



المركز الوطني لتطوير المناهج

National Center for Curriculum Development



الإطار الخاص لمبحث
التربية الفنيّة والموسيقىّة والمسرحيّة
من الصف الأول الأساسي لغاية الثاني عشر

المركز الوطني لتطوير المناهج

2021 م

قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الإطار في المملكة الأردنية الهاشمية، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2021/2) تاريخ 2021/5/9، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2021/66) تاريخ 2021/5/27.

أعدّ الإطار الخاص لمبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية من الصف الأول الأساسي لغاية الثاني عشر لجنة برئاسة وعضوية كل من:

الأستاذ الدكتور رامي نجيب حداد (مقرراً)

الأستاذ الدكتور خالد أحمد الحمزة	الدكتور غسان عيد حداد	الدكتور محمد هلال الشرع
الأستاذة لينا أحمد التل	الأستاذ ضياء منذر بطاينة	الأستاذ طارق نبيل الجندي
الأستاذة تاليا كمال النمري		

قائمة المحتويات	
الصفحة	الموضوع
1	الفريق الوطني لإعداد الإطار الخاص لمبحث
2	قائمة المحتويات
3	مقدمة
5	تعريفات إجرائية
6	منهجية إعداد الإطار الخاص لمناهج التربية الفنية والموسيقى والمسرحية
9	منهجية إعداد معايير مناهج التربية الفنية والموسيقى والمسرحية ومؤشرات أدائها
12	الإطار العام لمبحث الفنون البصرية
13	عدد الدروس لكل محور لمبحث الفنون البصرية
14	مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون البصرية
20	المحاور الرئيسية لمبحث الفنون البصرية
21	نتائج التعلم المحورية لمبحث الفنون البصرية
23	نتائج التعلم لمبحث الفنون البصرية ومؤشرات أدائها حسب الصفوف
43	الإطار العام لمبحث الفنون الموسيقية
44	عدد الدروس لكل محور لمبحث الفنون الموسيقي
45	مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون الموسيقية
49	المحاور الرئيسية لمبحث الفنون الموسيقي
50	نتائج التعلم المحورية لمبحث الفنون الموسيقي
51	نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف لمبحث الفنون الموسيقي
77	الإطار العام لمبحث الفنون المسرحية
78	عدد الدروس لكل محور لمبحث الفنون المسرحية
79	مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون المسرحية
84	المحاور الرئيسية لمبحث الفنون المسرحية
85	نتائج التعلم المحورية لمبحث الفنون المسرحية
87	نتائج التعلم لمبحث الفنون المسرحية ومؤشرات أدائها حسب الصفوف
104	استراتيجيات تدريس التربية الفنية والموسيقى والمسرحية
109	استراتيجيات تقويم التربية الفنية والموسيقى والمسرحية
117	المراجع والمصادر

مقدمة

الفن أقدم وسائل التعبير والتواصل بين الأفراد والجماعات، فقد قام الإنسان القديم بتقليد أصوات الحيوانات ومنها الطيور وكذلك بعض أصوات الطبيعة للتواصل مع أبناء جنسه والتعبير عما في ذهنه وما يرغب بالتعبير عنه من مشاعر وأحاسيس، كذلك استخدم الرسوم والأشكال للتعبير وتوثيق الأحداث، واستخدم الحركات وقلد الحيوانات للعديد من الغايات؛ كالتوصل والترفيه والتعبير. ومع تطور الفن برزت أشكال جديدة كالتمثيل، والعزف، والغناء، كما تطوّر الاهتمام بالفن وجعل منه إنتاجاً تربوياً وثقافياً ومهنياً غنيّ ساد المدارس والمؤسسات الثقافية والفنية والمجتمعية في كل مجتمعات العالم، وغني عن القول إن لوحاً فنياً أو بيتاً من الشعر، أو رسماً كاريكاتورياً يمكن أن يحدث تطورات مفصلية حاسمة في مختلف مجالات الحياة كالسياسية أو الاجتماعية أو الثقافية.

ومنذ قدم التاريخ المدوّن أيضاً تم الربط بين القيم العليا الثلاث وهي: الحق، والخير، والجمال كأبرز مبادئ وغايات كل إنسان فرد، أو كل جماعة، أو شعب، أو أمة، فقد استخدم الفراعنة على سبيل المثال الموسيقى في دور عبادتهم للتقرب من الخالق واستخدموا الرسومات في التوثيق والكتابة، كما استخدم الإغريق الفن في تنمية النواحي الوجدانية عند الإنسان وصنّفوا الموسيقى ضمن علوم الفيزياء، وهكذا كان الفن جزءاً أساسياً في تنشئة الفرد في الحضارات القديمة، واستمر إلى يومنا هذا.

ولقد كان لتطوّر أساليب الطباعة والرسم والتسجيل أثراً كبيراً على ازدياد الانتشار الفني بنوعيه البصري والسمعي، وظهرت العديد من المدارس الفنية التي تختلف في أسلوبها ومنهجيتها وتعكس مفهومها الخاص للفن، كما أدى التطوّر التكنولوجي ووسائل الاتصالات أثرت بشكل كبير على التوسّع تضمين الفن بمختلف نواحي الحياة، وأصبح لا غنى عنه في الحياة اليومية مما أدى إلى ظهور المزيد من النزعات الفنية وأصبح تنفيذ بعض أنواع الفن أسرع وأسهل مع دخول تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين.

ويبقى الفن سواء كان نشاطاً فنياً مجتمعياً، أو نشاطاً فردياً له أثره في بناء الفرد والمجتمع لحد لا يمكن إنكاره أو إغفاله، وهو يعكس في كثير من الأحيان ثقافة الشعوب، ويعتبر وسيلة لبناء الذوق والجمال، والخير والحق لدى كل فرد، كما يعتبر غاية في إغناء الحياة الإنسانية بروائع انتاج الفنانين، ولذلك، وجب علينا كتربويين وفنانين أن نبدأ في وضع الفن ضمن أولويات

الثقافة المجتمعية والتربوية ضمن مناهج مدروسة تتماشى مع حداثة العصر ونجعل منه وسيلة تحارب التطرف وتنمي الذوق وتوازن المعرفة وتستثمر القدرات والمواهب.

لقد كان للرؤيا الملكية السامية، ومنذ تأسيس الدولة الأردنية، الاجتهاد في تنمية الحركة الفنية بتأسيس الإذاعة الأردنية وجعل قسم خاص منها للموسيقى والدراما، واستمرار تلك الرؤيا في دعم المسيرة الفنية بافتتاح المتاحف، والاعتناء بالتراث الفني، وتأسيس كليات الفنون في الجامعات الخاصة والحكومية، وإنشاء المسارح، وتأسيس نقابة الفنانين ورابطة للفنانين التشكيليين، وتضمين الفن في المنهاج التدريسي، الدور الكبير في ازدهار الحركة الفنية وامتدادها في شتى أنحاء الأردن العزيز.

ومما تمت الإشارة إليه سالفاً، يسعى هذا الإطار إلى تنمية الذائقة الفنية والجمالية للطالب وجعله قادراً على التذوق والنقد البناء، مما سيساهم في ازدهار الفن الرفيع والجيد وإذلال الفن المبتذل والرخيص، كما يسعى هذا الإطار إلى دعم تكاملية تربية الفرد عقلياً، وجسدياً ووجدانياً، بالإضافة إلى سعي الإطار للحفاظ على لتراث الفني المحلي مسيرة مع الاطلاع والمعرفة بالفن العالمي لمختلف الثقافات من خلال دراسة التاريخ، والنظريات، والتحليل والتركيب، والنقد، والتطبيق العملي ضمن الإمكانيات المتاحة وفي حدود الالتزام بثقافة المجتمع وعاداته وتقاليده. كما وتسعى المناهج الجديدة إلى تنمية العديد من المهارات اللازمة للقرن الحادي والعشرين، مثل؛ التفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والعمل الجماعي، والتعاون، والبحث والاستقصاء، والاستكشاف والتحليل والتركيب، واعتماد استراتيجيات وطرائق حديثة في لتعلم والتعليم وتوظيف التكنولوجيا الحديثة، وما أمكن من مصادر التعلم المتاحة ضمن رؤيا مستقبلية.

تعريفات إجرائية

- الإطار الخاص: وثيقة مرجعية تحدد الأسس الناظمة للعملية التعليمية التعليمية لمبحث محدد (التربية الفنية والموسيقية والمسرحية) بما فيها من المعايير والنتائج المتوقعة من المتعلمين ومتطلبات تحقيقها من كفايات، وبيئة تعليمية، واستراتيجيات تدريس، واستراتيجيات تقويم.
- النتائج: عبارات واضحة ومحددة تصف ما يتوقع من المتعلم معرفته أو فهمه أو أدائه؛ نتيجة لعملية التعلم.
- المعيار: مقياس أو قاعدة تحدد السلوك المقبول أو خصائص المنتج، أو العملية المراد تقييمها.
- مؤشر الأداء: عبارة مشتقة من المعيار تصف الأداء المتوقع من المتعلم، وتندرج في عمقها ومستوى صعوبتها ضمن المستويات.
- التقويم: عملية منهجية منظمة ومقننة تستند إلى جمع المعلومات والبيانات وتفسير الأدلة حول تعلم المتعلمين واستجاباتهم لعملية التعلم؛ بهدف إصدار الأحكام الدقيقة والموضوعية، ومن ثم اتخاذ الإجراءات المناسبة.

منهجية إعداد الإطار الخاص لمناهج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

- أولاً: الاطلاع على كثير من الوثائق المرجعية والبرامج والممارسات العالمية المتخصصة في إعداد مثل هذه الوثائق، إذ استفيد من الوثائق أدناه بعد تحليلها والوقوف على الاتجاهات الحديثة في بنائها؛ للتوصل إلى أفضل الممارسات العالمية مع المحافظة على الأصالة والهوية الوطنية الأردنية والعربية والإسلامية.
 - رؤية الأردن 2025.
 - قانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994 م وتعديلاته.
 - الورقة النقاشية السابعة لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.
 - الإطار العام للمناهج الأردنية.
 - الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمباحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية لمرحلي التعليم الأساسي والثانوي في المملكة الأردنية الهاشمية.
 - الإستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية 2016-2025 م.
 - الخطة الوطنية لمواجهة التطرف.
 - رسالة عمان.
- ثانياً: الاطلاع على الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية لمرحلي التعليم الأساسي والثانوي المعمول به حالياً في المملكة الأردنية الهاشمية؛ لتحديد الفجوات فيها؛ ليتم تجاوزها عند بناء الإطار الخاص لمبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية.
- ثالثاً: قُسم الإطار والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية تبعاً للصفوف المدرسية من الصف الأول الأساسي إلى الصف الثاني عشر، إضافة إلى محاور التربية الفنية والموسيقية والمسرحية.
- رابعاً: اعتماد محاور رئيسية لكل فرع لتطوير معايير مناهج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفوف (من الصف الأول الأساسي وحتى الصف الثاني عشر)، وعلى النحو الآتي:

أولاً – الفنون البصرية

- المحور الأول: المعارف والمفاهيم الأساسية
- المحور الثاني: التعبير
- المحور الثالث: التواصل، والتحليل والمشاركة

ثانياً – الفنون الموسيقية

- المحور الأول: الاستماع والتذكر
- المحور الثاني: الأداء
- المحور الثالث: الفهم والتذوق
- المحور الرابع: الاستماع والتذكر
- المحور الخامس: النظريات
- المحور السادس: الغناء والعزف
- المحور السابع: القراءة والتدوين

ثالثاً – الفنون المسرحية

- المحور الأول: التمثيل
- المحور الثاني: النص
- المحور الثالث: العرض
- المحور الرابع: النقد والتذوق
- المحور الخامس: الثقافة المسرحية

وضع لكل محور معيار، ثم أُتبع بالنتائج والمؤشرات التعليمية لكل معيار، بما يتناسب مع المرحلة العمرية للمتعلم وطبيعة المبحث التعليمية. وقد أخذت الأمور الآتية في أثناء بناء الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية:

- القضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة للمناهج والمواد الدراسية، الواردة في الإطار العام للمناهج الأردنية.
- مهارات القرن الحادي والعشرين.

- دمج معايير التربية الفنية والموسيقية والمسرحية والتكنولوجيا في عملية التعلم.
- تحقيق مبدأ التكاملية مع المواد الأخرى، خاصة التاريخ العربي والإسلامي واللغة العربية والتربية الوطنية.
- وضع مؤشرات للتقييم تستند إلى معايير أداء تتناسب مع التوجهات الحديثة في تقييم الأداء.

منهجية إعداد معايير منهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومؤشرات أدائها

استند منهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية على مصادر قانونية ووثائق رسمية، وأخذ بعين الاعتبار الإطار العام للمناهج ومحتوياته من قضايا ومفاهيم عابرة للمواد ومهارات القرن الحادي والعشرين والترابط مع مختلف المواد الأخرى، وقد اهتم في أثناء ذلك بإبراز المعايير الآتية:

- معايير المحتوى.
- معايير أداء المتعلم.
- معايير أداء المعلم.
- معايير استراتيجيات التعلم.
- معايير استراتيجيات التقويم.

وفيما يأتي تحديد لهذه المعايير:

أولاً: معايير المحتوى

1- المعايير العامة للمحتوى

ارتبط محتوى منهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية بالمعايير الآتية:

1. أن الفن هو شيء أساسي في حياة الإنسان؛ وبالتالي، فإن تنمية الذوق الجمالي وروح التعاون والتشارك هي من أساسيات تكوين الإطار.
2. أن الفن يسعى لتنمية النواحي الإبداعية للطالب؛ وبالتالي، جاء الإطار للتأكيد على هذا الجانب.
3. أن الفنون تعزز الابتكار والفضول والخيال والتعبير الذاتي.
4. أن الفن يركز على التفكير النقدي، وحل المشكلات، والتفكير، والتحليل، والتفسير، وتجميع المعلومات.
5. أن الفن يعتبر أحد أهم مرتكزات مهارات القرن الواحد والعشرين وينبثق من خلالها.
6. أن الفن يسعى لتطوير الانضباط الذاتي والتوجيه الذاتي.
7. أهمية توظيف التكنولوجيا والانترنت واستخدامها في إنجاز وصياغة الأعمال الفنية.
8. أن هناك اختلافات في القدرات الفنيّة بين الأفراد.
9. أن هناك اختلافات في الإمكانيات المتوفرة في المدارس.
10. أن هناك اختلافات في الاهتمامات الفرديّة.
11. أن هناك اختلافات في تنوع الثقافة.
12. أن التكنولوجيا الحديثة أصبحت جزء من حياة الناس ولا سيما في مجل الفنون.

ب- المعايير الخاصة للمحاور

1. تعزيز القيم الإنسانية.
 2. تعزيز القيم الجمالية.
 3. تعزيز الذات
 4. تعزيز القيم الإبداعية والابتكارية.
 5. تعزيز قيم احترام الآخر.
 6. تعزيز قيم المواطنة الصالحة.
 7. تعزيز العدالة في النوع الاجتماعي.
 8. التعامل بوعي مع القضايا الوطنية، والعربية، والإقليمية، والعالمية.
 9. التواصل بفعالية مع الآخرين.
 10. تعزيز قيم ومفاهيم العمل الجماعي.
 11. تعزيز قيم التفكير الناقد وحل المشكلات وصنع القرار بطريقة فاعلة.
- يشتمل على الوعي لإكساب المتعلم نتائج سيتم عرضها في المؤشرات. ويمكن هنا التحدث عن المعايير العامة الآتية:

- 1- حب تعلّم الفنون بشكل عام
- 2- الإيمان بأن الفن رسالة ومسؤولية
- 3- الاعتزاز بالوطن والتراث الفني الوطني
- 4- أن الفن يعكس القيم الجمالية والأخلاقية
- 5- احترام البيئة.
- 6- التفكير والتأمل والتطبيق
- 7- تنمية الحس الجمالي
- 8- تنمية الحس النقدي البناء
- 9- الهوية الوطنية

ثالثاً: معايير أداء المعلم.

يتوقف نجاح تنفيذ منهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية على توافر المعايير الآتية في أداء المعلم ووصولاً إلى معلّم:

- 1- قادر على مواكبة التغيرات العلمية والمستجدات الحياتية.

- 2- مهتم وجاهد للتخطيط والتطوير.
- 3- مدرك للعلاقة والترابط بين الفن وباقي المواد.
- 4- قادر على توظيف وسائل التعليم التكنولوجية في إنتاج المعرفة ونشرها.
- 5- ينوع في استراتيجيات التدريس والتقويم.
- 6- قدوة في السلوك والمظهر والمعرفة.
- 7- مدرك لخصوصية كل مرحلة تعليمية وفئة عمرية للطلبة.
- 8- متبصر للهموم والقضايا المجتمعية والعالمية.
- 9- يعمل على تطوير قدرات الطلبة الفنية ومعارفهم.

رابعاً: معايير استراتيجيات التدريس.

يختار المعلم استراتيجيات التدريس وفق المعايير الآتية:

- 1- التنوع، وعدم الاكتفاء بطريقة المحاضرة والشرح.
- 2- التعلم المتمايز.
- 3- اعتبار المتعلم ونشاطه الذاتي أساساً للتعلم.
- 4- التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.
- 5- استخدام التكنولوجيا في التعليم.
- 6- الاعتماد على الترغيب والتحفيز

خامساً: معايير التقويم.

يستند تقويم المتعلم على المعايير الآتية:

- 1- تنوع استراتيجيات التقويم وعدم الاكتفاء بالامتحانات.
- 2- توظيف التقويم لتحسين عملية التعلم.
- 3- التقويم المتمايز
- 4- الحصول على التغذية الراجعة من خلال التقويم لتطوير أساليب التعليم.

الإطار العام لمبحث الفنون البصرية



عدد الدروس لكل محور لمبحث الفنون البصرية

المحاور				الصف
مجموع عدد الدروس	التواصل والتحليل والمشاركة	التعبير	المعارف والمفاهيم الأساسية	
٢٠	٤	١٠	٦	الاول
٢٠	٤	١٠	٦	الثاني
٢٠	٤	١٠	٦	الثالث
٢٠	٤	١٠	٦	الرابع
٢٠	٤	١٠	٦	الخامس
٢٠	٤	١٠	٦	السادس
٢٠	٤	٨	٨	السابع
٢٠	٤	٨	٨	الثامن
٢٠	٤	٨	٨	التاسع
٢٠	٤	٨	٨	العاشر
٢٠	٤	٤	١٢	الحادي عشر
٢٠	٤	٤	١٢	الثاني عشر
٢٤٠	٤٨	١٠٠	٩٢	المجموع

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون البصرية
مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون البصرية (للمصفوف: الأول، الثاني، الثالث)

المحور	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
المعارف والمفاهيم الأساسية	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية
التعبير	○ التعبير الحر ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي الأبعاد ○ التفكير البصري ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها
التواصل، والتحليل والمشاركة	○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال	○ المناقشة وطرح الرأي ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال	○ المناقشة وطرح الرأي ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون البصرية (لصفوف: الرابع، الخامس، السادس)

المحور	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
المعارف والمفاهيم الأساسية	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ التثبيت Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ الحروفية؛ الخط العربي، اللاتيني	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ التثبيت Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ الحروفية؛ الخط العربي، اللاتيني	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ التثبيت Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ الحروفية؛ الخط العربي، اللاتيني
التعبير	○ التعبير الحر ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ التعبير المقيد ○ التفكير البصري	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ التعبير الرقعي ○ التفكير البصري ○ برامج الحاسوب وتقنياته	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ التعبير الرقعي ○ التفكير البصري ○ برامج الحاسوب وتقنياته
التواصل، التحليل والمشاركة	○ التفكير الناقد والإبداعي ○ المناقشة وطرح الرأي ○ إدارة الحوار ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال ○ التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي ○ تقييم الأعمال الفنية	○ التفكير الناقد والإبداعي ○ المناقشة وطرح الرأي ○ إدارة الحوار ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال ○ التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي ○ تقييم الأعمال الفنية	○ التفكير الناقد والإبداعي ○ المناقشة وطرح الرأي ○ إدارة الحوار ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال ○ التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي ○ تقييم الأعمال الفنية

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون البصرية (للمصفوف: السابع، الثامن، التاسع، العاشر)

المحور	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع	الصف العاشر
المعارف والمفاهيم الأساسية	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ ألعاب الفيديو ○ التصميم؛ الجرافيكي، المعماري ○ فنون الحضارات المحلية (الفن في الأردن)	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ ألعاب الفيديو ○ التصميم؛ الجرافيكي، المعماري ○ فنون الحضارات المحلية (الفن في الأردن)	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ ألعاب الفيديو ○ التصميم؛ الجرافيكي، المعماري ○ فنون الحضارات المحلية (الفن في الأردن)	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت ○ Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ ألعاب الفيديو ○ التصميم؛ الجرافيكي، المعماري ○ فنون الحضارات المحلية (الفن في الأردن)
	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التعبير الرقمي ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ برامج الحاسوب وتقنياته ○ التصوير الفوتوغرافي والفيديو ○ تقنيات العرض وإعداده	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التعبير الرقمي ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ برامج الحاسوب وتقنياته ○ التصوير الفوتوغرافي والفيديو ○ تقنيات العرض وإعداده	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التعبير الرقمي ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ برامج الحاسوب وتقنياته ○ التصوير الفوتوغرافي والفيديو ○ تقنيات العرض وإعداده	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التعبير الرقمي ○ التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل؛ الثنائي والثلاثي ○ الأبعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ برامج الحاسوب وتقنياته ○ التصوير الفوتوغرافي والفيديو ○ تقنيات العرض وإعداده



التفكير الناقد والإبداعي	○	التفكير الناقد والإبداعي	○	التفكير الناقد والإبداعي	○	التفكير الناقد والإبداعي	○	التواصل، والتحليل والمشاركة
المناقشة وطرح الرأي	○	المناقشة وطرح الرأي	○	المناقشة وطرح الرأي	○	المناقشة وطرح الرأي	○	
إدارة الحوار	○	إدارة الحوار	○	إدارة الحوار	○	إدارة الحوار	○	
تقبل الآخر واحترام الآراء	○	تقبل الآخر واحترام الآراء	○	تقبل الآخر واحترام الآراء	○	تقبل الآخر واحترام الآراء	○	
الاستمتاع بالعمل الفني	○	الاستمتاع بالعمل الفني	○	الاستمتاع بالعمل الفني	○	الاستمتاع بالعمل الفني	○	
التعبير بحرية عن الذات	○	التعبير بحرية عن الذات	○	التعبير بحرية عن الذات	○	التعبير بحرية عن الذات	○	
تنمية الخيال	○	تنمية الخيال	○	تنمية الخيال	○	تنمية الخيال	○	
التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي	○	التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي	○	التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي	○	التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي	○	
تقييم الأعمال الفنية	○	تقييم الأعمال الفنية	○	تقييم الأعمال الفنية	○	تقييم الأعمال الفنية	○	

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون البصرية (للمصفوف: الحادي عشر، الثاني عشر)

المحور	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
المعارف والمفاهيم الأساسية	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية: رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية: فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ الحروفية: الخط العربي، اللاتيني ○ التصميم: الجرافيكي، المعماري ○ علوم الفن والتصميم: تاريخ، نظرية، نقد، فكر ○ المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة ○ فنون الحضارة الإسلامية ○ فنون الحضارات العالمية: العصور القديمة، الوسطى، النهضة ○ الفنون الأردنية المعاصرة	○ مبادئ التصميم والفنون ○ عناصر التصميم والفنون ○ الفنون التقليدية: رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية ○ الفنون غير التقليدية: فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو ○ الحروفية: الخط العربي، اللاتيني ○ التصميم: الجرافيكي، المعماري ○ علوم الفن والتصميم: تاريخ، نظرية، نقد، فكر ○ المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة ○ فنون الحضارة الإسلامية ○ فنون الحضارات العالمية: العصور القديمة، الوسطى، النهضة ○ الفنون الأردنية المعاصرة
التعبير	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التعبير الرقمي ○ التكوين: علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل: الثنائي والثلاثي الابعاد ○ التفكير البصري ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ برامج الحاسوب وتقنياته ○ التصوير الفوتوغرافي والفيديو ○ تقنيات العرض وإعداده	○ التعبير الحر ○ التعبير المقيد ○ التعبير الرقمي ○ التكوين: علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية ○ التشكيل: الثنائي والثلاثي الابعاد ○ أدوات الرسم والخامات واستخدامها ○ برامج الحاسوب وتقنياته ○ التصوير الفوتوغرافي والفيديو
التواصل، والتحليل والمشاركة	○ التفكير الناقد والإبداعي ○ المناقشة وطرح الرأي ○ إدارة الحوار ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال	○ التفكير الناقد والإبداعي ○ المناقشة وطرح الرأي ○ إدارة الحوار ○ تقبل الآخر واحترام الآراء ○ الاستمتاع بالعمل الفني ○ التعبير بحرية عن الذات ○ تنمية الخيال



○ التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي	○ التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي	
○ تقييم الأعمال الفنية	○ تقييم الأعمال الفنية	

المحاور الرئيسية لمبحث الفنون البصرية

المحاور الرئيسية	المرحلة
● المعارف والمفاهيم الأساسية ● التعبير ● التواصل، والتحليل والمشاركة	الصفوف ٣-١
● المعارف والمفاهيم الأساسية ● التعبير ● التواصل، والتحليل والمشاركة	الصفوف ٦-٤
● المعارف والمفاهيم الأساسية ● التعبير ● التواصل، والتحليل والمشاركة	الصفوف ١٠-٧
● المعارف والمفاهيم الأساسية ● التعبير ● التواصل، والتحليل والمشاركة	الصفين ١٢+١١

نتائج التعلم المحورية لمبحث الفنون البصرية

يتوقع من الطالب بعد دراسته لمبحث الفنون البصرية أن:

الرقم	النتائج التعليمية
١	يكتسب المفاهيم الأساسية لمبادئ وعناصر التصميم والفنون في رؤية وانتاج العمل الفني.
٢	يعبر عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في انتاج اعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد.
٣	يكتسب ويمارس مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها.
٤	تعلم واستخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون
٥	تعلم واستخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون
٦	الإدراك والتعبير من خلال الفنون التقليدية؛ رسم، تصوير، نحت، خزف، حرف يدوية
٧	الإدراك والتعبير من خلال الفنون غير التقليدية؛ فيديو، فنون رقمية، فن التركيب / التثبيت Installation، تصميم الصفحات الإلكترونية، ألعاب الفيديو
٨	الإدراك والتعبير من خلال الحروفية؛ الخط العربي، اللاتيني
٩	الإدراك والتعبير من خلال التصميم؛ الجرافيك، المعماري
١٠	يفهم علوم الفن والتصميم؛ تاريخ، نظرية، نقد، فكر
١١	يفهم المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة
١٢	يفهم فنون الحضارة الإسلامية
١٣	يفهم فنون الحضارات العالمية؛ العصور القديمة، الوسطى، النهضة
١٤	يفهم فنون الحضارات المحلية (الفن في الأردن)
١٥	يفهم الفنون الأردنية المعاصرة
١٦	يراعي المفاهيم البيئية
١٧	يتمكن من القدرة على ممارسة التعبير الحر
١٨	يتمكن من القدرة على ممارسة التعبير المقيد
١٩	يتمكن من القدرة على ممارسة التعبير الرقمي
٢٠	يفهم ويمارس التكوين؛ علاقات خطية، علاقات لونية، علاقات شكلية
٢١	يفهم ويمارس التشكيل؛ الثنائي والثلاثي الأبعاد
٢٢	يفهم ويمارس التفكير البصري
٢٣	يتمكن من توظيف أدوات الرسم والخامات واستخدامها
٢٤	يتمكن من توظيف واستخدام برامج الحاسوب وتقنياته في انتاج الاعمال الفنية
٢٥	يفهم ويتمكن من القدرة على ممارسة التصوير الفوتوغرافي والفيديو



٢٦	يفهم ويمارس تقنيات العرض وإعداده
٢٧	يفهم ويمارس التفكير الناقد والإبداعي
٢٨	يمارس ويتبنى المناقشة وطرح الرأي
٢٩	يمارس إدارة الحوار
٣٠	يستوعب ويمارس تقبل الآخر واحترام الآراء
٣١	يتمكن من القدرة على الاستمتاع بالعمل الفني
٣٢	يتمكن من القدرة على التعبير بحرية عن الذات
٣٣	يتمكن من القدرة على تنمية الخيال
٣٤	يتبنى التفاعل مع المجتمع المحلي والعالمي
٣٥	يتمكن من القدرة على تقييم الأعمال الفنية

نتائج التعلم لمبحث الفنون البصرية ومؤشرات أدائها حسب الصفوف

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الأول)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يكتسب المفاهيم الأساسية لمبادئ وعناصر التصميم والفنون في رؤية وإنتاج العمل الفني. - يظهر فهم وقراءة لعناصر التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - الخطوط وأنواعها وأشكالها. - الأشكال والمجسمات العضوية والهندسية. - المسافة القريبة والبعيد في الرسم. - الألوان الأساسية والحارة والباردة. - الملمس والاختلاف باللماس. - القيمة اللونية المعتمدة والفاتحة. - يظهر فهم لمبادئ التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - التباين (Contrast): فاتح/غامق؛ كبير/صغير؛ ناعم/خشن	- يملك القدرة على استخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية. - يملك القدرة على استخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية.
التعبير	- يعبر عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في إنتاج أعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يظهر فهم التكوين والتشكيل باستخدام عناصر التصميم والفنون في إنتاج أعمال فنية سردية حول موضوع أو مواضيع معينة..	- يملك القدرة على التعبير عن الانفعالات والأفكار المستوحاة من تجربته الشخصية في إنتاج أعمال سردية فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يملك القدرة على إنتاج الأعمال الفنية باستخدام أدوات وخامات وتقنيات مختلفة (الرسم، التلوين، الطباعة الفنية، المجسمات، الخامات المختلطة).
التواصل، والتحليل والمشاركة	- يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. - يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. - يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. - يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. - يحدد وتوثيق نقاط قوتهم واهتماماتهم وسبل تحسين مسيرتهم كفنانين.	- يستمتع بالعمل الفني. - يعبر بحرية عن الذات. - ينمي الخيال. - يقدر العمل ويحترمه.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يكتسب المفاهيم الأساسية لمبادئ وعناصر التصميم والفنون في رؤية وانتاج العمل الفني. - يظهر فهم وقراءة لعناصر التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة والأعمال الفنية: - الخطوط: الأفقية، والعمودية، الموازية، الخطوط التي تظهر الحركة (المنحنية، الحادة)، والخطوط داخل الاشكال. - الأشكال والمجسمات: المتماثلة - المسافة: تقاطع الأشكال التي تظهر العمق. - الألوان الثانوية: الألوان الناتجة من خلط الألوان الأساسية. - القيمة اللونية: إيجاد التدرج اللوني (الغامق/الفاتح). - يظهر فهم لمبادئ التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة والأعمال الفنية: - التكرار والإيقاع (Repetition and Rhythm): التكرار في اللون والشكل في الوحدة المكررة؛ تكرار عشوائي، تكرار تناوب، تكرار منتظم.	- يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية. - يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية.
التعبير	- يعبر عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في انتاج اعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يظهر فهم التكوين والتشكيل باستخدام عناصر التصميم والفنون في إنتاج أعمال الفنية سرديّة مستوحاة من <u>فعاليات وتجارب من المجتمع المحيط (المحلي) و/أو مشاهدات من الطبيعة.</u>	- يمتلك القدرة على التعبير عن الانفعالات والأفكار المستوحاة من فعاليات وتجارب من المجتمع المحيط (المحلي) و/أو مشاهدات من الطبيعة في إنتاج أعمال سرديّة فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يمتلك القدرة على انتاج الاعمال الفنية باستخدام أدوات وخامات وتقنيات مختلفة من البيئة المحيطة (الرسم، التلوين، الطباعة الفنية، المجسمات، الخامات المختلطة).
التواصل، التحليل والمشاركة	- يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. - يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الاعمال الفنية البصرية. - مناقشة الأعمال الفنية الخاصة بالطالب او الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. - يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. - يحدد وتوثيق نقاط قوتهم واهتماماتهم وسبل تحسين مسيرتهم كفنانين.	- يستمتع بالعمل الفني. - يعبر بحرية عن الذات. - بني الخيال. - يقدر العمل واحترامه. - يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثالث)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	• يظهر فهم وقراءة لعناصر التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة والاعمال الفنية: ○ الخطوط: التعددية في أشكال الخطوط السميك والرفيع والمتقطع. ○ الأشكال والمجسمات: تكوين الاشكال والمجسمات المتماثلة والغير متماثلة في البيئة الطبيعية والبيئة من صنع الإنسان (مثال على التماثل؛ البيئة المبنية والعمارة، الزهور، الأشجار، او الحشرات)، (مثال على اللاتماثل؛ شجرة تعصف بها الرياح، بعض الامثل المعمارية المعاصرة). ○ المسافة: المقدمة، والوسط والخلفية لإعطاء شعور بالخداع البصري. ○ الملمس: الملامس الحقيقية، الملامس البصري، الملامس المتكون من الخداع البصري. الحفر من خلال خدش السطوح. ○ الألوان: التعبير من خلال اللون، الدلالة العاطفية للون، خلط وتدرج الألوان للحصول على درجات مختلفة للون. ○ القيمة اللونية: ايجاد التدرج اللوني (الغامق/الفاتح). • يظهر فهم لمبادئ التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة والاعمال الفنية: ○ التنوع (Variety): إيجاد تنوع طفيف من خلال الأشكال والخطوط والتباين اللوني والقيمة اللونية.	• يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية. • يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية.
التعبير	• يعبر عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في إنتاج اعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. • يظهر فهم التكوين والتشكيل باستخدام عناصر التصميم والفنون في إنتاج أعمال الفنية سردية ذات طابع بيئي مستوحاة من الطبيعة. • يدرك العلاقات الخطية والشكلية واللونية في الطبيعة وتوظيفها في إنتاج العمل الفني. • يستثمر الخامات والمواد المستهلكة في البيئة.	• يمتلك القدرة على التعبير عن الانفعالات والأفكار ذات طابع بيئي مستوحاة من الطبيعة في إنتاج أعمال سردية فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. • يمتلك القدرة على إنتاج الاعمال الفنية باستخدام أدوات وخامات وتقنيات مختلفة من البيئة المحيطة (الرسم، التلوين، الطباعة الفنية، المجسمات، الخامات المختلطة).
التواصل، والتحليل والمشاركة	• يكتسب ويمارس مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الاعمال الفنية البصرية. • مناقشة الأعمال الفنية الخاصة بالطالب او الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط قوتهم واهتماماتهم وسبل تحسين مسيرتهم كفنانين.	• يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداد للتواصل والمثابرة.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الرابع)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يكتسب المفاهيم الأساسية لمبادئ وعناصر التصميم والفنون في رؤية وانتاج العمل الفني. - يظهر فهم وقراءة لعناصر التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - الخطوط: استخدام الخطوط للتعبير عن الانفعالات (مثل: الخط الانسيابي، الخط الأفقي يستخدم للتعبير عن الاستقرار والسلام)؛ استخدام الخطوط المحيطة بالأشكال (كحواف الاشكال)؛ الخطوط ذات الأوزان المختلفة؛ تكرار الخطوط للحصول على إيقاع بصري. - الأشكال والمجسمات: الأشكال المترتبة بتكرار وتظهر التماثل الدائري (موزاييك)؛ الاختلاف والتماثل الشكلي؛ الأشكال المفرغة والممتلئة؛ الأشكال والمجسمات المجردة. - المساحة: المساحة الفارغة والممتلئة في العمل الفني؛ تناقص المنظور في سياقات مختلفة (على سبيل المثال، في الوضع العمودي، التناقص بالحجم، و/أو في الأشكال المتداخلة)؛ التنوع في الأحجام لإيجاد إحساس بالعمق البصري. - الألوان: الألوان الاحادية؛ إيجاد التركيز اللوني من خلال التنوع في حدة اللون. - الملبس: إعداد الملمس من خلال (النقش، الخدش، أو الثقب)؛ جودة الملمس (مطفي، لامع) - القيمة اللونية: خلط الضلال؛ التنوع في القيمة اللونية لإيجاد التأكيد (Emphasis) (التباين في القيمة اللونية). - يظهر فهم لمبادئ التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - التأكيد (Emphasis): استخدام الشدة اللونية، التباين في القيمة اللونية، مكان وحجم الاشكال في العمل الفني، و/أو استخدام اوزان الخطوط لإيجاد بؤرة تركيز في العمل الفني.	- يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية. - يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية.
التعبير	- يعبر عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في إنتاج اعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يظهر فهم التكوين والتشكيل باستخدام عناصر التصميم والفنون في إنتاج أعمال الفنية سردية مستوحاة من اهتماماته والمباحث الدراسية الأخرى للصف نفسه. - ويدرك العلاقات الخطية والشكلية واللونية في الموضوع أو القصة وتوظيفها في إنتاج العمل الفني. ويظهر فهم لأسلوب تفرغ الأجزاء وتركيبها في بناء أشكال مسطحة ومجسمة. - يراعي النظافة والترتيب أثناء العمل.	- يمتلك القدرة على التعبير عن الانفعالات والأفكار مستوحاة من اهتماماته والمباحث الدراسية الأخرى للصف نفسه في إنتاج أعمال سردية فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يمتلك القدرة على إنتاج الاعمال الفنية باستخدام أدوات وخامات وتقنيات مختلفة (الرسم، التلوين، الطباعة الفنية، المجسمات، الخامات المختلطة).
التواصل، والتحليل والمشاركة	- يكتسب ويمارس مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. - يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. - يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال	- يستمتع بالعمل الفني. - التعبير بحرية عن الذات. - ينمي الخيال. - يقدر العمل واحترامه. - يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم.



• • •	الفنية. يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	
• •	يبدي استعداداً للتواصل والمثابرة. يتفاعل مع البيئة المحيطة.	

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الخامس)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يكتسب المفاهيم الأساسية لمبادئ وعناصر التصميم والفنون في رؤية وإنتاج العمل الفني. - يظهر فهم وقراءة لعناصر التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - الخطوط: استخدام التهشير الخطي، المنحني والصلبي الذي تضيف احساس العمق للأشكال والمجسمات؛ والرسومات البسيطة التوضيحية؛ رسم الأجسام خلال الحركة بالخطوط؛ استخدام الخطوط للدلالة على العمق والحركة. - الأشكال والمجسمات: الأشكال المتماثلة واللامتماثلة في الخطوط الطباعية والصور؛ المساحات الممتلئة والمفرغة الظاهرة في الطبيعة؛ الأشكال المحدبة والمقعرة والأشكال غير الموضوعية. - المساحة: استخدام التظليل والظلال لإيجاد احساس بالبعد والمسافة؛ منظور الغلاف الجوي؛ واللقطات المجهرية والتلصقونية. - الألوان: الألوان التكميلية، كنه اللون، وشدة اللون. - الملمس: إنشاء الملامس باستخدام مجموعة متنوعة من الأدوات والمواد والتقنيات؛ تكوين وحدات الزخرفة. - القيمة اللونية: التدرج في القيمة اللونية لإيجاد البعد البصري والتظليل. - يظهر فهم لمبادئ التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - التناسب (Proportion): علاقة حجم وشكل أجزاء من الشكل بالشكل بأكمله. حجم جسم معين مقارنة بمحيطه، مع دلالة مدى قرب الجسم وحجمه.	- يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية. - يمتلك القدرة على استخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية.
التعبير	- يعبر عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في إنتاج أعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يظهر فهم التكوين والتشكيل باستخدام عناصر التصميم والفنون في إنتاج أعمال فنية سردية مستوحاة من وجهات نظرهم الشخصية ووجهات نظر الآخر. بحيث يكون إدراك للعلاقات الخطية والشكلية واللونية في الطبيعة وتوظيفها في إنتاج العمل الفني. - يوظف الحروفية في إنتاج العمل الفني. ويستخدم الوحدات الزخرفية الإسلامية والعربية النباتية منها والهندسية. - يوظف تقنيات الحاسوب وملحقاته لإنتاج الأعمال الفنية. - يراعي النظافة والترتيب أثناء العمل.	- يمتلك القدرة على التعبير عن الانفعالات والأفكار مستوحاة من وجهات نظرهم الشخصية ووجهات نظر الآخر في إنتاج أعمال سردية فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يمتلك القدرة على إنتاج الأعمال الفنية باستخدام أدوات وخامات وتقنيات مختلفة من البيئة المحيطة (الرسم، التلوين، الطباعة الفنية، المجسمات، الخامات المختلطة). - يمتلك القدرة على تمييز الوحدات الزخرفية الإسلامية والعربية النباتية منها والهندسية. - يمتلك القدرة على تمييز أنواع وأشكال الخطوط العربية. - يمتلك القدرة على استخدام تقنيات الحاسوب وملحقاته لإنتاج الأعمال الفنية.

التواصل، والتحليل والمشاركة	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم • في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة • استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. ويظهر وعي بمعنى • العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	• يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعدادا للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله.
--	--	--

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف السادس)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يكتسب المفاهيم الأساسية لمبادئ وعناصر التصميم والفنون في رؤية وانتاج العمل الفني. - يظهر فهم وقراءة لعناصر التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - الخطوط: الخطوط التي توجه انتباه المتلقي؛ الخطوط التي تخلق وهم القوة أو الحركة (كالخطوط المتموجة والمتعرجة)؛ الخطوط المحيطة بالمجسمات التي لا تميز بسهولة (كخطوط الأوراق متجعدة). - الأشكال والمجسمات: الأبعاد المبالغ بها، الزخارف والخطوط، الأشكال الهندسية المخروطي والهرمي. - المساحة: مركز الاهتمام (بؤرة التركيز)؛ منظور النقطة الواحدة؛ نسب الوجه الأساسية؛ التماثل الأفقي والعمودي. - الألوان: دوائر الألوان؛ الألوان للغايات التعبيرية؛ الألوان للرسم والتصوير الطبيعي. - الملبس: إنشاء الملابس باستخدام مجموعة متنوعة من الأدوات والمواد والتقنيات؛ تكوين وحدات الزخرفة. - القيمة اللونية: التظليل الذي يشير إلى حجم؛ تدرج. - يظهر فهم لمبادئ التصميم والفنون الآتية في البيئة المحيطة والطبيعة: - التوازن (Balance): ترتيب عناصر التصميم لخلق انطباع المساواة في الوزن أو الأهمية؛ مفاهيم اللون لاستخدامها في خلق التوازن.	- يملك القدرة على استخدام وتوظيف عناصر التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية. - يملك القدرة على استخدام وتوظيف مبادئ التصميم والفنون في إنتاج ورؤية الأعمال الفنية.
التعبير	- ينتج الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفنون البصرية في انتاج اعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يظهر فهم التكوين والتشكيل باستخدام عناصر التصميم والفنون في إنتاج أعمال فنية سردية تتناول القضايا العامة في المجتمع. - يدرك العلاقات الخطية والشكلية واللونية في الطبيعة وتوظيفها في إنتاج العمل الفني. - يوظف الحروفية في إنتاج العمل الفني. - يوظف الوحدات الزخرفية الإسلامية والعربية النباتية منها والهندسية. - يوظف تقنيات الحاسوب وملحقاته لإنتاج الاعمال الفنية. - يراعي النظافة والترتيب أثناء العمل.	- يملك القدرة على التعبير عن الانفعالات والأفكار التي تتناول القضايا العامة في المجتمع في إنتاج أعمال سردية فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد. - يملك القدرة على انتاج الاعمال الفنية باستخدام أدوات وخامات وتقنيات مختلفة من البيئة المحيطة (الرسم، التلوين، الطباعة الفنية، المجسمات، الخامات المختلطة). - يملك القدرة على تمييز الوحدات الزخرفية الإسلامية والعربية النباتية منها والهندسية. - يملك القدرة على تمييز انواع واشكال الخطوط العربية. - يملك القدرة على استخدام تقنيات الحاسوب وملحقاته لإنتاج الاعمال الفنية.

• يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداد للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله. • يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه.	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الاعمال الفنية البصرية. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب او الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	التواصل، والتحليل والمشاركة
--	---	--

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف السابع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يربط عمله ببعض الأعمال الفنية الحديثة. - يوظف المهارات الأساسية في العمل النحتي. - يربط التشكيل النحتي بالآثار النبطية وفن الحضارات الأخرى في الأردن عبر العصور. - يميز بين الصور من حيث تكويناتها وعناصرها. - يتعامل مع العناصر الفاعلة في التصميم الزخرفي من خط ولون وملمس. - يكون فهما للأعمال الفنية الحديثة. - يظهر فهما للتكوينات النحتية في الحضارات في الأردن عبر العصور. - يظهر فهما للتكوين الفني المتوازن والمتنوع العناصر في التصوير الفوتوغرافي. - يكون فهما للأعمال والعناصر في التصميم الزخرفية.	- يطرح أسئلة فيما يخص الفن الحديث وتقنيات الفنانين. - يقدر على تخيل موضوعات الحياة الاجتماعية في بيئته. - يختار أعمال من الحضارات في الأردن عبر العصور ويقدرها. - يبحث عن الموضوعات المناسبة للتصوير الفوتوغرافي. - يطرح الأسئلة عن مشاكل التصوير.
التعبير	- يوظف المهارات الأساسية في تنفيذ عمل فني باستخدام الخامات والأدوات المناسبة. - يعبر عن انفعالاته موظفا طاقاته في التخيل والإبداع. - يتفحص بعض الأشكال الطبيعية وتكويناتها. - يستعمل آلة التصوير لالتقاط مناظر طبيعية من بيئته. - يلتقط شريطا بالفيديو لحدث مهم في الطبيعة لمدة بضع دقائق. - يحدد الصورة واللقطات المتميزة في المنتج. - يحدد المكان الملائم لوجود عمل فني. - يكون أفكار عن أعمال زخرفية وينتج عمل فني زخرفي. - يشكل بدقة المكعبات ومتوازيات المستطيلات. - يجمع الأشكال في تكوينات مناسبة. - يتعرف على قاعات المتاحف وتنظيمها. - يتعرف إمكانات الألوان المائية. - يظهر فهما للتكوين الجيد. - يدرك دور الخط واللون في التكوين شكليا وتعبيريا. - يتعرف إمكانات خامات الخشب بشكلها الطبيعي. - يدرك أهمية التخيل في إنتاج أعمال نحتية قيمة. - يقوم بالإعداد الملائم للتصوير الفوتوغرافي. - يميز المنظر المناسب للتصوير بألة التصوير. - يحدد الحالة المناسبة لتصوير الفيديو. - يتعامل مع برامج التحرير الحاسوبية. - ينجز عملا زخرفيا مناسباً للمكان من حيث مساحته ونوع زخرفته. - يحقق التكوين الفني المتوازن والمتنوع العناصر. - يتقن استخدام ألوان الجواش. - يدرك التناسب بين أحجام الأشكال الهندسية. - يدرك أهمية التركيبات الهندسية في العمارة. - يعرف أهمية التخطيط قبل التنفيذ لتوفير الجهد والوقت.	- يعمل على فرز الأشكال الطبيعية التي يختارها ويميز بين أشكالها. - يرئ المكان لعرض الصور الثابتة والمتحركة. - يتتبع فكرة العمل والتنبؤ بالمسائل المتعلقة باللوحة الزخرفية. - يقوم بالإعدادات المناسبة لخامة الجواش والأدوات المستعملة. - يدرك معطيات المكان ومناسبة العمل له. - يعمل على تحضير القياسات وتطوير الفكرة من حيث المقاسات والعدد. - يتتبع تطورات الفكرة حتى إتمام العمل

• يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداد للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله. • يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه. • يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل. • يصف العناصر المشتركة بين عمله والأعمال المنتجة سابقاً من الفنانين. • يتشاور مع الزملاء في العمل والبحث عن المنتج الأفضل. • يناقش الأفكار ويطورها. • يناقش محددات التكوين النهائي وعلاقته بتصميم المتاحف.	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	التواصل، والتحليل والمشاركة
--	---	--

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثامن)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يميز المدارس الحديثة التي عملت في الأشكال الهندسية والعضوية. - يقوم بالتعرف على العناصر المعمارية الأساسية في المباني. - يشكل معرفة بالعمارة الإغريقية والرومانية الهامة. - يشكل معرفة في بعض جوانب من تاريخ التصوير الفوتوغرافي والفيديو. - يحدد التصميم الجيد. - يكون معرفة بالتطورات الهامة في التصميم والمطبوعات. - يتعرف على فكرة المتحف وتطوره. - يربط أعماله مع بعض مدارس الفن الحديث. - يقوم بمعرفة التناسب بين عناصر المبنى. - يحدد المراحل المهمة في تطور آلة التصوير والفيديو. - يلاحظ التناسب بين الكلمات المكتوبة وبقية العناصر في التصميم. - يتعرف بأنواع الطباعة الفنية.	- يتصفح المصادر المناسبة لمعرفة التصوير في مدارس الفن الحديث. - يبحث في فن العمارة عند الإغريق والرومان. - يتعرف على أهم المباني الإغريقية والرومانية. - يحدد العناصر المعمارية الأساسية. - يربط عمله بعناصر معمارية بعينها. - يناقش وظائف مكونات آلة التصوير. - يتتبع التطورات التقنية التي حصلت في المجالين. - يربط بين عمله وصور أو أشرطة مشهورة في الفوتوغرافيا والفيديو. - يبحث في تاريخ التصميم ونظريات التلقي. - يتتبع الأعمال الطباعية واختيار الأنسب ليكون نموذجاً يستفاد منه.
التعبير	- يستخدم ألوان الأكريلك في العمل الفني. - يعمل تكوينات هندسية أو عضوية الأشكال. - يمارس التشكيل النحتي. - يمارس التصوير الفوتوغرافي والفيديو لأغراض فنية. - يصمم دعوات لأنشطة متنوعة. - يصمم إعلانات لمناسبات اجتماعية. - يمارس الطبع المتكرر من سطح محفور. - يقوم بإنتاج تشكيل نحتي ثلاثي الأبعاد بحجم مناسب. - بعتي بالفراغات الداخلية والخارجية للمجسم. - يربط بين الحيز المتاح والمجسم. - يعمل تركيبات مسطحة من الأشكال الهندسية المتداخلة والمتراكبة. - يعمل تركيبات مسطحة من الأشكال العضوية المتداخلة والمتراكبة. - يلون المسطحات بألوان متناغمة. - يتعامل مع خامة الطين لتشكيل تكوينات متناسبة. - ينجز تشكيلات نحتية قابلة للحرق. - يتعامل مع آلات التصوير الفوتوغرافي والفيديو ويتعرف وظائفها ومكوناتها. - يتقن كيفية تصوير اللقطة الثابتة والمتحركة. - يصمم دعوات وإعلانات لأنشطة ومناسبات اجتماعية مختلفة. - يشكل عدة مجسمات من بقايا الخامات. - يقوم بالتصميم الجيد لعناصر المجسم. - يؤلف بين أكثر من خامة في المجسم.	- يقوم بالأعداد الإعداد الجيد للمواد والأدوات المناسبة لخامة ألوان الأكريلك. - يقوم بالتجريب في التكوينات التي يمكن تنفيذها. - يدقق بزوايا النظر إلى الأشياء والأحداث المراد تصويرها. - ينجز عدة نسخ متطابقة من التصميم. - يطور فكرة المجسم منذ دراسة المكان الذي سيحويه إلى المنجز النهائي. - يلاحظ قدرة الخامات على التماسك والارتباط ببعضها البعض. - يربط بين التصميم وأماكن عرض المجسمات في المتاحف.

	• يبحث عن أفكار إبداعية مناسبة. • يحدد زوايا النظر المناسبة إليه.	
• يتقن العمل من خلال ربط العناصر مع بعضها البعض. • يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداد للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله. • يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه. • يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل.	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	التواصل، والتحليل والمشاركة

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف التاسع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	• يتعرف بتاريخ فنون حضارتي بلاد الرافدين والفراعنة. • يتحقق القيم الفنية في التصميم. • يحدد الفئة الموجه لها التصميم (المطوية (البروشور)). • يدرك مساحة الفراغ وشكله. • يستفيد من فنون حضارتي بلاد الرافدين والفراعنة. • يكون معرفة بالصور المناسبة للعمل منها في إنجاز لوحة فنية. • يتأكد من مناسبة الكتابة والصور للتصميم. • يتحقق من تصميم بروشور متميز بقيمته الفنية. • يدرك المكان ونسبة التشكيل إليه.	• يتفهم التطورات الرئيسية في فنون حضارتي بلاد الرافدين والفراعنة. • يتذوق أعمال فنية معينة من فنون حضارتي بلاد الرافدين والفراعنة ومقارنتها بعمله. • يعرف السوية المناسبة للطباعة. • يجرب في ارتباط عناصر التصميم ببعضها البعض. • يبدي الاهتمام بإعداد الخامات والأدوات المناسبة.
التعبير	• ينتج لوحة بموضوعات خيالية لمجموعة من الأشخاص. • يستخدم ألوان الأكرليك على قماش. • يلتقط صور ذات غنى شكلي ولوني. • يعالج الصور ببرامج الحاسوب المناسبة. • يجمع بين الصور في تركيب فني جديد. • يوظف التلوين بالحاسوب. • ينتج مطوية (بروشور) لقضية اجتماعية.	• يجرب تكوينات للموضوع وتطويرها وصولاً للأفضل. • يمارس أدوات البرنامج الحاسوبي في القص واللصق والتلوين. • يجرب للوصول إلى التكوين الأفضل من خلال وضع عدد من الاحتمالات. • يختار فكرة واحدة أو الدمج بين أكثر من فكرة لعمل تصور للبروشور. • يعدل العبارة أو العبارات التي يحتويها التصميم.

• يتبع الطرق المناسبة لإعداد المسطحات والمجسمات. • يتصور احتمالات التكوين للوصول إلى الأفضل.	• يمارس التشكيل والتكوين في الفراغ. • يستخدم مهارات الإعداد والتشكيل. • ينتج التكوين الفني للصورة مع تجانس الألوان. • يعبر عن الموضوع الخيالي. • يقوم بتدريج ألوان الأكريلك. • يكون لوحة من قطع من الصور التي التقطها. • يعدل الألوان أو يضيف ألوان جديدة. • ينجز لوحة فنية متكاملة ومتوازنة شكلاً ولوناً. • يعمل بروشور مناسب لفئة الشباب. • يضع رسوماً تحضيرية للتشكيل. • ينفذ المسطحات والمجسمات. • يجرب التكوينات المحتملة. • ينجز عمله في التشكيل والتركيب.	
• يناقش الأفكار الأولية للتصميم. • يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداداً للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله. • يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه. • يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل.	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم • في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة • استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية • وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	التواصل، والتحليل والمشاركة

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف العاشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	• يكون معرفة بالمجالات الأساسية في الفن البيزنطي. • يدرس أمثلة محددة من اللوحات الفسيفسائية البيزنطية في الأردن. • يكون معرفة بالحرف التقليدية في الأردن. • يبحث في مفهوم النحت البارز والغائر. • يكون فكرة عن حدث يحدث أمام عينيه لغايات تصويره. • يكون فكرة عن الفيلم من حيث الصوت والإضاءة. • يقدر أهمية الكتب في حياتنا. • يكون فهم عن الفئة الموجه إليها الملصقات. • يدرك خصائص الفن البيزنطي عامة والفسيفساء خاصة. • يحدد الحرف التي يمكن الاستفادة من أشكالها ومن التقنيات التي تعالج بها. • يتعرف بالأدوات المناسبة لكل حرفة ولكل خامة. • يقوم بفهم فكرة الكتاب الرئيسية. • يوافق بين وضوح الكتابة والعناصر الأخرى للملصقات.	• يقدر الفن البيزنطي ويختار أعمال بعينها لقيمتها بالنسبة له. • يتتبع الحرف التقليدية في الأردن عامة وفي منطقته خاصة ومعرفة أنواعها وأشكالها وتقنياتها. • يختار أعمال حرفية بعينها يفضلها ويتذوقها. • يتصفح الكتاب ويكون فهم لفكرته الرئيسية.
التعبير	• يمارس التكوين الفني بخامات الفسيفساء. • يتعامل مع خامات متنوعة من الفسيفساء. • ينجز عمل فني نحتي بطريقة الحفر البارز والغائر. • يعد آلة الفيديو لالتقاط الحدث المراد تصويره. • يراقب الحدث أثناء حدوثه. • يعرف تفاصيل الحدث المهمة. • يصور الشريط لكل تفاصيل الحدث. • يصمم ملصق عن حدث ثقافي. • يراعي الفئة الموجه إليها الملصق. • يراعي الانتباه إلى مكان تعليق الملصق. • يقوم بتشكيل المكان من كل العناصر التي يضمها. • يكون معرفة بأصول تصميم المعرض وتوزيع المعروضات. • يدرس احتياجات الإضاءة المناسبة. • يدرس حركة الزائرين للمعرض. • يعمل لوحة لموضوع طيور بخامة مناسبة. • يحضر القطع والسطح المناسب لعمل الفسيفساء. • يمارس الحفر لعمل موضوع فني.	• يعمل الرسومات التحضيرية لعمل تكوين فني فسيفسائي. • يعمل بالأدوات المناسبة لكل رسم أو مساحة من حيث الحجم والعمق. • يضبط أدوات التقاط الصورة في آلة الفيديو وتجريبها. • يظهر فهم لخطوات العمل المناسبة لإنتاج الفيلم. • يختار كتاب في مجال الأدب، رواية أو مجموعة قصصية أو ديوان شعر حديث. • يتصفح الكتاب ويكون فهم لفكرته الرئيسية. • يعمل أكثر من تجربة للوصول إلى الأفضل. • يدقق بتفاصيل مكان العرض. • يلم بكل المعروضات قبل توزيعها.

	• يصور موضوع الرياضيين. • يعرف الزوايا المناسبة للتصوير. • يحصل على شريك مصور يفي بمتطلبات الفيلم. • تحرير الفيلم بالحاسوب. • يصمم ملصق متميز لكتاب. • يحدد أماكن المساند الجدارية والأرضية والمناضد. • يراعي توزيع الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة. • يضع مصادر الإضاءة المناسبة للعرض. • يترك ممرات مناسبة للجمهور.	
• يتداول الخامات المتعددة المستخدمة في الأعمال الفسيفسائية من أحجار وزجاج وخزف وورق ملون وغيرها. • يتداول مع الرياضيين المراد تصويرهما. • يتفاهم مع الزملاء على زوايا التصوير. • يوزع مهام استقبال وإرشاد الزوار. • يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداد للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله. • يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه. • يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل.	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	التواصل، والتحليل والمشاركة

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الحادي عشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	- يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه. - يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل. - يكون معرفة بالتكوين الكلي للعمل من عصر النهضة. - يقدر أهمية النقد الفني للفنان والمتلقي. - يدرك أهمية الصورة الشخصية عبر التاريخ. - يظهر فهم لوظائف الصورة الشخصية في الفن والفوتوغرافيا. - يكون معرفة بأسس تصميم الكتاب الفني. - يكون فهم بالمقصود بكتاب الفنان. - يطلع على المنمنمات ومعرفة أصول الصنعة فيها. - يطبق أقوال بعض الفنانين على أعمالهم. - يكون معرفة بمدى ملائمة التشكيل للناس مستعملي المكان والممارين به.	- يطلع على مصادر لفنون عصر النهضة. - يفهم خطوات النقد الفني ومناقشة أهمية كل منها في التقدير النهائي للعمل. - يتصفح مصادر تنفيذ في النحت في الأردن. - يختار عمل نحتي أحبه لفنان أردني. - يقوم بمعرفة مصادر الصورة الشخصية عبر العصور. - يهتم بالمنمنمات ويتذوق تكويناتها وألوانها وموضوعاتها. - يطلع على أمثلة عديدة من كتب الفنانين.
التعبير	- ينقل جزء من لوحة من عصر النهضة. - يستخدم الحاسوب كمساعد في عملية النقل. - يعمل تكوين نحتي من عدة أشخاص. - يعبر عن الحالة النفسية والاجتماعية في الصورة الشخصية. - يلتقط صور شخصية ذاتية وللغير. - يصمم كتاب ويخرجه من نسخة فريدة. - يعمل تركيب في الفراغ يناسب مكانا بعينه. - يدرس المكان من حيث سعته ووظيفته وحركة الناس فيه. - يحدد العمل الذي سيستخدمه في عمله. - يخطط للعملية بشكل منظم. - يعالج العمل الأصلي أو جزء منه بالحاسوب. - ينجز العمل ويدون أفكاره أثناء العمل. - ينتج صورة شخصية فوتوغرافية معبرة. - يصمم كتاب فنان خاص به. - يعمل تركيب ملائم المكان. - يحدد الخامات المناسبة للمكان. - يكون معرفة بمدى ملائمة التشكيل للناس مستعملي المكان والممارين به.	- يختار العمل المناسب لإمكاناته. - يتتبع العناصر الأساسية والثانوية في العمل الأصلي. - يختار عمل نحتي أحبه لفنان أردني. - يبحث عن الزوايا المعبرة عن الشخصية المعبرة عنها أحسن تعبير. - ينغمس في الفكرة والتجريب في طريق الحصول على كتابه الخاص. - يرسم المكان وحركة الناس. - يحدد الحيز الذي سيشغله التركيب.
التواصل، والتحليل والمشاركة	- يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم - في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. - يتفكر بالحديث عن عمله أثناء الإنتاج. - يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. - يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها.	- يتوخى الدقة في التنفيذ. - يناقش التطورات التي حصلت للصورة الشخصية بين التصوير والفوتوغرافيا. - يناقش مع الزملاء الخيارات الأفضل للتركيب. - يرصد استجابات الناس للتركيب. - يستمتع بالعمل الفني.



• يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية	• يعبر بحرية عن الذات.
• وفي الأعمال الفنية.	• ينمي الخيال.
• يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	• يقدر العمل واحترامه.
	• يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم.
	• يبدي استعداداً للتواصل والمثابرة.
	• يتفاعل مع البيئة المحيطة.
	• يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين.
	• يعتز بعمله الفني.
	• يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله.
	• يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه.
	• يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني عشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
المعارف والمفاهيم الأساسية	• يكون معرفة بجوانب من الفن الأردني المعاصر. • يكون معرفة بالمساحة العامة ومتطلباتها. • يكون معرفة ويتذوق الأعمال الفنية التي تصور الطبيعة في التصوير والفوتوغرافيا. • يكون معرفة بأهم مدارس العمارة الحديثة والمعاصرة. • يكون معرفة بالعمارة الخضراء أو الصديقة للبيئة. • يكون فهم بالتشكيل والتركيب في البيئة الخارجية. • يظهر فهم للبيئة ومصادقتها. • يطلع على أهم القضايا التي تواجه الإنسانية في عالمنا المعاصر. • يكون معرفة بالفن الأردني الذي يتعامل مع القضايا الإنسانية. • يدرس المكان العام ويحدد خصائصه. • يكون معرفة بتفاصيل المنظر الطبيعي. • يطلع على لوحات عالمية تصور الطبيعة في الفن الحديث والمعاصر. • يتذوق الفوتوغرافيا التي تصور الطبيعة. • يحدد نوع العمارة التي يراها مناسبة للبيئة. • يدرك العوامل التي تجعل من العمارة منسجمة مع بيئتها. • يكون معرفة بالمواد المستهلكة التي تلوث التربة والماء.	• يطلع على أهم القضايا التي تواجه الإنسانية في عالمنا المعاصر. • يكون معرفة بالفن الأردني الذي يتعامل مع القضايا الإنسانية. • يدرس المكان العام ويحدد خصائصه. • يكون معرفة بتفاصيل المنظر الطبيعي. • يطلع على لوحات عالمية تصور الطبيعة في الفن الحديث والمعاصر. • يتذوق الفوتوغرافيا التي تصور الطبيعة. • يحدد نوع العمارة التي يراها مناسبة للبيئة. • يدرك العوامل التي تجعل من العمارة منسجمة مع بيئتها. • يكون معرفة بالمواد المستهلكة التي تلوث التربة والماء.
	• يكون معرفة بجوانب من الفن الأردني المعاصر. • يكون معرفة بالمساحة العامة ومتطلباتها. • يكون معرفة ويتذوق الأعمال الفنية التي تصور الطبيعة في التصوير والفوتوغرافيا. • يكون معرفة بأهم مدارس العمارة الحديثة والمعاصرة. • يكون معرفة بالعمارة الخضراء أو الصديقة للبيئة. • يكون فهم بالتشكيل والتركيب في البيئة الخارجية. • يظهر فهم للبيئة ومصادقتها. • يطلع على أهم القضايا التي تواجه الإنسانية في عالمنا المعاصر. • يكون معرفة بالفن الأردني الذي يتعامل مع القضايا الإنسانية. • يدرس المكان العام ويحدد خصائصه. • يكون معرفة بتفاصيل المنظر الطبيعي. • يطلع على لوحات عالمية تصور الطبيعة في الفن الحديث والمعاصر. • يتذوق الفوتوغرافيا التي تصور الطبيعة. • يحدد نوع العمارة التي يراها مناسبة للبيئة. • يدرك العوامل التي تجعل من العمارة منسجمة مع بيئتها. • يكون معرفة بالمواد المستهلكة التي تلوث التربة والماء.	• يطلع على أهم القضايا التي تواجه الإنسانية في عالمنا المعاصر. • يكون معرفة بالفن الأردني الذي يتعامل مع القضايا الإنسانية. • يدرس المكان العام ويحدد خصائصه. • يكون معرفة بتفاصيل المنظر الطبيعي. • يطلع على لوحات عالمية تصور الطبيعة في الفن الحديث والمعاصر. • يتذوق الفوتوغرافيا التي تصور الطبيعة. • يحدد نوع العمارة التي يراها مناسبة للبيئة. • يدرك العوامل التي تجعل من العمارة منسجمة مع بيئتها. • يكون معرفة بالمواد المستهلكة التي تلوث التربة والماء.
التعبير	• يصور موضوع إنساني. • يستعمل الألوان الزيتية على قماش. • يقوم بعمل نحت صرحي مناسب للأماكن العامة. • يقوم بعمل النموذج بمقاس مناسب وبالخامات المناسبة. • يتذوق المناظر الطبيعية • يلتقط صوراً لمناظر طبيعية. • يصمم تركيب ثلاثي الأبعاد يناظر العمارة. • يقلل من عوامل التلوث البيئي. • يدرك إمكانات خامات الألوان الزيتية. • يعمل رسوم تحضيرية للعمل الصرحي. • يوفر الظروف المشابهة للمكان العام. • يحل المشاكل في التخطيط والتنفيذ. • يسجل مراحل المشروع فوتوغرافيا وكتابة. • يتأمل المناظر الطبيعية وتقدير جمالها. • يحدد زوايا النظر المناسبة لتصوير منظر طبيعي. • يقوم بإعداد آلة التصوير الفوتوغرافي لالتقاط الصور. • يقوم بتصميم مبنى من عدة فراغات لغرض معين. • يصمم وفق مبدأ صداقة البيئة من حيث الخامات واستهلاك الطاقة والماء.	• يجرب بخامة الألوان الزيتية. • يعمل و اقع افتراضي للنحت الصرحي في مكانه المحدد. • يقيس الإضاءة والبعد والقرب للقطعة المراد تصويرها • يختار اللقطة المناسبة من بين اللقطات العديدة.

	• ينتج عملاً فنياً يركز على تلوث التربة ومياه الأنهار والبحار والمحيطات. • يستخدم المواد المستهلكة في عمل فني • يقوم بعمل تشكيل وتركيب من تلك المواد المستهلكة.	
• يتبادل المعرفة مع الزملاء عن الفنانين والأعمال المختارة. • يتواصل مع بعض مستعملي المكان العام أو المارين به والتحدث معهم بشأن المشروع. • يناقش تفاصيل المشروع مع المدرس والزملاء للوصول إلى أفضل الحلول. • يستمتع بالعمل الفني. • يعبر بحرية عن الذات. • ينمي الخيال. • يقدر العمل واحترامه. • يتقبل الآخرين ويكون علاقات ودية معهم. • يبدي استعداد للتواصل والمثابرة. • يتفاعل مع البيئة المحيطة. • يقدر أعماله الفنية وأعمال الآخرين. • يعتز بعمله الفني. • يتعاون مع الآخرين في إنتاج أعماله. • يعد معرضاً فنياً بالتعاون مع زملائه. • يصف ويحلل العلاقات بين عناصر العمل.	• يكتسب وممارسة مفاهيم عملية التحليل الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الفنية ونقدها وتقويمها وطرح الآراء ومناقشتها. • يعبر عن الانفعالات والأفكار حول الأعمال الفنية البصرية. • يناقش الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين من خلال جودة استخدام مبادئ وعناصر التصميم والفنون في تكوينها. • يظهر وعي بمعنى العلامات والرموز التي تصادف الطلبة في حياتهم اليومية وفي الأعمال الفنية. • يحدد ويوثق نقاط القوة والاهتمامات وسبل تحسين مسيرته كفنان.	التواصل، والتحليل والمشاركة



الإطار العام لمبحث الفنون الموسيقية

عدد الدروس لكل محور لمبحث الفنون الموسيقي

الصف	المحاور				
	الاستماع والتذكر	الأداء	الفهم والتذوق	-	مجموع عدد الدروس
الاول	٦	6	8	-	٢٠
الثاني	٦	6	8	-	٢٠
الثالث	٦	6	8	-	٢٠
-	النظريات	الغناء والعزف	الفهم والتذوق	القراءة والتدوين	مجموع عدد الدروس
الرابع	4	6	6	4	٢٠
الخامس	4	6	6	4	٢٠
السادس	4	6	6	4	٢٠
السابع	4	6	6	4	٢٠
الثامن	4	6	6	4	٢٠
التاسع	4	6	6	4	٢٠
العاشر	4	6	6	4	٢٠
الحادي عشر	4	6	6	4	٢٠
الثاني عشر	4	6	6	4	٢٠
المجموع	4	6	6	4	٢٤٠

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون الموسيقية (للمصفوف: الأول، الثاني، الثالث)

المحور	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
الاستماع والتذكر	- تمييز أصوات من الطبيعة - تمييز الآلات الموسيقية عن طريق الشكل - تمييز الآلات الموسيقية عن طريق الصوت	- الاستماع - تمييز الآلات الموسيقية عن طريق الشكل - تمييز الآلات الموسيقية عن طريق الصوت	- التصنيف الآلي - الاستماع - تمييز الآلات الموسيقية عن طريق الشكل - تمييز الآلات الموسيقية عن طريق الصوت
الأداء	- غناء أغاني أطفال - غناء أغاني شعبية - غناء أناشيد - مسابقة اللحن إيقاعياً	- غناء أغاني أطفال - غناء أغاني شعبية - غناء أناشيد - مسابقة اللحن إيقاعياً - العزف الإيقاعي	- غناء أغاني أطفال - غناء أغاني شعبية - غناء أناشيد - مسابقة اللحن إيقاعياً - العزف الإيقاعي
الفهم والتدقيق	- التأليف والإرتجال الإيقاعي - التأليف والإرتجال اللحني - الإرتجال الحركي المحاكي للإيقاع - الإرتجال الحركي المحاكي للحن - التعبير الجسدي للانفعالات الشعورية	- التأليف والإرتجال الإيقاعي - التأليف والإرتجال اللحني - الإرتجال الحركي المحاكي للإيقاع - الإرتجال الحركي المحاكي للحن - التعبير اللغوي (تأليف كلمات)	- تمييز طبيعة الألحان - التعبير عن طريق العزف الإيقاعي - محاكاة قصص عن طريق اختيار ألحان. - محاكاة قصص وصور عن طريق عزف إيقاعي.

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون الموسيقية (للمصفوف: الرابع، الخامس، السادس)

المحور	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
النظريات	- الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية	- الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية	- الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية
الأداء	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسيرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسيرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسيرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية
الفهم والتدوق	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية غنائية - نماذج موسيقية آلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية غنائية - نماذج موسيقية آلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية غنائية - نماذج موسيقية آلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها
القراءة والتدوين	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون الموسيقية (للمصفوف: السابع، الثامن، التاسع، العاشر)

المحور	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع	الصف العاشر
النظريات	- السلالم الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية	- السلالم الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية	- السلالم الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية	- السلالم الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية
الأداء	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسايرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسايرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسايرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسايرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية
الفهم والتذوق	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية - غنائية وآلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية - غنائية وآلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية - غنائية وآلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية - غنائية وآلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفيها
القراءة والتدوين	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية - الإملاء الإيقاعي - الإملاء اللحني	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية - الإملاء الإيقاعي - الإملاء اللحني	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية - الإملاء الإيقاعي - الإملاء اللحني	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية - الإملاء الإيقاعي - الإملاء اللحني

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون الموسيقية (للمصفوف: الحادي عشر، الثاني عشر)

المحور	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
النظريات	- المصطلحات الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية	- المصطلحات الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - ديناميكية الصوت - التدرج والوثب النغمي - المقاييس الموسيقية
الأداء	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسيرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية	- الغناء - العزف الإيقاعي - المسيرة الإيقاعية - الضروب الإيقاعية
الفهم والتذوق	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية غنائية - نماذج موسيقية آلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفها	- شخصيات موسيقية - نماذج موسيقية غنائية - نماذج موسيقية آلية - الاسترجاع والربط بين المقطوعات ومؤلفها
القراءة والتدوين	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية - الإملاء الإيقاعي	- تمارين إيقاعية - تمارين لحنية - الإملاء الإيقاعي

المحاور الرئيسية لمبحث الفنون الموسيقي

المحاور الرئيسية	المرحلة
● الاستماع والتذکر ● الأداء ● الفهم والتذوق	الصفوف ٣-١
● النظريات ● الأداء ● الفهم والتذوق ● القراءة والتدوين	الصفوف ٦-٤
● النظريات ● الأداء ● الفهم والتذوق ● القراءة والتدوين	الصفوف ١٠-٧
● النظريات ● الأداء ● الفهم والتذوق ● القراءة والتدوين	الصفين ١٢+١١

نتائج التعلم المحورية لمبحث الفنون الموسيقي

يتوقع من الطالب بعد دراسته لمبحث الفنون الموسيقي أن:

الرقم	النتائج التعليمية
1.	اكتساب المفاهيم الأساسية للتذوق الموسيقي.
2.	التعبير عن الانفعالات والأفكار والتواصل من خلال ممارسة الفناء والارتجال في إنتاج ألحان موسيقية وجمل وعبارات.
3.	اكتساب ويمارس مفاهيم عملية التفكير الناقد والتواصل السلوكي السليم في التعبير عن الأعمال الموسيقية وفهمها ومناقشتها.
4.	تعلم استخدام وتوظيف مبادئ النظريات الموسيقية
5.	إدراك عناصر العمل الموسيقي من حيث الشكل والمضمون
6.	تعلم توظيف التكنولوجيا في العمل الموسيقي واستخدام الأصوات المستحدثة
7.	تعلم استخدام برامج التأليف والتوزيع الموسيقي
8.	الإدراك والتعبير لجمالية العمل الموسيقي
9.	استيعاب التاريخ الموسيقي عبر الفترات الزمنية المختلفة
10.	فهم علوم التأليف والتوزيع والقيادة الموسيقية
11.	فهم المدارس الموسيقية الحديثة
12.	يفهم موسيقى الحضارة العربية والتميز بينها وبين موسيقى الحضارة الغربية
13.	يتعرف الموسيقى الشعبية المحلية في الأردن
14.	يراعي استخدام خامات البيئة في استخراج الأصوات الموسيقية
15.	يفهم الصيغ الموسيقية الغنائية والآلية ويميز بينها
16.	يتفاعل مع زملائه في البيئة المحيطة
17.	يتمكن من القدرة على ممارسة التعبير الحر عن العمل الموسيقي
18.	يستوعب موسيقى الحضارات الأخرى
19.	يوظف الأدوات الموسيقية الموجودة لديه في العزف والأداء
20.	يتمكن من تطوير إمكانيات العزف والغناء لديه
21.	يستوعب ويمارس تقبل الآخر واحترام الآراء
22.	يتمكن من القدرة على الاستمتاع بالعمل الموسيقي
23.	يتمكن من القدرة على التعبير بحرية عن ذاته
24.	يتمكن من القدرة على تنمية خياله

نتائج التعلّم المحورية لمبحث الفنون الموسيقي

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الأول الأساسي)

المحور	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء
الاستماع والتذكر	- يمتلك القدرة على تمييز طبيعة الأصوات - يتذكر أصوات بعض الآلات الموسيقية - يتذكر أشكال بعض الآلات الموسيقية - يمتلك القدرة على تمييز بين طبيعة بعض الأصوات - يمتلك القدرة على تحديد شكل وصوت آلة إيقاعية - يمتلك القدرة على تحديد شكل وصوت آلة وترية - يمتلك القدرة على تحديد شكل وصوت آلة نفخية	- يميّز شكل وصوت الطبل من شكل وصوت السيمبال - يميّز شكل وصوت آلة الشبابة - يميّز شكل وصوت آلة الربابة - يفرّق بين الصوت الرفيع من الغليظ - يفرّق بين الصوت القصير من الطويل - يفرّق بين الصوت الرفيع من الغليظ - يفرّق بين الصوت الضعيف من القوي - يفرّق بين الصوت الهابط من الصاعد
الأداء	- يؤدي عدد من أغاني الأطفال والأغاني الشعبية والأناشيد وبطريقة سليمة - يمتلك القدرة على مسابقة الإيقاع مع اللحن بشكل سليم - يؤدي بعض الإيقاعات بالجسد أو بالآلات إيقاعية بسيطة - ينمي اتجاهات إيجابية وقيم وعادات مرغوبة عن طريق الأغاني	- يؤدي أغنية طفل بشكل سليم - يؤدي أغنية شعبية بشكل سليم - يؤدي أغنية وطنية بشكل سليم - يؤدي أغنية تعليمية بشكل سليم - يؤدي أناشود دينية بشكل سليم - يسامر اللحن بإيقاع الفوكس 4/2 - يسامر اللحن بإيقاع الفالس 4/3
الفهم والتدّوق	- يدرك عملية التأليف عن طريق الارتجال - يرتجل تأليف عبارة لحنية - يرتجل جواب لجملة لحنية - يرتجل حركات تعكس طبيعة الإيقاع - يرتجل حركات تعكس طبيعة اللحن - يحاكي الإيقاع بالتصفيق - يعبر عن اللحن بالحركة يعبر عن انفعالاته بحركات جسدية	- يرتجل لحن على أيقاع - يرتجل إيقاع على لحن - يؤلف جملاً لحنية خاصة به - يعكس طبيعة اللحن السريع بالحركة والتعبير - يعكس طبيعة اللحن البطيء بالحركة والتعبير - يعكس طبيعة اللحن القوي بالحركة والتعبير - يعكس طبيعة اللحن الحزين بالحركة والتعبير

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني الأساسي)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الاستماع والتذكر	- يمتلك القدرة على الاستماع والإنصات والمحاكاة غناءً وإيقاعاً - يمتلك القدرة على تمييز طبيعة الأصوات - يمتلك القدرة على تحديد نوع الآلة من خلال الاستماع لصوتها و / أو رؤية شكلها - يميز بين طبيعة بعض الأصوات - يتذكر شكل وصوت آلة إيقاعية - يتذكر شكل وصوت آلة وترية - يتذكر شكل وصوت آلة نفخية	- يميز الصوت الخشن من الناعم - يميز التدرج في القوة - يميز التدرج في الضعف - يميز التدرج في الصعود - يميز التدرج في الهبوط - يميز شكل وصوت الدف من شكل وصوت الطار - يميز شكل وصوت آلة العود - يميز شكل وصوت آلة الناي
الأداء	- يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة - يؤدي عدد من أغاني الأطفال والأغاني الشعبية والأناشيد - يمتلك القدرة على مسابقة الإيقاع مع اللحن بشكل سليم - يؤدي بعض الإيقاعات بالجسد أو بالآلات إيقاعية بسيطة - ينمي اتجاهات إيجابية وقيم وعادات مرغوبة عن طريق الأغاني	- يؤدي أغنية الطفل بشكل سليم - يؤدي أغنية شعبية بشكل سليم - يؤدي أغنية وطنية بشكل سليم - يؤدي أغنية تعليمية بشكل سليم - يؤدي أنشودة دينية بشكل سليم - يسامر اللحن بإيقاع الهجج 4/2 - يسامر اللحن بإيقاع السماعي الدارج 4/3
الفهم والتذوق	- يدرك عملية التأليف عن طريق الارتجال - يرتجل تأليف إيقاع - يرتجل تأليف عبارة لحنية - يرتجل حركات تعكس طبيعة الإيقاع - يرتجل حركات تعكس طبيعة اللحن - يعبر عن الإيقاع بالحركة والتصفيق - يعبر عن اللحن بكلمات وجمل من مفرداته الخاصة	- يؤلف جملاً لحنية خاصة به - يميز بين اللحن والإيقاع - يعكس طبيعة اللحن المتدرج في القوة بالحركة والتعبير - يعكس طبيعة اللحن المتدرج في الضعف بالحركة والتعبير - يعكس طبيعة اللحن المتدرج في الصعود بالحركة والتعبير - يعكس طبيعة اللحن المتدرج في الهبوط بالحركة والتعبير

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثالث الأساسي)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الاستماع والتذكر	- يتذكر شكل وصوت آلة إيقاعية - يتذكر شكل وصوت آلة وترية - يتذكر شكل وصوت آلة نفخية - يمتلك القدرة على تحديد نوع الآلة من خلال الاستماع لصوتها و / أو رؤية شكلها - يمتلك القدرة على تصنيف الآلات الموسيقية تبعاً للعائلة التي تنتمي إليها	- يميز شكل وصوت آلة الأكسيليفون - يميز شكل وصوت آلة المثلث - يميز شكل وصوت آلة العود - يميز شكل وصوت آلة الجيتار - يميز شكل وصوت آلة الكمان - يحدد أنواع الآلات الموسيقية المختلفة من خلال الاستماع لصوتها
الأداء	- يؤدي عدد من أغاني الأطفال والأغاني الشعبية والأناشيد مناسبة للمرحلة العمرية وبطريقة سليمة - يمتلك القدرة على مسابقة الإيقاع مع اللحن بشكل سليم - يؤدي بعض الإيقاعات بالآلة إيقاعية منغمة - يستخدم آلة إيقاعية منغمة - ينمي اتجاهات إيجابية وقيم وعادات مرغوبة عن طريق الأغاني	- يؤدي أغنية الطفل بشكل سليم - يؤدي أغنية شعبية بشكل سليم - يؤدي أغنية وطنية بشكل سليم - يؤدي أغنية تعليمية بشكل سليم - يؤدي أنشودة دينية بشكل سليم - يرافق الأغنية مع الإيقاع المنغم (باستخدام نغمتي C و G) على الأكسيليفون - يسير اللحن بإيقاع الأيوبي 4/2 - يسير اللحن بإيقاع الكرادشي 4/2 - يتمكن من عزف لحن السلام الملكي
الفهم والتدقيق	- يميز بين آلة إيقاعية غير منغمة وآلة إيقاعية منغمة - يميز طبيعة الألحان - يطبق مفهوم التعبير باستخدام الآلات الموسيقية - يختار اللحن المناسب لقصة قصيرة - يحاكي الصورة باستخدام الآلات الموسيقية - يحاكي القصة باستخدام الآلات الموسيقية - يبدي فهمه لطبيعة صوت الآلة	- يطابق موسيقى تصويرية لصورة - يطابق موسيقى تصويرية لقصة قصيرة - يصنع موسيقى تصويرية خاصة به - يميز لحن حزين من لحن مرح - يميز لحن نشط من لحن هادئ - يميز صوت آلة غليظ من صوت آلة حاد - يصنع آلات موسيقية بسيطة من خامات البيئة

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب (الصف الرابع الأساسي)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات	- يفهم دور المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يفهم دور الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يقرأ بعض النغمات الواقعة على المدرج الموسيقي. - يفهم دور الرموز الديناميكية الصوتية وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يعبر عن النغمات التدرجة والواثبة. - يميز الاتجاه للنغمات الموسيقية الصاعدة والهابطة والمتدرجة والواثبة. - يميز العلامات الموسيقية الإيقاعية وقيمها الزمنية.	- يميز أزمنة العلامات التالية: - السوداء - البيضاء - علامة ذات السن من خلال الشكل التالي -  - علامة الصمت الموازية للسوداء - علامة الصمت الموازية لذات السن من خلال الشكل التالي -  - يميز علامتي (P,F) - يميز مفهوم المقياس الثنائي والثلاثي والرباعي وأماكن النبر القوي والضعيف فيها. - يميز علامة الدم والتك في القراءة الإيقاعية. - يقطع الكلمات بشكل إيقاعي. - يقرأ العلامات الموسيقية التالية على المدرج الموسيقي باستخدام مفتاح الصول (4C4, D4, E4, G4, A).
الغناء والعزف	- يؤدي بعض أنواع الأغاني المناسبة للمرحلة العمرية وبطريقة سليمة بشكل سليم. - يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. - يسائر الإيقاع مع اللحن بشكل سليم. - يؤدي بعض الإيقاعات بالجسد أو بألات إيقاعية بسيطة - ينمي اتجاهات إيجابية وقيم وعادات مرغوبة عن طريق الأغاني.	- يؤدي أغنية شعبية أردنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية وطنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي نشيدا دينيا تتناسب كلماته مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم.

- يؤدي أغنية طفل تعليمية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت (F and P) بشكل سليم. - يؤدي تمارين غنائية تتكون من النغمات التالية: (C4, 4D4, E4, G4, A)، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت. - يؤدي أغنية غربية بصوتين (Round Music) بشكل سليم - يؤدي تمارين إيقاعية تحتوي على العلامات التي تمت دراستهم في محور النظريات من الصف الرابع، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي ضرب إيقاع المقسوم وضرب إيقاع البلدي. - يؤدي تمارين إيقاعية من خطين تتضمن العلامات السابق ذكرها للخط الأول مع ثبات الخط الثاني على علامة السوداء بشكل سليم.	- يؤدي تمارين إيقاعية تتكون من ثمانية حقول موسيقية. - يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. - غناء النغمات على المدرج الموسيقي بشكل سليم مع توظيف ديناميكية الصوت. - يؤدي ضرب إيقاعي للعلامات الإيقاعية التي تمت دراستها بسرعة ثابتة لخط واحد ولخطين منفصلين	
- يميز صوت وشكل كل من الآلات التالية: (الطبول- الطبول المنغمة، الطبل الجاني، الطبل الغليظ- الفيولا، القانون، اليرغول والمجوز). - يعرف شخصية موسيقية أجنبية. - يعرف شخصية موسيقية عربية. - يعرف شخصية موسيقية أردنية. - يستخدم التقنيات المتوفرة للوصول إلى مقطوعة آلية غربية. - يستخدم التقنيات المتوفرة للوصول إلى مقطوعة آلية عربية. - يفرق بين المقطوعة الآلية والغنائية	- يتعرف شخصيات موسيقية وتاريخها الشخصي. - يتعرف على الموسيقى الآلية. - يفرق بين نماذج موسيقية غنائية وآلية. - يتعرف على بعض آلات موسيقية. - يميز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. - يسترجع مقطوعات آلية وغنائية أردنية وعربية وأجنبية ويربطها بأسماء مؤلفيها.	الفهم والتدّوق
- يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن العلامات التي تمت دراستهم في محور النظريات من الصف الرابع. - يدون أشكال إيقاعية تتضمن العلامات التي تمت دراستهم في محور النظريات من الصف الرابع. - يدون تمارين لحنية تتكون من ثلاث علامات (E4, G4, 4A)	- يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. - يؤدي أشكال موسيقية نغمية. - يقرأ ويدون تمارين إيقاعية. - يقرأ ويدون تمارين غنائية.	القراءة والتدوين

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الخامس)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات	- يظهر فهما لدور المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - ظهر فهما لدور الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يقرأ بعض النغمات الواقعة على المدرج الموسيقي - يقرأ العلامات الإيقاعية ويربطها بقيمتها الزمنية.	- يستذكر العلامات التي تمت دراستها في محور النظريات من الصف الرابع. - يميز علامة الصمت الموازية للبيضاء. - يميز علامة المستديرة. - يميز زمن علامة ذات السنين من خلال الشكل التالي:  - يميز النبر المتأخر من خلال الشكل التالي:  - يقطع الكلمات بشكل إيقاعي.
الأداء	- يؤدي أغاني شعبية ووطنية أردنية. - يؤدي أغاني طفل تعليمية. - يؤدي أناشيد دينية. - يؤدي تمارين موسيقية إيقاعية. - يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. - يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. - يسائر إيقاع اللحن ويفهم مفردات الأغاني. - يقوم بالعزف الإيقاعي للعلامات الإيقاعية التي تمت دراستها بسرعة ثابتة لخط واحد ولخطين منفصلين مع توظيف ديناميكية الصوت.	- يؤدي أغنية شعبية أردنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية وطنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي نشيدا دينيا تتناسب كلماته مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية طفل تعليمية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية غربية بصوتين (Round Music) بشكل سليم - يؤدي تمارين إيقاعية تحتوي على العلامات التي تم دراستها في محور النظريات من الصف الرابع والخامس، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي ضرب إيقاع الصعيدي والسكنين سماعي. - يؤدي تمارين إيقاعية من خطين تتضمن العلامات السابق ذكرها للخط الأول مع ثبات الخط الثاني على علامة السوداء بشكل سليم.

- يتعرّف على كل من الآلات التالية: (الكلارينت، التشيلو). - يتعرّف شخصية موسيقية أجنبية. - يتعرّف شخصية موسيقية عربية. - يتعرّف شخصية موسيقية أردنية. - يستمع إلى مقطوعة آلية غربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة آلية أردنية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة أغنية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى أغنية أردنية من خلال التقنيات المتوفرة.	- يتعرّف إلى شخصيات موسيقية وتاريخها الشخصي. - يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية. - تمييز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. - استرجاع أسماء موسيقيين عرب وأردنيين وأجانب. - استرجاع مقطوعات آلية وغنائية أردنية وعربية وأجنبية وربطها بأسماء مؤلفيها.	الفهم والتذوق
- يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن العلامات التي تمت دراستهم في محور النظريات من الصف الرابع والصف الخامس. - يدوّن أشكال إيقاعية تتضمن العلامات السابق ذكرها.	- يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. - يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. - يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم من ناحية الصوت وبشكل صحيح من الناحية الزمنية.	القراءة والتدوين

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف السادس)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات	- يظهر فهما لدور المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يظهر فهما لدور الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يقرأ العلامات الإيقاعية وربطها بقيمتها الزمنية.	- يستذكر العلامات التي تمت دراستهم في محور النظريات من الصف الرابع والصف الخامس. - يميز علامة الصمت الموازية للمستديرة. - يميز الشكل الإيقاعي التالي:  - يقطع الكلمات بشكل إيقاعي. - أن يستذكر علامتي (P,F). - أن يستذكر المقياس الثنائي 4/2 وأماكن النبر القوي والضعيف فيه. - أن يستذكر المقياس الثلاثي 4/3 وأماكن النبر القوي والضعيف فيه. - أن يستذكر الميزان الرباعي 4/4 وأماكن النبر القوي والضعيف فيه. - أن يستذكر إيقاع الفوكس. - أن يستذكر إيقاع الفالس. - أن يميز إيقاع الزفة.
الأداء	- يؤدي أغاني شعبية ووطنية أردنية. - يؤدي أغاني طفل تعليمية. - يؤدي أناشيد دينية. - يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. - يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. - يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. - يساير إيقاع اللحن ويفهم مفردات الأغاني. - يقوم بالعزف الإيقاعي للعلامات الإيقاعية التي تمت دراستها بسرعة ثابتة لخط واحد ولخطين منفصلين مع توظيف ديناميكية الصوت.	- يؤدي أغنية شعبية أردنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية وطنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي نشيدا دينيا تتناسب كلماته مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية شعبية أردنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية وطنية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي نشيدا دينيا تتناسب كلماته مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي أغنية طفل تعليمية تتناسب كلماتها مع مستواه العمري، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي تمارين غنائية تتكون من النغمات التالية: - يؤدي أغنية غربية بصوتين (Round Music) بشكل سليم

- يؤدي تمارين إيقاعية تحتوي على العلامات التي تمّت دراستهم في الصفوف السابقة، مع توظيف علامتي ديناميكية الصوت بشكل سليم. - يؤدي ضرب إيقاع الشفتتلي وإيقاع دور هندي. - يؤدي تمارين إيقاعية من خطين تتضمن العلامات السابق ذكرها للخط الأول والخط الثاني على شكل سؤال وجواب.		
- يتعرّف على كل من الآلات التالية: (السكسوفون، الكونترباص، البزق). - يتعرّف شخصية موسيقية أجنبية. - يتعرّف شخصية موسيقية عربية. - يتعرّف شخصية موسيقية أردنية. - يستمع إلى مقطوعة آلية غربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة آلية أردنية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة أغنية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى أغنية أردنية من خلال التقنيات المتوفرة.	- يتعرّف إلى شخصيات موسيقية وتاريخها الشخصي. - يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية. - يميّز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. - يسترجع أسماء موسيقيين عرب وأردنيين وأجانب. - يسترجع مقطوعات آلية وغنائية أردنية وعربية وأجنبية وربطها بأسماء مؤلفيها.	الفهم والتدّوق
- يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن العلامات التي تمّت دراستهم في محور النظريات من الصف الرابع والصف الخامس. - يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن العلامات التي تمّت دراستهم في الصفوف السابقة والصف الحالي. - يدوّن أشكال إيقاعية تتضمن العلامات السابقة.	- يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. - يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. - يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم من ناحية الصوت وبشكل صحيح من الناحية الزمنية.	القراءة والتدوين

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف السابع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات	- يدرك إحساس بعض سلالم الموسيقى العربية - يدرك دور بعض المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - أن يظهر فهمه لبعض الاصطلاحات الموسيقية. - يؤدي الأشكال الإيقاعية المعطاة له. - يفسر الاصطلاحات الموسيقية المعطاة له. - يحسب النغمات لمقياس 8/3	- يميّز الاشكال الإيقاعية المنقوطة - يميّز الشكلين الإيقاعيين التاليين: - يستذكر المقياس الثنائي والثلاثي والرباعي. - يتعرّف على المقياس 8/3 - يتعرف على اشارتي التدرج في قوة الصوت Crescendo والتدرج في ضعف الصوت Diminuendo
الأداء	- يؤدي ألواناً من الغناء العربي التقليدي - يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. - يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. - يدرك دور بعض الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية يغني النغمات التي تمت دراستها على المدرج الموسيقي بشكل سليم مع توظيف ديناميكية الصوت. - يقوم بالعزف الإيقاعي للعلامات الإيقاعية التي تمت دراستها بسرعة ثابتة لخط واحد ولخطين منفصلين مع توظيف ديناميكية الصوت. - يغني بسلسلة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. - يساير إيقاع اللحن. - يعزف الإيقاع للعلامات بطريقة سليمة بمرافقة لحن.	- يؤدي أغنية عربية في قالب الطقطوقة - يؤدي أغنية عربية في قالب المونولوج - يؤدي أغنية عربية كلاسيكية. - يعزف إيقاعي الوحدة 4/4 والوحدة الكبيرة 4/8
الفهم والتدّوق	- يتعرّف إلى شخصيات موسيقية. - يميّز المؤلفات الغنائية والآلية. - يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية من خلال التقنيات المتوفرة. - تمييز القوالب الموسيقية المطلوبة. - تمييز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. - استرجاع مقطوعات آلية وغنائية عربية وأجنبية وربطها بأسماء مؤلفيها.	- يفهم تكوين قالب الطقطوقة. - يفهم تكوين قالب المونولوج. - يفهم تكوين قالب المينويت. - يتعرّف شخصية يوهان سيباستيان باخ - يستمع إلى مقطوعة آلية وأجنبية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يميّز صوت وشكل آلي الترمبيت والهارب.



- يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/3 - يدون تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/3. - يكون قادر على الإملاء الموسيقي إيقاعياً.	- يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. - يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. - يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم. - يقوم بالإملاء الصحيح إيقاعياً.	القراءة والتدوين
---	--	------------------

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثامن)

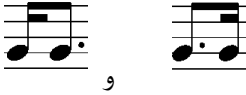
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات	- يدرك إحساس بعض سلالم الموسيقى العربية - يدرك دور بعض المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يظهر فهمه لبعض الاصطلاحات الموسيقية. - يؤدي الأشكال الإيقاعية المعطاة له. - يفسر الاصطلاحات الموسيقية المعطاة له. - يحسب النغمات لمقياس 8/6	- يميز الشكل الإيقاعي التالي:  - يستذكر مقياس 8/3 - يتعرف على المقياس 8/6 - يتعرف على اشارتي - mf المتوسط في قوة الصوت - mp والمتوسط في ضعف الصوت
الأداء	- يؤدي ألواناً من الغناء العربي الكلاسيكي. - يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. - يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. - يدرك دور بعض الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يغني بسلسلة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. - يساير إيقاع اللحن. - يعزف الإيقاع للعلامات بطريقة سليمة بمرافقة لحن	- يؤدي أغنية عربية في قالب الديالوج. - يؤدي أغنية عربية كلاسيكية. - يعزف إيقاعي بمب 4/8 وسماعي ثقيل 4/10
الفهم والتدقيق	- يتعرف شخصيات موسيقية. - يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية من خلال التقنيات المتوفرة. - يميز القوالب الموسيقية المطلوبة. - يميز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. - يسترجع مقطوعات آلية وغنائية أردنية وعربية وأجنبية وربطها بأسماء مؤلفيها	- يفهم تكوين قالب الديالوج. - يفهم تكوين قالب السوناتا. - يتعرف شخصية ولفجانج أماديوس موزارت - يستمع إلى مقطوعة آلية وأجنبية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يميز صوت وشكل آلات الباصون (فاغوت)، البيانو، الاورغ، القربة.
القراءة والتدوين	- أن يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. - يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. - يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم. - يقوم بالإملاء الصحيح إيقاعياً.	- يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/6 - يدون تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/6. - يكون قادر على الإملاء الموسيقي إيقاعياً.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف التاسع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات الموسيقية	● يمتلك القدرة على فهم بعض الأشكال الموسيقية والمقاييس الموسيقية. ● يظهر القدرة على فهم بعض النظريات الموسيقية. ● يدرك إحساس بعض سلالم الموسيقى العربية. ● يدرك دور بعض المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. ● يظهر فهمه لبعض الاصطلاحات الموسيقية. ● يؤدي الأشكال الإيقاعية المعطاة له. ● يفسر الاصطلاحات الموسيقية المعطاة له. ● حساب نغمات لمقياس 4/7	● يميز الشكل الإيقاعي التالي:  ● يستذكر مقياس 8/3 ومقياس 8/6 ● يتعرف على مقياس 4/7 ● يتعرف على اشارتي الزيادة في قوة الصوت ff الزيادة في ضعف الصوت pp

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف التاسع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الأداء:	• يتعرف بعض ألوان الغناء العربي والغربي. • يعزف بعض الإيقاعات • يطبق معارفه النظرية عملياً. • يؤدي ألواناً من الغناء العربي الكلاسيكي. • يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. • يعزف الإيقاع للعلامات بطريقة سليمة بمرافقة لحن • يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. • يدرك دور بعض الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. • يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكا الصوت. • مسامرة إيقاع اللحن. • يغني النغمات التي تمت دراستها على المدرج الموسيقي بشكل سليم مع توظيف ديناميكية الصوت.	• يؤدي أغنية عربية في قالب الأغنية. • يؤدي أغنية عربية في قالب الموشح. • يؤدي أغنية عربية في قالب القصيدة. • يؤدي أغنية عربية كلاسيكي. • يعزف إيقاعي زفة 4/4 ونواخت 4/7 • يؤدي تمارين غنائية تتضمن مسافتي الرابعة والخامسة مع توظيف علامتي ff و pp

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف التاسع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الفهم والتدقيق:	- يتدقّق الموسيقى الكلاسيكية. - يتعرّف على آلات موسيقية. - يتعرّف على الموسيقى الآلية. - يتعرّف الى شخصيات موسيقية. - يُميّز المؤلفات الغنائية والآلية. - يستمتع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية من خلال التقنيات المتوفرة. - يُميّز القوالب الموسيقية المطلوبة. - يُميّز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. - يستخرج أمثلة على القوالب الموسيقية العربية والأجنبية باستخدام الإنترنت.	- يفهم تكوين قالب الطقطوقة. - يفهم تكوين قالب الروندو. - يفهم تكوين قالب السماعي. - يتعرّف شخصية فرانز شوبرت. - يستمتع إلى مقطوعة آلية وأجنبية من خلال التقنيات المتوفرة. - يستمتع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. - يُميّز صوت وشكل آلات الترمبون والاورغ الهوائي.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف التاسع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
القراءة والتدوين:	- يقرأ ويدوّن تمارين إيقاعية قراءة. - يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. - يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. - يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم. - الإملاء الصحيح إيقاعياً ولحنياً.	- يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 4/7 - يدوّن تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 4/7 - يكون قادر على الإملاء الموسيقي إيقاعاً ونغماتاً.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف العاشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات الموسيقية	- يملك القدرة على فهم بعض الأشكال موسيقية والمقاييس الموسيقية. - يظهر القدرة على فهم بعض النظريات الموسيقية. - يدرك دور بعض المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يظهر فهمه لبعض الاصطلاحات الموسيقية. - يؤدي الأشكال الإيقاعية المعطاة له. - يفسر الاصطلاحات الموسيقية المعطاة له. - حساب نغمات لمقياس 8/9	- يتميز الشكلين الإيقاعيين التاليين:  - يتعرف على المقياس 8/9 - يفهم معنى مصطلح Allegro - يفهم معنى مصطلح Da Capo
نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف العاشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
<u>الأداء:</u>	- يتعرف بعض ألوان الغناء العربي والغربي. - يعزف بعض الإيقاعات. - يطبق معارفه النظرية عملياً. - يؤدي ألواناً من الغناء العربي الكلاسيكي. - يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. - يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. - يدرك دور بعض الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يغني بسلسلة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. - مسايرة إيقاع اللحن.. - مسايرة إشارة إيقاعي أقصاق 8/9 وملفوف 4/2 باليد.	- يؤدي أغنية كلاسيكية عربية في قالب الأغنية. - يؤدي أغنية كلاسيكية عربية في قالب القصيدة. - يؤدي موشحاً غنائياً. - يؤدي أغنية عربية كلاسيكية. - يعزف إيقاعي أقصاق 8/9 وملفوف 4/2 - يؤدي تمارين غنائية صلفائية.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف العاشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
<u>الفهم والتذوق</u>	• يتذوق الموسيقى الكلاسيكية. • يتعرف على آلات موسيقية. • يتعرف على الموسيقى الآلية. • يتعرف الى شخصيات موسيقية. • يميز المؤلفات الغنائية والآلية. • يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية من خلال التقنيات المتوفرة. • يميز القوالب الموسيقية المطلوبة. • يميز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. • يستخرج أمثلة على القوالب الموسيقية العربية والأجنبية باستخدام الإنترنت.	• يفهم تكوين قالب المونولوج. • يفهم تكوين قالب الديالوج. • يفهم تكوين قالب السوناتا. • يفهم تكوين قالب اللونغا. • يتعرف شخصية موسيقية أجنبية. • يستمع إلى مقطوعة آلية وأجنبية من خلال التقنيات المتوفرة. • يستخدم الإنترنت في البحث عن القوالب الموسيقية. • يميز صوت وشكل آلي التوبا والهاربسيكورد.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف العاشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
القراءة والتدوين	● يقرأ ويدون تمارين إيقاعية. ● يقرأ ويدون تمارين غنائية. ● يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. ● يؤدي أشكال موسيقية نغمية. ● يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة ● يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم. ● الإملاء الصحيح إيقاعياً.	● يكون قادر على الإملاء الموسيقي إيقاعاً ونغماً. ● يقرأ تمارين غنائية تتضمن المقياس 8/9 ● يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/9 ● يدون تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/9

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الحادي عشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
النظريات الموسيقية	- يمتلك القدرة على فهم بعض الأشكال موسيقية والمقاييس الموسيقية. - يظهر القدرة على فهم بعض النظريات الموسيقية. - يدرك دور بعض المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. - يظهر فهمه لبعض الاصطلاحات الموسيقية. - يفسر الاصطلاحات الموسيقية المعطاة له. - حساب نغمات لمقياس 8/10 و 8/5.	- يميز الشكل الإيقاعي التالي:  - يتعرف على المقياس 8/10 و 8/5. - يفهم معنى مصطلح Prestissimo و Presto - يفهم مصطلح السينو (Signo)  - يفهم معنى مصطلح ((Dal Signo al fine) (D.S al fine

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الحادي عشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الأداء:	● يتعرّف بعض ألوان الغناء العربي والغربي. ● يعزف بعض الإيقاعات. ● يطبق معارفه النظرية عملياً. ● يؤدي ألواناً من الغناء العربي الكلاسيكي. ● يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. ● يعزف الإيقاع للعلامات بطريقة سليمة بمرافقة لحن. ● يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. ● يدرك دور بعض الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. ● يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. ● مسامرة إيقاع اللحن.	● يؤدي أغنية كلاسيكية عربية. ● يؤدي أغنية كلاسيكية عربية في قالب القصيدة. ● يؤدي موشحاً غنائياً. ● يؤدي أغنية عربية من صوتين (Round music). ● يعزف إيقاعي الجورجينا المكتوب على ميزان 8/10 والأقصاق التركي 8/5.

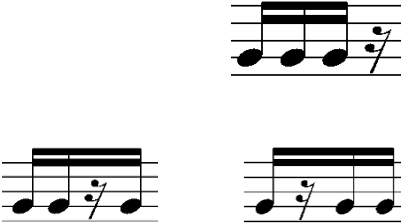
نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الحادي عشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الفهم والتذوق	• يتذوق الموسيقى الكلاسيكية. • يتعرف على آلات موسيقية. • يتعرف على الموسيقى الآلية. • يتعرف على شخصيات موسيقية. • يتعرف إلى شخصيات موسيقية. • يميز المؤلفات الغنائية والآلية. • يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية من خلال التقنيات المتوفرة. • يميز القوالب الموسيقية المطلوبة. • يميز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. • يستخرج أمثلة على القوالب الموسيقية العربية والأجنبية باستخدام الإنترنت. • يستخدم الإنترنت في البحث عن القوالب الموسيقية المطلوبة.	• يفهم تكوين قالب السمفونية. • يفهم قالب السيرتو. • يفهم قالب القصيدة. • يفهم التكوين الأوركستراي الغربي وأقسامه. • يتعرف شخصية موسيقية عربية. • يتعرف شخصية موسيقية عربية. • يستمع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. • يستمع إلى مقطوعات من موسيقى الحجرة من خلال التقنيات المتوفرة.

(نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الحادي عشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
<u>القراءة والتدوين</u>	● يقرأ ويدون تمارين إيقاعية قراءة. ● يقرأ ويدون تمارين غنائية. ● يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. ● يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. ● يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم. ● الإملاء الصحيح إيقاعياً.	● يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/10 و 8/5. ● يقرأ تمارين غنائياً تتضمن المقياس 8/10 و 8/5. ● يدون تمارين إيقاعية يتضمن المقياس 8/10 و 8/5. ● يكون قادر على الإملاء الموسيقي إيقاعاً ونغماً.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني عشر)

مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	المحور
• يميز الأشكال الإيقاعية التالية:  • يتعرف على المقياس 8/5. • يفهم معنى مصطلح Andante و Moderato و Adagio • يفهم إشارة الاعادة والاستبدال 1. 2.	• يمتلك القدرة على فهم بعض الأشكال موسيقية والمقاييس الموسيقية. • يظهر القدرة على فهم بعض النظريات الموسيقية. • يدرك إحساس بعض سلالم الموسيقى العربية • يدرك دور بعض المقاييس وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. • يظهر فهمه لبعض الاصطلاحات الموسيقية. • يؤدي الأشكال الإيقاعية المعطاة له. • يفسر الاصطلاحات الموسيقية المعطاة له. • حساب نغمات لمقياس 8/5.	<u>النظريات الموسيقية</u>

(نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني عشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
الأداء:	• يتعرّف بعض ألوان الغناء العربي والغربي. • يعزف بعض الإيقاعات. • يطبق معارفه النظرية عملياً. • يؤدي ألواناً من الغناء العربي الكلاسيكي. • يعزف تمارين موسيقية إيقاعية. • يؤدي اللحن والإيقاع بشكل سليم. • يدرك دور بعض الإيقاعات وتأثيرها في المقطوعة الموسيقية. • يغني بسلاسة ضمن الطبقة الصوتية الملائمة مع توظيف ديناميكية الصوت. • مسامرة إيقاع اللحن. • يغني النغمات التي تمت دراستها على المدرج الموسيقي بشكل سليم مع توظيف ديناميكية الصوت. • يعزف الإيقاع للعلامات بطريقة سليمة بمرافقة لحن.	• يؤدي أغنية كلاسيكية عربية في قالب الاغنية. • يؤدي أغنية كلاسيكية عربية في قالب القصيدة. • يؤدي موشحاً غنائياً. • يؤدي أغنية عربية من صوتين (Round music). • يعزف إيقاعي الظرفات المكتوب على ميزان 8/13 • يؤدي تمارين غنائية صلفائية.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني عشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
<u>الفهم والتذوق</u>	• يتذوق الموسيقى الكلاسيكية. • يتعرف على آلات موسيقية. • يتعرف على الموسيقى الآلية. • يتعرف إلى شخصيات موسيقية. • يميز المؤلفات الغنائية والآلية. • يستمع إلى نماذج موسيقية غنائية وآلية من خلال التقنيات المتوفرة. • يستخدم الإنترنت في البحث عن القوالب الموسيقية المطلوبة. • يميز القوالب الموسيقية المطلوبة. • يميز الآلات الموسيقية بالنظر والسمع. • يستخرج أمثلة على القوالب الموسيقية العربية والأجنبية باستخدام الإنترنت.	• يفهم تكوين التخت الشرقي. • يفهم تكوين فرق الآلات النحاسية. • يفهم تكوين قالب الكونشرتو. • يفهم تكوين قالب الدور. • يفهم تكوين الموالم. • يتعرف إلى شخصية موسيقية غربية. • يتعرف إلى شخصية موسيقية عربية. • يستمع إلى مقطوعة آلية عربية من خلال التقنيات المتوفرة. • يستمع إلى مقطوعات من فرق الآلات النحاسية خلال التقنيات المتوفرة.

(نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني عشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
<u>القراءة والتدوين</u>	• يقرأ ويدون تمارين إيقاعية قراءة. • يقرأ ويدون تمارين غنائية. • يؤدي أشكال موسيقية إيقاعية. • يقرأ التمارين الإيقاعية بشكل زمني صحيح وبسرعة ثابتة. • يقرأ التمارين اللحنية بشكل سليم. • الإملاء الصحيح إيقاعياً ولحنياً.	• يقرأ تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/5. • يقرأ تمارين غنائية تتضمن المقياس 8/5. • يدون تمارين إيقاعية تتضمن المقياس 8/5. • يكون قادر على الإملاء الموسيقي إيقاعياً.

الإطار العام لمبحث الفنون المسرحية



عدد الدروس لكل محور لمبحث الفنون المسرحية

المحاور						الصف
مجموع عدد الدروس	الثقافة المسرحية	النقد والتذوق	العرض	النص	التمثيل	
20	1	1	4	4	10	الأول
20	1	1	4	4	10	الثاني
20	1	1	5	4	9	الثالث
20	1	1	5	4	9	الرابع
20	1	1	5	4	9	الخامس
20	2	2	6	6	4	السادس
20	2	1	7	6	4	السابع
20	2	1	7	6	4	الثامن
20	2	1	7	6	4	التاسع
20	2	1	8	6	3	العاشر
20	2	1	8	6	3	الحادي عشر
20	2	1	8	6	3	الثاني عشر
240	19	13	74	62	72	المجموع

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث الفنون المسرحية

المحور	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث
التمثيل	- الحواس الخمسة واستخداماتها التعبيرية - ألعاب القدرات الذهنية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - ألعاب التواصل بالصوت والحركة والإيماء - المحاكاة وتقليد الأصوات والكائنات الحية في الطبيعة - التواصل بانتظام وإيجابي	- الحواس الخمسة واستخداماتها التعبيرية - ألعاب القدرات الذهنية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - ألعاب التواصل بالصوت والحركة والإيماء - المحاكاة وتقليد الأصوات والكائنات الحية في الطبيعة - الحركة البطيئة والسريعة والجمود - التواصل بانتظام وإيجابية	- الحواس الخمسة واستخداماتها التعبيرية - ألعاب القدرات الذهنية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - ألعاب التواصل بالصوت والحركة والإيماء - المحاكاة وتقليد الأصوات والكائنات الحية في الطبيعة - التواصل بانتظام وإيجابية
النص	- سرد أحداث قصة	- سرد أحداث قصة	- تكوين مشهد مسرحي بشكل جماعي
العرض	- الحواس الخمسة - ألعاب القدرات الذهنية الجماعية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - ألعاب التواصل الجماعي بالصوت والحركة والعبارة - المحاكاة والتقليد - الحركة المتوازنة في داخل المجموعة في فضاء محدد	- الحواس الخمسة - ألعاب القدرات الذهنية الجماعية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - ألعاب التواصل الجماعي بالصوت والحركة والعبارة - الحركة المتوازنة في داخل المجموعة في فضاء محدد - ألعاب الدراما والتمارين الخلاقة داخل المجموعات - الإيماء والحركة الجماعية	- الحواس الخمسة - ألعاب القدرات الذهنية الجماعية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - ألعاب التواصل الجماعي بالصوت والحركة والعبارة - الحركة المتوازنة في داخل المجموعة في فضاء محدد - الإيماء والحركة التعبيرية داخل المجموعة - الحركة المتوائمة مع الحيز المكاني - ألعاب الدراما والتمارين الخلاقة داخل المجموعة - وبشكل ثنائي 3 - الإيقاع المتناغم
النقد والتذوق	- التعبير عن الرأي الذاتي - آداب المتفرج	- التعبير عن الرأي الذاتي - آداب المتفرج	- التعبير عن الرأي الذاتي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء
الثقافة المسرحية	- آداب المتفرج أثناء مشاهدة عرض مسرحي	- قصص وحكايات شعبية	- قصص وحكايات شعبية

المحور	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
التمثيل	- ألعاب التواصل بالصوت والحركة والإيماء - لعب الأدوار - الارتجال الفردي والجماعي - مهارات الصوت واللقاء والنطق - التواصل بانتظام وإيجابية	- ألعاب القدرات الذهنية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - تمثيل الدور - ألعاب الحواس الافتراضية - التواصل بانتظام وإيجابية	- عناصر الموقف التمثيلي (الحدث، الشخصيات، الحكمة، الصراع، الزمان، المكان) - توظيف القدرات الذهنية (الملاحظة، التركيز، الانتباه، الخيال، التخيل، التحليل، الاستنتاج، الابتكار) - اللعب التخيلي - التواصل بانتظام وإيجابية
النص	- تكوين مشهد مسرحي بشكل جماعي - ارتجال الحوار باستخدام الأشياء	- تكوين مشهد مسرحي بشكل جماعي - عناصر القصة - بناء الموقف التمثيلي	- بناء الموقف التمثيلي - ارتجال الحوار - تدوين الحوارات المرتجلة
العرض	- الأداء المرئي التعبيري المتسلسل - الفنون الشعبية/ الدبكة الأردنية	- عناصر العرض المسرحي - التوازن الحركي والإيقاعي - التواصل الصوتي والحركي - وقفات الممثل	- عناصر العرض المسرحي - تصميم الديكور والأزياء والماكياج للمواقف الدرامية
النقد والتذوق	- التعبير عن الرأي الذاتي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء
الثقافة المسرحية	- مثلث المسرح (الممثل، النص، الجمهور) - أنواع العروض المسرحية (بشرية، دمي، خيال الظل)	- آداب المتفرج أثناء مشاهدة عرض مسرحي - أنواع العروض المسرحية (بشرية، دمي، خيال الظل)	- آداب المتفرج أثناء مشاهدة عرض - أنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع

المحور	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
التمثيل	- مهارات الصوت واللقاء والنطق - الفعل الجسدي وردة الفعل - دائرة العلاقات بين الشخصيات - التواصل بانتظام وإيجابية	- مهارات الصوت واللقاء والنطق - الذاكرة الانفعالية واستدعائها باستخدام الحواس - مهارات فن الإلقاء والنطق - دائرة العلاقات بين الشخصيات - التواصل بانتظام وإيجابية	- الذاكرة الانفعالية واستدعائها باستخدام الحواس - تجسيد الشخصيات - التمثيل الصامت - فضاء التمثيل - الجو الدرامي - الانفعالات العاطفية وكيفية السيطرة عليها - دائرة العلاقات بين الشخصيات - التواصل بانتظام وإيجابية
النص	- التعبير من خلال الارتجال	- عناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - بناء القصة	- عناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - كتابة الجمل الحوارية - تدوين الارتجال وإعادة توليفه
العرض	- عناصر العرض المسرحي - تصميم الديكور والأزياء والماكياج للمواقف الدرامية	- عناصر العرض المسرحي - أجزاء خشبة المسرح والكواليس - وقفات الممثل - بيئة الموقف الدرامي	- عناصر العرض المسرحي - تصميم الديكور والأزياء والماكياج للمواقف الدرامية - بيئة الموقف الدرامي - أدوار ومسؤوليات (المخرج، الممثل، المؤلف المسرحي) - أدوار التقنيين (مصمم الإضاءة والصوت، ومصمم الأزياء، ومصمم الديكور) - رموز ودلالات عمليات التصميم والإضاءة والأزياء والموسيقى والديكور المسرحي
النقد والتذوق	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء - أساسيات نقد النص المسرحي - أساسيات نقد العرض المسرحي	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء - أساسيات نقد النص المسرحي - أساسيات نقد العرض المسرحي	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء - أساسيات نقد النص المسرحي - أساسيات نقد العرض المسرحي - أنواع الدراما (تراجمي، كوميدى، التراجييدي كوميدى)
الثقافة المسرحية	- آداب المتفرج أثناء مشاهدة عرض مسرحي	- أنواع المسارح	- تاريخ المسرح الأردني - أعلام المسرح الأردني - نصوص مسرحية أردنية

المحور	الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
التمثيل	- الارتجال الفردي والجماعي - مهارات الصوت والالقاء والنطق - الذاكرة الانفعالية واستدعاءها - باستخدام الحواس - الانفعالات العاطفية وكيفية السيطرة عليها - دائرة العلاقات بين الشخصيات - التواصل بانتظام وإيجابية	- الارتجال الفردي والجماعي - مهارات الصوت والالقاء والنطق - دائرة العلاقات بين الشخصيات - الارتجال باستعمال الأدوات واحتمالاتها الوظيفية - التواصل بانتظام وإيجابية	- الارتجال الفردي والجماعي - مهارات الصوت والالقاء والنطق - مهارات فن الإلقاء والنطق - دائرة العلاقات بين الشخصيات - الارتجال باستعمال الأدوات واحتمالاتها الوظيفية - التواصل بانتظام وإيجابية
النص	- عناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - كتابة المشهد المسرحي - اعداد النص المسرحي - دائرة العلاقات بين شخصيات المسرحية	- عناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - كتابة المشهد المسرحي	- عناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - كتابة المشهد المسرحي - اعداد النص المسرحي - دائرة العلاقات بين شخصيات المسرحية
العرض	- عناصر العرض المسرحي - أجزاء خشبة المسرح والكواليس - الضوء والظلام، الحركة والسكون - كيفية اختيار النص المسرحي - عملية توزيع الأدوار - تحديد ملامح وابعاد الشخصيات - تمارين التهيئة (تمارين الصوت، التعبير والحركة الجسدية) - العرض المسرحي الأول (العرض التجريبي) - توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي - الخطة الاخراجية	- عناصر العرض المسرحي - عملية توزيع الأدوار - تحديد ملامح وابعاد الشخصيات - تمارين التهيئة (تمارين الصوت، التعبير والحركة الجسدية) - العرض المسرحي الأول (العرض التجريبي) - طرق التحكم في الفضاء المسرحي - توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي - الخطة الاخراجية	- عملية توزيع الأدوار - تحديد ملامح وابعاد الشخصيات - تمارين التهيئة (تمارين الصوت، التعبير والحركة الجسدية) - العرض المسرحي الأول (العرض التجريبي) - توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي - الخطة الاخراجية
النقد والتذوق	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء - أساسيات نقد النص المسرحي - أساسيات نقد العرض المسرحي - القيم الفنية والجمالية للعرض المسرحي - كتابة تقرير حول عرض مسرحي - معايير تقييم العرض المسرحي	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء - أساسيات نقد النص المسرحي - أساسيات نقد العرض المسرحي - دلالة عمليات التصميم والإضاءة والأزياء والديكور - والموسيقى في العروض المسرحية - تحليل الشخصية من الناحية النفسية والاجتماعية والمادية - اصول الحوار والمناقشة في نقد عرض مسرحي - القيم الفنية والجمالية للعرض المسرحي	- التعبير عن الرأي الذاتي - التعبير عن الرأي الموضوعي - آداب المتفرج - تقبل الآخر واحترام الآراء - أساسيات نقد النص المسرحي - أساسيات نقد العرض المسرحي - القيم الفنية والجمالية للعرض المسرحي - كتابة تقرير حول عرض مسرحي - معايير تقييم العرض المسرحي



	- كتابة تقرير حول عرض مسرحي - معايير تقييم العرض المسرحي		
- نصوص مسرحية عالمية - إعداد النص المسرحي	- يشارك ويشاهد عروضاً مسرحية داخل المدرسة وخارجها - نبذة عن تاريخ المسرح - أعلام المسرح العالمي	- تاريخ المسرح العربي - أعلام المسرح العربي - نصوص مسرحية عربية	الثقافة المسرحية

المحاور الرئيسة لمبحث الفنون المسرحية

المحاور الرئيسة	المرحلة
- التمثيل	الصفوف ٣-١ ٦-٤ ٩-٧ ١٠-١٢
- النص	
- العرض	
- النقد والتذوق	
- الثقافة المسرحية	

نتائج التعلم المحورية لمبحث الفنون المسرحية

يتوقع من الطالب بعد دراسته لمبحث الفنون المسرحية أن:

الرقم	النتائج التعليمية
1.	يعبر بحرية عن أفكاره وانفعالاته ومشاعره.
2.	يوظف معارفه ومهاراته الفنية وأدواته التعبيرية وطاقاته في التخيل والابداع والابتكار.
3.	يدرك أهمية قدراته الحسية والذهنية والتعبيرية كأدوات للتعبير عن نفسه وعلاقته مع الآخرين.
4.	يطور علاقاته مع زملائه والبيئة المحيطة فيه.
5.	يدرك مفاهيم المحبة والعطاء والمشاركة.
6.	يدرك التنوع في السلوك الإنساني وأثره على المجتمع.
7.	يستمتع ويحترم رأي الآخرين.
8.	يطبق مفهوم التعاون والعمل الجماعي.
9.	يدرك أهمية تحقيق العدالة في إطار النوع الاجتماعي.
10.	يتمثل القيم والآداب والأخلاق الحميدة.
11.	يدرك أهمية الفنون المسرحية في حياة الإنسان.
12.	يوظف مهارات التمثيل لتجسيد شخصيات وتقمص الأدوار ويتفاعل مع أدوار الآخرين خلال مشاهد مرتجلة أو في نص مكتوب.
13.	يستخدم أدواته التعبيرية الصوت، اللغة، الجسد، والوجه للتعبير عن نفسه وإيصال المفاهيم والتواصل مع الآخرين.
14.	يكتسب مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني.
15.	يملك مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات بطرق إبداعية وسلمية.
16.	يتعرف أنواع مختلفة من القصص والحكايات الشعبية.
17.	يوظف خياله في تكوين وسرد قصص قصيرة مبتكرة.
18.	يتعرف عناصر المشهد المسرحي (الزمان، المكان، الحدث، الصراع، والشخصيات).
19.	يبتكر ويكون مشهد مسرحي قصير.
20.	يستخدم مهارات الارتجال للتعبير التلقائي عن أفكار ومواضيع مختلفة.
21.	يملك معرفة بطبقات الصوت وكيفية استخدامها للتعبير المؤثر.
22.	يملك مهارات التفاوض والحوار وفن الإلقاء موظفاً مفرداته اللغوية.
23.	يوظف اللغة في التعبير عن نفسه بوضوح وفي تجسيد شخصيات وأدوار مختلفة.
24.	يطور معرفته بعناصر العرض المسرحي (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، المكياج، الموسيقى والمؤثرات الموسيقية).

النتائج التعليمية	الرقم
يظهر فهماً لأنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع ويميز بينها.	25.
يتقن مبادئ الحركة الإبداعية والإيماء والإيقاع والرقص الشعبي.	26.
يتعرف تقنيات وعناصر البناء الدرامي.	27.
يبتكر حوارات وتعبيرات صوتية وجسدية وتشكيلات حركية تتوافق مع أحداث متخيلة أو معاشه.	28.
يدرك بأن الفن المسرحي تنصهر فيه باقي الفنون (الموسيقى، الرقص، الفن التشكيلي والغناء).	29.
يظهر فهماً لأنواع المسرح وأشكاله وأنماطه.	30.
يمتلك ثقافة مسرحية حول تاريخ المسرح الأردني والعالمي وأعلام المسرح.	31.
يوظف التكنولوجيا في العمل المسرحي.	32.

نتائج التعلم لمبحث الفنون المسرحية ومؤشرات أدائها حسب الصفوف

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الأول)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- يتعرف إمكانات قدراته الحسية والذهنية والتعبيرية - يتعرف حواسه الخمسة - يتعرف قدراته الذهنية (الملاحظة والتركيز والانتباه، الخيال والتخيل) - يتعرف أدواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الوجه) - يقلد أصوات وسلوكيات كائنات حية من بيئته، وأصوات من الطبيعة - يعبر عن شعوره بلمس الأشياء (باردة، ناعمة، خشنة، دافئة، لزجة.... إلخ - يشارك في ألعاب الدراما داخل المجموعة	- يستخدم حواسه الخمس (النظر، السمع، الشم، اللمس، والتذوق) للتعبير عن محيطه - يميز أصوات الحيوانات ويقلدها - يميز ملمس المواد ويعبر عنها - يصغي للتعليمات وينفذها
النص	- يتعرف مفاهيم المحبة، العطاء، المشاركة، والسلوك الإنساني من خلال الاستماع إلى قصص قصيرة - يعبر عن رأيه حول أحداث القصة - يعبر عن شعوره تجاه الشخصيات في القصة - يكمل سرد أحداث قصة متخيلة ضمن المجموعة	يوظف أدواته التعبيرية الصوت، الجسد، الوجه في تخيل أحداث القصة وسردها.
العرض	- يعبر عن نفسه وعن أفكاره الخاصة باستخدام الصوت والجسد والحركة داخل المجموعة - يشارك بشكل جماعي بتقليد أصوات وسلوكيات بعض الكائنات الحية - يشارك في اللعب بطريقة تلقائية داخل المجموعة - يتحرك بشكل متوازن داخل المجموعة في فضاء محدد - يتواصل مع الآخرين بشكل تفاعلي بانتظام وإيجابية - يستمتع ويصغي للآخرين	- يستخدم أدواته التعبيرية الصوت، الجسد، الوجه في أداء فعل يطلب منه - يظهر تعاوناً مع الآخرين
النقد والتذوق	- يتعرف مهارات التحليل والتذوق الفني - يعبر عن موقف أعجبه أو لم يعجبه في قصة ما بمفرداته اللغوية الخاصة به - يعبر عن رأيه تجاه عروض أو مشاهد مسرحية.	يعبر عن رأيه بحرية
الثقافة المسرحية	- يمتلك ثقافة مسرحية - يتعرف على آداب المتفرج - يشاهد عروض مسرحية داخل مدرسته - يزور مسارح مجهزة بتقنيات الإضاءة والصوت	يدرك آداب المتفرج داخل المسرح ويطبقها

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	● يدرك إمكانات قدراته الحسية والذهنية والتعبيرية ● يتعرف حواسه الخمسة ويعبر عنها من خلال ألعاب الدراما الخلاقة ● يصغي لأصوات متنوعة ويعمل على محاكاتها وابتكار أصوات أخرى ● يلاحظ الأشياء من حوله يتمعن بها ويصفها شكلاً ومضموناً ويتذكرها ● يتعرف على الحركة البطيئة والسريعة والجمود ● يتعرف على تعابير الوجه ودلالته الشعورية والتعبير عنها	● يستخدم حواسه الخمس للتعبير عن محيطه ● يميز أنواع الأصوات ويعبر عن شعوره اتجاهها ● يصغي للتعليمات وينفذها
النص	● يدرك مفاهيم المحبة، العطاء، المشاركة، والسلوك الإنساني من خلال الاستماع إلى قصص قصيرة أو مواقف حياتية متنوعة ● يعبر عن رأيه حول أحداث القصة ● يصف سلوك شخصيات القصة ● يقترح بدائل لنهاية أحداث القصة بلغته الخاصة	● يوظف ادواته التعبيرية الصوت، الجسد، الوجه في تخيل أحداث القصة وسردها بسهولة ● يعبر عن معنى مفاهيم المحبة والعطاء والمشاركة
العرض	● يتعرف صفاته الشخصية وعلاقته بمحيطه الاجتماعي من خلال المشاركة بالألعاب الدرامية داخل المجموعة ● يتعرف استخدام ادواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الوجه) للتعبير عن نفسه وعلاقته مع الآخرين ● يشارك في ألعاب الدراما والتمارين الخلاقة داخل المجموعة ● يعبر عن مشاعر الآخرين ضمن مواقف حياتية مختلفة ● يعبر بالإيماء والحركة عن مهن مختلفة طبيب، عامل، شرطي، طباط.... الخ	● يستخدم ادواته التعبيرية الصوت، الجسد، الوجه في أداء فعل يطلب منه ● يظهر تعاوناً مع الآخرين
النقد والتذوق	● يتعرف معنى التحليل والتذوق الفني ● يعبر عن رأيه أو انطباعه حول صورة أو لوحة فنية ● يعبر عن رأيه حول أمور حسية مثل الروائح المختلفة: أنواع الأطعمة، الأصوات المختلفة....	● يعبر عن رأيه بحرية
الثقافة المسرحية	● يتعرف أنواع مختلفة من القصص والحكايات الشعبية ● يتعرف مثلث المسرح (الممثل، النص، الجمهور) ● يشاهد عروض مسرحية داخل مدرسته وخارجها ويلتزم بأداب المتفرج	● يظهر فهماً لعناصر المسرح وأدابه

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثالث)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	• يدرك أهمية قدراته الحسية والذهنية والتعبيرية كأدوات للتعبير عن نفسه • يستخدم حواسه الخمس من خلال تطبيق ألعاب الدراما والتمارين الخلاقة • يميز بين الأصوات ويقلدها ويبتكرها مثل صوت الرياح، الرعد، الشتاء، الضحك، البكاء، الألم • يلاحظ الأشياء والأشخاص من حوله بتمعن ويصفها بدقة • يتعرف معنى الحركة والإيقاع، السيطرة والتناغم في فضاء محدد • يستخدم أدواته التعبيرية من حركة وصوت لتقليد كائنات حية وتجسيدها. • يستخدم العبارة والصوت والجسد والحركة للتعبير عن مواقف حياتية متخيلة	• يستخدم حواسه الخمس للتعبير عن محيطه وعلاقته بالآخرين • يوظف أدواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الحركة الوجه) في تجسيد مواقف حياتية متخيلة
النص	• يدرك مفاهيم المحبة، العطاء، العدالة والمساواة، المشاركة، الحماية، الاختلاف وتنوع السلوك الانساني من خلال الاستماع الى حوار في مشهد مسرحي قصير • يعبر عن رأيه حول المشهد المسرحي • يعبر عن شعوره تجاه سلوك الشخص والمواقف ويحلل دوافعها • يعيد سرد قصة المشهد بلغته الخاصة	• يوظف أدواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الوجه) في وصف شخصيات واحداث القصة وسردها بسهولة
العرض	• يتعرف على حيز اللعب الدرامي كبيئة مشهديه • يعبر بالإيماء والحركة التعبيرية عن حالات ومواقف حياتية ضمن حيز مكاني محدد • يعبر وبشكل جماعي عن حالات ومواقف ضمن حيز مكاني محدد مستخدماً أدواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الوجه) • يدرك أهمية المكان والزمان في البيئة المشهدية • يتكيف وأفراد المجموعة حركياً بما يتناسب مع تعدد أشكال الحيز المكاني • يشارك في ألعاب الدراما والتمارين الخلاقة داخل المجموعة وبشكل ثنائي	• يوظف أدواته التعبيرية (الصوت الجسد، الحركة، الإيماء والوجه) في اداء مشهد مسرحي و موقف درامي مرتجل • يتعاون مع الآخرين في تنفيذ الأنشطة داخل المجموعة

• يعبر عن رأيه بثقة ويقترح البدائل والحلول.	• يتعرف مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني • يعبر عن رأيه حول عرض مسرحي أو مشاهد مسرحية • يقترح بدائل لمعالجة مشكلة في موقف درامي • يعبر عن موقف أعجبه أو لم يعجبه في قصة ما بمفرداته اللغوية الخاصة • يستخدم بعض المفردات المسرحية مثل: الممثل، الشخصية، العرض المسرحي، الجمهور	النقد والتذوق
يظهر فهماً لعناصر المسرح وآدابه	• يطور من ثقافته المسرحية بالاطلاع على أنواع مختلفة من القصص والحكايات والمسرحيات • يتعرف أنواع مختلفة من القصص والحكايات الشعبية ويعيد سرد أحداثها بلغته الخاصة • يشاهد عروض مسرحية داخل مدرسته وخارجها ويلتزم بآداب المتفرج	الثقافة المسرحية

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الرابع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- يدرك أهمية استخدام أدواته التعبيرية (الصوت، اللغة، الجسد، الوجه) في التعبير عن مواقف مختلفة وإيصال المفاهيم والتواصل مع الآخرين - يستخدم أدواته التعبيرية (اللغة، الصوت، الحركة، الجسد) بثقة في مواقف حياتية افتراضية من خلال لعب الأدوار والارتجال - تطبيق تمارين مهارات الصوت واللقاء (اللفظ السليم، الوضوح، السرعة، شدة الصوت، النغمة، مستوى الصوت) ويوظفها في المواقف الدرامية المرتجلة وفي قراءة النصوص من شعر وقصة ومشهد حوار - يشارك في أداء أدوار من مواقف حياتية متنوعة مستخدماً قدراته الحسية والذهنية والعاطفية في الدفاع عن موقفه وحل المشكلات	- يوظف خياله وباستخدام أدواته التعبيرية (اللغة، الصوت، الحركة، الجسد) في لعب الأدوار والارتجال بشكل ثنائي وجماعي. - ينطق الحروف ويلفظ الكلمات بشكل سليم وصوت واضح - يظهر القدرة على التعبير عن مشاعر الفرح والحزن والغضب
النص	- يتعرف عناصر المشهد المسرحي (الزمان، المكان، الحدث، الصراع، الشخصيات) - يشارك في تكوين مشهد مسرحي قصير مع زملاءه وبإشراف المعلم - يرتجل قصة من خياله باستخدام مجموعة من الأدوات تعطى له مثل حقيبة، مفتاح، منديل، رسالة...إلخ - يوظف خياله في تكوين وسرد قصص قصيرة مبتكرة لها بداية ووسط ونهاية - يعبر عن أنماط السلوك الإنساني وأسبابه ونتائج تصرفاته	- يكون مشهد مسرحي قصير مرتجل مع زملاءه متضمناً: من وماذا ومتى وأين - يظهر قدرة على توظيف الأدوات في الحكاية
العرض	- يتعرف مبادئ الحركة الإبداعية والإيقاع والرقص الشعبي - يقلد إيقاعات متناغمة ويكررها - يصغي ويتبع التعليمات في تطبيق أداء مرئي تعبيرى متسلسل - يبتكر تسلسل حركي من ثلاث خطوات على الأقل - يتعرف الفنون الشعبية/ الدبكة الأردنية	- يوظف معارفه ومهارته في أداء مشهد مسرحي يشتمل على الحركة الإبداعية - يؤدي الفنون الشعبية (الدبكة)
النقد والتذوق	- يملك مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني - يعبر عن رأيه حول العروض المسرحية المتنوعة - يتحدث عن الأفكار والمشاعر التي تنتابه بعد مشاهدة موقف تمثيلي أو عرض مسرحي. - يستمتع ويحترم رأي الآخرين - يستخدم بعض المصطلحات المسرحية مثل الزمان والمكان	يعبر عن رأيه ومشاعره بثقة ويقترح البدائل والحلول.
الثقافة المسرحية	- يتعرف أنواع العروض المسرحية - يتعرف أنواع العروض المسرحية (بشرية، دمي، خيال الظل) - مشاهدة عروضاً مسرحية متنوعة داخل المدرسة وخارجها مراعيًا آداب المتفرج	- يظهر فهماً لأنواع العروض المسرحية ويميز بينها. - يطبق آداب المتفرج في المسرح.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الخامس)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- يدرك أهمية قدراته الحسية والذهنية والتعبيرية - يوظف أدواته التعبيرية من صوت وجسد وحركة للتعبير عن نفسه بحرية - يستخدم حواسه بشكل افتراضي - يتعرف قدراته الذهنية (الملاحظة، التركيز، الانتباه، الخيال، التخيل، التحليل) - يجرب أدواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الوجه) - يستخدم أدواته التعبيرية (الصوت، الجسد، الوجه) بأوضاع وحالات متعددة - يشارك في أداء أدوار من مواقف حياتية	- يوظف خياله وباستخدام أدواته التعبيرية وقدراته الذهنية في لعب الأدوار والارتجال بشكل ثنائي وجماعي. - يظهر قدرة على التعبير عن مواقف حياتية مختلفة بلغة سليمة وبتلقائية
النص	- يطور معرفته بعناصر المشهد المسرحي (الزمان، المكان، الحدث، الصراع، الشخصيات) - يشارك في تكوين مشهد مسرحي قصير مع زملاءه - يرتجل قصة من خياله لها بداية ووسط ونهاية	يبنى قصة قصيرة بأحداث متسلسلة وبلغة سليمة
العرض	- يتعرف عناصر العرض المسرحي - يتعرف عناصر العرض المسرحي (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، الماكياج، الموسيقى والمؤثرات الصوتية) - يتعرف وظيفة كل عنصر من عناصر العرض المسرحي - يتنقل حركياً بشكل متوازن مراعيًا الحركة مع الإيقاع بشكل فردي وجماعي - يتواصل مع الآخرين مستخدماً الصوت والحركة	- يوظف معارفه ومهارته في أداء وتقديم مشهد مسرحي يشتمل على عناصر العرض من ديكور وأزياء وموسيقى ومؤثرات صوتية. - يظهر استجابته الحركية للإيقاع وانسجامة مع المجموعة بالحركة الجماعية
النقد والتذوق	- يمتلك مهارات التحليل والتذوق الفني - يصف موقف أعجبه أو لم يعجبه في مشهد مسرحي بمفرداته اللغوية الخاصة به - يعبر عن رأيه الذاتي تجاه عروض أو مشاهد مسرحية - يستخدم بعض المصطلحات المسرحية مثل الممثل، الشخصية، العرض المسرحي	يعبر عن رأيه ومشاعره بثقة مستخدماً بعض المصطلحات المسرحية ويقترح البدائل والحلول.
الثقافة المسرحية	- يميز أنواع العروض المسرحية ويتعرف على آداب المتفرج - يميز بين أنواع العروض المسرحية (بشرية، دمي، خيال ظل) - يشاهد عروض مسرحية متنوعة (بشرية، دمي، خيال الظل) إما مسجلة أو بشكل مباشر - يطبق آداب المتفرج أثناء مشاهدة عرض مسرحي	- يظهر فهماً لأنواع العروض المسرحية ويميز بينها. - يطبق آداب المتفرج داخل المسرح.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف السادس)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- يدرك أهمية الصوت والحركة والعبارة في بناء موقف تمثيلي - يتعرف أهم عناصر الموقف التمثيلي (الحدث، الشخصيات، الحكمة، الصراع، الزمان، المكان) - يستخدم قدراته الذهنية (الملاحظة، التركيز، الانتباه، الخيال، التخيل، التحليل، الاستنتاج، الابتكار) - يقوم بإداء أدوار يحبها مستخدماً جسده وصوته - ينخرط في لعب تخيلي	- يستخدم معارفه ومهاراته وعناصر الموقف التمثيلي (الحدث، الشخصيات، الحكمة، الصراع، الزمان، المكان) في لعب الأدوار والارتجال بشكل ثنائي وجماعي. - يظهر قدرة على التعبير عن شخصيات ريادية - يظهر قدرة على الانسجام في التعبير بالصوت والجسد والوجه عن حالات ومواقف متنوعة - يظهر قدرة على سرعة البديهة والتعبير التلقائي عن المواقف والحالات المختلفة.
النص	- يتعرف تدوين الحوار المرتجل في الموقف التمثيلي - يوظف الأفكار المتنوعة في جمل حوارية - يسهم في ارتجال حوار لبناء موقف تمثيلي - تدوين الحوارات المرتجلة - يبادر في طرح قضايا اجتماعية تواجهه في المجتمع	- يبتكر ويدون مشهد مسرحي قصير مرتجل مع زملاءه متضمناً: عناصر الموقف التمثيلي (الحدث، الشخصيات، الحكمة، الصراع، الزمان، المكان) - يدرك مفهوم التنوع الثقافي ويعبر عنه
العرض	- يطور معرفته بعناصر العرض المسرحي - يتعرف عناصر العرض المسرحي (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، الماكياج، الموسيقى والمؤثرات الصوتية) - يتعرف وظيفة كل عنصر من عناصر العرض المسرحي - يرسم مفردات ديكورية وأزياء مسرحية لمواقف درامية متخيلة - يدون الأفكار بشكل متسلسل ومنطقي	يوظف معارفه ومهارته في أداء وتقديم مشهد مسرحي يشتمل على عناصر العرض بالإضافة إلى عناصر الموقف التمثيلي (الحدث، الشخصيات، الحكمة، الصراع، الزمان، المكان)
النقد والتذوق	- يملك مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني - يعبر عن رأيه الذاتي تجاه المواقف التمثيلية - يتحدث عن الأفكار والمشاعر التي تنتابه بعد مشاهدة موقف تمثيلي أو عرض مسرحي	يعبر عن رأيه ومشاعره وموقفه من مقومات العرض المسرحي مستخدماً بعض المصطلحات المسرحية ويقترح البدائل والحلول.
الثقافة المسرحية	- يظهر فهماً لأنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع ويظهر آداب المتفرج - يتميز بين أنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع - يشاهد عروض مسرحية - يظهر آداب وسلوكيات المتفرج في العرض المسرحي	- يظهر فهماً لأنواع العروض المسرحية ومقوماتها ويميز بينها - يطبق آداب وسلوكيات المتفرج داخل المسرح.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف السابع)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- التعبير بجرأة وبصورة سليمة وواضحة عن أحاسيسه ومشاعره ومواقفه بالعبارة والصوت والحركة والجسد - يستخدم الحركة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره وعلاقته مع الآخرين - يدرك ويعي الفعل الجسدي وردة الفعل - يستخدم قدراته الصوتية للتعبير والتواصل	- يستخدم معارفه ومهارته وقدراته في الحركة الابداعية والفنون الشعبية بثقة ويوظفها في لعب الأدوار والارتجال بشكل ثنائي وجماعي. - يوظف قدراته الصوتية للتعبير عن الشخصيات ضمن الموقف الدرامي مستخدماً خصائص الصوت: النبرة، الحدة، السرعة، والعلو.
النص	- يبتكر حوارات وتعبيرات صوتية وجسمية وتشكيلات حركية تتوافق مع أحداث متخيلة أو معاشة - يستخدم مهارات الارتجال للتعبير عن الافكار والموضوعات (العفوية، الخيال، التركيز) - يعبر عن فكرة أو قصة تحاكي تحديات الواقع مستخدماً الارتجال - يستخدم صوته وجسمه وتعاير وجهه اثناء التحرك في الفضاء المسرحي - تدوين فكرة وقصة قصيرة	- يبتكر ويدون مشهد مسرحي قصير مرتبط مع زملاءه متضمناً: عناصر الموقف التمثيلي وعناصر العرض المسرحي - يكون ويدون قصة قصيرة من وحي خياله.
العرض	- يعمق معرفته بعناصر العرض المسرحي - يبين أهمية عناصر العرض المسرحي (التمثيل، الاخراج، الديكور، الازياء، الاضاءة، الماكياج، الموسيقى والمؤثرات الصوتية) - يظهر فهماً لوظيفة كل عنصر من عناصر العرض المسرحي - يرسم مفردات ديكورية وأزياء مسرحية لمشهد مسرحي محدد - يضع تصوراً لماكياج شخصيات متعددة	يستخدم معارفه ومهارته في اداء وتقديم مشهد مسرحي يشتمل على عناصر العرض وعناصر الموقف التمثيلي موظفاً قدراته الصوتية والحركية وادراكه للفضاء المسرحي.
النقد والتذوق	- يملك مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني - يعبر عن رؤية الذاتي والموضوعي تجاه المواقف التمثيلية - يستخدم مصطلحات مسرحية عند ابداء الرأي والمناقشة. مثل: الحوار، الشخصيات، التمثيل، والحركة المسرحية، عناصر العرض المسرحي - يظهر تعاطفاً وتسامحاً خلال التعرف الى تجارب الآخرين وافكارهم ومشاعرهم	يعبر عن رأيه ومشاعره تجاه المواقف التمثيلية ومقومات العرض مستخدماً بعض المصطلحات المسرحية ويناقش آراء الآخرين مطبقاً آداب الحوار.
الثقافة المسرحية	- يملك ثقافة مسرحية تتعلق بأداب المتفرج وعلاقة الفن المسرحي بباقي الفنون - يشاهد عروضاً مسرحية داخل المدرسة وخارجها، مسجلة أو بشكل مباشر - يطبق آداب المتفرج وسلوكياته في المسرح - يتعرف بأن الفن المسرحي تنصهر فيه باقي الفنون (الموسيقى، الرقص، الفن، الغناء).	يظهر فهماً لأنواع العروض المسرحية بما فيها المسرحيات الغنائية والاستعراضية ومقوماتها ويميز بينها ويطبق آداب وسلوكيات المتفرج داخل المسرح.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثامن)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- يوظف أدواته التعبيرية من صوت وجسد وحركة للتعبير عن نفسه - خلال تمثيل موقف درامي مرتجل - يستطيع استذكار تجارب حسية (عاطفية ولفظية) واستدعائها والتعبير عنها - يكتشف مشاعره ويعبر عنها ويتحكم فيها - يتعرف مهارة فن الإلقاء - يوظف المهارات اللغوية في أداء دور ما - يجسد شخصيات وأدوار مختلفة - يستخدم طبقات الصوت والنطق أثناء أداء الدور	- يستخدم معارفه ومهاراته وقدرته على الاستذكار والتحكم بمشاعره وتوظيفها في لعب الأدوار والارتجال بشكل ثنائي وجماعي - يتقن استخدام طبقات الصوت في أداء الأدوار - يستخدم تنفسه بتمكن
النص	- يتعرف تقنيات وعناصر البناء الدرامي - يتعرف أهم عناصر البناء الدرامي (الحوار، الصراع، الحبكة، الحدث، الشخصيات) - يدرك أن الدراما تعتمد على أفكار تمثل معاني وقيم - يتعرف بناء القصة بوضع بداية ووسط ونهاية - يحدد معاني للتساؤلات التالية: ماذا، لماذا، أين، من ومتى عند بناء القصة - يبدى إدراك أن الحبكة تتطور عبر سلسلة من الأفعال والخيارات المتسلسلة بشكل منطقي	- يبتكر ويدون مشهد مسرحي قصير مرتجل مع زملاءه متضمناً: عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض المسرحي - يكون ويدون قصة قصيرة من وحي خياله تتضمن البداية والوسط والنهاية.
العرض	- يظهر معرفة بأجزاء خشبة المسرح وأنواع وقفات الممثل وقضاء التمثيل - يتعرف أجزاء خشبة المسرح والكواليس - يدرك الأشكال المختلفة لوقفات الممثل ويطبقها - يحدد بيئة الموقف الدرامي وأجوائه من خلال المساحة المتاحة	يوظف معارفه ومهاراته في أداء وتقديم مشهد مسرحي تتوافر فيه جميع عناصر العرض مدرّكاً كيفية استخدام التوازن في حركة الممثل على أجزاء خشبة المسرح.
النقد والتذوق	- يطور معرفته بمهارات النقد والتحليل والتذوق الفني - يبدى رأيه في عناصر العرض المسرحي - يظهر احتراماً لأراء الآخرين ومساهماتهم - يستخدم مصطلحات مسرحية عند ابداء الرأي والمناقشة مثل: الحوار، الشخصيات، التمثيل، والحركة المسرحية، عناصر العرض المسرحي، عناصر البناء الدرامي	يعبر عن رأيه ومشاعره تجاه المواقف التمثيلية ومقومات العرض مستخدماً بعض المصطلحات المسرحية ويناقش آراء الآخرين مطبقاً آداب الحوار.
الثقافة المسرحية	- يطور معرفته بأنواع المسارح والأجهزة والأدوات المستخدمة فيها وطبيعة عمل العاملين فيها - يتعرف أنواع المسارح - يعمل زيارة لمسارح مجهزة بالأدوات وأجهزة الصوت والإضاءة الحديثة - يجري مقابلات مع التقنيين للتعرف على طبيعة أعمالهم	- يظهر فهماً لأنواع المسارح وتقنيات الإضاءة والصوت المستخدمة فيها ويميز بينها - يطبق آداب وسلوكيات المتفرج داخل المسرح.

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف التاسع)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	● يطور أدواته التعبيرية الداخلية والخارجية للتعبير عن نفسه داخل الدور وخارجه ● يعبر عن الموقف الدرامي باستخدام صور واصوات من الذاكرة الانفعالية ● يواصل اكتشاف قدراته الجسدية والحركية ● يطور من قدرته على التحرك بحرية ● يستخدم الحركة الجسدية للاتصال غير اللفظي ● يظهر وعياً بالمساحة الخاصة والمساحة المشتركة ● يبتكر بيئة واجواء الموقف الدرامي من خلال المساحة المتاحة ● السيطرة على الانفعالات العاطفية ● يعبر عن مواقف من حياته مستخدماً الدراما	● يستخدم معارفه ومهاراته وقدرته على الاستدكار والتحكم بمشاعره ● يوظف الحركة الابداعية في لعب الادوار والارتجال وتمثيل مشهد مسرحي. ● يستخدم الإيماء في التعبير عن مواقف درامية ● يحسن استخدام الفضاء المسرحي في التشكيل الحركي ● يظهر ليونة واستجابة بأنواع الحركات التعبيرية المختلفة
النص	● يتعرف تركيب مشهد مسرحي بالاشتراك مع زملاءه الطلبة وبإشراف المعلم ● يكتب جمل حوارية قصيرة ● تحديد عناصر الحكبة المسرحية ● يعي مكونات المشهد المسرحي ● تدوين الارتجال واعادة توليفه ● تحويل الحكاية أو الحدث إلى مشهد حوارى مكتوب	● يبتكر ويدون مشهد مسرحي قصير مرتجل مع زملاءه متضمناً: عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض المسرحي ● يكون ويدون قصة قصيرة من وحي خياله تتضمن البداية والوسط والنهاية ويحولها الى مشهد حوارى مكتوب.
العرض	● يتعرف أدوار منفذي العرض المسرحي ● يتعرف أدوار الفنانين ومسؤولياتهم (المخرج، الممثل، المؤلف المسرحي) ● يتعرف أدوار التقنيين (مصمم الإضاءة والصوت، ومصمم الأزياء، ومصمم الديكور) في المسرح ● يرسم مفردات ديكورية وأزياء مسرحية لمواقف درامية محددة ● يظهر معرفة بمغزى عمليات التصميم والإضاءة والأزياء والموسيقى والديكور المسرحي ● يدرك بأن الدراما أكثر تشويقاً عند استخدام الصوت والصمت، الضوء والظلام، الحركة والسكون	● يوظف معارفه ومهاراته في اداء وتقديم مشهد مسرحي تتوافر فيه جميع عناصر العرض مدرراً أدوار الفنانين والتقنيين ومسؤولياتهم.
النقد والتذوق	● يطور مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني ● يعبر عن رؤية الشخصي ثم رأيه الموضوعي في عناصر عرض مسرحي تم مشاهدته ● يستمع الى النقد البناء ويرد بطريقة ايجابية ● يتعرف أنواع الدراما (تراجيدي، كوميدي، التراجيدي كوميدي)	● يظهر فهماً لمهارات النقد والتحليل ويعبر عن رأيه الشخصي والموضوعي في عناصر العرض المسرحي بما فيها أنواع الدراما. ● يظهر فهماً لقيم العدالة والتسامح والمحبة

	● يظهر تقديراً للدراما والمسرح كشكل من اشكال الفن ● يشاهد عروضاً مسرحية داخل المدرسة وخارجها ● يستخدم مصطلحات مسرحية عند المناقشة وابداء الرأي مثل عناصر البناء الدرامي (الحوار، الصراع، الحبكة، الحدث، الشخصيات، الذروة)	
● يظهر فهماً لأنواع المسارح وأنواع الدراما ونشأتها ويميز بينها ويطبق آداب وسلوكيات المتفرج داخل المسرح.	● يمتلك ثقافة مسرحية حول تاريخ وأعلام ونصوص مسرحية محلية ● يتعرف أعلام المسرح الأردني ● يقرأ نصوص مسرحية أردنية	الثقافة المسرحية

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف العاشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	• يظهر قدرته في التعبير عن مشاعره والسيطرة عليها موظفا أدواته التعبيرية • يمتلك أدوات ومهارات فن التمثيل ويجسد أحداثا ومواقف درامية • يتعرف التقنيات والعناصر التي تكون الموقف الدرامي • يطور قوة الملاحظة والمراقبة للأشخاص والأشياء المحيطة به. • يظهر قدرته على استدعاء الذاكرة الانفعالية باستخدام الحواس الخمسة • يظهر وعياً وقدرة في استخدام المساحة الخاصة به والمساحة المشتركة بينه وبين الآخرين • يطبق بتركيز وحيوية وإبداع مهارات حركية • يحول الكلمات والصور والعواطف إلى حركة ذات دلالة • يحلل انفعالاته العاطفية • يتحكم بمستوى صوته وشدة وطبقاته • يعبر عن دوره باستخدام الصوت والحركة والعبارة • يؤدي دوراً تمثيلاً بشكل فردي وجماعي • يرتجل موقف درامي للتعبير عن أفكاره أو أي موضوع يطلب منه • يعي الوقفة السليمة والتوزيع السليم على خشبة المسرح • يحدد عناصر بناء الحبكة الدرامية (بداية، وسط، ذروة، نهاية) • يظهر معرفة بأن الدراما تستطيع إيصال القيم الاجتماعية والأفكار والمواضيع • يحدد ويطور استخدام تقنيات درامية مثل: أصوات داخلية، قراءة الأفكار • يظهر معرفة بأن الدراما أكثر تشويقاً باستخدام التضاد مثل الحركة والسكون، الصوت والصمت، أبيض وأسود	• يستخدم معارفه ومهاراته وقدرته على التحكم بعواطفه ومستويات صوته والحركة الإبداعية وتوظيفها في أداء أدوار تمثيلية بشكل متقن
النص	• يطور معرفته بعناصر النص المسرحي • يظهر معرفته بعناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) • يبتكر الحوارات بناء على أحداث متخيلة أو معاشة انطلاقاً من صورة أو تشكيل حركي أو قصة • قراءة نصوص مسرحية متنوعة • يتعرف تكوين مشهد مسرحي بداية ووسط ونهاية	• يبتكر ويدون مشهد مسرحي قصير مرتبط مع زملائه • متضمناً: عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض المسرحي • يكون ويدون قصة قصيرة من وحي خياله تتضمن البداية والوسط والنهاية ويحولها إلى مشهد حوار مكتوب وحركي.
العرض	• يطور معرفته بعناصر العرض المسرحي • يظهر معرفته بأهمية عناصر العرض المسرحي (الحوار، الأزياء، الماكياج، الديكور، الإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات الصوتية، الإضاءة، الأداء، الإخراج) • يتعرف كيفية اختيار النص المسرحي • يتعرف عملية توزيع الأدوار وتحديد ملامح وابعاد الشخصيات	• يوظف معارفه ومهاراته في انجاز عرض مسرحي تتوافر فيه جميع عناصر العرض مدرراً أدوار الفنانين والتقنيين ومسؤولياتهم.

	● يتعرف طريقة القراءة مع توزيع الأدوار ● يتعرف كيفية الحفظ والاستظهار للأدوار داخل النص ● يتعرف تمارين التهيئة (تمارين الصوت، التعبير والحركة الجسدية) ● يتعرف تمارين الاعداد على الخشبة وفضاءاتها (فضاء اللعب، فضاء الخشبة، فضاء السينوغرافيا) ● يضع تصورات أولية للديكور والملابس والماكياج، والموسيقى والمؤثرات ● يتعرف طبيعة العرض المسرحي الأول (العرض التجريبي)	
● يظهر فهماً لمهارات النقد والتحليل ويوظفها في نقد عرض مسرحي مستخدماً مصطلحات مسرحية أثناء إصدار الحكم. ● يظهر فهماً لقيم العدالة والتسامح والمحبة واحترام الاختلاف	● يتطور مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني ● يظهر معرفته بتراث المسرح العربي والعالمي ● يستخدم مصطلحات مسرحية عند المناقشة وإبداء الرأي. ● يظهر تقديراً للفن المسرحي ● يبدي رأيه ويتقبل آراء الآخرين ● يشارك ويشاهد عروضاً مسرحية داخل المدرسة وخارجها	النقد والتذوق
● يظهر فهماً للاتجاهات المسرحية العربية ● يطبق آداب وسلوكيات المتفرج داخل المسرح.	● يمتلك ثقافة مسرحية حول تاريخ وأعلام ونصوص مسرحية عربية ● يتعرف تاريخ المسرح العربي منذ النشأة حتى اليوم (عرض مركز). ● يتعرف أعلام المسرح العربي ● يقرأ نصوصاً مسرحية عربية	الثقافة المسرحية

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الحادي عشر)

المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	• يشترك في التمثيل الارتجالي فردياً، ومع المجموعة، وتمثيل النصوص الناتجة عنه • يبتكر الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة • يرتجل باستعمال الأدوات واحتمالاتها الوظيفية • يؤدي الدور التمثيلي المطلوب منه • يجيد فن الإلقاء • يعمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية	• يستخدم معارفه ومهاراته في أداء أدوار تمثيلية من نص منشور وبشكل متقن.
النص	• يطور معرفته ببناء النص المسرحي • يكتب مشهد مسرحي قصير ويقوم بتطبيقه مع زملائه • يظهر معرفته بعناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) • يبتكر حوار، بناءً على أحداث معاشة انطلاقاً من صورة أو فكرة، أو تشكيل حركي • قراءة نصوص مسرحية متنوعة • يتعرف تكوين مشهد مسرحي بدايةً ووسطاً ونهايةً	• يوظف معارفه ومهاراته في تأليف مشهد مسرحي مكتمل العناصر.
العرض	• يطور معرفته بكيفية إنجاز عرض مسرحي • يدرك أهمية عناصر العرض المسرحي (الحوار، الأزياء، الماكياج، الديكور والاكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات الصوتية، الإضاءة، الأداء، الإخراج) • يختار نص مسرحي • يدير عملية توزيع الأدوار وتحديد ملامح وإبعاد الشخصيات ويطبقها • يتابع عملية قراءة النص والحفظ مع توزيع الأدوار • يدير تمارين التهيئة (تمارين الصوت، التعبير والحركة الجسدية) • يظهر فهمها لطريقة أداء الأدوار حسب توزيعها • يشارك زملاءه في تجهيز بعض عناصر العرض المسرحي (الديكور، الأزياء، الماكياج، الإضاءة) لمشهد مقترح بإشراف المعلم • يتعرف طبيعة العرض المسرحي الأول (العرض التجريبي) • يتعرف طرق التحكم في الفضاء المسرحي • يوظف الموسيقى والمؤثرات الصوتية في مشهد مسرحي	• يوظف معارفه ومهاراته في إنجاز عرض مسرحي تتوافر فيه جميع عناصر العرض.
التدق والتدوق	• يطور مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني • يظهر معرفة بالاتجاهات المسرحية (الرمزية، الواقعية، الملحمية) • يظهر معرفة بدلالة عمليات التصميم والإضاءة والأزياء والديكور والموسيقى في العروض المسرحية	• يظهر فهماً لمهارات النقد والتحليل ويوظفها في نقد عرض مسرحي مستخدماً مصطلحات مسرحية أثناء إصدار الحكم.

	- يرصد ملاحظاته بشكل كتابي حول عناصر عرض مسرحي تم مشاهدته (الحوار، الأزياء، الماكياج، الديكور والاكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات الصوتية، الإضاءة، الأداء، الإخراج) - يعبر عن رأيه حول عناصر عرض مسرحي وتقديم أفكار معادلة موضوعيا لعناصر العرض. - يحلل شخصيات مسرحية من الناحية النفسية والاجتماعية والمادية - يستمتع للنقد ويرد بطريقة ايجابية - يشارك ويشاهد عروضاً مسرحية داخل المدرسة وخارجها	
يظهر فهما للاتجاهات المسرحية ويطبق آداب وسلوكيات المتفرج داخل المسرح.	- يمتلك ثقافة مسرحية حول تاريخ وأعلام ونصوص مسرحية عالمية - يتعرف نبذة عامة عن تاريخ المسرح - يتعرف أعلام المسرح العالمي - يقرأ أهم النصوص المسرحية العالمية	الثقافة المسرحية

نتائج التعلم ومؤشرات أدائها حسب الصفوف (الصف الثاني عشر)		
المحور	نتائج التعلم	مؤشرات الأداء
التمثيل	- يشترك بوعي في التمثيل الارتجالي فردياً، ومع المجموعة، وتمثيل النصوص الناتجة عنه وتمثيل أدوار في نصوص مسرحية - يتقن أداء الدور التمثيلي المطلوب منه - يبرز قدرته على الارتجال بشكل فردي وداخل المجموعة - يؤدي شخصية من نص مسرحي منشور - يرتجل بالتعامل مع الأدوات باحتمالات وظيفية متعددة - يتواصل مع المجموعة بانتظام وإيجابية - يجيد فن الإلقاء	يستخدم معارفه ومهاراته في أداء دوراً تمثيلاً من نص منشور وبشكل متقن.
النص	- يعمق معرفته ببناء النص المسرحي - يظهر فهماً لعناصر النص المسرحي (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - يكتب مشهد مسرحي قصير مكتمل العناصر (الشخص، الزمان، المكان، الحوار، الصراع، الحدث، الحبكة) - يلخص نصوص مسرحية محلية وعربية وعالمية بلغته الخاصة - يحدد الشخصيات الرئيسية والثانوية ودائرة العلاقات فيما بينها داخل النص المسرحي	يوظف معارفه ومهاراته في تأليف نص مسرحي مكتمل العناصر.
العرض	- يعمق معرفته بكيفية انجاز عرض مسرحي - يضع تصور متكامل حول تصميم الأزياء، الماكياج، الديكور والاكسسوارات، الإضاءة، الموسيقى والمؤثرات الصوتية لمشهد من نص مسرحي منشور - يقدم خطة مقترحة تصف حركة الممثلين على خشبة المسرح - يضع خطة زمنية لتنفيذ التدريبات المسرحية لتنفيذ المشهد المسرحي - يظهر فهماً لعملية توزيع الأدوار وتحديد ملامح وابعاد الشخصيات - يظهر فهماً لطريقة توجيه الممثلين لأداء أدوارهم - يعرض الانتاج النهائي للعرض المسرحي	يوظف معارفه ومهاراته في انجاز عرض مسرحي تتوافر فيه جميع عناصر العرض.
النقد والتذوق	- يطور مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني - يشارك في حلقات النقاش والحوار حول عرض مسرحي معين - يرصد أهم القيم الفنية والجمالية المستخلصة من بعض العروض المسرحية	يظهر فهماً لمهارات النقد والتحليل ويوظفها في نقد عرض مسرحي مستخدماً مصطلحات مسرحية أثناء إصدار الحكم.



	● يعد تقرير يستعرض فيه عناصر عرض مسرحي سواء شهادة بشكل مباشر أو مسجل مسبقاً	
● يظهر فهماً للاتجاهات المسرحية ويميز بينها ويعمل إعداد لنص مسرحي محدد.	● يمتلك ثقافة حول الاتجاهات المسرحية وطرق إعداد النص وبعض الدراسات والمقالات النقدية في المسرح ● يقارن بين الاتجاهات المسرحية (الرمزي، الواقعي، الملحمي) ● يطلع على دراسات ومقالات ونصوص نقدية في مجال المسرح ● يتعرف عملية إعداد النص المسرحي	الثقافة المسرحية

استراتيجيات تدريس التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

تعد التربية الفنية والموسيقية والمسرحية جميعها جزءاً من التربية العامة للفرد والتي تهدف إلى إحداث تغيرات إيجابية في سلوك المتعلم ووجدانه وتفكيره؛ ما يتطلب من المعلم فكراً سليماً وجهداً تعليمياً وتربوياً مميزاً، بحيث يتناول جوانب المتعلم جميعها: شخصيته وفكره ووجدانه؛ بقصد تكوين الشخصية السليمة.

ونحن نعيش في الألفية الثالثة بمتطلباتها وتحدياتها الصعبة فإن التربية العلمية التي نحتاج ينبغي أن توجه وتهتم بالجانب الفكري للمتعلم (تعليم التفكير) بشكل رئيس، ومهارات حل المشكلة، والجوانب القيمية المجتمعية، والتعامل الواعي مع التكنولوجيا وتطبيقاتها. وفي ضوء ذلك يجب تأكيد إيجاد العقول الاستقصائية - الاستكشافية؛ ليكون المتعلم بالنهاية مواطناً صالحاً مسؤولاً، ومبادراً نشطاً، ومستجيباً للقضايا والمشكلات الحياتية (المحلية، والإقليمية، والعالمية) بفاعلية واقتدار.

إن تعليم التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ليس مجرد نقل للمعرفة العلمية إلى المتعلم، بل هو عملية تعنى بنمو المتعلم (عقلياً ومهارياً ووجدانياً) وبتكامل شخصيته من مختلف جوانبها. فالمهمة الأساسية في تدريس تلك المواد هي تعليم الطلبة مهارات التفكير باختلاف أنواعها، بدلاً من تعليمهم كيف يحفظون، ولعل معلم التربية الفنية والموسيقية والمسرحية هو المفتاح الرئيس لتحقيق ذلك، وعليه، يجب أن يكون ذلك المعلم متميزاً وملمهاً في طريقة تدريسه وأسلوب تعليمه، قادراً على سد النقص في الكتاب المدرسي أو الإمكانيات المادية والفنية الأخرى.

من هنا، فإنه من الصعوبة اقتراح استراتيجية أو طريقة تدريس محددة؛ لتحقيق الأهداف والنتائج المنشودة جميعها التي تتناسب والأنماط التعليمية للطلبة. ومع ذلك فإن هناك مدى واسعاً من الطرائق والأساليب والوسائل التي يمكن لمعلم التربية الفنية والموسيقية والمسرحية أن يختارها أو يستخدمها لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة. ويتوقف اختيار طريقة التدريس على عدة عوامل أو معايير منها: المرحلة التعليمية، ومستوى الطلبة ونوعيتهم، والنتائج التعليمية المتوقعة، وطبيعة المبحث، والمحتوى الدراسي ونوع التكنولوجيا المستخدمة.

هناك عديد من طرائق التدريس، منها ما هو مركّز على المتعلم (الطالب)، ومنها ما هو مركّز على المعلم نفسه، ومنها ما هو مركّز على التفاعل بين المعلم والطالب. ومن الطرائق الشائعة في تدريس التربية الفنية والموسيقية والمسرحية طريقة

التقصي والاكتشاف، وحل المشكلات واستخدام منهجيات متخصصة مثل؛ منهجية كارل أورف، وسلطان كوداي، وأبي باريه، وجون بستالوتزي في وبريخت، وأسلوب المسرح التفاعلي وغيرها من الطرائق. وعندما يقصد معلمو التربية الفنية والموسيقية والمسرحية تبني عادات العقل فإن تغييراً جوهرياً ينبغي أن يطرأ على تصميمات الأنشطة واختيار المحتوى والنشاطات التي يمكن أن تسهم جميعها في تقوية عادات العقل وتعزيزها وتنميتها إيجابياً. إذ إن الصفة المميزة للمتعلم ليس فقط أن تكون لديه معلومات، بل أن يعرف كيف يعمل وفقها.

واستناداً إلى الإطار العام للمناهج، فقد ركز إطار مبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية على المعايير المتعلقة بأداء المعلم؛ للوصول إلى نتائج تعليمية، مثل: حب المبحث، والاعتزاز بالمهنة، والتأمل والتفكير؛ والبحث عن وسائل حديثة في التعليم، والانتماء والعطاء، ولذلك فإن أي استراتيجية تدريس لهذا المبحث ينبغي أن تستند إلى المبادئ الآتية:

1. التركيز على الطالب كمحور أساسي في العملية التعليمية
 2. العمل على تنمية الاتجاهات والقيم والمواطنة الصالحة.
 3. تحفيز الطلبة على العمل في مجتمعات متعلمة تركز على إنتاج المعرفة وتبادلها ونشرها.
 4. تنظيم الصلات بين مادة التربية الفنية والموسيقية والمسرحية والمواد الأخرى.
 5. التفكير في مختلف القضايا الحياتية، وتأمل المعارف والحقائق وفحص المعلومات.
 6. ربط مبحث التربية الفنية والموسيقية والمسرحية بالتطبيق العملي.
 7. تقديم التعليم المتميز وفق تنوع اهتمامات الطلبة وذكاؤهم.
 8. استخدام استراتيجيات متنوعة بما يسمح للطلبة حرية الحوار والنقاش، واتخاذ مواقف، وإبداء الرأي، وتقييم الأحداث، والمعلومات.
 9. تأكيد أهمية تكنولوجيا التعليم واستخدام التقنيات المختلفة في التعليم المدمج والتعليم المعكوس والتعلم الذاتي.
 10. التركيز على التعلم من خلال الممارسة والعمل.
 11. المحافظة على استمرار الاتصال الذهني بين المعلم والطالب في أفضل صورة ممكنة
 12. إثارة دافعية الطالب وتشجيعه للتعليم المستمر مع تهيئة المناخ التعليمي المناسب
- وعلى ضوء المبادئ السابقة، يمكن التحدث عن مناهج التدريس الآتية؛

1. منحى تنمية الاتجاهات والقيم.
2. منحى تنمية التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.
3. منحى الممارسة العملية.

4. منحنى الحوار والتشارك والتواصل.

ومع الإيمان بأن جميع المناحي السابقة يجب أن تركز على التفكير والاتجاهات والحوار والممارسة العملية واستخدام التكنولوجيا، إلا أنه يمكن اختيار الاستراتيجية الأكثر انسجاماً مع القيمة أو الهدف المطلوب.

أولاً: منحنى تنمية الاتجاهات.

إن الهدف النهائي للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية هو بناء شخصية المتعلم المتزن والملتزم أخلاقياً ووطنياً من خلال مجموعة القيم والاتجاهات ذات الصلة، وعليه، يمكن توظيف الاستراتيجيات الآتية:

1. استراتيجية النمذجة، التي تقوم على:

- شرح الموقف المطلوب.
- ممارسة الموقف تطبيقاً من قبل المعلم.
- ممارسة الموقف تطبيقاً من أحد الطلبة.
- ممارسة الموقف من الطلبة جميعهم.

2. استراتيجية مجتمع التعلم، التي تقوم على:

- تشكيل فريق طلابي "مجتمع".
- تحديد أهداف المجتمع في إنتاج المعرفة المطلوبة والسلوكيات الممارسة.
- تطبيق السلوكيات والمعارف ونشرها وتبادلها.

3. استراتيجية تدريس المفاهيم التي تقوم على:

- تحديد المفاهيم المطلوبة.
- تحديد المعاني المنتمية لها والمعاني غير المنتمية.
- شرح المفهوم وإثرائه بالأمثلة.

ثانياً: منحنى التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.

يدعو الإسلام إلى التأمل والتفكير وفحص الأمور وعدم التسليم بالشائعات أو الأقوال المنتشرة، من أجل بناء عقلية ناقدة من خلال الاستراتيجيات الآتية:

1. استراتيجية كورت CORT في التفكير التي تقوم على:

- مهارات توسيع الإدراك ومراعاة العوامل المؤثرة جميعها.
- رؤية الجوانب المختلفة للموضوع ووجهات النظر المتعددة.

- إدراك المترتبات على القرارات المتخذة.
 - وضع بدائل وخيارات.
 - مهارات التحليل والتمييز بين الحقائق والآراء وكذلك الأسباب والنتائج.
2. إستراتيجية التفكير بالقبعات الست التي تقوم على:
- الحصول على المعلومات.
 - تحديد المشاعر حول هذه المعلومات.
 - بيان العوامل السلبية والإيجابية.
 - اقتراح أفكار جديدة وتطبيقها.
3. استراتيجيات التفكير الإبداعي، التي تقوم على:
- الخروج على المألوف وفحص المعلومات والتدقيق فيها.
 - إيجاد علاقات بين الأشياء والمواقف غير المتشابهة.
 - استخدام المجاز في المقارنة بين فكرتين أو شيئين أو حدثين.

ثالثاً: منحى التعليم المتمايز.

يستند التعلم الناجح على تقديم التعليم المناسب للمتعلمين، ومن أنواع ذكائهم وخبراتهم، بحيث يتلقى المتعلم بالأسلوب الذي يناسب ذكائه؛ ولذلك تتنوع طرائق التدريس وفق:

- تدريس لفظي وهو التدريس الشائع.
- تدريس بصري.
- تدريس حركي.
- تدريس رقمي منطقي.
- تدريس إيقاعي.
- تدريس اجتماعي.
- تدريس بيئي.
- تدريس تأملي.

رابعاً: منحنى الحوار والتواصل.

إن التعلم هو ناتج للتعليم وكلاهما يحتاج إلى الحوار والتواصل. ومن أبرز استراتيجيات التدريس في هذا المنحنى:

1. استراتيجية مجتمعات التعلم والتي تقوم على:

تشكيل فريق عمل.

• ممارسة أعضاء الفريق مهامهم في إنتاج المعرفة.

2. استراتيجية إثارة الأسئلة، والتي تقوم على:

• تحديد أهداف السؤال.

• استخدام تقنيات إثارة السؤال.

• استخدام تقنيات الحصول على الإجابة.

3. استراتيجية النقاش والندوات التي تقوم على:

• اختيار موضوع النقاش.

• تكليف عدد من الأشخاص (5 – 3) لعرض جوانب الموضوع.

• إدارة نقاش عام حول الموضوع.

استراتيجيات تقويم التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

تأتي أهمية عملية التقويم من كونها نظاماً للتغذية الراجعة تساعد المعلم على معرفة فاعلية عملية التدريس داخل غرفة الصف، وإبلاغ الطلبة عن مستوى تعلمهم. كما أن المعلومات التي نحصل عليها من وسائل التقويم تستخدم عادة في اتخاذ السياسات وتحديد المسؤوليات. كما يتأثر المعلم عند معرفته أن فعالية أساليبه التدريسية سيتم الحكم عليها من خلال نتائج طلبته في التقويم؛ إذ ترتبط عملية التقويم بعملية التعلم والتعليم ارتباطاً وثيقاً، ولتعزيز تعلم التربية الفنية والموسيقية والمسرحية لابد من تطوير النواحي الآتية:

- مهارات الطلبة وقدراتهم في البحث والاستقصاء.
- قدرات الطلبة على تطبيق ما تعلموه في سياقات جديد.
- إدراك الطلبة للمفاهيم والمحتوى التعليمي.
- تنمية عادات العقل لدى الطلبة.

ويرى التربويون أن التعلم يتمركز حول ست مجالات، ويظهر الجدول الآتي خصائص كل مجال من المجالات الستة:

المجال	توضيح المجال
المفاهيم (المعرفة والفهم)	المحتوى العلمي: الحقائق، والمفاهيم، والمبادئ، والتعميمات
العمليات (الاكتشاف والبحث)	العمليات العلمية: البحث، والاستقصاء، والتحليل، والمقارنة، والاستنتاج، والاستدلال) وما إلى ذلك
التطبيقات (الاستخدام والتطبيق)	تطبيق ما تم تعلمه، ونقل أثر إلى مواقف مرتبطة بالحياة اليومية
الاتجاهات (الشعور والقيم)	تطوير اتجاهات مناسبة تجاه القضايا الاجتماعية وتأثيراتها
الإبداع (التخيل والابداع)	توليد الأفكار، والتصميم، وحل المشكلات
طبيعة العلم (المهام العلمية)	تاريخ العلم، وكيفية تطوره، وعلوم التأليف والإخراج والبحث في خامات البيئة واستخداماتها، وما إلى ذلك

ولتحقيق الأهداف المرجوة من هذه المجالات وخاصة المتعلقة بعادات العقل وطبيعة العلم، لا بد أن يستخدم المعلم نماذج واستراتيجيات تقييمية متنوعة، وقادرة على قياس النتائج المتوقعة، وهناك العديد من النماذج والاستراتيجيات التقييمية، منها:

أولاً: التقييم الحقيقي (البديل، الواقعي):

يوصف التقييم الحقيقي بذلك؛ لأنه قائم على تقييم الأنشطة التي تظهر مدى تقدم الطالب في تحقيق الأهداف التعليمية، وقدرته على إنجاز المهمات التعليمية التي تجرى داخل غرفة الصف وتحاكي العالم الحقيقي، وحتى يكون التقييم حقيقياً لا بد من أن تكون المهمات والمسائل والمشاريع حقيقية، وتتطلب قدراً من الإبداع والنقد، على أن يقوم الطلبة بتنفيذها، ومواءمتها مع تطبيقها الفعلي في الحياة، وتوفر لهم فرص تعديل الأداء كما في الواقع تماماً، ومن أجل محاكاة التقييم الحقيقي لا بد من التركيز على الخطوات التطبيقية والتقييم المباشر، وتشجيع طرح الأسئلة الحوارية المفتوحة.

ويعد تقييم الأداء نوعاً من أنواع التقييم البديل (الحقيقي)، ويركز على استخدام الواجبات والمهام التعليمية من أجل الحصول على معلومات عن تطور تعلم الطلبة. وغالباً ما يكون هناك بعض المهمات في هذا التقييم، إضافة إلى بعض المشاريع قصيرة الأجل وطويلة الأجل سواء أكانت مشاريع فردية أو مطلوبة من مجموعات من الطلبة.

يتضمن تقييم الأداء عادة وضع عدد من المعايير التي يتوجب على الطالب أن يثبتها من خلال المهارات والمعارف لديه. كما يستخدم فيها سلم تقدير معيناً يتوافق مع جميع المستويات التي يتوقع قياسها. وتُقيم مستويات أداء الطلبة بما يتلاءم مع المعايير ووسائل التقدير المعدة لهذه الغاية، ويندرج تحت هذا النوع من التقييم عديد من المواقف التقييمية، منها:

أ. **التقديم (Presentation):** عرض مخطط له ومنظم، يقوم به المتعلم، أو مجموعة من المتعلمين لموضوع محدد، وفي موعد محدد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يقدم المتعلم / المتعلمين شرحاً لموضوع ما مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.

ب. **العرض التوضيحي (Demonstration):** عرض شفوي أو عملي يقوم به المتعلم أو مجموعة من المتعلمين؛ لتوضيح مفهوم أو فكرة وذلك لإظهار مدى قدرة المتعلم على إعادة عرض المفهوم بطريقة ولغة واضحة. كأن يوضح المتعلم مفهوماً من خلال تجربة عملية أو ربطه بالواقع.

ت. الأداء العملي (Performance): مجموعة من الإجراءات لإظهار المعرفة، والمهارات، والاتجاهات من خلال أداء المتعلم لمهام محددة ينفذها عملياً، كأن يطلب إلى المتعلم إنتاج مجسم، أو خارطة، أو نموذجاً، أو إنتاج عمل مسرحي، أو موسيقي، أو فني، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب.

ث. الحديث (Speech): يتحدث المتعلم، أو مجموعة من المتعلمين عن موضوع معين خلال فترة محددة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة، أو إعادة سرد لرواية، أو أن يقدم فكرة؛ لإظهار قدرته على التعبير والتلخيص، وربط الأفكار، كأن يتحدث المتعلم عن فلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو مسرحية قرأها، أو حول فكرة طرحت في موقف تعليمي، أو ملخص عن أفكار مجموعته؛ لنقلها إلى مجموعة أخرى.

ج. المعرض (Exhibition): عرض المتعلمين لإنتاجهم الفكري والعملي في مكان ما ووقت متفق عليه لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم في مجال معين؛ لتحقيق نتائج محددة، مثل: أن يعرض المتعلم نماذج، أو مجسمات، أو صوراً، أو لوحات، أو أعمالاً فنية، أو منتجات، أو أزياء أو أشغالاً يدوية.

ح. المحاكاة / لعب الأدوار (Simulation \ Role-playing): ينفذ المتعلم أو المتعلمون حواراً أو نقاشاً بكل ما يرافقه من حركات وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً حقيقياً؛ لإظهار مهاراتهم المعرفية والأدائية ومدى قدرتهم على اتباع التعليمات والتواصل، وتقديم الاقتراحات وصنع القرارات من خلال مهمة أو حل مشكلة.

ثانياً: ملف الإنجاز (المحفظة التكوينية):

في إطار التقويم يوصف ملف الإنجاز بأنه أي تجميع محدد لنماذج من أعمال الطلبة، تستخدم إما لعرض أفضل أعمالهم أو لعرض دلائل على تطور الطلبة الأكاديمي في فترة زمنية معينة، ويحدد الهدف من جمع ملف الإنجاز هذا قبل البدء به.

تستخدم ملفات الإنجاز لعرض العمل الأفضل، أو لتوثيق المشاريع طويلة الأجل، ولعرض الأعمال والإنجازات التي لا يمكن أن يتم عرضها بطريقة أفضل من هذه، ويوفر استخدام ملف الإنجاز فرصة للجمع بين معلومات كل من معايير التقويم البديل والتقويم التقليدي المعياري، كما أنها توفر فرصة أفضل لتحكم الطلبة بمنجزاتهم وإدارة الذات لديهم. إن ملف الإنجاز هذا ليس دفتر ملاحظات، أو أوراقاً مبعثرة، أو صوراً، أو قصاصات، أو زوائد. ونظراً للتطور التكنولوجي، فإن

ملفات الإنجاز الإلكترونية باتت حقيقة واقعة وتستفيد من الخصائص التي تساعد على المراجعة والتدقيق، وقد بات التوجه نحو استخدام ملفات الإنجاز هذه مدعوماً بالتطور التكنولوجي، كما أنها تعطي الفرصة لعدد أكبر من المهتمين لتفحصها وتدقيقها.

استراتيجيات التقويم

- استراتيجيات التقويم المعتمد على الأداء: حيث يوضح المتعلم تعلمه، من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقية، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو قيامه بعروض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- استراتيجيات القلم والورقة: وتشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- استراتيجيات الملاحظة: عملية يتوجه فيها المعلم أو الملاحظ (المرشد أو الأقران) بحواسه المختلفة نحو المتعلم بقصد مراقبته في موقف نشط: وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره.
- استراتيجيات التواصل: تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات.
- استراتيجيات مراجعة الذات: وتشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلم بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً.

معايير التقويم

تتوافق معايير التقييم في الإطار العام مع أهداف المباحث الفنية المختلفة. يجب على جميع المدرسين أن تستخدم معايير التقييم في هذا الإطار للإجراء التقييم.

المعارف والمفاهيم الأساسية	المعيار ١
التعبير والتطبيق	المعيار ٢
التحليل والتقييم	المعيار ٣
التواصل والمشاركة	المعيار ٤

المعيار ١: المعارف والمفاهيم الأساسية

يجب أن يكون بوسع الطالب أن:

- يظهر المعرفة والفهم للعمل الفني الذي درسه وما يتعلق به من سياقات مجتمعية، وثقافية، وتاريخية، وشخصية.

- يُظهر المعرفة والفهم لعناصر العمل الفني الذي درسه، وما في ذلك اللغة المتخصّصة، والمفاهيم، والعمليات.
- يتمكن وينقل الفهم النقدي للعمل الفني الذي درسه.

مؤشّر التقويم	مستوى التحصيل
لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات النقطية المدرجة أدناه.	معدوم
يُظهر الطالب معرفة وفهم محدودين للشكل الفني الذي درسه فيما يتعلّق بالسياقات المجتمعية، أو الثقافية، أو التاريخية، أو الشخصية. الطالب قادر على إظهار معرفة وفهم محدودين لعناصر العمل الفني الذي درسه. الطالب قادر على التعبير عن فهم نقدي محدود لعناصر العمل الفني الذي درسه.	متوسط
يُظهر الطالب معرفة وفهم مقبولين للعمل الفني الذي درسه فيما يتعلّق بالسياقات المجتمعية، أو الثقافية، أو التاريخية، أو الشخصية. الطالب قادر على إظهار معرفة وفهم مقبولين لعناصر العمل الفني الذي درسه. الطالب قادر على التعبير عن فهم نقدي مقبول لعناصر العمل الفني الذي درسه مع أنه لم يستغل بعض الفرص.	جيد
يُظهر الطالب معرفة وفهم جيدين للشكل الفني الذي درسه فيما يتعلّق بالسياقات المجتمعية، أو الثقافية، أو التاريخية، أو الشخصية. الطالب قادر على إظهار معرفة وفهم جيدين لعناصر العمل الفني الذي درسه. الطالب قادر على التعبير عن فهم نقدي بمستوى جيد للعمل الفني الذي درسه.	جيد جداً
يُظهر الطالب معرفة وفهم ممتازين للعمل الفني الذي درسه فيما يتعلّق بالسياقات المجتمعية، أو الثقافية، أو التاريخية، أو الشخصية. الطالب قادر على إظهار معرفة وفهم ممتازين لعناصر العمل الفني الذي درسه. الطالب قادر على التعبير عن فهم نقدي متطور للعمل الفني الذي درسه في سياق عمله الفني.	ممتاز

المعيار ٢: التعبير والتطبيق

يجب أن يكون بوسع الطالب أن:

- يُطور فكرة أو موضوعاً، أو تفسيراً شخصياً وصولاً إلى مرحلة تحقيق العمل ويُعبر عن مقاصده الفنية.
- يُطبق المهارات، والأساليب، والعمليات لإبداع العمل الفني وأدائه و/أو عرضه.

مستوى التحصيل	مؤشر التقويم
معدوم	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات النقطية المدرجة أدناه.
ضعيف	هناك تعبير ونقل محدود جداً للمقاصد الفنية في عمل الطالب، الذي ربما لم يصل مرحلة تحقيق العمل. المهارات والأساليب تُطبَّق بمستوى محدود جداً من الإتقان. يُحاول الطالب تطبيق العمليات الفنية.
متوسط	هناك تعبير ونقل محدود للمقاصد الفنية في عمل الطالب، الذي وصل إلى مرحلة تحقيق العمل أو وصلها بشكل جزئي. المهارات والأساليب تُطبَّق بمستوى محدود من الإتقان. يُحاول الطالب تطبيق العمليات الفنية.
جيد	الطالب قادر على شرح الفكرة أو الموضوع أو التفسير الشخصي وصولاً إلى مرحلة تحقيق العمل. هناك تعبير ونقل مقبول للمقاصد الفنية. المهارات والأساليب تُطبَّق بمستوى مقبول من الإتقان. يُظهر الطالب قدرة مقبولة على تطبيق العمليات الفنية التي تدخل في إبداع العمل الفني.
جيد جداً	الطالب قادر على شرح الفكرة أو الموضوع أو التفسير الشخصي وصولاً إلى مرحلة تحقيق العمل. هناك دليل على التعبير والنقل الجيد للمقاصد الفنية. المهارات والأساليب تُطبَّق بمستوى جيد من الإتقان. يُظهر الطالب قدرة جيدة على تطبيق العمليات الفنية التي تدخل في إبداع العمل الفني.
ممتاز	الطالب قادر على شرح الفكرة أو الموضوع أو التفسير الشخصي وصولاً إلى مرحلة تحقيق العمل. هناك دليل على التعبير المقصود والنقل الفعّال للمقاصد الفنية. المهارات والأساليب تُطبَّق بمستوى عال من الإتقان. يُظهر الطالب قدرة ممتازة على تطبيق العمليات الفنية التي تدخل في إبداع العمل الفني.

المعيار ٣: التحليل والتقييم

يجب أن يكون بوسع الطالب أن:

- يحلل الطالب تحليلاً نقدياً في تطورهم الفني وعملياتهم الفنية في المراحل المختلفة من عمله.
- يُقيّم عمله.
- يستخدم الآراء والمقترحات التقييمية لتعزيز تطوره الفني وعملياته الفنية.

مستوى التحصيل	مؤشر التقويم
معدوم	لا يحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات النقطية المدرجة أدناه.
متوسط	يُسجل الطالب تطوره الفني وعملياته الفنية مع قليل من التحليل. يُجري الطالب تقييماً محدوداً لعمله، مع حصوله على الإرشاد.
جيد	يتأمل ويحلل الطالب في تطوره الفني وعملياته الفنية. يُجري الطالب تقييماً مقبولاً لعمله. وقد تكون بعض مظاهر التقييم غير واقعية أو ناقصة. يُحاول الطالب استخدام الآراء والمقترحات التقييمية في تطوره الفني وعملياته الفنية، مع حصوله على الإرشاد.
جيد جداً	يحلل يتأمل الطالب في تطوره الفني وعملياته الفنية تأملاً نقدياً في المراحل المختلفة من عمله. يُجري الطالب تقييماً جيداً لعمله. ويشمل التقييم تقدير الجودة العمل الذي أنتجه وتحديداً لبعض مجالات التحسن. يستخدم الطالب الآراء والمقترحات التقييمية في تطوره الفني وعملياته الفنية، مع قليل من الإرشاد، وهي تُعزز تطوره الفني وعملياته الفنية.
ممتاز	يحلل ويتأمل الطالب في تطوره الفني وعملياته الفنية تحليلاً نقدياً وبتعمق في المراحل المختلفة من عمله. يُجري الطالب تقييماً ممتازاً لعمله. ويشمل التقييم تقديراً مدروساً لجودة العمل الذي أنتجه وتفصيلاً لمجالات التحسن التي يُمكن إضافتها. يستخدم الطالب عن قصد الآراء والمقترحات التقييمية في تطوره الفني وعملياته الفنية، ويُظهر دراسة مناسبة لتطوره الفني وعملياته الفنية.

المعيار ٤: التواصل والمشاركة

يجب أن يكون بوسع الطالب أن:

- يُظهر التزاماً وتفانياً في استخدام عملياته الفنية.
- يُظهر الفضول والتحفيز الذاتي والمبادرة والرغبة في اتخاذ المخاطر المدروسة.
- يدعم أقرانه ويُشجعهم ويعمل معهم بشكل إيجابي.
- يستجيب للممارسات الفنية والأعمال الفنية من ثقافات مختلفة بما فيها ثقافته.

مستوى التحصيل	مؤشر التقويم
معدوم	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات النقطية المدرجة أدناه.
متوسط	يُظهر الطالب التزاماً وتفانياً محدوداً في استخدام عملياته الفنية. يُظهر الطالب فضولاً وتحفيزاً ذاتياً ومبادرة ورغبة في اتخاذ المخاطر المدروسة بشكل محدود. يعمل الطالب مع أقرانه بشكل إيجابي، مع تشجيعه على ذلك. نادراً ما يستجيب الطالب للممارسات الفنية والعمليات الفنية من الثقافات المختلفة، بما فيها ثقافته.
جيد	يُظهر الطالب التزاماً وتفانياً مقبولاً في استخدام عملياته الفنية. يُظهر الطالب فضولاً وتحفيزاً ذاتياً ومبادرة ورغبة في اتخاذ المخاطر المدروسة بشكل مقبول. يدعم الطالب أقرانه ويُشجعهم ويعمل معهم بشكل إيجابي، مع تشجيعه على ذلك. يستجيب الطالب من وقت لآخر للممارسات الفنية والعمليات الفنية من الثقافات المختلفة، بما فيها ثقافته.
جيد جداً	يُظهر الطالب التزاماً وتفانياً جيداً في استخدام عملياته الفنية. يُظهر الطالب فضولاً وتحفيزاً ذاتياً ومبادرة ورغبة في اتخاذ المخاطر المدروسة بشكل جيد. يدعم الطالب أقرانه ويُشجعهم ويعمل معهم بشكل إيجابي، مع قليل من التشجيع. يستجيب الطالب بشكل عام للممارسات الفنية والعمليات الفنية من الثقافات المختلفة، بما فيها ثقافته.
ممتاز	يُظهر الطالب التزاماً وتفانياً ممتازاً في استخدام عملياته الفنية. يُظهر الطالب فضولاً وتحفيزاً ذاتياً ومبادرة ورغبة في اتخاذ المخاطر المدروسة بشكل فعال. يدعم الطالب أقرانه ويُشجعهم ويعمل معهم بشكل إيجابي بشكل فعال. يستجيب الطالب بشكل فعال للممارسات الفنية والعمليات الفنية من الثقافات المختلفة، بما فيها ثقافته.

المراجع والمصادر

- الإطار العام لمبحث الفنون المسرحية – وزارة التربية والتعليم، 2008.
- الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمادة التربية الموسيقية (2013)، إدارة المناهج والكتب المدرسية - وزارة التربية والتعليم الأردنية.
- جابر، عبد الحميد جابر (1999) إستراتيجيات التدريس والتقويم - ط1، دار الفكر العربي، القاهرة
- حمدان، محمد زياد (2006) الوسائل وتكنولوجيا التعليم، عمان، دار التربية الحديثة.
- دليل إستراتيجيات التقويم وأدواته، إدارة الامتحانات والاختبارات، وزارة التربية والتعليم بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- دليل الدراما برنامج البكالوريا الدولية إطار منهج للتعليم الابتدائي الدولي.
- دليل الفنون (2010)، برنامج السنوات الابتدائية، منظمة البكالوريا الدولية.
- دليل الفنون (2011)، برنامج السنوات الابتدائية، منظمة البكالوريا الدولية.
- دليل الفنون (2011)، برنامج السنوات المتوسطة، منظمة البكالوريا الدولية.
- دليل إلى برنامج الدبلوم في البكالوريا الدولية IB.
- شوني، أيرشيببت (2010)، تطبيق مبادئ كوداي، منى التربية الموسيقية حسب منهجية كوداي، ترجمة حداد، رامي وعبد الحفيظ، إياد، دار لفكر للنشر والتوزيع، عمان – الأردن.
- علام، صلاح الدين محمود (2000) القياس والتقويم التربوي والنفسي: أساسياته، وتطبيقاته وتطورات المعاصرة، دار الفكر العربي – القاهرة.
- المجال والتسلسل للفنون (2011)، منظمة البكالوريا الدولية.
- وثيقة المجال والتسلسل للفنون (2011)، برنامج السنوات الابتدائية، منظمة البكالوريا الدولية.
- وثيقة المجال والتسلسل للفنون (2011)، برنامج السنوات المتوسطة، منظمة البكالوريا الدولية.
- Abril, Gault(2005), Carlos R.,Brent M. Elementary Educators' Perceptions of Elementary General Music Instructional Goals, Council for Research in Music Education, No. 164, pp.61-69.University of Illinois Press, <http://www.jstor.org/stable/40319260>
- Al-Ghawanmeh, F. (2013). Automatic Accompaniment to Arab Vocal Improvisation'Mawwāl'. Unpublished Master's Thesis, New York University, New York City, USA.

- Al-Tal, L., "An Examination of the British Model of Theatre in Education and an Evaluation of its Relevance for Jordan", Master's Degree submitted to University College Cardiff, 1985.
- Anna Scher and Charles Verrall, Another 100 + Ideas for Drama, Hernemann Educational Books –USA, 1987.
- Bergee and Demorest(2003), Martin J., Steven M., Developing Tomorrow's Music Teachers Today, Music Educators Journal, Vol.89, No.4, pp. 17-20, Sage publications. <http://www.jstor.org/stable/3399899>
- Bolton, Gavin. Selected Writing's on Drama in Education, New York, Longman Inc. 1986.
- Choksy, L., Abramson R., Gillespie A., Woods, D., & York, F. (2001) Teaching music in the twenty-first century, second edition, Prentice-Hall Inc., USA, 432.
- Feierabend, J. M. (1997), Developing musical literacy: An aural approach for an aural art. *Early Childhood Connection: Journal of Music- and Movement- Based Learning*, Citation Website: <http://giamusic.com> Retrieved in: January 14, 2019 from http://giamusic.com/music_education/feierabend/article/aural.html
- Gordon, E. (2013). Citation Website: <http://giml.org/>. Retrieved in: December 08, 2019 from <http://giml.org/gordon/>.
- Greata, J. (2006) An Introduction Music in Early Childhood Education, Thomson Delmar learning. USA, 270.
- Hanley, Betty, and Janet Montgomery, (2005), Challenges to Music Education: Curriculum Reconceptualized, Music Educators Journal, Vol. 91, Issue 4,
- Jackson, T. (ed), Learning Through Theatre. Manchester, University Press, 1980.
- Lavrakas Deirdre, Theatre Arts Education Working Curriculum, John F. Kennedy Center for Performing Arts – Washington DC, 1999.
- McCaslin, Nellie. Creative Drama in the Classroom. Longman Inc., New York 1984.
- Spolin, Viola, Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook, Evanston, IL: Northwestern University Press, 1986
- Theatre Curriculum-google sites. <https://sites.google.com/atlantapublicschool.net/apsarts/for-students-parents-teachers/theatre-curriculum>
- Trehub, S. (2006), Infants as Musical Connoisseurs, *The Child as Musician – a hand book for musical development*, edited by McPherson, Oxford University press, N.Y. U.S.A., 501.
- Trinka, Jill THE KODÁLY APPROACH. (n.d) retrieved 15 November 2020, from <http://www.allianceamm.org/> Web Site: http://www.allianceamm.org/resources_elem_Kodaly