. 	<ul style="list-style-type: none"> الوعي المتأثر بالتاريخ الوطني. تبنى السلوك المتجه أكثر نحو قيم الأصالة. تبنى نموذج القدوة وتحمل المسؤولية. تنمية العمل التطوعي، والجماعي. 	<p>قيم المواطنة، والهوية، والانتماء.</p> <p>الانفعالية والقيمية</p>

التنفيذ

3 حصص.	مدة النشاط 
تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.	الأدوات اللازمة 
<ul style="list-style-type: none"> • يحضر الطلبة مجموعة من الطوابع البريدية. • يستعرض الطلبة الطوابع البريدية في القاعة الصفية. • يقدم الطلبة معلومات مبسّطة عن كل طابع بريدي، وما يتعلق به. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى التفاعل والحماس بين الطلبة. • يتناقش الطلبة، ويتبادلون المعرفة، والمهارات. • يختار الطلبة طابعاً بريدياً، ويعبرون عنه بالكتابة أو الحديث. 	الإجراءات 
<ul style="list-style-type: none"> • https://jordanpost.com.jo/%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%AF/%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%A8%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B0%D9%83%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D9%85%D8%AA%D8%AD%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%A8%D8%B9 • وزارة الثقافة الأردنية. 	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة

<ul style="list-style-type: none"> • يكتسب الطلبة كل المعلومات عن الطوابع البريدية. • يحدّد الطلبة الجهات المسؤولة عن إصدار الطوابع البريدية بشكل صحيح. • يبحث الطلبة باهتمام عن الطوابع البريدية. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية بشكل فعال. • يشعر الطلبة بقيم الانتماء لوطنهم وتراثه المعنوي. • يعتزّ الطلبة بأنفسهم وهويتهم الوطنية. 	مؤشرات الأداء
<ul style="list-style-type: none"> • ملفّ الطالب. • اختبار إجابة الصح والخطأ. • التأمل الذاتي. • النقاش والتواصل. • استضافة هواة جمع الطوابع البريدية. • التقويم المعتمد على الأداء، والمراجعة الذاتية. 	استراتيجيات التقويم

<ul style="list-style-type: none"> • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاسل الكشط. 	أدوات التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • تعميم مسابقة مدرسية حول أفضل جمع للطوابع البريدية، وحفظها، وأرشفتها. • الأرشيف المدرسي للطوابع البريدية. 	ضمان الجودة والاستدامة

عروض المحتوى الرقمي البصري للأماكن التاريخية، والتراثية في الأردن

نشاط 13 :



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
<ul style="list-style-type: none"> • يُلمّ الطلبة بالتنوع التراثي الأردني. • يميّز الطلبة بين الأماكن التاريخية، والدينية. • يتتبع الطلبة التطور التاريخي للأردن. • يدرك الطلبة أهمية التكنولوجيا في دعم التراث. • يطّلع الطلبة على الطرق والوسائل التكنولوجية وكيفية استخدامها. 	<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الأماكن التاريخية، والدينية. • الإلمام بالفترة الزمنية لكل موقع. • إدراك أهمية التكنولوجيا في دعم التراث. • المعرفة بطرق عمل المحتويات الرقمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة الأماكن التاريخية والتراثية في الأردن، ودلالاتها والمعلومات المرتبطة بها كافة. 	المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> • يوظّف الطلبة المهارات اللغوية والتواصلية للتعبير عن تراثهم المادي. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تحيط بالأماكن التراثية، ويقدمون الحلول لها. • يطوّر الطلبة من المهارات البصرية والذهنية، عن طريق الانخراط في الأماكن التراثية. • يصنع الطلبة محتوى رقمياً عن الأماكن التراثية. • يستخدم الطلبة مهارات تقنية تواكب التطور العلمي التكنولوجي للتحدث عن هذه الأماكن. • يكتب الطلبة محتوى سردياً عن الأماكن التراثية الأردنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • البحث والتقصي عن الأماكن التراثية في الأردن. • كتابة قصة ومحتوى سرديّ عن الأماكن التراثية. • تنشيط الذاكرة الوطنية لدى الطلبة. • صناعة المحتوى الرقمي: الإنتاج، الإخراج، التصميم. 	<ul style="list-style-type: none"> • المهارات اللغوية والتواصلية، ومهارات البحث والتقصي، ومهارات العروض التقديمية الرقمية. 	الوظيفية والمهارية

<ul style="list-style-type: none"> • يتبنّى الطلبة منظومة قيم متصلة مع التراث الأردني المادي. • يعتزّ الطلبة بهويّتهم الوطنية والتاريخية. • يحترم الطلبة الآراء المختلفة، ويقبلون التنوع والاختلاف. • يقدر الطلبة أنفسهم ويتحمّلون المسؤولية تجاه وطنهم وتراثهم. • يتبنّى الطلبة مفهوم العمل التطوعي. • يمزج الطلبة بين التراث والتكنولوجيا بطريقة ريادية ومبدعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقدير قيمة الأماكن الأثرية وأهميتها في الحياة الثقافية. • بناء منظومة الهوية والانتماء والمواطنة. • الاعتراز بالتراث الأردني المادي. • خلق سردية تاريخية وطنية متماسكة. • تبني العمل التطوعي. • احترام آراء الآخرين، وقبول التنوع والاختلاف. 	<p>تعزيز قيم الانخراط المدني، والهوية الوطنية، والمواطنة.</p>	<p>الانفعالية والقيمية</p>
---	---	---	----------------------------

التنفيذ

<p>4 حصص.</p>	<p>مدة النشاط </p>
<p>تُضاف المواد اللازمة، وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة، وذواتها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يختار الطلبة واحداً من الأماكن التراثية، أو الأثرية، أو الدينية. • يجمع الطلبة البيانات حول هذا المكان بالبحث. • يبدأ الطلبة بتنظيف البيانات وتنقيتها وفرزها. • يصوغ الطلبة محتوى مكتوباً مبسّطاً عن هذا المكان عبر جمل قصيرة. • بالتعاون مع تقنيين ومنتجين، يطّلع الطلبة على أساسيات عمل المحتوى الرقمي، مثل: تركيب الصّور، وإدراج النصّ والمؤثرات الصوتية. • يكتشف الطلبة مواهبهم وقدراتهم التقنية. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى التفاعل، والاهتمام، والحماس لدى الطلبة. • يتناقش الطلبة ويتبادلون المعرفة، والمهارات، والدروس المتعلمة. 	<p>الأدوات اللازمة </p> <p>الإجراءات </p>
<ul style="list-style-type: none"> • وزارة الثقافة. • وزارة الاقتصاد الرقمي والريادة. 	<p>المراجع </p>

التقويم والجودة والاستدامة:

<ul style="list-style-type: none"> • درجة إلمام الطلبة بأهمية التكنولوجيا في دعم التراث الوطني. • درجة إتقان الطلبة المهارات التقنية لصناعة محتوى رقمي. • قدرة الطلبة على إنتاج محتويات رقمية ذات علاقة بالتراث الأردني. • ابتكار الطلبة أساليب عصرية تمزج بين التراث والتكنولوجيا. 	<p>مؤشرات الأداء</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ملف الطالب. • التأمل الذاتي. • اختبار المقالة القصيرة. • النقاش والتواصل. • زيارة الهيئة الملكية للأفلام. • زيارة وزارة الاقتصاد الرقمي والريادة. • التقويم المعتمد على الأداء. 	<p>استراتيجيات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلالمة الكشط. 	<p>أدوات التقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • جائزة أفضل محتوى رقمي عن التراث المادي. 	<p>ضمان الجودة والاستدامة</p>