



كتيب إرشادات الموادِّ الدّاعمة

(للصفوف: الرابع - التاسع)

الفصل الدراسي الأول

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

2025/2024

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدّمة

يتكوّن كتيّب إرشادات الموادّ الدّاعمة من مجموعة من الإرشادات التي تعين المعلّم/ة على تنفيذ محتوى الأوراق الدّاعمة بالصّورة الصّحيحة والفاعلة، وإرشادات أخرى تعينه على تنفيذ محتوى الخطط الفرديّة.

ويقدّم الكتيّب وصفاً توضيحياً لمحاور الوحدات الدّراسية التي تتكوّن من ثلاثة محاور رئيسة، وهي:

1. مهارة القراءة (أقرأ بطلاقة وفهم): يُخصّص لها ثلاث حصص.

2. مهارة الكتابة (أكتب محتوى): يُخصّص لها حصتان.

3. البناء اللّغوي (أبني لغتي): يُخصّص له حصّة واحدة.

وختّمت كلّ وحدة بجدول التّقويم الدّاتيّ (أقوم ذاتي).

ويتضمّن الكتيّب تبياناً لإجراءات معالجة دروس القراءة والكتابة والبناء اللّغوي، وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم الخاصّة بكلّ مهارة للموادّ الدّاعمة، فضلاً عن الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة، ووصف مهمّة كلّ منهم، ويتضمّن كذلك تبياناً لإجراءات معالجة الخطط الفرديّة، وتفعيل أوراق عملها.

ينتهي هذا الكتيّب بملحق مصفوفة الكفايات ومؤشّرات الأداء للمهارات المرجوّ تحسينها وتعزيزها لدى الفئة المستهدفة من الطّلبة متدنيّ التّحصيل والمتوسّطين، لينطلق منها المعلّم في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدّروس.

ونأمل من الزّملاء والزّميلات التّعامل مع هذا الكتيّب بجدّيّة لتحقيق التّناجات المرجوّّة، راجين الله تعالى أن يعيننا وإياكم على حمل هذه الأمانة، وأدائها بإتقان وإخلاص.

والله وليّ التوفيق

محاوَر الوحدَة الرّئيسية

الصّف الرّابع

المحوَر

التوصيف

درس القراءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

يتضمّن محور القراءة العناوين الرّئيسة الآتية:

1 أستعدُّ للقراءة



نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرّف الموضوع العام للنصّ القرائيّ بتأمّل الصّورة المدرجة (قبل القراءة الصّامتة).

2 القراءة الصّامتة: مهمّة قرائيّة تُنفَّذ ضمن وقت محدّد، ثمّ يحدّد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصّامتة) فكرةً، أو معلومةً معيّنةً، أو حدثاً ورد في النصّ.

3 أقرأ



عنوان يمثّل القراءة الجهرية، إذ يقرأ الطلبة فقرات من النصّ قراءةً نموذجيةً متمثلةً بالمعنى، من حيث: تحليل الجمل إلى مقاطع صوتية، وتركيب مقاطع أخرى، وتمثّل أساليب لغوية، مثل التّعجب والاستفهام (أقرأ وأتمثّل المعنى).

الدرس الأول أقرأ بطلاقة وفهم

1

1 أستعدُّ للقراءة



أتأمّل الصّورة ثمّ أجيب:

2

تطلّب المعلم من طليبه قراءة نصّ القراءة ضمن زمن محدّد، وتحديد فكرة أو معلومة معيّنة أو حدث ورد في النصّ.

بعد القراءة الصّامتة:

أين حدثت القصة التي قرأتها؟

قبل القراءة الصّامتة:

أتأمّل الصّورة، وأترنّع موضوع الدرس.

17

3 أقرأ

الأصدقاء

عاش كسابٌ يسير مع أصدقائه فزرت غابته، فيها حيواناتٌ مفرّسة. فجاءه ظهريّ لهم دُبٌ كبير. قال السّابُّ: انقروا معاً، نحن نستطيع أن نتصنّع عليه مخبّئتين، لكنّ الأصدقاء زكّطوا نحو الأشجار عاليّة، تسلّقوها وتزحفوه وحيداً. اختار السّابُّ، ولمّ يعرف ماذا يفعل، ثمّ استلقى على الأرض من غير حركة، وتكتم أنفاسه. وصل إليه الدّب، وأخذ يتسّمه، وظنّه ميتاً، ثمّ تركه وعاد إلى الغابة.

نزّل الأصدقاء عن الأشجار، وسألوا صديقهم: رأينا الدّب يضع قنينة فزرت أدبك، ماذا قال لك؟

أجاب: قال لي: الصديق وقت الضيق، فلا تصاحب هؤلاء الخبيثاء.

مفترسة، متوحشة.

تنصّر: نفور وتغلب.

الظبي: الشدة.

الجبناء: الخافزون.

18

4 أقرأ وَأَتَمَلَّلُ الْمَعْنَى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية معبرة (الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع مراعاة التنغيم الصوتي.

5 أفهم المقروء وَأُحَلِّله

أنشطة متميزة تعنى بتحليل النص وأفكاره عبر تحديد نوع النص الأدبي وأفكاره ومعلوماته.

6 أتذوق المقروء وَأُنقِده

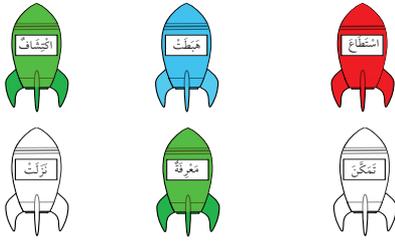
أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

5 أفهم المقروء وَأُحَلِّله

• أَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْمِلُ الْفِكْرَةَ الرَّيْسِيَّةَ فِي الْفِطْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ:



• أَوْقِ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِاللُّغَيْنِ:



7

• أَقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنْفَصَّةِ:

- مَا (بِعَدَلِك) أَيُّهَا الْقَمَرُ!
- جَلَسْتُ سَنَاءً فِي حَدِيقَةِ النَّبِيِّ.
- كَانَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا يَحْلُمُ بِاكتِشَافِ الْعَالَمِ.

• أَصْنَفُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى: حَقِيقِيَّةٍ، أَوْ خَيَالِيَّةٍ بِرَسْمِ خَطِّ مُنْتَظِمٍ:

- تَحَدَّثْتُ سَنَاءً مَعَ الْقَمَرِ.
- جَلَسْتُ سَنَاءً فِي حَدِيقَةِ النَّبِيِّ.
- مَا زَالَ الْإِنْسَانُ يُحَاوِلُ اكتِشَافَ الْكَوَاكِبِ.
- قَالَ الْقَمَرُ: لَا، يَا سَنَاءُ.

6 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِده

• ائْتَارُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ الَّتِي تُنَمِّلُ شُعُورِي بِجَاهِ حَدِيثِ سَنَاءَ مَعَ الْقَمَرِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ السَّبَبَ:



8

أما محور الكتابة (أكتب)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة):

1 أستعد للإملاء

نشاط نشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية.

2 أكتب إملاءً صحيحاً

أنشطة بسيطة مبنية على المحاكاة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان أو لافتة ما وتصويبه.

العناوين الرئيسة للكتابة:

3 أستعد للكتابة

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

2

الدرس الثاني أكتب

1 أستعد للإملاء

• ألوّن الكلمة التي تحتوي على المهززة المختلفة في صندوق الكلمات الآتي:

أبعد التسم أبحر
أجاب أيها

2 أكتب إملاءً صحيحاً

• أتناول وأقرأه تجلبيعي ، لتساعد شفاء في تصنيف المهززة في الكلمات في المهززة القطع ومهززة الرضلي:

- ما أبعده القمر!

- التسم أحمد وقال: أجب أحيات أشياء جديدة.

مهززة القطع (1)	مهززة الرضلي (1)
أبعده	القمر

9

التعريف شكلاً كتابياً

3 أستعد للكتابة

كان ماجد يلعب في حديقة المنزل، وعندما حان موعد الطعام، انتزع ماجد عن تنازله، ولما سألته أمه عن السبب، قال ماجد: أنا لا أجد الشمك يا أمي، فقالت له: إن هذا الطعام مفيداً يا بُني، إن الشمك يُطهرك الطاعة، ويساعد جسمك على النمو بشكل سليم، تدوّق يا ماجد هذه القطعة الصغيرة، إنها لذيذة. أكلها، وتحتاجاً بطعمها اللذيذ، فتنازل طعاماً.

• أصل بين الجملة والمضمر الذي يُشير إليه:

تلعّب في حديقة المنزل. تسبّع ماجد كلام أمه.

قال ماجد: أنا لا أجد الشمك. تناول ماجد الطعام.

حان موعد الطعام. الطعام مفيد.

الإنان الجواز المكان عدت الشخصية

وكرة عامة

• اختار الإجابة الصحيحة: يُمتل هذا الشكل الكتابي السابق:

أ- قصّة قصيرة. ب- رسالة.

25

التوصيف

المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامّة عبر أنشطة تعزز تعلّم المفاهيم. وقد بني على محاكاة النمط المطروح ببساطة، ويشتمل على جزأين:

درس البناء
اللغوي

أبني لغتي

1 أستعدّ

نشاط استعداديّ يستند إلى صورة أو لعبة لغويّة جاذبة بهدف معالجة قضية إملائيّة.

2 أحاكي نمطًا

أنشطة تهدف إلى نمذجة أساليب لغوية محددة ومحاكاتها تحدّثًا وكتابةً.

3

أحادي نمطًا

• أعد ترتيب الكلمات في كل سطر؛ لأنك نمتّ أشيقها صبيحًا كما في المثال الآتي:

تسلق الأطقال ليمادًا الأثجار تسلق

... ليمادًا تسلق الأطقال الأثجار؟

تسلق تسلق تسلق

أين؟

الأطقال ما الأوان العلم

• أشارك زملائي/ زميلاتي في صناعة جمل تحتوي أشلوب التي كما في المثال الآتي:

- لا تستخدمى جهاز الحاسوب لفترات طويلة.

29

التوصيف

المحور

أقوم ذاتي 3

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
القراءة			
- أقرأ النصوص منجولة قراءة متميزة سليمة.			
- أعلل الكلمات إلى مقاطع وأرغفها.			
- أوظف أسلوبي العجب والتعجب.			
- أستنتج الفكرة الرئيسة لفقرة من النص.			
- أحدد دلالات الكلمات ومعانيها، إشتقاقاً إلى الترادف والتضاد.			
- أضمت الجمل إلى عبقريته وخيالتي.			
- أصدرت شكناً حول المواقف الواردة في النص المقروء.			
الكتابة			
- أكتب كلمات تحتوي على هذرة القطع وهذرة الوصل.			
- أعيد ترتيب البطاقات لتكوين فقرة متكاملة.			
- أكتب كلمات ونحوها قصيرة بخط النسخ نحاسي نظماً.			
البناء اللغوي			
- أخاصي تنظي العجب والتعجب شعرياً وكتابياً.			

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكنهم من الكفايات المطلوبة.

- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

درس القراءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية
معبرة (الاستفهام، التعجب، وغيرهما)
مع مراعاة التنغيم الصوتي.

4 أقرأ وأتمثل المعنى

1. أتبادل وزميلي/ زميلتي قراءة ما يأتي، وأتمثل أسلوب التعجب:



ما أجمل الطاقة!

2. أضغ خطاً تحت الجملة التي تمثل أسلوب التعجب فيما يأتي:

1. ماذا سيحدث؟ ب. يا عمنا الحبيب. ج. ما أروع التعاون!

22

5 أفهم المقروء وأحلله

أنشطة متميزة تعنى بتحليل النص وأفكاره
عبر تحديد نوع النص الأدبي وأفكاره
ومعلوماته.

5 أفهم المقروء وأحلله

1. أؤد الكلمة وتمناها فيما يأتي كما في المثال:



2. أصيل بين الصور وتضمنها فيما يأتي:



1. إعادة التدوير. ب. تضع فئات الحيز للبطور. ج. ينظف الأطفال الحيز ينشاط.

3. أضغ دائرة حول ضد الكلمات الملوثة فيما بين القوسين:

أ. يبدو أن أصدقاء الأطفال لم يوفروا من مالهم. (ينظفون، يخفي)

ب. هنا بلا كتل. (نشاط، ملكي)

23

6 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

6 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1. أبدي رأيي في قول الجَدِّ: اعلموا يا أبنائي أنَّ الوَطَنَ بَيْتِي بِحُبِّ آبَائِي.

2. أختار وأقرأ تجميعي الشَّكْلِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ عِجَابِي بِمَا يَأْتِي، ثُمَّ أُرْسِمُهُ فِي السُّنْدُوقِ:

أ. يُمَضِّي الأَطْفَالُ جُلًّا وَفِيهِمْ بِالْأَجْهَرَةِ الدَّكِيَّةِ.
ب. تُرَاكِضُ الأَطْفَالُ وَالجُنَمَعُوا حَزَلًا جَدِّهِمْ.

3. أَعْلَلُّ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِلتَّصْيِيرِ الأَجْمَلِ بِمَا يَأْتِي:

أ. المَعْرُوفُ عَرُوسُ الصَّخْرَاءِ.
ب. الوَطَنُ هُوَ الأُمُّ الَّتِي تَرْعَانَا وَتُرْعَاهَا.

9

أما محور الكتابة (أكتب محتوى)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة والخط):
العناوين الرئيسة للإملاء:

درس الكتابة
أكتب محتوى

1 أَسْتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ



نشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية.

2

1 أَتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ

1 - أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الأَكْبَرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا، تَمَّ الأَثْبَاءُ إِلَى وَرَسْمِ النِّهَائِ:

1. مَتَى وَصَلَتْ قَرِيحٌ إِلَى البَيْتِ؟
وَصَلَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ طَهْرًا.

2. أختار الرِّسْمَ الصَّحِيحَ لِبِنَاءِ وَمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
أ. ماذا وَصَفَتْ سَنَاءُ؟
رَسَمَتْ سَنَاءُ لَوْحًا... (د / ت)

ب. يُزِمِّي سَامِي المَنَادِيلَ الوُرْقِيَّةَ فِي السُّبَّةِ... (ت / د)

25

درس الكتابة

أكتب محتوى

أكتب إفلاءً صحيحًا



2

أنشطة بسيطة مبنية على المحاكاة؛
لتمكين الطلبة من المهارة
الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان أو
لافتة ما وتصويبه.

أكتب إفلاءً صحيحًا

1. أكتب السُّكَّلَ المناسبة لثابت (ت، ث، د) في الفراغ:

أ. وجد العمُ نظفت السُّناديق مُتَنَبِّئَةً.

ب. أطلَّ الأطفالُ مِنْ نافذَةٍ... اليَسِّ...

ج. قالت ريمُ: ما أجَمَلُ الطُّفَّالُ...!

2. أجبولُ وتجموعتي الكلمات المفقودة في النَّصِّ بالاستِماعِ بالصُّوَرِ:

قامت العمُ تظيفُ في يومِ العيدِ بفتح ، ثمَّ أسرَعَتْ إلى العَمَلِ بلا كسَلٍ،
فَوَجَدَتْ أمامَ بُيوتِ النَحْلِ، وكانت السُّناديقُ
مُنَبِّئَةً بِالْعَلْبِ والمغديَّة، جَمَعَ قُلَّ الأثيَاءَ الملقاة على الأرضِ
في سَلَّةِ النَّمَّايَاتِ، وحينَ شاهدَ الأطفالُ العمُ تظيفًا تمازجوا مَعَهُ، واقْتَفَرُوا أَنْ يقدِّموا لَهُ
تقدِّيرًا لِعَمَلِهِ.

26

العناوين الرئيسة للكتابة:

أستعدُّ لكتابة



3

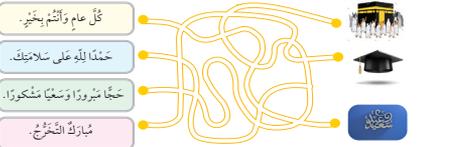
تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق
المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي
تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

أكتب محتوى

بطاقة التهنئة

أستعدُّ لكتابة

- أعرِّف عبارة التهنئة المناسبة لكل صورة بإيجاد الخط الواصل بينهما:



أبني محتوى كتابتي

1. أصِلْ كُلَّ عُضُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ الأتية بِمَا يُتَمَلَّها:



41

التوصيف

المحور

درس البناء اللغوي

أبني لغتي

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامّة عبر أنشطة تعزز تعلّم المفاهيم. ويشتمل على:

أُحَاكِ نَمَطًا



1

أنشطة تهدف إلى نمذجة المهارة اللغوية المخصّصة للدرس عبر أنشطة متمايضة وألعاب لغوية متنوعة، ومدعمة بمخطّطات تنظيمية تلخص المهارة، وتساعد على تذكّر قواعدها.

3

أبني لغتي

الذخيرة
الثابت

1

أحادي نمطًا

أقرأ وّزجلي/ زجلي النمط الآتي، ثمّ ألاحظ ما انتهت به الأفعال المضارعة:

أنت تتبسمان
أنتما تتبسمان
أنتم تتبسمون
أنتما تترضان
أنتم تنظرون
أنتما تظفان

1. أربط بين الصور والجمل الدالة عليها:

أ. أنت تقرئين كتابًا.
ب. أنتما تترضان السجرة.
ج. أنتم تنظرون إلى السماء.
د. هم يلعبون بالثلج.
هـ. هما يظفان المكان.

43

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقييم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذواتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

- تدرج في مهارة التقييم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي 2			
مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
الربط:			
- أقرأ نصوصاً مشكولة قراءة جهرية متميزة سليمة.			
- أقرأ منتقلاً أساليب الكتابة.			
- أحدد دلائل العلامات ومعانيها، استناداً إلى الترتيب والنسب.			
- أحدد السبب والنتيجة.			
- أميز الحقيقة من الزيف.			
- أهدى رأياً حول الأحداث في النص المقروء.			
- أعلل سبب اختيارى جملة أختي في النص.			
الكتابة:			
- أكتب كلمات تحتوي على صيغة منطوقة.			
- أكتب فقرة، ثمياً بغض عناوينها.			
- أكتب كلمات وجملاً بخط الشخ.			
البناء اللغوي:			
- أميز اسم إن أو إحدى أحوالها من خبرتها في الجمل شحاذي كلفاً.			
- أكتب اسماً أو خبراً شاذياً إن وأحوالها.			

مهاور الوءءة الرئيسة

الصّف السادس

المهور

التوصيف

ءرس القراءءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

يضمّن مهور القراءءة العناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



1

نشاط يهءف إلى تهيئة الطلبة لءعرّف الموضوع العام للنصّ القرائي بتأمّل الصّورة المءرءة، والتنبؤ بالفكرة العامة للنصّ (قبل القراءءة الصّامءة).

2 القراءءة الصّامءة: مهمة قرائية تنفء ضمن وقت مءءء، ثم يءءء الطلبة عبر نشاط (بعء القراءءة الصّامءة) فكرة، أو معلومة معينة، أو ءءثا ورف في النصّ.

3 أَقْرَأُ



3

عنوان يمثّل القراءءة الجهرية، إذ يكلف المعلمّ الطلبة قراءءة فقرات من النصّ قراءءة نموذجية ممثلة للمعنى.

1

الءرس الأوّل أقرأ بطلاقة وفهم

1

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أءأئل الصّورة، ثمّ أءب:

ءل ءءب المعبءة الطاءرة في الصّورة؟ لءا؟

2

أعرف عن صناعءة الطائرة الوزقبة:

أريد أن أءلم عن صناعءة الطائرة الوزقبة:

ماذا ءمءءت عن صناعءة الطائرة الوزقبة؟

.....
.....
.....

قفل القراءءة

قفل القراءءة

18

3

أقرأ



الطائرة الوزقبة

عندما ءئت عبيءا، ءبيرا ما ءئت أصنع العايي بظني؟
قلم ءءن مءءءت الألعاب مشفرة ءما هي الآن. ءان موزيم
الطائرات الوزقبة في الصّيف أءقل العرابيم، وءئت أءب
صناعءة الطائرات الوزقبة، فأءبض بفض العيءان المشابرة في
الطول، وأربطها بالءيطان القوي، ثمّ أءسوما بوزق العرابء، أو
الأوراق الملوّءة التي أءقربها من المءءة المءابرة، إذا ءاءت
المأل ءسبب بءك، وألفظها بالءجين المءسوع من الطحين
والماء، وفي أءبان قلبية بالشنع، ثمّ أءنع لها قلا طويلا من
الءيطان وقصاصات الأوراق، وبيز إذا بءظ لها ترالها عند
الطيران. بءبب الميزان بءقيل طويل، بءف على قرة الءيطان.
ءن ءبب من صناعءة الطائرة، أربطها بفض المءصقات أو
الشوم، وأءاءد من أءها ءابرة للءطيران مءقءا وقء الميزان،
وطول القبل، والساعات بين العيءان.

ءم ءئت أبء سءءا بءءة الءبها من سءبها!
وبءءة العطر، أءرءع مع أشءافني إلى ساءة العنّ الوابءة،
بسنءنء بءطابق الطائرات الوزقبة في السماء.

أصبف إلى مءعبي:

موسم: وقت مءءء.

أءسوما: أءطبها.

19

4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغويّة معبّرة (الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع مراعاة التنغيم الصّوتيّ.

5 أفهم المقروء وأحلّله

أنشطة تعزّز مهارات التفكير الإبداعيّ لدى الطّلبة عن طريق تدريبهم على كفيّة إبداء الرّأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التّعليل.

6 أتذوّق المقروء وأنقده

أنشطة تعزّز مهارات التفكير الناقد والإبداعيّ لدى الطّلبة عن طريق تدريبهم على كفيّة إبداء الرّأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التّعليل.

كم كان المنظرُ مبهجاً وجميلاً! كلُّ طفلٍ يتخيلُ حُرّةَ الخيطانِ يبيد، ويبيد الأخرى بوجهِ الطائرة، ويُحافظ على توازنها، كلٌّ لا تتسكّط على الأرض. وتُسحبُ هذا الشّاطئ الرّايح إلى ما قبل تعيب الشمس، حينئذُ تلعبُ الخيوطُ حول حُرّة الخيطانِ **فَيْتاً فَيْتاً**، كظفرتِ الطائرة بالقدريج حتى تُضيق بين أهدبا، فتجولها بعنايت، ثمّ تعودُ سعداء إلى بيوتنا. ما أجملَ مزيّسة الطّيارات الوُزقيّة!

نتيجه: مفرح.

فَيْتاً فَيْتاً: تدرّجياً.

4 أقرأ وأتمثل المعنى

- أقرأ الجمل الآتية مُتعلّلاً أسلوباً **المنجّبي**:

1. كم كان المنظرُ مبهجاً وجميلاً!
2. ب. كم فَيْتاً فَيْتاً أبدو سعيداً بهذا الأنياب ومن صنعها!
3. ج. ما أجملَ مزيّسة الطّيارات الوُزقيّة!

5 أفهم المقروء وأحلّله

1. أعود وأقرأ مجموعةً إلى الفقرة الأولى، ثمّ أخرجُ كلماتٍ بمعنى:
 - **الفرّية**:
 - **النجّبي**:
 - **التّصانلة**:
 - **العنينة**:

20

6 أتذوّق المقروء وأنقده

1. أهدى رأياً في اختيارِ الأشواقِ السّاعة الرّابطةً مكاناً لإطلاقِ الطّيارات الوُزقيّة.

.....

2. أختارُ التّعبيرَ الأَجْمَلُ الذي قرأته في النّص، وأشاركُ مجموعتي سببَ إعجابي به.

.....

22

أما محور الكتابة (أكتب محتوى)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة والخط):
العناوين الرئيسية للكتابة:

1 أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

2 أَبْنِي مَحتَوِي كِتَابَتِي



نصّ منمذج للشكل الفني الخاص بالوحدة الدراسية، يساعد على تمييز الخصائص الأسلوبية للشكل الفني.

3 أَكْتُبُ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

أَكْتُبُ مَحتَوِي
كِتَابَةَ مِغْرَةَ

1 أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ

• أتناول الضورة، ثم أجيب عما يأتي:
- لنبدأ إلى القضاء في حال حدث جلات أو جحاز بين عَضَمِين أو أكثر، لماذا؟
- هل يقتصر تطبيق العدل على المتحابين؟
- أذكر أمثلة من حياتي على تطبيق العدل.

2 أَبْنِي مَحتَوِي كِتَابَتِي

- اقرأ النموذج الآتي، وأتذرف تخيلية بحية المغرّة:

1 العُنوان
2 الجملة الافتتاحية
3 الفقرة الداعمة (1)
4 الفقرة الداعمة (2)
5 الفقرة الداعمة (3)
6 الجملة الختامية

بِمعَارِ العَدْلِ

1. **للعَدْل** أهمية عظيمة في حفظ حياة الناس والمجتمع، فهو يعصم شعوق الأفراد ويضمن تطبيق العقوبة بحق كل من يرتكب الأعمال المخالفة للقوانين.

2. **ويُعدُّ** أساس الإنصاف والطمأنينة، ويُعزز لغوهم، ويُشجّر المحبّة بينهم، وبذلك يُقلّل المشكلات في المجتمع، ويُزجّر وتبصّاتك.

3. **إنّ** العدل عدنان لإسطار كل ذي عقل فعنه، فلا بد أن نُنسج إلى تحقيقه.

10

أَكْتُبُ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

- أرتب ورمي / رمي الأجزاء الآتية، لتكون فقرة تمهيديّة، وتضع لها عنوانًا مناسبًا:

لاكني أنفي فيه وقتًا سعيدًا مع عائلتي،
فقدوم فيه الرحلات وزيادة الأماهي السياحية،
تبدأ العطلة المدرسية الضيفيّة في فصل الصيف، وهو من أفضل الفصول المشجّبة لديّ،
سننظي فصل الصيف حاملًا معه قترًا من الذكريات الجميلة.

وهناك أنيق الصور التقارئة لتناظر الطبيعة الجميلة.

تبدأ العطلة المدرسية الضيفيّة في فصل الصيف، وهو من أفضل الفصول المشجّبة لديّ،

11

أحسن خطي 4

أكتب الجملة الآتية بخط السُخ:

1. كان داود - عليه السلام - نبياً عادلاً.

2.

3. كان داود - عليه السلام - نبياً عادلاً.

الحمد للجنة

12

أحسن خطي



4

نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة
مهارة الخطِّ بمحاكاة أمثلة لخطِّ
الرَّقعة.

درس الكتابة

أكتب محتوى

التوصيف

المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامّة عبر أنشطة تعزّز تعلّم المفاهيم. ويشتمل على جزأين:

درس البناء
اللغوي

أبني لغتي

أَسْتَعِدُّ



1

نشاط تمهيديّ يعالج القاعدة
المخصّصة للدرس عبر أنشطة
متمايزة وألعاب لغويّة متنوّعة.

أَوْظِفُّ



2

أنشطة تهدف إلى توظيف المهارة
اللغويّة، مدعّمة بمخطّطات تنظيميّة
تلخّص المهارة، تساعد على تذكّر
قواعدها.

3

أقسام الكلام

1 أَسْتَعِدُّ

– أأقُلُ السُّقُلُ، ثُمَّ أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِيهِ:

أَتَذَكَّرُ
الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

الاسم
الفعل
الحرف

2 أَوْظِفُّ

1. أُرْسِمُ حِطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ فِي الْجُمْلِ الْأُكْبَرِ، حَسَبَ فِي الْمَجَالِ الْأَوَّلِ:

– حَكَمَ الْفَاعِلِ بِالْفَعْلِ.
– الْمَدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ.
– نَجْرَمُ الْمَدِينَةُ الْمَخْجُوفَةُ.
– الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ.

أَتَذَكَّرُ
الاسم: ما دلّ على إنسان أو حيوان
أو نبات أو جماد. ولا يقترن بزمن
معيّن: زَيْدٌ، مَيْسَاءٌ، أَسَدٌ، شَجَرَةٌ،
مَدْرَسَةٌ، الْكَرْكُ.

13

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.
- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
القراءة:			
- اقرأ النص منتقلاً المعنى وأسلوب الأسطهام.			
- أنتج المعنى المناسب للكلمات الجديدة.			
- أرتب الأحداث بحسب ورودها في النص.			
- أجد الفحاح المباشرة والمخفية للخصائص الرئيسة في النص.			
- أهدى رأيي في التواقيع المعروضة في النص.			
الكناية:			
- أكتب الألف في آخر الفعل اللغوي كناية سليمة.			
- أرتب الجمل تأليقاً بطرفها، مقترناً نحوفاً مناسباً لها.			
- أكتب جملته الشخ كناية واضحة وجملته.			
البناء اللغوي:			
- أعرّف أقسام الكلمة.			
- أوظف أقسام الكلمة.			

مهاور الواءة الرئيسة

الصّف السابع

المهور

التوصيف

درس القراءه

أقرأ بطلاقة
وفهم

يتضمن محور القراءه العناوين الرئيسة الآتية:

1 أقرأ بطلاقة وفهم

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

2

أعرفُ عن السطح الأخصر:

أريدُ أن أعلم عن السطح الأخصر:

ماذا تعلّمتُ عن السطح الأخصر؟

تعلّم السطح

تعلّم السطح

4

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرف الموضوع العام للنص القرائي بتأمل الصورة المدرجة، والتنبؤ بالفكرة العامة للنص (قبل القراءة الصامتة).

2 القراءة الصامتة: مهمة قرائية تنفذ ضمن وقت محدد، ثم يحدد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصامتة) فكرة، أو معلومة معينة، أو حدثاً ورد في النص.

أَقْرَأُ



3

عنوان يمثل القراءة الجهرية، إذ يكلف المعلم الطلبة قراءة فقرات من النص قراءة نموذجية ممثلة للمعنى.

3 أقرأ

أصعب إلى متعجب:

متعجب: متعجب.

براوني: تخطئ بيالي.

رواية: مرفقة.

زينبي: نيات لة زخر جيسل وكسر الزابحة.

أخطت: أشعرك بالخرن والعجز.

السطح الأخصر

دعا جلال صديقة فصيلاً يوزره، وأخبره أن هناك مفاجأة في انتظاره، ولما حضر، ضعدوا إلى سطح العمازة، وفي مساحة خلف خزانات المياه، وقفت فصيلاً تتنحياً أمام مجموعة من النباتات والأهبار في علب بلاستيكية ومتعددة شخاتفة الأشجام.

التستو جلال، وقال: هذا شئناي الضعير يا صديقي، زرغته بنفسي بعد أن اشتأنت والدي، واشتعت بالانكزيت، وهو خطوة أولى نحو حلم براوني بأن أشكك شئناك كبراً ذات يوم، أزرعته بما أحب من خضروات وفاكهة وحبوب وثمر.

قال فصيلاً: هذا جميل يا صديقي، ولكن لا دراية لي بالنباتات، فهل لك أن تترقي بها؟ أخذ فصيلاً إلى النباتات والأهبار ويقول: هذا التخت، وهذا فول، وهذا زنبان، وهذا وزد جورجي، وهذا قرفل، وهذا زنجي، وقريباً إن شاء الله سأزرع بقدموسا وفرة وفلفل ونبلا وفواز شسي.

خز فصيلاً راسة باعجاب، ثم قال: لا أريد أن أخطك يا صديقي، ولكن... إنها نباتات بكميات قليلة، فما نفعلها لك، ولن نخط من روايتنا إلا التمت وإساعة الوقت؟ نظر جلال إلى صديقه ممتائاً، وقال: سامتك الله! هل تخطئ أنني زرغمت هذه النباتات لأتاجر بها وأبيعها في السوق؟ لا يا صديقي، أنا أحب الزراعة، وتعتني بالنباتات صغيرة وكبيرة، مثمرة وغير مثمرة، وما شئناي الضعير هذا إلا لأمتي جوانبي.

5

درس القراءة

اقرأ بطلاقة

وفهم

4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية معبرة (الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع مراعاة التنغيم الصوتي.

إنَّ البَيَّاتِ يا صَدِيقِي تُعْطِي المَكَانَ نَظْرًا جَمِيلًا يَفْرَحُ الصَّدْرُ، وَتُجَسِّدُ النَّفْسَ طَمَاحِيَّةً وَشَكِيَّةً، وَهِيَ كَمَا تَعَلَّمْنَا فِي حِجَابِ العُلُومِ تَأخُذُ نَفْسَ أَسِيدِ الكَرْبُونِ، وَتُعْطِي الأَحْشَبِينَ، أَيَّ أَنَّ لَهَا دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَنجِيَةِ الهَوَاءِ وَالتَّخْفِيفِ مِنَ تَلَوُّتِ البَيْتِ، وَيُرَاعِيهَا بِأَلْسِنَا نَتَعَلَّمُ عَمَلًا كَمِثْلَةِ لُحْمِ البَيَّاتِ، وَتَرَاوِجُ لُحْمُهَا وَأَحْيَا جَانِبَهَا، وَتَعْرِفُ أَجْرَاءَ البَيَّاتِ أَوْلَى بِالْأُولَى، يا صَدِيقِي، مَا أَجْمَلُ مَنظَرُ تَتَوُّعِ كَلْبُورٍ وَتَنَفُّعِ أَزْهَالِهَا أَمَامَ نَظَرِيكَ! إِنَّهَا مُنَمَّةٌ وَابْتَدَاءٌ وَرُزْمَةٌ لَا تَسْتَلِ لَهَا، سَقَطَ فَضْرٌ، وَقَالَ: لَقَدْ أَقْنَعْتَنِي، وَأَوْدَى أَنَّ أَشَارَكَ هَذَا الشَّيْءَانِ. اِسْتَسَمَّ جَلَالًا، وَقَالَ: لَا مَنَعَ عِنْدِي يا صَدِيقِي، وَلَكِنْ أَفْضَلُ أَنَّ يَكُونَ لَكَ لِبَيْتَانِكَ الحَاضِرُ عَلَى سَطْحِ بَيْتِكُمْ، حَتَّى تَكْتُرَ المِسَاحَاتِ المَطْرُوءَةَ فِي عَيْنَا وَتَزِيدَ جَمَالًا.

(موسى لوزناني، جملة وحلّة وسام لإيطاليا/ وزارة الثقافة/ الأوقاف، العدد: 299).

طَمَاحِيَّةٌ: راحةٌ وهدوءٌ.
تَنجِيَّةٌ: تضيئةٌ.

4 أقرأ وأتمثل المعنى

- أقرأ الجملتين الآتيتين، وأتمثل أسلوبي الاستفهام والشك:
1. عَلَّ لَكَ أَنْ تُعَرِّفَنِي بِهَا؟
 - ب. إِنَّ البَيَّاتِ يا صَدِيقِي تُعْطِي المَكَانَ نَظْرًا جَمِيلًا.

5 أفهم المقروء وأحلّه

أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

5 أفهم المقروء وأحلّه

1. أختار ورملي/ رسمي الكلمة المناسبة من النص، وأضعها تحت الصورة المناسبة:



الرَّيْبُ



.....



.....

2. أعمل الكلمة بعينها فيما يأتي:

- | | |
|-------|-------|
| كبيرة | دورية |
| تلوث | صغيرة |
| جهل | تفتية |
| الينة | أجيب |
| أخره | |

3. أذكر العلم الذي كان يراود جلالاً.

4. لماذا عاتب جلال صديقة فضيلاً، كما ورّده في الفقرة الرابعة؟

5. استخرج واقرأ مجموعتي من النص جملةً تُعبّر عن أهميّة النباتات.

أهمية الشمس
أشجار
تنتج أكسيد الكربون

6. **أذوق المقروء وأنقده**

1. أعتبر عما أتارتله العبارة الآتية في نفسي من متاعيز، ثم أبين السبب.
(سأحك الله، قل تظن أنني زرعت هذه النباتات لأناجز بها وأبينها في السوق؟ لا يا صديقي، أنا أجد الزراعة).

2. أي الشخصيتين كان لها تأثير أكثر في صديقه (جلال أم قصي)؟ أعلل ذلك.

8

6. أَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

أنشطة تعزز مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

درس القراءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

4 أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

4 أكتب موظفًا شكلاً كتابياً

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

ذهبت مع جدي إلى المشتلي بعد صلاة الظهر..... أودت زراعها أمام بيتنا، ثم عدنا إلى البيت، وسألت جدي: ما خطرات الزراعة يا جدي؟ فقال: يجب عليك أولاً أن تختار أدوات الزراعة، ثم تختار حفرًا يتجمد به ماء غرسة الزيتون..... وتشتقيها بالنظام حتى تنمو وتكبر، وتحم تنقشها بالسعادة وأنت ترى ما يملك يتحورن بظلمها.....

1. أضع غرنا ما منابت لأحداث الفقرة.
2. أكتب أحداث الفقرة بالاستعانة بالإجابات الآتية: (ثم لزوع الغرسة) واشتركت غرسة زيتون/ وتأكلون من زيتها وتزيتها).
3. أضيف حدثًا جديدًا منابت للفقرة.

5 أحسن خطي



نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة مهارة الخط بمحاكاة أمثلة لخط الرقعة.

5 أحسن خطي

- أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة:

أحب النباتات صغيرة وكبيرة.

3.

2.

1.

الجملة الكتابية

أحب النباتات صغيرة وكبيرة.

التوصيف

المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامة عبر أنشطة تعزز تعلم المفاهيم. ويشتمل على جزأين:

درس البناء
اللغوي

أبني لغتي

أَسْتَعِدُّ



1

نشاط تمهيدي يعالج القاعدة
المخصّصة للدّرس عبر أنشطة
متمايضة وألعاب لغويّة متنوّعة.

أَوْظِفُّ



2

أنشطة تهدف إلى توظيف المهارة
اللغويّة، مدعّمة بمخطّطات تنظيميّة
تلخّص المهارة، تساعد على تدكّر
قواعدها.

3

الذيّنس الثالث
أبني لغتي

1 أسْتَعِدُّ

الجملة الاسميّة

– أوّل الجملة الاسميّة باللّون الأصفر والجملة الفعلية بالأخضر:

المخلّل جميلٌ

الشمسُ كُرّةٌ

2 أَوْظِفُّ

1. أصلُ يخطُّ بين الصّورة والجملة الاسميّة التي تُعبّر عنها:

أذكّر

الجملة الاسميّة تبدأ باسم، مثل:
الشمسُ كُرّةٌ.

الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل:
رَزَعْتُ الشّمسَ.

يَزْرَعُ جلالُ البنتِ.

البنتُ تَزْرَعُ في الأرضِ.

عديقةُ العزّولِ جميلةٌ.

جاسنتُ في الحديقةِ.

القولُ الأخصرُ لذيّبٌ.

قلّفتُ جلالَ القولِ الناصحِ.

14

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكنهم من الكفايات المطلوبة.
- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي			
مؤشر الأداء	عال	متوسط	منخفض
القراءة: - أقرأ النص قراءة معمّرة سليمة.			
- أكثر تعاني الكلمات استناداً إلى السياق والتضاد.			
- أشدُّ لحظاً عزول المؤظف الواردة في النص المقروء.			
الكتابة: - أميز عنزة القطع من عنزة الوصل.			
- أرسم عنزتي القطع والوصل وشما سلباً.			
- أجعل أحداث الفصية مرارياً تتسلسلها.			
- أكتب الجملة بخط الشخ كتابة صحيحة واضحة.			
البناء اللغوي: - أميز الجملة الاسمية من الفعلية.			
- أوظف المشتق والخبر في جملي مفيد.			

مهاور الوءءة الرئيسة

الصّف الثامن

المءور

التوصيف

ءرس القراءءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

يآضمّن مءور القراءءة العناوين الرئيسة الآآية:

1 أقرأ بطلاقة وفهم

1 أسآعد للقراءءة



2 - أآمل الصورة، ثم آآأ بالفترة العامة للءرس.

أعرف عن عالم النحل: أريد أن آعلم عن عالم النحل: ماذا آعلمت عن عالم النحل؟

4

1 أسآعد للقراءءة



نشاط يءءف إلى آهيئة الطلبة لآعرف الموضوع العام للنص القرائي بآآمل الصورة المءرءة، والتنبؤ بالفكرة العامة للنص (قبل القراءءة الصامآة).

2 القراءءة الصامآة: مهمة قرائية تنفذ ضمن وقت مءءء، ثم يءءء الطلبة عبر نشاط (بعء القراءءة الصامآة) فكرة، أو معلومة معينة، أو آءآا ورد في النص.

3 أقرأ



3 عنوان يمثّل القراءءة الجهرية، إذ يكلف المعلم الطلبة قراءءة فقرات من النص قراءءة نموذجية ممآلة للمعنى.

3 أقرأ

أصيف إلى مآجمي:

أبّغ: البكر. بّغى: بّغى به. بّغى: بّغى به.

عالم النحل

عالم النحل عالم مءءش وآثير، وعلى بالآشار، والمعمجرات البائرة التي تُءل على فآرة المالح العظيم الذي أبّغ هذا الكائن العجيب، وجعل من آآيه مآلا بّغى في العالمن والنظام، والبراعة والإفآان.

بّكون جسم النحلة كسائر أجسام المخرآب الآآرى من ثلاثة أجزاء، هي: الرأس، والصّدر، والبطن. أما الرأس، فمقع في مآءة جسم النحلة، ولآأس لوعان من الأآين: اللزج الأول يسمّى الأآين المركبة، وهما الشان، وتقعان على جانبي الرأس، وبّكونان من الآف العءسات المتصلة. أما اللزج الثاني من الأآين، فيسمى الأآين البسيطة، وعءءها ثلاث، وتستخدمها النحلة في رؤية الأشياء القريبة. وأما الصّدر، فوجء فيه أزنة أحيو وآيقه وشفاقوه، جناحان على كل جانب من جانبي الصّدر، وأما البطن، ففيه كيس العسل، وفيه أيضا معدة إصاغة تُؤوّن فيها النحلة الرّيح.

وبّكون مآجمع النحل من ثلاث فآاب: ملكة واحقة، وبضع مآاب من المآور، والآب من الإناث تُسمى المآاب، وتحتل أراءة الخلية جميعهم في نظام وقوي مآكم يسوءة السّء والتعاون، آآى لؤءي كل فرد فيه وظيفة المؤمءة إليه على آبر وجوه، ومن دون كسل أو مآل. وملكة النحل هي أهم نحلة في الخلية، وتوظفها وضع البيض الذي يطرؤ منه نحل الخلية آآها، فهي أم النحل جميعه إنايه وذكوره. وتضع المآاب رّيح الأزهار، وآجوب اللعاب، فتظل طوال اليوم تبحث عن الأزهار لآنص رّيحها.

5

درس القراءة

اقرأ بطلاقة
وفهم

4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية معبرة (الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع مراعاة التنغيم الصوتي.

وتشكّر على جماعة من النحل في نيب خاص بها فضنته بنفسها، يُسمى الخلية، وتضيق العائلات تُطبخ خبثها على شكل شداسي الأضلاع، وتلاصق هذه الأضلاع معاً بطريقة هندسية رائعة لتنتج باخواء أكثر عدو مثكن من أعضاء الخلية، وقد ينسى النحل بقية في الجبال، أو على الأشجار، أو في خلايا خاصة من شمع الإنسان.

يُسهم النحل في زيادة إنتاج الأشجار والأزهار، عندما يتغذى نحلها عن زحبات أزهارها، فينقل بجنونه حبوب اللقاح من شجرة إلى أخرى، ويُؤمّن ما يُعرف بمتلاية تلقيح الأشجار، وهي عملية مهمة لاستعمال تراجيل نسل النمل.

عسل النحل غذاء مُفيد للإنسان، فضلاً عن أهميته كشمع في صناعة أنواع مختلفة من الشموع، والألوان، والعدسات، والشبكات الطبية. يقول الله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا مِنَ السَّجَرِ أَعْنَاقًا وَيَصَرُّونَ كَالْحِلْيَةِ فَجَاؤَنَّا بِهِمْ بِطِينٍ مِنْ تَحْتِهَا فَخَرَبَوا مِنْهَا خَلجاناً كَالنَّحْلِ ﴾ (النحل)

سعد الحمصي، الخلة شمع الله بخراب.

المشخّط: أُنسب إلى من يدخل في تخصصها العسل أو شتمه.

4 أقرأ وأتمثل المعنى

أقرأ العبارة الآتية، ثمّصا دوز المذيع في برنامج وثائقي:

وتلجّ النحل حين أمّ نخله في الخلية، ووظفتها وضع البيض الذي يخرج منه نحل الخلية فلهما فهو أمّ النحل جميعه إنايه وتحموره.

5 أفهم المقروء وأحلّله

أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

5 أفهم المقروء وأحلّله

1. أصل يخطو بين ما لؤن بالأخير في العمود الأول بمشناه في العمود الثاني:

طوق	والمعجزات الباهرة التي تدل على قدرة الخالق العظيم.
يؤذي	يؤذي كل فرد فيه وطقته المزمولة إليه على غير وجه.
الرائحة	لتنسج باخواء أكثر عدو مثكن من أعضاء الخلية.
المشكلة إليه	قال تعالى: ﴿ فَتَأْكُلِي سِنِينَ رَبِيبًا ذُلًّا ﴾.

2. أبحث وزميلي/زميلتي عن المصطلح العلمي الذي تدل عليه العبارتان الآتيتان:

- النحال حبوب اللقاح من نبتة إلى أخرى. (.....)
- سائل شجريّ حلّو النداء في قرده نض البساتين والأزهار. (.....)

3. أكتب وأقرأ مجموعتي الأبحاث الرئيسة ليقربا دُرس (عالم النحل):



درس القراءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

6 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

أنشطة تعزز مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

7. أختب وأقرأ مجموعتي الآيات الخريفة التي تناسب الطور الآتية:

﴿ وَأَنْسَى رَبَّكَ أَنْ أَنْصَلَ إِلَى الْفُجَاءِ أَنْ يُصَلِّىَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ فَتَشَبَّهُ لُحْمَ ذَأْبٍ ﴾

﴿ فَتَأْتِي سُبْحَانَ رَبِّكَ وَأَنْتَ كَرِيمٌ ﴾

﴿ لَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ الْوَسْطَانَ لَأَقْبِرَنَّ لَهُمْ فِى جَهَنَّمَ كَالَّذِينَ دَخَلُوا فِيهَا ﴾

﴿ وَرَبِّكَ أَشَدُّ رُؤْفًا ﴾

﴿ وَرَبِّكَ أَشَدُّ رُؤْفًا ﴾

﴿ وَرَبِّكَ أَشَدُّ رُؤْفًا ﴾

6 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

- أختار ما أثار انتباهي في نص (عالم الخيل)، ثم أؤرؤ رأي:

فكرة أثار انتباهي:

السبب:

- أناقش زميلي/زميلتي في ما يأتي:

ماذا لو لم تكن للشعلة آلاف العذسات المتصلة بتعنها بنفسها؟

أما محور الكتابة (أكتب محتوى)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة والخط):
العناوين الرئيسية للإملاء:

1 مُرَاجَعَةُ فَهَارَةِ إِفْلَائِيَّةِ

البدء بنشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية، ثم الأنشطة البسيطة المتميزة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان ما وتصويبه.

العناوين الرئيسية للكتابة:

2 أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

3 أُنْبِي مَحتَوِي كِتَابَتِي

نصّ نمذج للشكل الفني الخاص بالوحدة الدراسية، يساعد على تمييز الخصائص الأسلوبية للشكل الفني.

الدرس الثاني أكتب

2

الهمزة المتوسطة

أشعّد للإملاء

أرثب ورملي / رملي / الفحة، الكثرة، الشكون، يحسب قوتها، بما يناسب الصور الآتية:

1 مُرَاجَعَةُ فَهَارَةِ إِفْلَائِيَّةِ

الشكون

مُراجَعَةُ فَهَارَةِ إِفْلَائِيَّةِ

1. أكتب الحرف الذي يناسب الحركة في ما يأتي:

الـ الكثرة -
الـ الشؤنة -
الـ الفحة -

2. أضع ورملي / رملي إشارة (✓) تحت الكلمة التي تشتعل على همزة متوسطة في ما يأتي:

رأس	سائر	رؤبة	أجزاء	الكائن
	✓			

أكتب محتوى

النص المفروض

2

أشعّد للكتابة

أصغ منرتسي أمام أقراء مجموعتي.

3

أُنْبِي مَحتَوِي كِتَابَتِي

أقرأ وأقرأ مجموعتي الفقرة الآتية من درس القراءة قراءة واعية، ثم أخلد الأجزاء المصوّرة للتحلية.

يتكوّن جسم النحلة كسائر أجسام الحشرات الأخرى من ثلاثة أجزاء هي: الرأس، الصدر، والبطن. أما الرأس، فيقع في مقدّمة جسم النحلة، وللرأس زوجان من الأعين؛ الزوج الأول يسمى العين المركبة، وهما التتان، وتقعان على جانبي الرأس، وتتكوّنان من آلاف العدسات الصغيرة بينما يتنصّب، أما الزوج الثاني من الأعين، فيسمى العين البسيطة، وعددها ثلاث، وتشتغلها النحلة في رؤيتها الأمامية القريبة. وأما الصدر، فيوجد فيه أربعة أجنحة ورجل وشفاط، جناحان على كل جانب من جانبي الصدر. وأما البطن، ففيه كيس العسل، وفيه أيضا معدة إسرائيلية تُخزّن فيها النحلة الحرق.

أرثب وأقرأ مجموعتي بيّة الفقرة السابقة، ثم أعلّم ما يأتي:

1. النحلة الأربعة للفرقة (أخلد ما يحسب تحنها).

2. الرثب والتدرج في الوصف. (أقل على ذلك نكتة الوصف بتظليله، شتبعنا بالصور الطاووز بسارة).

3. أدوات الرثب، مثل: (أما الرأس، فيقع في مقدّمة جسم النحلة). (أبحث عن أمثلة أخرى، يوضّح دائرة حولها).

4 أكتب موصفاً شكلاً كتابياً



تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

4 أكتب موصفاً شكلاً كتابياً

- أجهز كتابة النصّ المعرفي إضافةً فقراتٍ وصفية، مراعيًا قواعد الكتابة التي تعلمتها، ومنتخبًا بالرّسم الذي يعرض أجزاء الفراشة الخارجيّة.

أجزاء الفراشة

الفراشات ثُعبان: فراشات الليل
وقراصات النهار. أما قراصات الليل، فتسقطها في الليل، وفروعها الاستشعارية قصيرة، وأجنحتها بسيطة. وأما قراصات النهار، فهي بالوان مشرقة جميلة تُبهر الناظر إليها بخمائل ألوانها وتُحرفها، وهي تطير برشاقة كل صباح.

تتكوّن جسم أيّ فراشة من ثلاثة أجزاء رئيسية هي:
.....
والعنق، والبطن، أما الرأس، فتتكوّن من
والعنق، والبطن، أما الرأس، فتتكوّن من
والعنق، والبطن، أما الرأس، فتتكوّن من

تبارك الله أحسن الخالقين!

إضاءة

- أراعي في وصفي التدرج في وصف أجزاء الفراشة، أي أن أبدأ بوصف الرأس فأتبعها، ثم العنق، ثم البطن، ثم الأجزاء الأخرى.

- أوظف أدوات الربط المناسبة، مثل (أما،، ق،، و) وخرّوف العطف، مثل (و،).

14

5 أحسن خطي



نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة مهارة الخطّ بمحاكاة أمثلة لخطّ الرّقعة.

5 أحسن خطي

- أكتب الشّكلة الآتية بخطّ الرّقعة:

1. لو تفكّر الناس في عظمة الله تعالى ما عصبوه .

2.

3.

شكلة الكتابة

15

التوصيف

المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامّة عبر أنشطة تعزّز تعلّم المفاهيم. ويشتمل على جزأين:

درس البناء
اللغوي

أبني لغتي

الدروس الثالث **أبني لغتي** 3

أنواع الفعل من حيث الزمن

1 استعِدُّ  1

1. أنقل الصورة، ثمّ أعبّر عنها آراءه فيها بكلماتٍ جميلةٍ فبليّة:

.....

.....

2 أوظّف  2

1. أوّز ورملي / رملي الفعل المختلف من حيث الزمن في كل مجموعةٍ بما يأتي:

ساز	جاء	صَدَقَ	مَلَأَ	يَقُولُ
أفبز	يعرف	يساعد	يشارك	يعطى
التزم	التبسم	اسأل	ارتفض	مزح

2. أضح الأفعال (الماضي، المضارع، الأمر) المخطوط تحتها في الجمل الآتية في السلة المناسبة:

- أقيم ضلّك في وقتها. - الأتم لانيها: تيم ميجرا. - أحرز الأاجت حدًا.

- يتشدّ البرذ قوق الجال. - سافر غليل طلبًا للعلم. - يتصهّر الحديد في النار.

 الفعل الماضي.  فعل الأمر.  الفعل المضارع.

16

أستعدُّ

نشاط تمهيديّ يعالج القاعدة المخصّصة للدرس عبر أنشطة متمايزة وألعاب لغويّة متنوّعة.

أوظّف

أنشطة تهدف إلى توظيف المهارة اللغويّة، مدعّمة بمخطّطات تنظيميّة تلخّص المهارة، تساعد على تذكّر قواعدها.

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.
- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
القرأة			
- أقرأ النص قراءة صامتة حين شغوة مخلّقة.			
- أقرأ النص متنقلاً المعنى والعشوات الإدايم.			
- أقترع معاني الكلمات في النص الغرور، موطفاً معرفي السابقة.			
- أحلل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوقت، والتزيين، والمعادنة.			
- أميّنح الأفعال الرئيسية والاصنعة، مشتملاً والقران الدالة عليها في نص القرأة.			
- أهدر حنماً شابتاً على سلوك الشخصيات.			
الكتابة			
- أرسّم الهنزة المتوسطة وشما شليما.			
- أحلل البنية التطبية لقرأة النص المعرفي، محدداً القرأة المحورية والحنل الويسنة.			
- أكتب نصاً معرفياً (قرأة واحدة) بلغة سليمة ومناسبة، مستخدماً الاسلوب الوصفي.			
- أكتب الجمللة بحسب الرنعة بعبارة صحيحة واضحة.			
البناء اللغوي			
- أميّن الأعمال: (الشاعر، والأمر، والماضي).			
- أوظف الخنلة الفعلية في حنل فمبودة من إنشائي قوظماً شليما.			

مهاور الوءءة الرئيسة

الصف التاسع

المءور

ءرس القراءءة

أقرأ بطلاقة وفهم

التوصيف

يتضمن محور القراءءة العناوين الرئيسة الآتية:

الذرس الأول

1 أقرأ بطلاقة وفهم

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



1 - أأَظَلُّ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ بِالْمِخْرُوءِ العَمَاءَةَ لِلذَّرْسِي.

2

أعرف عن فنّ السيرة الذاتية:

أريد أن أتعلم عن فنّ السيرة الذاتية:

ماذا تعلمت عن فنّ السيرة الذاتية؟

فنّ السيرة الذاتية

فنّ السيرة الذاتية

4

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



1

نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرف الموضوع العام للنص القرائي بتأمل الصورة المدرجة، والتنبؤ بالفكرة العامة للنص (قبل القراءة الصامتة).

2 القراءة الصامتة: مهمة قرائية تنفذ ضمن وقت محدد، ثم يحدد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصامتة) فكرة، أو معلومة معينة، أو حدثاً ورد في النص.

أقرأ



3

عنوان يمثل القراءة الجهرية، إذ يكلف المعلم الطلبة قراءة فقرات من النص قراءة نموذجية ممثلة للمعنى.

3 أقرأ

أضيف إلى فهمي:

من سيرة عيسى الناعوري الذاتية

يقول عيسى الناعوري في سيرته الذاتية التي كتبها سنة (1954):

فصّيت شهرًا أخرى في عملي هذا وأعيى بشتلم زوايبي قلها في نهاية كل شهر، ولا يُسمح لي فيها إلا بالذرة الناقية جدًا، ويكفي تتفق. وكلمًا الختبا إلى ملايس جديدة تتناسب مع عملي الذي يتعلّق أن تكون تلاشيًا نظيفة مريحة، وهذا ما عشتا دايما، فضي أخي فانباع لنا ملايس نظيفة مستعملة بأعداد رخيصة جدًا.

ولكن يجب أن أقرّف بأن أخي لم يكن طالبًا، إنّهُ لم يُعالمني قطّ بعتر ما يُعالم به نعتة، ولم يأخذني بقشوة لم يأخذ بها نعتة قولي، وأنا أحوّل لأخي هذا **طاقة** خشيعة من الاحترام والتقدير، فقد تحلّل في **خدايتي** من الزمان **السقاء** ما لا لطيفة الخدايتة، فقد شعيت أقرّم مما شعيت أنا، فقد كانت أُنما مريضة عدة سنوات متلاجفة، وكان هو الذي يقوم بأعمال التبيّت قلها، خشي العنن، والختن، ونقل الماء من العنن، وهو ما يزال طريّ العود ضمرّ الشنن، وكُنْتُ حينذاك أعيش نزعًا من الزافاهية المخسودة في المنزلة الناجية. وكان أخي يقوم كذلك بأعمال الخقل قلها كل أن **بيّنت** شارنن، فيحوّل بذلك هوم الرجل والنزوة وشقاءهما معًا.

النز: القليل جدًا.

هنداسا: الهندام حسن القاعة والميدانها، وتنظيم الملايس.

فهد: كلمة تدل على الرمن الماضي متبًا.

طاقة: مؤونة من زود، أو زجان، أو زهر...

خدايتي: صغر سبة.

السقاء: الشدة والحيطة، والعيش الضعيف.

بيّنت: ينمو.

5

درس القراءة

أقرأ بطلاقة

وفهم

4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية معبرة (الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع مراعاة التنغيم الصوتي.

وَمَا هُوَ إِلَّا فِي هَذِهِ التَّهْدِيَةِ يَتَمَثَّلُ شُعُورُ الرَّجُلِ الْفَدَّ بِأَنَّ عَلَيْهِ سُبُوحًا وَسُورًا جَمَاعِيَّةً عَظِيمَةً، هِيَ أَنْ يَتَمَتَّعَ الْعَالَمُ لِبَوْلَانَا فِي الْفَرِيحَةِ، هِيَ يَرْتَفِعُ رَأْسُهُ بِأَمَامِ جَمِيعِ أَهْلِ الْفَرِيحَةِ، وَهَكَذَا يَتَّحِدُ مَنَا أَهْلُ الْفَرِيحَةِ قُدُورًا لِأَنَابَتِهِمْ، وَيُضَرِّبُونَ بِأَنَا التَّكَلُّ.

التَّفَكُّرُ لِلْعَمَلِ فِي مَكَانٍ آخَرَ، فِي التَّهْدِيَةِ سَبِيحًا، وَأَسْتَبْحَثُ أَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْاِسْتِفْهَامِ، وَبَيْنَ مِنَ الْإِضَاءِ، وَإِنْ لَمْ يَتَكَفَّفْ عَمَلِي الْجَدِيدَ عَنْ سَابِقِهِ مِنْ حَيْثُ الرَّوْحِ، كَانَ الْعَمَلُ الْجَدِيدُ أَهْوَنَ وَأَقْفَرَ رَاحَةً مِنْ سَابِقِهِ، وَكُنْتُ أَمْتَلُ أَنَا وَالطَّاهِي وَخَدْنَا فِي الْمَطْبَخِ، وَفِي جَدَمَةِ الْمَائِدَةِ، فَكَيْدَ كَانَ التَّمَعُّمُ صَغِيرًا، قَلِيلَ عَدُوَ الْإِزَائِيْنَ، وَهَكَذَا صِرْتُ أَجِدُ وَقْتُ تَكْتِيْرًا فَارِعًا، وَرَأَيْتُ أَنَّ مِنَ الْمُشْكِنِ أَنَّ اسْتَبْحَثَ مِنْ أَوْقَاتٍ قَرَأَتِي الْيَوْمِيَّةَ الْكَثِيرَةَ، فَاسْتَبْحَثَ عَلَى الْمُطَالَعَةِ الْجَدِيدَةِ النَّائِمَةِ الَّتِي تَمْتَلِكُ أَنَّ تُشَاعَ لِي، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَتَسَبَّرُ لِي دُونَ أَنَّ الْفَقْرَ مِنْ رَائِي عَلَى الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ.

عيسى التاسوسي، الشريط الأزرق، وزارة الثقافة، عمّان، الأردن، 2009 (بصُرْب)

4 أقرأ وأتمثل المعنى

- أقرأ العبارة الآتية، ثم اربطها بالتنغيم الصوتي المناسب لأسلوب النصيب:

وَمَا هُوَ إِلَّا فِي هَذِهِ التَّهْدِيَةِ يَتَمَثَّلُ شُعُورُ الرَّجُلِ الْفَدَّ.

5 أفهم المقروء وأحلله

أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

5 أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر ورسمي / رسميني تعاملي الكلمات المخطوطة تحتها لكل مما يأتي:

المعنى	الجملة
أشترى	أ. غضى أخي فابتاع لنا ملابس نظيفة.
	ب. كان أخي يتكلم الماء بين العينين.
	ج. كنت حينذاك أعيش نوعاً من الإحباط في المدرسة الدارجية.
	د. كنت أعمل أنا والطاهي وخذنا في المطبخ.

2. أجب وأقرأ مجموعتي بين الجملتين، وما يندب دلائلها من العمود الثاني:

الجملة	دلائلها
ولم تأخذني يقسو ولم يأخذ بها نفسة قبي.	قلة الخبرة
وأخي طرئ العود صغير السن.	الفخر
هي يوقع رأسه بنا.	التردد
	العذل

درس القراءة

أقرأ بطلاقة

وفهم

6 أَدْوَقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



أنشطة تعزز مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

7. أظنك وزميلي/ زميلتي السبب والسبب لكل مما يأتي:

السبب	السبب
.....	تمنى أخي قاتلنا لنا ملابس نظيفة مستعملة.
.....	كانت أمنا تربيته عدة سنوات متلاحقة.
.....	فكان هو الذي يقوم بأعمال البيت كلها.
.....	يتخذ منا أهل القرية قذرة لأنناهم.
.....	فقد كان الطعام صغيراً، قليل عدد الزبائن.

6 أَدْوَقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1. أختار الموقف الذي أجاز إعجابي مما يأتي، مبيّن السبب.

<p>أ</p> <p>فقد كانت أمنا تربيته عدة سنوات متلاحقة، فكان هو الذي يقوم بأعمال البيت كلها، حتى العجن، والخبز، ونقل الماء من العيون.</p>	<p>ب</p> <p>وكان يتلمذ شعور الرجل القذ بأن عليه مسؤولية اجتماعية خطيرة، من أن يجمع المال لوالدنا في القرية، حتى يرفع رأسه بنا أمام جمع أهل القرية.</p>
---	--

2. أوافق زميلي/ زميلتي في جمال التصوير الفني في العبارة الآتية:

وأنا أخيل لأخي **طاقة** صخمة من الاخترام والتقدير.

9

أما محور الكتابة (أكتب محتوى)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة والخط):
العناوين الرئيسية للإملاء:

مراجعة مهارة إملائية



1

البدء بنشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية، ثم الأنشطة البسيطة المتميزة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان ما وتصويبه.

العناوين الرئيسية للكتابة:

أستعد للكتابة



2

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

أبني محتوى كتابتي



3

نصّ نمذج للشكل الفني الخاص بالوحدة الدراسية، يساعد على تمييز الخصائص الأسلوبية للشكل الفني.

2

الدرس الثاني أكتب

الهزرة المتوسطة

أستعد للإملاء

- أشع دائرة حول فرع الهزرة في الكلمة الملوكة في الجملة الآتية: (للخضراوات ثوبه كثيرة):
1. الهزرة المتوسطة ب. الهزرة المتوسطة ج. هزرة الوصل

أراجع مهارة إملائية

1. أملا الفراغ بكتابة متضمنة هزرة متوسطة مناسبة لكل مما يأتي:
أ. قضيت وقتا في تأمل ثمامة أبي لي.
ب. سار..... المزجية في المشرب المشخصي.
ج. شاركت طالبات مدرستنا في..... علمي.
2. أرتب بين الحروف الآتية كلمات، ثم اعبا كتابة الهزرة بصورتها الصحيحة:
(م ن س) ، (م ل ف ء ه) ، (ي ء ت م ن)
..... مكتوبة
3. أيقن وأقرأ مجموعتي سبب رسم الهزرة في الكلمات الآتية، ثم عينا بالمخطوط الآتي:
مكسرة مضمومة مضمومة مضمومة
مضمومة مضمومة مضمومة
مضمومة مضمومة مضمومة
مضمومة مضمومة مضمومة

3. أيقن وأقرأ مجموعتي سبب رسم الهزرة في الكلمات الآتية، ثم عينا بالمخطوط الآتي:

مضمومة مضمومة مضمومة
مضمومة مضمومة مضمومة
مضمومة مضمومة مضمومة
مضمومة مضمومة مضمومة

10

أكتب محتوى

حدث من سيرتي الذاتية

أستعد للكتابة

- أشع دائرة حول ما رثت أذكرك في أول يوم دراسي لي.
السير الذاتية: ما تكلمه المرء عن نفسه وحياته الشخصية، وأهم الأحداث التي مر بها، مخرجا عن بعض عواطفه.

أبني محتوى كتابتي

- أقرأ النص الآتي، ثم أعد بعض عناصر السيرة الذاتية:

1. الأحداث:
- حدثت أسامي.
- أحداث تفصيلية.
 2. الشخصيات.
 3. العاطفة / التغيير عن المشاعر.
 4. السيرة بضمير المتكلم.
- أعترف بأن أبي لم يكن طالما، إنه لم يعاملني قط بعين ما يعامل به نفسه، ولم يأخذني يقسوة لم يأخذ بها نفسه قبلي، وأنا أخجل لأخي هذا طاقة ضخمة من الاخترام والتقدير... فقد كانت أبا تربية عده شرب ملاحق، فكان هو الذي يقوم بأعمال البيت كلها، حتى العجن، والخبز، ونقل الماء من العيون، وهو ما يزال طري العود صغير السن.

12

4 **أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا** 

- اكتبُ حدثًا تزرتُ به أو شاهدته في رحلة مدرسية أو في الشارع.

أرأي علة كتابي:

1. اختيار العدة المناسب.
2. دقن شخصي أو أكثر لها أثر في نفسي.
3. التعبير عن شعاعي بسنق.
4. الشرة بقصير التكلم.

5 **أَحْسِنُ خَطِّي** 

- اكتبُ الجملة الآتية بخط الرنعة:

أحمل لأخي طاقة من الاحترام والتقدير.

أحمل لأخي طاقة من الاحترام والتقدير.

أحجاة الكتابة

4 أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

5 أَحْسِنُ خَطِّي

نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة مهارة الخط بمحاكاة أمثلة لخط الرقعة.

درس الكتابة

أكتب محتوى

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامة عبر أنشطة تعزز تعلم المفاهيم. ويشتمل على جزأين:

درس البناء اللغوي
أبني لغتي

الدروس الثالث
أبني لغتي

3

الجملة الاسمية (فوز الخير)

1 أستعد

أضغ خطاً تحت الجمل الاسمية فيما يأتي:

أ. جئود الوطن لجمناً.
ب. يخلق علم يلاوي عاليها.
ج. النجوم لايعة في السماء.

2 أوظف

1. أكمل من كلمات الشكل المجاور ثلاث جمل اسمية مفيدة:

الوقت تسمى: _____

2. أصل بين الجملة الاسمية في العمود الأول وصورة الخبر في العمود الثاني فيما يأتي:

الجملة الاسمية	صورة الخبر
سئال الفصح تسمى متراصة.	مفرد
المبادرات الطرية من أفع الأعمال.	جملة
كلمات التجميع تدفع الناس إلى تزيين النجاح.	ثنية جملة
زكوب الخيل رياضة مثالية ومفيدة.	

أنفق

تبدأ الجملة الاسمية باسم (اسم) تُسمى المبتدأ، ويكتبيل متاعها يد(الخبر).

مفيدة
داسخ
متنصير
الحق
الخيل

أنفق

صور الخبر:

1. مفرد: الأحاد فوؤ.
2. جملة: الفوؤ يجري.
3. ثنية جملة: السعادة في الرضا.

14

1 أستعد

نشاط تمهيدي يعالج القاعدة المخصصة للدرس عبر أنشطة متميزة وألعاب لغوية متنوعة.

2 أوظف

أنشطة تهدف إلى توظيف المهارة اللغوية، مدعمة بمخططات تنظيمية تلخص المهارة، تساعد على تدكر قواعدها.

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذواتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.
- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
القراءة			
- أقرأ النص قراءة صامتة بسرعة محددة.			
- أقرأ النص لثقتك بالنص والعثور الإيجابي.			
- أشرح معاني الكلمات في النص المقروء، مؤلفاً معرفي السابقة.			
- أحلل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف، والخراب، والمجاز.			
- أستشج الأفكار الرئيسة والداعمة، مستعملاً بالقرائن الدالة عليها في نص القراءة.			
- أستدرك خطأ مشابهاً على سلوك الشخصيات.			
الكتابة			
- أرتب الفقرة المتوسطة وشما سليماً.			
- أعلل البنية التنظيمية لفقرة النص المقروء، محدداً الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.			
- أكتب نصاً مغريباً (فقرة واحدة) بلغة سليمة وشماسية، مستخدماً الأسلوب الوضحي.			
- أكتب الجمللة بخط الألف بيتية صحيحة واضحة.			
بناء اللغوي			
- أذكر الأفعال: (المضارع، والماضي، والماضي).			
- أرتب الجمللة الفعلية في جمل شبيهة من إضائي مؤظفاً سليماً.			

وصف مهام الطلبة في نظام المجموعات

أولاً: مهارة القراءة

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة القراءة	ر
قراءة الطالب النصّ قراءةً جهريّةً مُتمثلاً المعنى.	القارئ	1
تيسير الطالب عمليّة القراءة، وتصويب قراءة زميله بإشراف المعلم، ونمذجة قراءة فقرة معينة من النصّ.	الميسّر	2

ثانياً: مهارة الكتابة

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة الكتابة	ر
كتابة فقرة تمثّل الفنّ النثريّ المطلوب.	الكاتب	1
تيسير عمليّة الكتابة وخطواتها.	الميسّر	2
تقديم الإجابات الصّحيحة، ومشاركتها مع الطّلبة؛ وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم.	المحرّر	3

ثالثاً: البناء اللغوي

المهمّة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة البناء اللغوي	ر
تيسير عمليّة حل الأسئلة والتدريبات، وتصويب إجابات زملائه، ونمذجة بعضها.	الميسّر	1
الإجابة عن الأنماط والأنشطة، ومشاركتها مع أفراد المجموعة.	المفكّر	2
مقارنة الطّالب إجاباته مع إجابات الطّالب المفكّر، ثمّ يوجّه زميله إلى تصويب الإجابات غير الصّحيحة.	اللّغويّ	3
عرض إجابات المجموعة.	المتحدّث	4

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم (الصفّ: الرّابع)

1 إجراءات معالجة درس القراءة

1. تهيئة محتوى نصّ القراءة والمناقشة في مضمون صورة غلاف الوحدة وطرح أسئلة عنها ورصد التّوقّعات.
2. مناقشة الطّلبة في نشاط الاستعداد القرائيّ (أستعدّ للقراءة) عن طريق تأمل صورة الدّرس وطرح سؤال (قبل القراءة الصّامتة).
3. توجيههم إلى قراءة النّصّ قراءة صامتة، ثمّ مناقشتهم في نشاط (بعد القراءة الصّامتة) وربطه بنشاط (قبل القراءة الصّامتة).
4. تقديم نموذج قرائيّ متميّز للطّلبة للاقتداء به من المعلم ومن الطّلبة المجيدين، مُرَكِّزاً على مهارة التّنغيم الصّوتيّ (أقرأ وأتمثّل المعنى).
5. تقسيم الطّلبة مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهامّهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
6. منحهم الوقت الكافي لقراءة النّصّ قراءة جهريّة (الإفادة من خبرات الطّلبة الميسّرين).
7. تكليفهم تقطيع الكلمات والجمل، وتركيبها في تدريب الطّلبة (أقرأ وأتمثّل المعنى).
8. مناقشة الطّلبة في معاني المفردات وأفكار النّصّ والعلاقات بين الجمل (أفهم المقروء وأحلّله).
9. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتّدريبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.
10. توجيه الطّلبة إلى نقد موقف أو شخصيّة ما أو تحديد فكرة أعجبتهم مع ذكر السّبب (أذوّق المقروء وأنقده).
11. توظيف إستراتيجيّات بطاقات الخروج نهاية الحصّة.

2 إجراءات معالجة دروس الكتابة

مهارة الإملاء:

1. تهيئة الطلبة لمعالجة مهارة إملائية بتوظيف نشاط افتتاحي (أستعد للإملاء).
2. تطبيق المهارة الإملائية بالإجابة عن التمارين (أكتب إملاءً صحيحًا).
3. تبيينهم إلى الاستعانة بصناديق التذكّر والمخططات المفاهيمية؛ لمساعدتهم على استرجاع المهارة الإملائية.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم المهارة الإملائية مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).
5. المراجعة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.

مهارة الكتابة (أكتب محتوى):

1. تهيئة الطلبة لدرس الكتابة عن طريق نشاط (أستعد للكتابة).
2. تدريبهم على الشكل الكتابي عبر تشريحهم بنية النصّ، وتزويدهم بخطوات كتابته (أبني محتوى كتابتي).
3. توضيح عناصر الشكل الكتابي وخصائصه الفنية للطلبة.
4. تكليفهم كتابة الشكل الأدبي وفق النموذج الذي تدربوا عليه بتمارين كتابة بطاقات، وجمل بسيطة، ثم تركيبها معًا في شكل كتابي مكتمل (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
5. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
6. اختيار نماذج من كتابتهم لقراءتها أمام زملائهم.

أحسن خطّي:

1. توجيه الطلبة إلى كتابة العبارة المطلوبة بخطّ النسخ بالاستعانة بالنموذج المكتوب.
2. تبيينهم إلى الحرف المراد تدريبهم عليه في العبارة.
3. منحهم الوقت المناسب لكتابة العبارة وفق العدد المطلوب.
4. عرض بعض أعمالهم المميزة في هذه المهارة.

3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي

1. تهيئة الطلبة للنمط اللغوي المطلوب عن طريق محاكاته بأبسط شكل (أحاكي نمطاً).
2. تدريبهم على النمط اللغوي ومحاكاته بالإجابة عن التمارين، مرواحين بين العمل الفردي والثنائي والجماعي.
3. منحهم الوقت الكافي للتفكير بالحل.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم القواعد النحوية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).

4 معالجة التقويم الذاتي

1. توجيه الطلبة نهاية كل مهارة إلى جدول (أقوم ذاتي).
 2. تذكيرهم بضرورة التعامل مع مؤشرات الأداء بجدية ومصداقية.
 3. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
 4. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيًا كانت مستوياتهم.
 5. التأكد من تعبئتهم جميعاً جدول (أقوم ذاتي).
 6. اتخاذ الإجراء المناسب لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.
- هل اندمجت مع النص، واستمتعت بقراءته؟

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم (الصف: الخامس)

1 إجراءات معالجة درس القراءة

1. تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتحديد المهام، وتوزيع الأدوار.
2. توجيه الطلبة لتأمل صورة الوحدة (الغلاف) وقراءة العبارة الداعمة لمعناها وفكرتها العامة، ومناقشتهم في أبعادها والأفكار الجزئية المتضمنة فيها، كنوع من أنواع تحفيز التفكير.
3. توجيه الطلبة للاستعداد للقراءة الصامتة والجهريّة:
 - (قبل القراءة الصامتة): توجيه الطلبة لتأمل صورة الدرس، ثم توقع موضوع الدرس أو فكرة جزئية منه لاستثارة فضولهم قبل القيام بالقراءة الصامتة.
 - (بعد القراءة الصامتة) توجيه الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة فاهمة في 3 دقائق، ولفت نظرهم إلى الاستعانة بمعاني المفردات على يمين النص لمساعدتهم في الفهم، ثم تكليفهم بالإجابة عن سؤال يتضمن فكرة جزئية من محتوى نص القراءة، وطرح أسئلة على الطلبة تقيس فهمهم العام للنص عن: (شخصيات، أماكن، مواقف، أحداث، سلوكيات، أمور لفتت انتباه الطلبة في النص، مدى ارتباط الصورة وتوافقها مع فكرة النص، مفردات جديدة أضافها الطلبة إلى معجمهم، ربط النص بالواقع، ...).
 - توجيه الطلبة للاستماع إلى نص القراءة من خلال QR Code، أو قراءة نموذجية من قبل المعلم أو أحد الطلبة المجيدين، ثم تكليف الطلبة حسب مستوياتهم (فقرة، جملة) بقراءة النص قراءة جهريّة تحاكي القراءة النموذجية، على مدار الحصة الثلاثة المخصصة للمهارة باختيار عدد من الطلبة في كل حصة.
 - توجيه الطلبة لتمثل أساليب لغوية (الاستفهام، التعجب، النداء، النفي، الأمر) مع مراعاة التنغيم الصوتي وتبادل الأدوار.
 - توجيه الطلبة للإجابة عن الأنشطة المتعددة والتدريبات المتميزة التي تعنى بالتعرف على المعاني وضدّها، وتحليل النص وأفكاره ومغزاه، وربط الأحداث بالشخصيات وترتيبها، وربط السبب بالنتيجة، والتمييز بين الحقيقة والرأي، بشكل فردي وثنائي وجماعي، ومناقشتهم فيها، وتعزيز عمل الميسر في المجموعات.

• توجيه الطلبة للتعبير عن رأيهم في موقفٍ أو شخصيةٍ أو عبارةٍ أو تحديد فكرةٍ أعجبهم مع ذكر السبب، أو باختيار الوجوه التعبيرية الدالة، ومنحهم الوقت الكافي لتنفيذ المهمة، ومشاركتها مع باقي الطلبة، وفتح المجال للحوار في ذلك إن أمكن.

4. التجول بين الطلبة لتقديم التعزيز والدعم المناسبين.

5. طرح أسئلة في نهاية الدرس للتأكد من الفهم. توظيف إستراتيجيات بطاقات الخروج نهاية الحصة.

2 إجراءات معالجة دروس الكتابة

يتدرج تحت دروس الكتابة ثلاث مهارات:

(1) الإملاء.

(2) الكتابة.

(3) أحسن خطي. أحسن خطي.

(1) مهارة الإملاء:

1. تهيئة الطلبة لاسترجاع مهارة إملائية سابقة بتنفيذ النشاط التمهيدي (أستعد للإملاء)، بالاستعانة بالصّور التوضيحية وصناديق التذكّر والمحاكاة، وتفعيل دور الميسّر والمحرّر في المجموعة.

2. توجيه الطلبة لتوظيف المهارة الإملائية في أنشطة وتدريبات متميزة وألعاب جاذبة: (أملأ الفراغ، أصنّف، أتعلّم من خلال اللّعب).

3. استخدام الوسائل التعليمية المتاحة مثل: (البطاقات، الألعاب، كلمات متقاطعة، تركيب، مسابقات، العروض التقديمية وغيرها).

4. التنوع في إستراتيجيات التدريس.

5. التجول بين الطلبة لتقديم التعزيز والدعم المناسبين.

(2) مهارة الكتابة (أكتب محتوي):

1. تهيئة الطلبة لدرس الكتابة بنشاط استعدادي من خلال دعمه بصور مرتبطة بالنوع الأدبي المطلوب أو لعبة جاذبة أو نموذج مأخوذ من النصّ القرائي الخاص بالوحدة.
2. توجيه الطلبة لبناء محتوى كتابتهم عن طريق محاكاة النموذج و تدريبهم من خلال عرض عناصر وأجزاء الشكل الكتابي المطلوب وربط العناصر ببعضها، وتفعيل دور الميسر والكاتب والمحرر في توظيف النشاط، واستخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار.
3. تكليف الطلبة بكتابة الشكل الأدبي بناءً على النموذج الذي تمّ التدريب عليه، بالاستعانة بالصّور أو جمل مساعدة.
4. منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة مع المتابعة وتقديم التغذية الراجعة لهم.
5. قراءة نماذج لكتابات الطلبة المميّزة، وعرضها أمام الطلبة.
6. التجوّل بين الطلبة لتقديم التعزيز والدعم المناسبين، أو وقفات تعلّم إذا تطلّب الأمر..

(3) أحسن خطي:

1. تكليف الطلبة بكتابة الجملة المطلوبة بخطّ النسخ مع محاكاة النموذج.
2. توجيه الطلبة إلى الطّريقة الصّحيحة لرسم الحروف والبدء بالكتابة من أسفل إلى أعلى.
3. إتاحة الوقت الكافي للطلّبة للكتابة مع المتابعة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.
4. عرض نماذج مميّزة لخطوط الطلبة.

(4) معالجة التّقويم الذاتي

1. توجيه الطلبة نهاية كلّ مهارة إلى جدول (أقوم ذاتي) نهاية الوحدة، وتعبئته بشكل فرديّ.
2. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
3. تذكيرهم بضرورة التعامل مع مؤشرات الأداء بجدية وصدق.
4. تذكيرهم بالهدف من التّقويم الذاتي وهو ملاحظة تطوّرهم ومساعدتهم في معرفة نقاط القوّة لديهم والجوانب التي بحاجة إلى تحسين.
5. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيّاً كانت مستوياتهم.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم (الصفان السادس والسابع)

هذه إرشادات توضيحية لتطبيق المادة العلاجية للصفين السادس والسابع، وقد تضمنت الإرشادات توضيحًا لكل المهارات، وقدمت نماذج إرشادية تارة للصف السادس وتارة أخرى للصف السابع، علمًا بأن طريقة التطبيق واحدة؛ فالإرشادات المذكورة في مهارة ما للصف السادس، هي صالحة لتطبيقها لطلبة الصف السابع.

1 إجراءات معالجة درس القراءة (أنموذج للصف السادس)

1. تهيئة الطلبة لموضوع القراءة عبر تأمل صورة الغلاف، وطرح أسئلة عنها.
2. مناقشتهم في نشاط الاستعداد القرائي (أستعد للقراءة) عن طريق سؤال التنبؤ بالفكرة العامة للدرس.
3. تطبيق إستراتيجية (KWL):

أعرفُ عنْ	أريدُ أنْ أتعلّم عنْ	ماذا تعلّمتُ عنْ
.....
قَبْلَ القِراءةِ	بَعْدَ القِراءةِ	

4. منحهم الوقت الكافي للتفكير في البندين الأوّل (أعرف عن) والثاني (أريد أن أتعلّم عن)، ثمّ الاستماع إلى إجابات الطلبة. أمّا البند الثالث (ماذا تعلّمت عن ...؟)، فيناقش فيه بعد تحليل الدرس.

5. توجيههم إلى قراءة النَّصِّ قراءة صامتة، ثم توجيه أسئلة عامّة عن النَّصِّ، مثل:
- هل اندمجت مع النَّصِّ، واستمتعت بقراءته؟
 - ما الفكرة العامّة للنَّصِّ؟
 - بمَ يذكرك النَّصِّ؟
 - هل مررت بتجربة مشابهة؟
 - اذكر فكرة علقته بذهنك من النَّصِّ.
 - ما الكلمات أو الجمل التي جذبت انتباهك؟
 - اذكر شخصية وردت في النَّصِّ.
 - ما الحدث البارز في القصة؟
 - هل لديك معلومات أخرى عن موضوع النَّصِّ؟ ما هي؟
6. تقديم نموذج قرائي متميز للطلبة للاقتداء به من المعلم ومن الطلبة المجيدين.
7. التركيز على مهارة التّنعيم الصّوتيّ عبر مقطع قصير يمثّل أسلوبًا إنشائيًا أو لغويًا ممّا ورد في النَّصِّ (أقرأ وأتمثّل المعنى).
8. تقسيم الطلبة لمجموعات غير متجانسة، وتحديد مهامّهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
9. منحهم الوقت الكافي لقراءة النَّصِّ قراءة جهريّة (الإفادة من خبرات الطلبة الميسّرين).
10. مناقشتهم في معاني المفردات وأفكار النَّصِّ والعلاقات بين الجمل (أفهم المقروء وأحلّله).
11. توجيههم إلى اختيار موقف أو فكرة أو سلوك أعجبهم مع ذكر السّبب (أندوّق المقروء وأنقده).
12. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتّدريبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.
13. توظيف إستراتيجية (الدّقيقة الواحدة) نهاية الحصّة؛ إذ يطرح المعلم سؤالين اثنين على الطلبة: ماذا تعلّمت في الصّف اليوم؟ ما السّؤال الذي تريدون إجابة عنه؟

2 إجراءات معالجة دروس الكتابة (أنموذج للصّف السّابع)

مهارة الإملاء:

1. تهيئة الطّلبة لمعالجة مهارة إملائيّة (أستعدّ للإملاء).
2. (مراجعة مهارة إملائيّة) عبر توظيف المهارة في تدريبات وأنشطة متميزة.
3. لفت الطّلبة إلى صناديق التذكّر والمخطّطات المفاهيميّة لمساعدتهم على استرجاع المهارة الإملائيّة.
4. استخدام وسائل تعليميّة ميسّرة لتعليم المهارة الإملائيّة، مثل: (البطاقات، والعروض التقديميّة، والألعاب اللغويّة، وغيرها).
5. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتّديبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.

مهارة الكتابة (أكتب محتوي):

1. تهيئة الطّلبة لدرس الكتابة عن طريق نشاط (أستعدّ للكتابة).
2. تدريبهم على الشّكل الكتابيّ (النّوع الأدبيّ) عبر تشریحهم بنية النّصّ، وتزويدهم بخطوات كتابته (أبني محتوى كتابتي).
3. نمذجة الشّكل الكتابيّ عبر ربطه بنصّ القراءة؛ لتسهيل تعليمه للطّلبة.
4. توضيح عناصر الشّكل الكتابيّ وخصائصه الفنيّة للطّلبة.
5. تكليف الطّلبة كتابة الشّكل الأدبيّ وفق النّمودج الذي تدربوا عليه (أكتب موظّفًا شكلاً كتابيًا).
6. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم.
7. اختيار مجموعة من الطّلبة لقراءة نماذج من كتاباتهم أمام زملائهم.
8. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتّديبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.

أحسن خطي:

1. توجيه الطلبة لكتابة العبارة المطلوبة بخطّ الرقعة بالاستعانة بالنموذج المكتوب.
2. منحهم الوقت المناسب لكتابة العبارة وفق العدد المطلوب.
3. عرض بعض أعمال الطلبة المميزة في هذه المهارة.

3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي (أنموذج للصف السادس)

1. تهيئة الطلبة لمهارة البناء اللغوي المطلوبة عن طريق نشاط تمهيديّ (أستعدّ).
2. لفتهم إلى صناديق التذكّر والمخططات المفاهيمية لمساعدتهم في استرجاع القواعد النحوية الأساسية.
3. تكليفهم بتوظيف القواعد النحوية عبر مجموعة الأنشطة والتدريبات المتميزة (أو ظف).
4. منحهم الوقت الكافي للتفكير بالحلّ.
5. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.
6. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم القواعد النحوية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).

4 معالجة التقويم الذاتي (أنموذج للصف السابع)

1. توجيه الطلبة نهاية كلّ مهارة إلى جدول (أقوم ذاتي) نهاية الوحدة، وتعبئته.
2. تذكيرهم بضرورة التعامل مع مؤشرات الأداء بجدية ومصداقية.
3. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
4. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيًا كانت مستوياتهم.
5. التأكيد من تعبئتهم جميعًا جدول (أقوم ذاتي).
6. اتّخاذ الإجراءات المناسبة لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم (الصفان: الثامن والتاسع)

الإرشادات التوضيحية الخاصة بالصفين الثامن والتاسع، وهي إرشادات صالحة للتطبيق على الصفين.

1 إجراءات معالجة درس القراءة (أنموذج للصف الثامن)

1. توجيه الطلبة إلى تأمل صورة غلاف الوحدة والعبارة المكتوبة تحتها، وطرح السؤال الآتي: برأيك، ما علاقة الصورة بمضمون العبارة؟
2. توجيههم إلى تأمل صورة الدرس، وطرح السؤال التنبؤي المدرج تحت الصورة (أستعد للقراءة)..
3. تطبيق إستراتيجية (KWL):

أعرف عن	أريد أن أتعلّم عن	ماذا تعلّمت عن
.....
قَبْلَ القِراءة		بَعْدَ القِراءة

4. منحهم الوقت الكافي للتفكير في البندين الأول (أعرف عن) والثاني (أريد أن أتعلّم عن)، ثم الاستماع إلى إجابات الطلبة، علمًا بأن البندين ينفذان قبل عمليّة القراءة، أمّا البند الثالث (ماذا تعلّمت عن...؟)، فيناقش بعد تحليل الدرس.

5. توجيههم إلى قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن وقت محدد، ثم توجيه أسئلة عامّة عن النصّ، مثل:

• ما (الفكرة / الشخصية / المكان / الحدث) البارز في نصّ القراءة؟

• ما الذي لفت انتباهك؟

• ما الفكرة العامّة في النصّ؟

• ما المعلومة الجديدة التي قدّمها لك النصّ؟

• ما الذي أعجبك في النصّ؟ ما الحدث البارز في القصة؟

6. تهيئة البيئة التعليمية المناسبة للاستماع إلى نصّ القراءة عن طريق مسح الرمز (QR) الموجود على يسار الصفحة، مع إمكانية أن يقرأ المعلم النصّ قراءة القدوة إن لم تتوفر لديه الأجهزة السمعية، وتوجيه الطلبة نحو الاستماع الجيّد.
7. قراءة العبارة المدرجة تحت عنوان (أقرأ وأتمثل المعنى) قراءة واضحة معبرة للأسلوب اللغويّ المستهدف.
8. تكليف الطلبة بمحاكاة قراءة المعلم/ة للأسلوب اللغويّ.
9. توجيههم إلى القراءة الجهرية للنصّ مع منح الفرصة الكبرى في القراءة للطلبة (المتوسّطين أو متدني الأداء)، مع إمكانية الاستفادة من خبرات الطلبة الميسرين في مجموعاتهم في حال تعثر بعض الطلبة في القراءة.
10. حثهم إلى الاستفادة من هامش (أضيف إلى معجمي) الموجود على يمين نصّ القراءة.
11. توجيههم نحو إجابة أنشطة (أفهم المقروء وأحلّله) مع الالتفات إلى طبيعة العمل لإنجاز النشاط؛ بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، وفق ما هم مطلوب في نصّ السؤال.
12. توجيههم إلى اختيار موقف أو فكرة أو سلوك أعجبهم مع ذكر السبب (أذوق المقروء وأنقده)، مع الانتباه إلى أنّ بعض إجابات الطلبة لا تتطلّب كتابة؛ بل يكفي المعلم بالإجابة الشفوية، مع إمكانية تقديم الإجابة عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.
13. تذكير الطلبة بالعودة إلى الجدول المدرج تحت صورة الدرس، وتعبئة العمود الثالث فيه (ماذا تعلّمت عن...؟).

ماذا تعلّمت عن.....

أريد أن أتعلّم عن.....

أعرف عن.....

14. توظيف (بطاقة الخروج) نهاية الحصّة؛ إذ يطرح المعلم سؤالين اثنين على الطلبة:

- ماذا تعلّمتم اليوم؟
- ما السؤال الذي تريدون الإجابة عنه؟

2 إجراءات معالجة دروس الكتابة (أنموذج للصف التاسع)

مهارة الإملاء:

1. الإعلان للطلبة عن عنوان درس الإملاء والمهارة المطلوبة منهم.
2. توجيه الطلبة نحو نشاط (أستعد للإملاء) وفق ما هو مطلوب في النشاط، مع الانتباه إلى أن مدة هذا النشاط لا تتجاوز ثلاث دقائق.
3. توجيههم نحو الإفادة من المعلومات في صندوق (أتذكر) الموجود إلى يسار الصفحة؛ وتوظيفها للإجابة عن أنشطة الدرس.
4. توجيههم إلى تأمل الأنشطة المدرجة تحت عنوان (مراجعة مهارة إملائية)، وتوظيف مهاراتهم للإجابة عن التدريبات والأنشطة بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، وفق ما هو مطلوب في النشاط.
5. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم المهارة الإملائية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).
6. التركيز على نشاط تصويب الخطأ الإملائي، وتوجيه الطلبة نحو العمل في مجموعات ثنائية لقراءة الإعلان واكتشاف الخطأ الإملائي فيه، وكتابة الصواب، مع تشجيعهم على قراءة الإعلانات في حياتهم اليومية واكتشاف الأخطاء الإملائية فيها.

مهارة الكتابة (أكتب محتوى):

1. تفعيل نشاط (أستعد للكتابة) مع الطلبة على ألا يتجاوز ثلاث دقائق.
2. توجيههم إلى تأمل نص الكتابة الموجود تحت عنوان (أبني محتوى كتابتي)، وملاحظة كيفية بنائه، والكشف عن أبرز عناصره الأساسية.
3. تكليف الطلبة بكتابة الموضوع المطلوب بشكل فردي، وفق النموذج الذي تدرّبوا عليه (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا)، مع الالتفات إلى صندوق (أراعي عند كتابتي...)، والإفادة من محتواه عند الكتابة.
4. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
5. عرض نماذج من كتابات الطلبة. اختيار مجموعة من الطلبة لقراءة نماذج من كتاباتهم أمام زملائهم.

أحسن خطي:

1. توجيه الطلبة إلى تأمل الجملة المكتوبة تحت عنوان (أحسن خطي)، ثم قراءتها قراءة جهريّة مرّات عدّة.
2. تكليفهم بكتابة الجملة المطلوبة بخطّ الرقعة مع محاكاة النموذج، مع التأكيد على البدء بالكتابة من الأسفل إلى الأعلى.
3. منحهم الوقت المناسب لكتابة الجملة مع الالتزام بالعدد المطلوب (ثلاث مرّات).
4. عرض بعض أعمال الطلبة المميّزة في هذه المهارة.

3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي (أنموذج للصف الثامن)

1. تفعيل نشاط (أستعدّ) مع الطلبة، ومناقشتهم فيه، على ألا يتجاوز ثلاث دقائق.
2. توجيههم إلى حلّ الأنشطة المدرجة تحت عنوان (أوظّف)، بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، وفق ما هو مطلوب في النشاط.
3. إرشادهم إلى الإفادة من المعلومات في صندوق (أتذكّر) الموجود يسار الصفحة؛ وتوظيفها للإجابة عن أنشطة الدرس.
4. منحهم الوقت الكافي للتفكير بإجابات الأنشطة، ومناقشتها للكشف عن الإجابات النموذجيّة.
5. استخدام وسائل تعليميّة ميسّرة لتعليم القواعد النحويّة، مثل: (البطاقات، والعروض التقديميّة، والألعاب اللغويّة، وغيرها). استخدام وسائل تعليميّة ميسّرة لتعليم القواعد النحويّة، مثل: (البطاقات، والعروض التقديميّة، والألعاب اللغويّة، وغيرها).

4 معالجة التّقييم الذاتي (أنموذج للصفّ التاسع)

1. توجيه الطّلبة إلى تامل جدول (أقوم ذاتي) الموجود نهاية الوحدة، وتعبئته بعد الانتهاء من كلّ مهارة على حدة.
2. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
3. تذكيرهم بضرورة التعامل مع مؤشرات الأداء بجدية ومصداقية.
4. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيّاً كانت مستوياتهم.
5. متابعة الطّلبة في أثناء تعبئة جدول التّقييم الذاتي، والتأكد من تعبئته. اتّخاذ الإجراء المناسب لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.

إجراءات معالجة الخط الفرديّة وأنشطتها وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم

المستوى الأول

1. إجراء اختبار تشخيصي لمعرفة نقاط القوّة ومجالات التّحسين لدى الطّلبة، ثمّ تحليل نتائج الاختبار وتحديد مستوى الطّلبة بناءً على توصيف كلّ مستوى من المستويات الأربعة المدرجة كالآتي:

<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none">1. تمييز جميع الحروف رسماً وصورة وشكلاً.2. تمييز الأحرف المتشابهة بالشكل والمختلفة في الإعجام (منفصلة).3. نطق الأحرف ساكنة ومتحرّكة ومضعّفة نطقاً سليماً.4. نطق الأحرف مع المدّ الطّويل (الألف، الواو، الياء) نطقاً سليماً.5. نطق الأحرف مع التّنوين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقاً سليماً.6. ربط صوت الحرف برسمه واسمه. 7. توضيح العلاقة بين الحروف الهجائيّة وأصواتها المختلفة.	<p>وصف المستوى الأوّل:</p>
<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none">1. تمييز من (6-8) أحرف رسماً وصورة وشكلاً.2. تمييز بعض أشكال الحروف المتشابهة في الشكل والمختلفة في الإعجام (متّصلة، متّصلة).3. نطق بعض الأحرف مضعّفة نطقاً سليماً.4. نطق بعض الأحرف مع المدّ الطّويل (الألف، الواو، الياء) نطقاً سليماً.5. نطق بعض الأحرف مع التّنوين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقاً سليماً.6. تمييز الصّوت الأوسط والأخير في الكلمة.7. نطق صوت بعض المقاطع من حرفين نطقاً سليماً.8. تحليل الكلمات إلى مقاطع	<p>وصف المستوى الثّاني:</p>

<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. نطق بعض الأحرف مع التَّنوين (الفتح، الضَّم، الكسر) نطقاً سليماً. 2. ربط بعض الكلمات والجمل المعطاة بالصَّور الدَّالة عليها. 3. تحليل بعض الكلمات إلى مقاطع. 4. دمج المقاطع لتشكيل كلمات معيَّنة. 5. قراءة بعض الكلمات المكوَّنة من (2-4) مقاطع. 6. تحليل بعض الجمل إلى كلمات. 7. تركيب جمل جديدة من (2-4) كلمات معطاة. 8. قراءة نصّ مشكول يتكوَّن من (10-15) كلمة. 	<p>وصف المستوى الثالث:</p>
<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التَّحليل الصَّوتي للكلمات والمقاطع. 2. تركيب المقاطع إلى كلمات. 3. تركيب جملة من (5-6) كلمات معطاة بصورة صحيحة. 4. قراءة نصوص مشكولة من (20-30) قراءة جهريَّة سليمة معبَّرة. 	<p>وصف المستوى الرابع:</p>

2. بعد تحديد مستوى الطَّلبة المتعثِّرين، يستعين المعلمُّ/المعلِّمة بالخطط الفرديَّة الخاصَّة بكلِّ مستوى وإجراءات تنفيذ الحصَّة الدارسيَّة وما فيها من نشاطات وأوراق عمل.
3. يقوم المعلمُّ/المعلِّمة في الحصص المخصَّصة لتنفيذ الموادِّ الدَّاعمة بتقسيم الطَّلبة (الفئة غير المستهدفة بالخطط الفرديَّة) إلى مجموعات غير متجانسة، وتكليفهم بالإجابة عن الأسئلة في الملزمة بعد التمهيد للدرس وتفعيل دور الطَّلبة المجيدين في كلِّ مجموعة.
4. جلوس المعلمُّ/المعلِّمة مع الطَّلبة المتعثِّرين بشكل فرديٍّ مدة (15 دقيقة)، في كلِّ 5 دقائق يوجد إجراء تفصيليٍّ يقوم به المعلمُّ مع الطَّلبة وفق إستراتيجيَّة معيَّنة، وبناءً على مستوى الطَّلبة الذي تمَّ تحديده من خلال التوصيفات، بحيث يتوفَّر لكلِّ مستوى خطَّة فرديَّة وأوراق عمل خاصَّة فيه.

نموذج خطة فردية، (مستوى أول)

-الحصة الأولى-			
-النتائج: يتعرف الحروف الهجائية نظماً ورسماً (الوعي الصوتي 1)			
الزمن المتوقع	الزوايا	مصادر التدريس	إجراءات التنفيذ والتدريس:
5 دقائق.		صور توضيحية	<p>أوظف إستراتيجية التدريس المباشر (النمذجة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعرض مجموعة من الصور أمام الطلبة؛ تتضمن صوراً توضيحية لأشياء تبدأ بالحرف المطلوب (من الكتب المدرسية في حقيبة الطلبة أو من الصور الموجودة في أوراق عمل الأنشطة، أو من البيئة الصفية، أو رسومات توضيحية بسيطة ينفذها المعلم). - أذكر مسميات الصور على مسامع الطلبة ببطء، بهدف (تحديد) الصوت الأول. - أذكر كلمة مثل: (بعيد) وأشد على الصوت الأول و أوضح للطلبة أن الصوت الأول في الكلمة هو (ب). - ألفت كلمة أخرى وأطلب من الطلبة تحديد الصوت الأول وأشارهم النطق. - أكرر المهمة في كلمات مختلفة وأكلف الطلبة القيام بتحديد الصوت الأول بشكل مستقل.

5 دقائق.		صور توضيحية	<p>أوظف إستراتيجية التدريس المباشر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعرض مجموعة من الصور (من الكتب المدرسية في حقيبة الطلبة أو من الصور الموجودة في أوراق عمل الأنشطة، أو من البيئة الصفية، أو رسومات توضيحية بسيطة ينفذها المعلم) تتشابه في الصوت الأول، بهدف تحديد الحرف المشترك بينها. - أذكر المسميات مع تشديد النطق على الحرف المقصود (الصوت الأول) (المشترك) مثل: (سعيد، سعاد، سراج). - أكلف الطلبة بتحديد الحرف المشترك بين الكلمات و أشارهم نطقه. - أكرر المهمة بمجموعة أخرى من الكلمات مع الطلبة بشكل مستقل.
5 دقائق.		صور توضيحية	<p>أوظف إستراتيجية التدريس المباشر :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعرض مجموعة من الصور (من الكتب المدرسية في حقيبة الطلبة أو من الصور الموجودة في ملحقات الأنشطة، أو من البيئة الصفية، أو رسومات توضيحية بسيطة ينفذها المعلم)، تتشابه في الصوت الأول، وبينها كلمة مختلفة معها، مثل: (بيت، بُرْتال، مفتاح)، بهدف تحديد صوت الحرف الأول المختلف بينها.

5. بعد الانتهاء من إجراءات تنفيذ الدرس (15 دقيقة) يوزع المعلم/ المعلمة أوراق العمل الخاصة بمستوى الطلبة، وتكليفهم بالإجابة عن ثلاثة أنشطة لكل نشاط (10 دقائق).

10 دقائق.	العربية لغتي/ كتاب التمارين/الصف الأول : تدريب4(أميز)/ ص (64)/ الفصل الأول	نشاط (1)- -أكلف الطلبة بتلوين الكلمات المنتهية بـ (ة أو ة) بالألوان المطلوبة، لتمييز شكل كتابتها. ورقة العمل(3) نشاط(1)
-----------	--	--

10 دقائق.	العربية لغتي/ كتاب الطالب/الصف الأول : تدريب3(أميز)/ ص (104)/ الفصل الأول	نشاط(2)- -أكلف الطلبة برسم شكل التاء المربوطة المناسب في الفراغ، بناءً على الصورة والنطق الصحيح. ورقة العمل(3) نشاط(2)
-----------	---	---

10 دقائق.	العربية لغتي/ كتاب الطالب/الصف الأول :	نشاط(3)- أكلف الطلبة برسم شكل التاء المفتوحة المناسب في الفراغ، بناءً على الصورة والنطق الصحيح. ورقة العمل(3) نشاط(3)
-----------	---	---

6. متابعة المعلم/ المعلمة باقي الطلبة في الصف وتقديم الدعم المناسب لمتابعة الإجابة عن أسئلة أوراق العمل الداعمة.

7. تقديم التعزيز والدعم المناسبين للطلبة المتعثرين بعد كل نشاط.

8. رصد مؤشرات الأداء للطلبة متدني الأداء.

ملاحظات	بحاجة إلى تحسين	أتقن	مؤشر الأداء
			1- ينطق حرف التاء المفتوحة والمربوطة ساكنة ومتحركة نطقًا سليمًا.
			2- يميز شكل التاء المفتوحة والمربوطة.

9. الخطط الفردية مرنة، يستطيع المعلم/ المعلمة تطويعها بما يتناسب والبيئة الصفية والمدرسية وحاجات الطلبة.

10. المقصود بالسبورة اللاصقة: لوحة كرتونية يتم تجليدها بورق شفاف؛ لتسهيل عملية الكتابة والمسح عليها كلما تطلب الأمر ذلك، ويمكن استبدالها بكراسة الطلبة.

إجراءات معالجة الخطط الفردية وأنشطتها

وإستراتيجيات التعليم والتّقويم

المستوى الثاني

1. إجراء اختبار تشخيصي، ومن ثمّ تحليل نتائج الاختبار لتحديد مستوى الطّلبة، وفقاً لما جاء في توصيف كل مستوى من المستويات الأربعة كما هو مرفق في الجدول الآتي :

<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تمييز جميع الحروف رسماً وصورة وشكلاً. 2. تمييز الأحرف المتشابهة بالشكل والمختلفة في الإعجام (منفصلة). 3. نطق الأحرف ساكنة ومتحرّكة ومضعّفة نطقاً سليماً. 4. نطق الأحرف مع المدّ الطّويل (الألف، الواو، الياء) نطقاً سليماً. 5. نطق الأحرف مع التّنوين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقاً سليماً. 6. ربط صوت الحرف برسمه واسمه. 7. توضيح العلاقة بين الحروف الهجائية وأصواتها المختلفة. 	<p>وصف المستوى الأوّل:</p>
<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تمييز من (6-8) أحرف رسماً وصورة وشكلاً. 2. تمييز بعض أشكال الحروف المتشابهة في الشكل والمختلفة في الإعجام (منفصلة، متّصلة). 3. نطق بعض الأحرف مضعّفة نطقاً سليماً. 4. نطق بعض الأحرف مع المدّ الطّويل (الألف، الواو، الياء) نطقاً سليماً. 5. نطق بعض الأحرف مع التّنوين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقاً سليماً. 6. تمييز الصّوت الأوسط والأخير في الكلمة. 7. نطق صوت بعض المقاطع من حرفين نطقاً سليماً. 8. تحليل الكلمات إلى مقاطع 	<p>وصف المستوى الثّاني:</p>

<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. نطق بعض الأحرف مع التَّنوين (الفتح، الضَّم، الكسر) نطقاً سليماً. 2. ربط بعض الكلمات والجمل المعطاة بالصَّور الدَّالة عليها. 3. تحليل بعض الكلمات إلى مقاطع. 4. دمج المقاطع لتشكيل كلمات معيَّنة. 5. قراءة بعض الكلمات المكوَّنة من (2-4) مقاطع. 6. تحليل بعض الجمل إلى كلمات. 7. تركيب جمل جديدة من (2-4) كلمات معطاة. 8. قراءة نصِّ مشكول يتكوَّن من (10-15) كلمة. 	<p>وصف المستوى الثالث:</p>
<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التحليل الصَّوتيّ للكلمات والمقاطع. 2. تركيب المقاطع إلى كلمات. 3. تركيب جملة من (5-6) كلمات معطاة بصورة صحيحة. 4. قراءة نصوص مشكولة من (20-30) قراءة جهريَّة سليمة معبَّرة. 	<p>وصف المستوى الرَّابع:</p>



1. بعد تحديد مستوى الطلبة، وفي أي مستوى تمّ تصنيفه - المستوى الثاني - يبدأ المعلم بتنفيذ إجراءات كلّ حصة كما جاء في الخطة الفردية.
2. تقسيم المعلم / المعلمة الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة وتكليفهم بالإجابة عن أسئلة الأوراق الداعمة - للفتة غير المستهدفة بالخطط الفردية -.
3. تخصيص المعلم / المعلمة (15 دقيقة) للطلبة المتعثّرين، وتنفيذ الإجراءات كما هو مفصّل في كلّ حصة دراسية.

نموذج خطة فردية ، مستوى ثان

- النتاج: يميّز الحروف الهجائية لفظاً ورسماً (مراجعة).			
إجراءات التنفيذ والتدريس:	مصادر التدريس	الزوابط	الزمن المتوقع
<p>أوظف إستراتيجية التعلّم باللعب:</p> <p>- أقوم بعرض بطاقات الحروف الهجائية بشكل عشوائي ثمّ أكلف أحد الطلبة باختيار حرف من الحروف الهجائية ممّا تعلم ونطقه، ثم ربط الحرف باسم أحد الطلبة أو أجزاء الجسم أو المكونات المادية في بيئته.</p> <p>- أكثّر الخطوات السابقة مع حروف أخرى.</p>	بطاقات الحروف		5 دقائق.
<p>أوظف إستراتيجية التدريس المباشر:</p> <p>- أعرض أمام الطلبة مجموعة من الكلمات، ثمّ أكلفهم بالإشارة إلى الكلمة التي تحوي الحرف المطلوب.</p> <p>- أكلف الطلبة بذكر كلمات من البيئة المحيطة تحوي نفس الحرف في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ونطقها نطقاً سليماً.</p>	بطاقات الكلمات		5 دقائق.
<p>أوظف إستراتيجية التعلّم التعاوني: (عمل ثنائي):</p> <p>- أنطق حرفاً من الحروف الهجائية وأكلف أحد الطلبة بذكر كلمة تحوي هذا الحرف، و أكلف آخر برسم الحرف بشكله المناسب حسب وروده (أول أو وسط أو آخر الكلمة) على السبورة اللاصقة.</p> <p>- أكلف الطلبة بتبادل الأدوار وأكثّر المهمة.</p>	السبورة اللاصقة		5 دقائق.

4. توزيع أوراق عمل النشاط الأول وتكليف الطلبة بالإجابة عن الأسئلة المطروحة، حيث خصص للنشاط مدة (10 دقائق)، في هذه الأثناء يتابع المعلم / المعلمة ما قام به الطلبة من حل للأوراق الداعمة .

10 دقائق.	العربية لغتي / كتاب التمارين / الصف الأول: تدريب 1 (أجود) / ص (33، 16، 14) / الفصل الأول	<p>نشاط (1)</p> <p>أورّع ورقة العمل وأوجه الطلبة إلى نشاط (1)، ثمّ أكلفهم برسم الحرف في الفراغ بشكله المناسب حسب موقعه في الجملة (ب، م، س).</p> <p>ورقة العمل (9) نشاط (1)</p>
-----------	--	---

5. بعد انتهاء الوقت (10 دقائق) يتابع المعلم/ المعلمة إجابات الطلبة، ويقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة.

6. الانتقال إلى النشاطين الثاني والثالث وبالآلية المتعبئة في النشاط الأول .

10 دقائق.	العربية لغتي/ كتاب الطالب/ الصف الأول تدريب 1 (أقرأ) /ص (42،31)/الفصل الثاني	نشاط (2) - أكلف الطلبة بنشاط تجريد الحرف ورسم دائرة حول الحرف (الظاء، الياء اللينة) ورقة العمل (9) نشاط(2)
10 دقائق.	العربية لغتي/ كتاب الثمارين الصف الأول: تدريب هيا نلعب/ ص 78 /الفصل الأول	نشاط (3) - - أكلف الطلبة بنشاط هيا نلعب، بإكمال الكلمات المتقاطعة بالحروف المناسبة للصورة. ورقة العمل (9) نشاط(3) ملاحظة: أقدم التعزيز المناسب بعد كل مهمة يقوم بها الطلبة من بداية الحصّة الصّغرى إلى نهايتها.

7. رصد مؤشرات الأداء للطلبة المتعثرين، الخاصة بالتّاج التعليمي.

ملاحظات	بحاجة إلى تحسين	أتقن	مؤشر الأداء
			1- يميّز الحروف الهجائية لفظاً ورسماً.
			2- ينطق الحروف الهجائية نطقاً سليماً.
			3- يرسم الحروف الهجائية رسماً صحيحاً.

8. الخطط الفردية مرنة، يستطيع المعلم/ المعلمة تطويرها بما يتناسب والبيئة الصفية والمدرسية وحاجات الطلبة.

9. المقصود بالسبورة اللاصقة: لوحة كرتونية يتمّ تجليدها بورق شفاف؛ لتسهيل عملية الكتابة والمسح عليها كلما تطلّب الأمر ذلك، ويمكن استبدالها بكرّاسة الطلبة.

إجراءات معالجة الخطط الفردية وأنشطتها

وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم

المستوى الثالث

في بداية العام سيعقد امتحان تشخيصي للطلبة، وبناء على نتائج يقسم الطلبة إلى فئتين:

الفئة الأولى:

الطلبة الذين سيدرسون أوراق العمل الداعمة.

الفئة الثانية:

الطلبة متعثرو الأداء، وهي الفئة التي سيتم معالجة ضعفها بوساطة هذه الخطط.

ملحوظة: الطلبة في الفئة الثانية يوزعون إلى أربعة مستويات حسب نقاط ضعفهم:

المستوى الأول (بشير إلى أضعف مستوى بين طلبة الصف)، المستوى الثاني، المستوى الثالث، المستوى الرابع (يشير إلى الطلبة الذين يعانون من بعض نقاط الضعف).

إرشادات تنفيذ نتائج الخطة التعليمية الفردية لمهارة القراءة / المستوى الثالث:

• وصف المستوى الثالث:

يواجه صعوبة في نطق بعض الحروف مع التّونين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقًا سليمًا، يفتقر لمهارة ربط بعض الكلمات والجمل المعطاة بالصّور الدّالة عليها، يواجه صعوبة في تحليل بعض الكلمات إلى مقاطع، يواجه صعوبة في دمج المقاطع لتشكيل كلمات معيّنة، يواجه صعوبة في قراءة بعض الكلمات المكوّنة من 2-4 مقاطع، يواجه مشكلة في تحليل بعض الجمل إلى كلمات، يواجه صعوبة في تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة من 2-4 كلمات، يعاني من صعوبة في قراءة نصّ مشكول يتكوّن من 10-15 كلمة.

حيث تمّ تحديد عدد من الحصص لتنفيذ كلّ نتاج حسب خطة تنفّذ على مدار الفصل الأوّل ضمن الثلاثين حصّة المخصّصة لأوراق العمل الداعمة، وهذا تفصيلها:

- إرشادات تنفيذ الحصّة الواحدة:

1. توزيع طلبة الصف الواحد في فئتين: الأولى التي ستدرس الأوراق الداعمة، والثانية التي ستعالج بوساطة الخطة الفردية بمستوياتها.
2. جمع الطلبة ذوي المستوى الثالث في مجموعة واحدة.
3. توزيع وقت الحصّة إلى قسمين:

أ - القسم الأول: الربع ساعة الأولى وهي مخصصة للتّمهيد للتّاج المراد تحقيقه، وذلك عن طريق توظيف استراتيجيات تعلّم مختلفة وتدعيمها بالأمثلة الكتابية ومصادر التعلّم المختلفة، مثل:

الحصّة الثانية:			
النتاج الثّاني: يربط الكلمات والجمل المعطاة بالصّور الذّالة عليها			
الزّمن المتوقّع	الزّوابط	مصادر التعلّم	إجراءات التّفيز والتّدريس:
5		بطاقات الصّور / أوراق الملاحظات الصّغيرة	1 - أوظف إستراتيجية التعلّم المباشر: أعرض ثلاث بطاقات صور مختلفة، وأكتب ثلاث كلمات مختلفة أسفل كلّ صورة، وأوجه الطّالب إلى قراءتها، ووضع دائرة حول الكلمة المناسبة التي تمثّل الصّورة المعروضة.
5		بطاقات الصّور	2- أوظف إستراتيجية التعلّم عن طريق نشاط (أعزّ بلعتي): أعرض مجموعة بطاقات صور تعبّر عن مشهد معيّن، مثل شخص يكتب، أو شخص يلعب، ثمّ أوجه الطّلبة إلى وصف ما في الصّور شفويّاً.
5		بطاقات صور /بطاقات كلمات/ أوراق مكتوب عليها كلمات	3- أوظف إستراتيجية التعلّم التّعاوني بشكل ثنائي: أعرض مجموعة صور تعبّر عن مشاهد مختلفة، مثل: شخص يصافح آخر، أو شخص يقدّم مساعدة لآخر، وأضع إزاءها بطاقات لجمل غير مرتبة تعبّر عنها، وأكلف الطّلبة بأن يقرؤوا الجمل، ثم يضعوا الجملة المناسبة إزاء الصّورة الذّالة عليها.

الحصّة الثّالثة:			
النتاج الثّاني: يربط الكلمات والجمل المعطاة بالصّور الذّالة عليها			
الزّمن المتوقّع	الزّوابط	مصادر التعلّم	إجراءات التّفيز والتّدريس:
5		دفتر رسم/ الألوان	1 - أوظف إستراتيجية التعلّم عن طريق نشاط: أوجه الطّلبة إلى رسم بسيط لصورة معيّن، مثل رسم: علم الأردن، أو شمس، أو وردة، أو شجرة، ثمّ أوجههم إلى التّعبير عنها شفويّاً بجملة من اختيارهم، مثل: علّمي شامخ، الشّمس مشرقة، الوردة جميلة، وهكذا...
10		بطاقات صور /بطاقات كلمات/ أوراق مكتوب عليها كلمات	2- أوظف إستراتيجية التعلّم التّعاوني لتنفيذ نشاط (السحب والإفلات) بشكل ثنائي: أعرض بطاقات صور تعبّر عن أحداث متسلسلة لنشاط معيّن، مثل: الأعمال التي يمارسها الشّخص عند الاستيقاظ من النّوم، مثل: غسل الوجه، تنظيف الأسنان، ترتيب الفراش، ثم أكتب الجمل التي تعبّر عن تلك الأحداث، وأضعها إزاء تلك الصّور بشكل عشوائي، وأفتح المجال أمام الطّلبة للتّعاون في سحب الجملة المناسبة نحو صورة الحدث الذّال عليها.

ب - الجزء الثاني من الحصّة؛ (آخر 30 دقيقة): تكليف طلبة الفئة الثانية بتنفيذ الأنشطة المخصّصة لكلّ حصّة بشكل مستقلّ من أوراق العمل الخاصّة بالخطة الفرديّة كلّ حسب مستواه، وفيها يكون المعلم موجّهاً لهم، ويتابع سير الحصّة مع الفئة الأولى.

- العشر دقائق الأولى مخصّصة لتنفيذ النشاط الأوّل:

الحصّة الثانية:			
النتائج الثاني: يربط الكلمات والجمل المعطاة بالصّور الذّالة عليها			
إجراءات التنفيذ والتّدرّيس:	مصادر التّعلّم	الزّوابط	الزّمن المتوقّع
1 - أوظف إستراتيجية التّعلّم المباشر: أعرض ثلاث بطاقات صور مختلفة، وأكتب ثلاث كلمات مختلفة أسفل كلّ صورة، وأوجّه الطالب إلى قراءتها، ووضع دائرة حول الكلمة المناسبة التي تمثّل الصّورة المعروضة.	بطاقات الصّور / أوراق الملاحظات الصّغيرة		5
2- أوظف إستراتيجية التّعلّم عن طريق نشاط (أعبّر بلغتي): أعرض مجموعة بطاقات صور تعبّر عن مشهد معيّن، مثل شخص يكتب، أو شخص يلعب، ثمّ أوجّه الطّلبة إلى وصف ما في الصّور شفويّاً.	بطاقات الصّور		5
3- أوظف إستراتيجية التّعلّم التّعاونيّ بشكل ثنائي: أعرض مجموعة صور تعبّر عن مشاهد مختلفة، مثل: شخص يصفح آخر، أو شخص يقمّ مساعدة لآخر، وأضع إزاءها بطاقات لجمل غير مرتبة تعبّر عنها، وأكلف الطّلبة بأن يقرؤوا الجمل، ثم يضعوا الجملة المناسبة إزاء الصّورة الذّالة عليها.	بطاقات صور /بطاقات كلمات/ أوراق مكتوب عليها كلمات		5
4 - أوجّه الطّلبة نحو ورقة العمل حيث يقومون معاً بوصل ثلاث كلمات بصورها بشكل جيّد. ورقة*ملحوظة: ورقة العمل(5) النشاط الأوّل.	العربيّة لغتي/ كتاب التّمارين/ الصفّ الأوّل: تدريب 3 /ص 51 /الفصل الأوّل		10

النتائج الثاني:	
يربط الكلمات والجمل المعطاة بالصّور الذّالة عليها.	
الحصّة:	الثانية
ورقة العمل:	5

ولكلّ عشر دقائق أخرى نشاط مختلف:

نشاط (1)

• أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالصورة المناسبة:



نَحْلٌ



حَبْلٌ

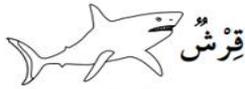


قَمَحٌ

10	العربية لغتي/ كتاب التمارين/ الصف الأول: تدريب 3 (اقرأ/ص 68 /الفصل الأول	5- أوجه الطلبة للعمل بشكل ثنائي (بتبادل الأدوار) حيث يقوم أحدهما بقراءة الكلمة والثاني يلوّن الصورة المناسبة ثم يتبادلان الأدوار. *ملحوظة: ورقة العمل (5) النشاط الثاني.
10	العربية لغتي/ كتاب التمارين/ الصف الأول: تدريب 3 (اقرأ/ص 84 /الفصل الأول.	6- (العمل الجماعي/ التعاوني): أوجه الطلبة للإجابة عن ورقة عمل تتضمن مجموعة كلمات ناقصة، يقوم الطلبة باختيار الحرف الذي يتم المعنى للصورة المرافقة ثم تلويّنها. ملحوظة: أعزّز الجميع بشكل مستمر. *ملحوظة: ورقة العمل (5) النشاط الثالث.

نشاط (2)

• أقرأ الكلمات الآتية، ثم ألون الصورة:



قِرْشٌ



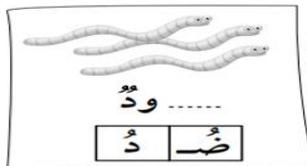
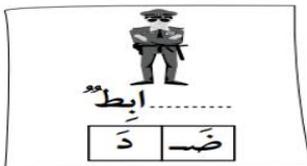
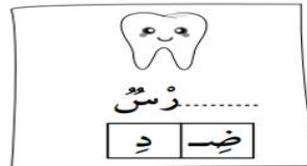
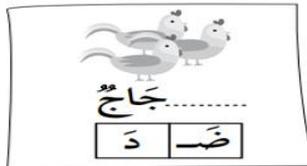
مِنْشَارٌ



شَمْسٌ

نشاط (3)

• أرسّم ○ حول حرف الضاد (ض) أو حرف الدال (د) المناسب، ثم أقرأ الكلمات:



ملحوظة: متابعة عمل الفئة الثانية بشكل مستمرّ دون إهمال الفئة الأولى.

4. رصد مؤشرات الأداء للطلبة في نهاية كل حصّة، وتدوين الملحوظات الخاصّة بالطلبة إن وجدت.

ملاحظات	بحاجة إلى تحسين	أتقن	مؤشّر الأداء
			1- يضع دائرة حول الكلمة المناسبة لكل صورة.
			2- يصف ما يشاهده في الصور شفويًا.
			3- يصل الكلمات بصورها بشكل جيّد.
			4- يكمل الكلمة الناقصة بما يناسبها.

إجراءات معالجة الخطط الفردية وأنشطتها

وإستراتيجيات التعليم والتّقويم

المستوى الرابع

1. تحديد المستوى الأكاديمي للطالب (الأول، الثاني، الثالث، الرابع)، وذلك على النحو الآتي:

- تطبيق فقرات تقييم محكية المرجع أو اختبار التقييم التشخيصي في بداية العام الدراسي 2024 / 2025 م.
- تحليل نتائج التقييم للطلبة؛ للكشف عن المستوى الأكاديمي لكل منهم؛ بالرجوع إلى توصيف هذه المستويات الواردة في نموذج الخطط الفردية:

<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none">1. تمييز جميع الحروف رسماً وصورة وشكلاً.2. تمييز الأحرف المتشابهة بالشكل والمختلفة في الإعجام (منفصلة).3. نطق الأحرف ساكنة ومتحركة ومضعفة نطقاً سليماً.4. نطق الأحرف مع المدّ الطويل (الألف، الواو، الياء) نطقاً سليماً.5. نطق الأحرف مع التّنوين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقاً سليماً.6. ربط صوت الحرف برسمه واسمه. 7. توضيح العلاقة بين الحروف الهجائية وأصواتها المختلفة.	<p>وصف المستوى الأول:</p>
<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none">1. تمييز من (6-8) أحرف رسماً وصورة وشكلاً.2. تمييز بعض أشكال الحروف المتشابهة في الشكل والمختلفة في الإعجام (منفصلة، متصلة).3. نطق بعض الأحرف مضعفة نطقاً سليماً.4. نطق بعض الأحرف مع المدّ الطويل (الألف، الواو، الياء) نطقاً سليماً.5. نطق بعض الأحرف مع التّنوين (الفتح، الضّم، الكسر) نطقاً سليماً.6. تمييز الصّوت الأوسط والأخير في الكلمة.7. نطق صوت بعض المقاطع من حرفين نطقاً سليماً.8. تحليل الكلمات إلى مقاطع	<p>وصف المستوى الثاني:</p>

<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. نطق بعض الأحرف مع التَّنوين (الفتح، الضَّم، الكسر) نطقاً سليماً. 2. ربط بعض الكلمات والجمل المعطاة بالصُّور الدَّالة عليها. 3. تحليل بعض الكلمات إلى مقاطع. 4. دمج المقاطع لتشكيل كلمات معيَّنة. 5. قراءة بعض الكلمات المكوَّنة من (2-4) مقاطع. 6. تحليل بعض الجمل إلى كلمات. 7. تركيب جمل جديدة من (2-4) كلمات معطاة. 8. قراءة نصٍّ مشكول يتكوَّن من (10-15) كلمة. 	<p>وصف المستوى الثالث:</p>
<p>يواجه ضعفاً أو صعوبة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التَّحليل الصَّوتي للكلمات والمقاطع. 2. تركيب المقاطع إلى كلمات. 3. تركيب جملة من (5-6) كلمات معطاة بصورة صحيحة. 4. قراءة نصوص مشكولة من (20-30) قراءة جهريَّة سليمة معبَّرة. 	<p>وصف المستوى الرَّابع:</p>

• حصر الطَّلبة المتعثِّرين (الَّذين يقلُّ مستواهم الأكاديميُّ عن الطَّلبة المتوسِّطين أو متدنيِّ الأداء) في القراءة، وتصنيفهم وفق مستوياتهم استناداً إلى الوصف الخاصَّ بكلِّ مستوى أكاديميِّ، كما هو موضَّح في الجدول السَّابق، عندئذٍ يطبَّق المعلمُّ /ة برنامج الخطط الفرديَّة، كلُّ وفق المستوى الَّذي ينطبق عليه؛ إذ يوجد خطة فرديَّة خاصَّة بكلِّ مستوى، وفي حال عدم وجود أيِّ طالب تنطبق عليه التَّوصيفات السَّابقة، فإنَّ المعلمُّ /ة يكتفي بتطبيق الموادِّ الدَّاعمة حسب الصِّف الَّذي يدرِّسه، ولا يحتاج لتطبيق الخطط الفرديَّة في ذلك الصِّف.

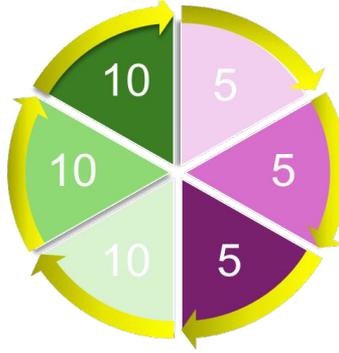
2. تطبيق برنامج الخطط الفرديَّة مع الطَّلبة، كلُّ وفق مستواه الأكاديميِّ، فإذا كان الطَّلبة في المستوى الرَّابع، تطبَّق عليهم الخطط الفرديَّة وأنشطتها الخاصَّة بهذا المستوى، على النَّحو الآتي:

• الاطِّلاع بشكل جيِّد على النَّتائج الخاصَّة بالمستوى الرَّابع، والجدول الزَّمينيِّ لتنفيذ كلِّ نتاج، كما هو موضَّح في الخطط الفرديَّة:

• تطبيق الخطط الفرديَّة مع الطَّلبة المعنيِّين في حصَّتي اللُّغة العربيَّة المُخصَّصتين لتدريس الموادِّ الدَّاعمة أسبوعياً.

3. تنفيذ الخطط الفردية وفق الإجراءات الآتية:

- توزيع طلبة الصف في مجموعات المواد الداعمة (مجموعات غير متجانسة)، وتوجيههم لتنفيذ الأنشطة الخاصة بهذه المواد؛ حيث تُعطى تعليمات واضحة ومحددة للطلبة بما يضمن انشغالهم في العمل في مجموعاتهم.
- حصر الطلبة المصنّفين وفق المستوى الرابع في مجموعة مستقلة، وتنفيذ الحصّة معهم، وفق ما هو موضح في الخطط الفردية وأنشطتها.
- البدء بتنفيذ التّجات الخاصة بالمستوى الرابع أولاً بأول؛ حيث يخصّص للتّاج الواحد عدد محدّد من الحصص تُنفذ في زمن معيّن.
- تقسيم الحصّة الصّفيّة وفق النموذج الآتي:



- تخصيص (15 د) للعمل بشكل مباشر مع الطلبة، مُجزّأة كالآتي:

الزّمن الموقّع	التّرويض	مصادر التّعمّم	إجراءات التنفيذ والتّدرّيس:
5			<p>أوقف إستراتيجية التدريس المباشرة: (النّموذج) باستخدام التّأثير بالإصبع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب كلمة (الجسّان) على الورقة أمام الطلبة، ثمّ أقرأها ببطء ووضوح، ثمّ املأها، صوتياً مرتين (ال / جسّان / ن)، ثمّ كتابياً. - أطلب من الطالب أن يملأها بالتّأثير بأصابعهم على مقاطع الكلمة، ويملأها كلّ على حدة. - أكثفهم بقراءة الكلمة كاملة، ثمّ تحليلها.
5			<p>أعرض كلمة (المغليّ) على الطلبة، ثمّ أقرأها ببطء ووضوح، ثمّ املأها، صوتياً مرتين (ال / غ / ليّ / ا).</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلب من الطلبة التّأثير بأصابعهم على مقاطع الكلمة الأولى، واملأها كلّ على حدة. - اكتب الطلبة بقراءة الكلمة كاملة بعد نطق مقاطعها. - ملاحظة: أطلب الطلبة بأنّ الحروف المشدّدة يتكوّن من حرفين، وأطلب إليهم نطقها محلّلة، وأصبر لهم بعض الدّقائق: (طَبَّخٌ / عُرْسِيٌّ، السّليّة)، وأملأها صوتياً بالتركيز على مواضع تلك الحروف المشدّدة: (بَطَّخ / عُرْسِي / يّ)، (ال / ن / في / ن / ا / يّ).
5			<p>أوقف إستراتيجية التّعلم التعاوني طريقة تبادل الأوراق بين الطلبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقم الكتلبات الآتية (مَن، المَحبوب، ضَميمة) لنقلها مكتوبة في قائمة، ثمّ أقرأها بوضوح وبطء. - أربطهم إلى التّأثير بأصابعهم على مقاطع الكلمات بالترتيب: (مَن / ن، مَن / ن، مَن / ن / ج / ز / ر / ب). - (ض / ع / ي / ا / ن، ا) ويتبادل الطلبة الأوراق.

- الدّقائق الخمس الأولى: الجلوس مع الطلبة، وتوظيف إستراتيجية التدريس المباشر بطرق متنوّعة كالنّموذج وقراءة القدوة، مع الاستعانة بوسائل تعليميّة مناسبة؛ كبطاقات المقاطع والكلمات، والأوراق الملوّنة، وغيرها ممّا هو متاح في الغرفة الصّفيّة؛ وعلى سبيل المثال، لتحقيق التّاج الأوّل في الخطط الفردية:

(يحلّل الكلمات إلى مقاطع (4-5) بشكل صحيح)، تتبّع إجراءات التنفيذ والتّدرّيس الظّاهرة على يسار الصّفحة.

– **الدقائق الخمس الثانية:** دعم تعلم الطلبة بمزيد من الأمثلة والشروحات التي تعزز المهارة القرائية التي قُدمت في سابقاً.

– **الدقائق الخمس الثالثة:** تطبيق الطلبة المباشر على المهارة بمتابعة المعلم/ة، مع تقديم التغذية الراجعة والتعزيز المستمرين.

• إبداء المرونة في تطبيق الأنشطة المدرجة في الخمس عشرة دقيقة.

• الانتقال إلى (أوراق عمل الخطط الفردية)؛ لتفعيل الأنشطة فيما تبقى من زمن الحصّة الصفية (30 د)؛ حيث تُخصّص ورقة عمل واحدة لكل حصّة، تتضمن ثلاثة أنشطة، كما هو ظاهر في الصورة على يسار الصفحة، وكلّ نشاط يستغرق (10) دقائق، يُنفذ على النحو الآتي:

– **الدقائق العشر الأولى:** توزيع ورقة العمل الخاصة بالحصّة، وتوجيه الطلبة لتنفيذ النشاط الأول فيها، بشكل فردي، أو ثنائي، أو جماعي، كما هو موضح في

النشاط (1)

1. أحلّل الكلمات المُلوّنة إلى مقاطع:

سَأَكُونُ مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ.

مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ

النشاط (2)

1. أحلّل الكلمات المُلوّنة إلى مقاطع:

ظَلَّ يَبْحَثُ وَيَطِيرُ مَا أَمَكْنَةُ الطَّيْرَانِ.

ظَلَّ أَمَكْنَةُ

النشاط (3)

1. أحلّل الكلمات التي تحته خط إلى مقاطع:

أَنَا النَّبْتُ وَأَنْتُمَا الْحُضْنُ الدَّافِئُ وَالشَّمْسُ.

أَنْتُمَا الْحُضْنُ

الإجراءات الظاهرة في الصورة على يسار الصفحة. وفي أثناء انشغال الطلبة بالإجابة عن النشاط الأول في ورقة العمل، يتابع المعلم/ة بقية الطلبة في الصف مع الموادّ الداعمة. وعند انتهائهم من تنفيذ النشاط، يقدم المعلم/ة التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين، ثم ينتقل للنشاط الثاني.

– **الدقائق العشر الثانية:** توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط الثاني، ثم متابعة بقية الطلبة في الصف مع الموادّ الداعمة. وعند انتهائهم من تنفيذ النشاط، يقدم المعلم/ة التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين، ثم ينتقل للنشاط الثالث.

10	العربية لغتي/ كتاب القارئ/ الصفّ الأول: تدريب 2/ص 18 /الفصل الثاني	4- (العمل التعاوني) أوجه الطلبة للإجابة عن أسئلة ورقة عمل تتضمن ثلاث كلمات تتكوّن من (2-4) مقاطع، حيث يقوم كلّ منهم بتحليل كلمة واحدة. *ملحوظة: ورقة العمل (7) النشاط الأول.
10	العربية لغتي/ كتاب القارئ/ الصفّ الأول: تدريب 2/ص 9 /الفصل الثاني	5- (التعلم عن طريق اللعب) إجراء مسابقة سرعة لمن يحلّل الكلمة إلى مقاطعها أولاً؛ حيث أوجه الطلبة إلى الإجابة عن تدريبات ورقة عمل تتضمن مجموعة من الكلمات بحيث يقوم كلّ منهم بتحليل كلمة إلى مقاطعها بشكل سريع. *ملحوظة: ورقة العمل (7) النشاط الثاني.
10	العربية لغتي/ كتاب القارئ/ الصفّ الأول: تدريب 2/ص 12 /الفصل الثاني	6- أكفّ الطلبة باختيار حرّ لكلمة من بين مجموعة من الكلمات، والعمل على تحليلها بشكل مستقل (فردى). ملحوظة: أعزّز الجميع بشكل مستمرّ. *ملحوظة: ورقة العمل (7) النشاط الثالث.

– **الدقائق العشر الثالثة:** توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط الثالث، ثم متابعة بقية الطلبة في الصفّ مع الموادّ الداعمة. وعند انتهائهم من تنفيذ النشاط، يقدم المعلم/ة التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

- تعبئة جدول مؤشرات الأداء (الظاهر على يسار الصفحة)، بما يناسب كل طالب/ة في نهاية الحصّة.

ملاحظات	بحاجة إلى تحسين	أتقن	مؤشر الأداء
			يقرأ الكلمة شفويًا قراءة سليمة.
			يحلّل الكلمة إلى مقاطعها صوتيًا بشكل صحيح.
			يحلّل مواضع الشدة بشكل صحيح.
			يحلّل مواضع المدّ بشكل صحيح.

الكفايات ومؤشرات الأداء

أولاً- كفايات ومؤشرات للصفّ الرابع

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى:	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. كلمات ضمن جمل. قراءة النّصّ قراءة متمثّلة الأسلوب الإنشائيّ، مثل التعجّب والنّفي. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. تحليل كلمات ضمن جمل وتركيبها. قراءة النّصّ قراءة متمثّلة الأسلوب الإنشائيّ مثل الاستفهام والنّهي. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. تحليل كلمات وتركيبها ضمن جمل. قراءة النّصّ قراءة متمثّلة الأسلوب اللغوي من تعجّب واستفهام. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. تحليل كلمات وتركيبها ضمن جمل. قراءة النّصّ قراءة متمثّلة التعجّب والاستفهام والاستدراك بـ (لكن). 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. تحليل كلمات ضمن جمل. قراءة النّصّ قراءة متمثّلة الأسلوب الإنشائيّ (النّفي).
فهم المقروء وتحليله:	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. ترتيب أحداث القصة ترتيباً متسلسلاً. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. استنتاج الفكرة الرئيسة للنّصّ. الرّبط بين السّبب والنتيجة لأحداث القصة. تحليل عناصر القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. الرّبط بين السّبب والنتيجة لأحداث القصة. إجابة أسئلة تعليليّة تبدأ بـ (لماذا؟) تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. استنتاج الفكرة الرئيسة للنّصّ. استخلاص المغزى والعبر المتضمّنة في النّصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. استخلاص عناصر القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. ترتيب أحداث القصة ترتيباً متسلسلاً.
تذوّق المقروء ونقده:	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. التّعبير عن الآراء بالرّسم. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. التّعبير عن الآراء بالرّسم.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة مهارة إملائية: همزة القطع، وهمزة الوصل. كتابة إملاء صحيح: تصنيف الكلمات بحسب نوعي الهمزة (القطع والوصل). كتابة كلمات تشتمل على همزتي القطع والوصل. تصويب الأخطاء الواردة في اللافتة. 	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة مهارة إملائية: اللام الشمسية واللام القمرية. كتابة كلمات تحوي لامًا شمسية وكلمات تحوي لامًا قمرية. 	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة مهارة إملائية: رسم التنوين (الضم، والفتح، والكسر). كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة مهارة إملائية: الشدة. كتابة إملاء صحيح: تجريد الحروف المشددة ضمن كلمات. كلمات تحوي الشدة. كتابة كلمات تحوي الشدة. 	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة مهارة إملائية: علامات الترقيم . ، : . كتابة إملاء صحيح: اختيار علامات الترقيم المناسبة للعبارة. تصويب الأخطاء بتوظيف علامات الترقيم.
	تنظيم محتوى الكتابة:	<ul style="list-style-type: none"> تحليل البنية التنظيمية للنص، (عناصر الفقرة وخصائصها). 	<ul style="list-style-type: none"> تحليل البنية التنظيمية لبعض عناصر القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحليل البنية التنظيمية للقصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف بعض أدوات الربط 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف استخدام علامات الترقيم : ، . في الوصف.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	<ul style="list-style-type: none"> ترتيب البطاقات لتكوين فقرة، مُراعياً عناصرها. 	<ul style="list-style-type: none"> إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين قصة. 	<ul style="list-style-type: none"> ترتيب الجمل ترتيباً متسلسلاً من بطاقات مكتوبة تعبّر عن صور أو مواقف مشاهدة لقصة. 	<ul style="list-style-type: none"> إكمال بطاقات وجمل باستخدام أدوات الربط. 	<ul style="list-style-type: none"> وصف صورة وموقف، مُوظِّفًا علامات الترقيم . ، : . في كتابته.
	تحسين الخط:	<ul style="list-style-type: none"> رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا وواضحًا على السطر. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا وواضحًا على السطر. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا وواضحًا على السطر. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا وواضحًا على السطر. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا وواضحًا على السطر.
البناء اللغوي	محاكاة نمط لغوي:	<ul style="list-style-type: none"> محاكاة نمطي التعجب والنفي. 	<ul style="list-style-type: none"> محاكاة نمطي الاستفهام والنهي. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الفعل الماضي من الفعل المضارع. كتابة الفعل ضمن الزمن المناسب في جمل. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز عناصر الجملة الفعلية: فعل، وفاعل، ومفعول به. ترتيب عناصر الجملة الفعلية. 	<ul style="list-style-type: none"> كتابة عبارة وصفية عن الطلبة وهوياتهم بخط واضح وجميل، مُوظِّفًا الفعلين الماضي والمضارع.

ثانيا- كفايات ومؤشرات الأداء للصف الخامس

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة).	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلة الأسلوب اللّغويّ (النّفي). تركيب المقاطع لتكوين كلمات ذات معنى 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلة الأسلوب اللّغويّ (النّداء). 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلة الأسلوب اللّغويّ (التعجب). 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلة الأسلوب اللّغويّ (الأمر). 	
فهم المقروء وتحليله:	استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النص	<ul style="list-style-type: none"> استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التضاد. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّضاد. ربط السبب بالنتيجة. 	<ul style="list-style-type: none"> استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النصّ المقروء. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التضاد. الربط بين عناصر القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. التميز بين الحقيقة والرأي. الربط بين السبب والنتيجة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّضاد. ترتيب أحداث القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخلاص الفكرة الرئيسة في النصّ المقروء. تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. ربط المواقف بالشخصيات. استنتاج دلالة عنوان النصّ المقروء.
تذوق المقروء ونقده:	تكوين آراء وإصدار أحكامًا حول الأحداث والجمل الواردة في النصّ المقروء.	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء وإصدار أحكامًا حول الصّفات الواردة في النصّ المقروء. تعليل الطّلبة سبب اختيارهم موقفًا أعجبهم في النصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء وإصدار أحكامًا حول الصّفات الواردة في النصّ المقروء. تعليل الطّلبة سبب اختيارهم موقفًا أعجبهم في النصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء وإصدار أحكامًا حول الصّفات الواردة في النصّ المقروء، مع التعليل. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخوص محدّدة وردت في النصّ المقروء. تعليل سبب اختياره للعبارة الأجمّل في التّعبير في النصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات محدّدة وردت في النصّ المقروء.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوى	مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء.	مراجعة مهارة إملائية، رسم همزة القطع والمد رسمًا إملائيًا سليمًا.	مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتوسطة رسمًا إملائيًا صحيحًا.	مراجعة مهارة إملائية: كتابة الهمزة المتطرفة. كتابة كلمات تحوي همزة متطرفة.	مراجعة مهارة إملائية: التاء المربوطة والمفتوحة. كتابة كلمات فيها تاء.	مراجعة مهارة إملائية: التمييز بين الأفعال المنتهية بواو الجماعة وواو أصلية (الألف الفارقة). توظيف الأفعال في جمل.
	تنظيم محتوى الكتابة:	تحليل البنية التنظيمية للوحة الإرشادية.	تحليل البنية التنظيمية للفقرة محدداً الفكرة المحورية والجمل الداعمة.	تمييز عناصر القصة، ضمن قصة قصيرة معطاة.	كتابة جمل شكر بسيطة. تحديد عناصر بطاقة الشكر	ربط عناصر بطاقة التهنئة بالجمل المناسبة لها.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	كتابة لوحة إرشادية بلغة سليمة مناسبة.	إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين فقرة (٦ جمل) ووضع عنوان مناسب لها.	كتابة قصة بالاستعانة بجمل وصور معطاة	كتابة بطاقة شكر.	كتابة بطاقة تهنئة.
	تحسين الخط:	رسم الجمل بخط النسخ رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخط النسخ رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخط النسخ رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخط النسخ رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخط النسخ رسمًا صحيحًا واضحًا.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.	المحاكاة لنمط الجملة الاسمية. توظيف الجمل الاسمية في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا.	المحاكاة لنمط دخول كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية.	كتابة جمل اسمية بعد دخول إن أو إحدى أخواتها عليها (إن، أن، ليت، لعل).	تمييز الفعل الماضي من المضارع تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس	كتابة أفعال مضارعة متصلة بالضمائر (أنت، أنتما، أنتم، هما، هم). توظيف الأفعال في جمل

ثالثاً- كفايات ومؤشرات الأداء للصف السادس

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى:	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب الاستفهام. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب التعجب. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوبي النداء. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى لأسلوب الاستفهام. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى لأسلوب الاستفهام.
فهم المقروء وتحليله:	فهم المقروء وتحليله:	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مُستخلصاً القيم الدنيّة من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات (رأي وحقيقة، وربط النص بنصوص سابقة)، ومُستخلصاً القيم الدنيّة من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات (رأي وحقيقة، وربط النص بنصوص سابقة)، ومُستخلصاً القيم الدنيّة من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مُستخلصاً القيم الدنيّة من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • تحليل العلاقات بين مكونات النص المقروء، كالشخصيات والزمان والمكان، والرأي والحقيقة.
تذوق المقروء ونقده:	تذوق المقروء ونقده:	<ul style="list-style-type: none"> • بيان الملامح المباشرة المميّزة للشخصيات الرئيسة في النص، وتذوق التعابير الجميلة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد التعبير الأجل في النص المقروء تبعاً لوجهة النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعيين أجمل التعبيرات، وأكثر القيم تأثيراً في النص المقروء وفق وجهة النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • اختيار أكثر العبارات تأثيراً في النص المقروء وفق وجهة النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • إصدار حكم مناسب على سلوكيات الشخصيات.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوى	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	• كتابة الألف آخر الأفعال الثلاثية.	• كتابة الألف في آخر الأسماء غير الثلاثية.	• كتابة فقرات قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشتمل على الهمزة في أول الكلمة.	• كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية إملائية تشتمل على الهمزة في وسط الكلمة.	• كتابة فقرات قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشتمل على التاء في نهاية الكلمة.
	تنظيم محتوى الكتابة:	• تحليل البنية التنظيمية للنص.	• تحليل البنية التنظيمية للنص الوصفي (فقرة).	• توظيف أحرف العطف توظيفاً صحيحاً لإتمام فقرة مترابطة.	• تحليل البنية التنظيمية للفتة.	• تحليل البنية التنظيمية للوحة الإرشادية، مُحدداً الجمل الرئيسة.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	• ترتيب جمل لتأليف فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.	• كتابة فقرات وصفية بلغة سليمة.	• إكمال نص قصصي بتوظيف حروف العطف لإتمام أحداث القصة.	• كتابة لافتة مع توظيف الأنماط اللغوية المتعلمة، عبر تحويل اللافتة من رسومات إلى عبارات.	• كتابة نص إرشادي بلغة سليمة مناسبة.
	تحسين الخط:	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية:	• تمييز أقسام الكلام: الاسم، والفعل، والحرف.	• تحديد المبتدأ والخبر.	• تمييز الأفعال المضارعة، والأمر، والماضية.	• تمييز الفاعل في الجملة.	• تمييز المفعول به في الجملة.
		• توظيف أقسام الكلام في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجملة الاسمية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجملة الفعلية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الفاعل في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.

رابعًا- كفايات ومؤشرات الأداء للصف السابع

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة).	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة معبرة سليمة. قراءة النص قراءة متمثلة أسلوبياً الاستفهام والنداء. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة معبرة سليمة. قراءة النص قراءة متمثلة أسلوب التعجب. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة نصوص مشكولة قراءة معبرة سليمة. قراءة النص متمثلاً أسلوب الأمر. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة نصوص مشكولة قراءة معبرة سليمة. قراءة النص متمثلاً أسلوب الاستفهام 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة نصوص مشكولة قراءة معبرة سليمة. قراءة النص متمثلاً أسلوب النفي والنداء.
فهم المقروء وتحليله:	تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، مستنداً إلى السياق والتضاد.	<ul style="list-style-type: none"> الرّبط بين السّبب والنتيجة لأحداث النصّ. تفسير معاني الكلمات استناداً إلى السياق. استنتاج الفكرة الرئيسة من النصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى السياق. إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات واستخلاص القيم الإيجابية من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى السياق. وضع عنوان مناسب لنصّ القراءة. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى السياق 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى السياق
تذوق المقروء ونقده:	تعليل سبب اختياره لعبارة أعجبه في النصّ إصدار حكم حول المواقف الواردة في النصّ المقروء. تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخوص محدّدة وردت في النصّ المقروء.	<ul style="list-style-type: none"> بيان أثر الموقف في النفس. اختيار التّعبير الأجمّل، وتعليل سبب اختياره. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول مواقف محدّدة في النصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول أفكار محدّدة وردت في النصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول أفكار محدّدة وردت في النصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تكوين آراء حول أفكار محدّدة وردت في النصّ المقروء.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوى	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	<ul style="list-style-type: none"> تمييز همزة القطع من همزة الوصل. رسم همزتي القطع والوصل رسمًا سليماً. إكمال أحداث القصة مع مراعاة تسلسلها. 	<ul style="list-style-type: none"> التفريق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز التاء المربوطة من الهاء. رسم التاء المربوطة والهاء رسمًا سليماً. توظيف بعض علامات الترقيم فيما يكتب. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الواو الأصلية من واو الجماعة. رسم الألف الفارقة رسمًا سليماً في مواضعها. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الألف اللينة (ا، ي) رسمًا سليماً.
	تنظيم محتوى الكتابة:	<ul style="list-style-type: none"> تحليل البنية التنظيمية للنص (ترتيب أحداث القصة). 	<ul style="list-style-type: none"> كتابة حوار قصصي بالاستعانة بالعبارات الحوارية. 	<ul style="list-style-type: none"> ملاحظة علامات الترقيم ومواضعها. 	<ul style="list-style-type: none"> تحليل عناصر الفقرة الوصفية. 	<ul style="list-style-type: none"> تحليل عناصر كتابة المقالة.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> إكمال أحداث القصة بعبارات محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> كتابة حوار قصصي قصير. 	<ul style="list-style-type: none"> وضع علامة الترقيم في مكانها المناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> كتابة فقرة وصفية مع مراعاة بعض عناصرها. 	<ul style="list-style-type: none"> كتابة مقالة بلغة سليمة ومناسبة مع مراعاة عناصرها.
	تحسين الخط:	<ul style="list-style-type: none"> رسم الجمل بخط الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الجمل بخط الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الجمل بخط الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الجمل بخط الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم الجمل بخط الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الجملة الاسمية عن الجملة الفعلية. توظيف المبتدأ والخبر في جمل مفيدة. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز اسم (كان وأخواتها) وخبرها. توظيف (كان وأخواتها) في جمل مفيدة توظيفًا سليماً. توظيفًا سليماً. 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد اسم (إن وأخواتها) وخبرها. توظيف (إن وأخواتها) في جمل مفيدة توظيفًا سليماً. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الجملة الفعلية من الاسمية. التمييز بين الأفعال من حيث الزمن. توظيف الأفعال (الماضية، والمضارعة، والأمر) في جمل مفيدة. 	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الفاعل في الجملة الفعلية. ضبط الفاعل ضبطًا سليماً. توظيف الفاعل في جمل مفيدة.

خامساً- كفايات ومؤشرات الأداء للصف الثامن

المهارة	الكفاية الرئيسية	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى:	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. قراءة النص قراءة متمثلة للأسلوب اللغوي من تعجب واستفهام. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى بأسلوب مناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى بأسلوب مناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى بأسلوب إذاعي مناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب النداء والتحذير.
فهم المقروء وتحليله:	<ul style="list-style-type: none"> تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة. 	<ul style="list-style-type: none"> تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة. 	<ul style="list-style-type: none"> تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نص القراءة. تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة. 	<ul style="list-style-type: none"> تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نص القراءة. تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة. 	<ul style="list-style-type: none"> تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. تحليل البعد الفني والجمالي للخيال في النص المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مستخلصاً القيم الدينية من السياق.
تذوق المقروء ونقده:	<ul style="list-style-type: none"> إكمال أحداث القصة بعبارات محدّدة. 	<ul style="list-style-type: none"> إصدار كتابه حوار قصصي قصير. 	<ul style="list-style-type: none"> وضع علامة التّرقيم في مكانها المناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> إصدار حكم مناسب على سلوكيات الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> إصدار حكم مناسب على سلوكيات الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> إصدار حكم مناسب على سلوكيات الشخصيات.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوي	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	• مراجعة مهارة إملائية: رسم التاء المربوطة والهاء رسماً سليماً.	• مراجعة مهارة إملائية: رسم تنوين النصب رسماً إملائياً سليماً.	• مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتوسطة رسماً إملائياً سليماً.	• مراجعة مهارة إملائية: تمييز الواو الأصيل من واو الجماعة، وكتابة الألف الفارقة في مواضعها الصحيحة.	• مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتطرفة رسماً سليماً.
تنظيم محتوى الكتابة:	• تحليل البنية التنظيمية للنص (بعض عناصر القصة).	• تحليل البنية التنظيمية للنص، مُراعياً خطوات التلخيص.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.
توظيف أشكال كتابية مختلفة:	• كتابة نص سردي بتوظيف بعض عناصر القصة: (الزمان، المكان، الحوار، والأحداث).	• تلخيص فقرة، مُراعياً خطوات التلخيص.	• كتابة نص معرفي (فقرة واحدة) بلغة سليمة ومناسبة، مُستخدماً الأسلوب الوصفي.	• كتابة نص معرفي (فقرة واحدة) بلغة سليمة ومناسبة، مُستخدماً الأسلوب الوصفي.	• كتابة نص إرشادي بلغة سليمة مناسبة.	• كتابة نص إرشادي بلغة سليمة مناسبة.
تحسين الخط:	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية:	• تمييز أقسام الكلام: الاسم، والفعل، والحرف.	• تحديد المبتدأ والخبر.	• تمييز الأفعال المضارعة، والأمر، والماضية.	• تمييز بعض صور الفاعل: (الاسم الظاهر، والضمير المتصل).	• تمييز المفعول به (الاسم الظاهر، والضمير المتصل).
		• توظيف أقسام الكلام في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجملة الاسمية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجملة الفعلية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الفاعل في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.

خامساً- كفايات ومؤشرات الأداء للصف التاسع

المهارة	الكفاية الرئيسية	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة).	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب التنبيه. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب الشرط. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب التعجب. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب الأمر. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب التقي.
فهم المقروء وتحليله:	تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة.	<ul style="list-style-type: none"> • تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة. • تفسير العلاقات القائمة بين الشخصيات والمكان والزمان. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. • استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، مُستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مُستخلصاً القيم الإيجابية من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النصّ المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. • استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، مُستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مُستخلصاً القيم الإيجابية من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النصّ المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. • تفسير العلاقات القائمة بين الشخصيات والمكان والزمان. • تتبع تطوّر الأحداث الطبيعيّ في نصّ سرديّ (الزمن الخطّي). • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مستخلصاً القيم الإيجابية من السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير معاني الكلمات في النصّ المقروء، موطّفاً معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مستخلصاً القيم الإيجابية من السياق.
تذوّق المقروء ونقده:	تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخص محدّدة وردت في النصّ المقروء.	<ul style="list-style-type: none"> • تحليل سبب اختياره لعبارة أعجبه في النصّ. • - تذوّق بعض الصّور الفنيّة الواردة في النصّ المقروء، وتحليلها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخص محدّدة وردت في النصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> • تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخص محدّدة وردت في النصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> • تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخص محدّدة وردت في النصّ المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> • تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخص محدّدة وردت في النصّ المقروء.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوي	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	• رسم الهمزة المتوسطة رسمًا إملائيًا سليمًا	• رسم همزتي الوصل والقطع رسمًا سليمًا.	• رسم الهمزة المتطرفة رسمًا سليمًا.	• رسم التنوين رسمًا سليمًا.	• رسم ألف تنوين النَّصْب بعد الهمزة رسمًا سليمًا.
	تنظيم محتوى الكتابة:	• تحليل البنية التنظيمية للنص (بعض عناصر السيرة الذاتية).	• تحليل البنية التنظيمية لفقرة النصّ المعرفي، مُحدِّدًا الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية.	• تحليل البنية التنظيمية لفقرة النصّ الوصفي، مُحدِّدًا الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية.	• تحليل البنية التنظيمية للطرفة، محدِّدًا عناصرها: الزمان والمكان والشخصيات والحدّث الطريف.	• تحليل البنية التنظيمية للنصّ المعرفي (وصف المكان)، محدِّدًا عناصره.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	• كتابة نصّ سرديّ قصير (سيرة ذاتية) بتوظيف بعض عناصر فنّ السيرة الذاتية.	• كتابة نصّ معرفي (فقرة واحدة) بلغة سليمة ومُناسبة.	• كتابة نصّ وصفيّ (فقرة واحدة) بلغة سليمة ومُناسبة.	• كتابة نادرة/ طرفة، مراعيًا عناصرها (الزمان والمكان، والشخصيات، والحدّث الطريف) بلغة سليمة ومُناسبة.	• كتابة نصّ وصفي (وصف مكان) مراعيًا عناصره بلغة سليمة ومُناسبة.
	تحسين الخطّ:	• كتابة الجمل بخطّ الرقعة كتابة صحيحة واضحة.	• كتابة الجمل بخطّ الرقعة كتابة صحيحة واضحة.	• كتابة الجمل بخطّ الرقعة كتابة صحيحة واضحة.	• كتابة الجمل بخطّ الرقعة كتابة صحيحة واضحة.	• كتابة الجمل بخطّ الرقعة كتابة صحيحة واضحة.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.	• تحديد المبتدأ والخبر. • تحديد صور الخبر (مفرد، جملة فعلية، شبه جملة). • توظيف الجملة الاسمية في جمل مفيدة. • إعراب أركان الجملة الاسمية.	• تحديد اسم (كان وأخواتها) وخبرها. • تمييز صور خبر (كان وأخواتها): مفرد، جملة فعلية، شبه جملة. • توظيف (كان وأخواتها) في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا. • إعراب اسم (كان وأخواتها) وخبرها إعرابًا سليمًا.	• تحديد اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها. • تمييز صور خبر (إنّ وأخواتها): مفرد، جملة فعلية، شبه جملة. • توظيف (إنّ وأخواتها) في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا. • إعراب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها إعرابًا سليمًا.	• تمييز الأفعال المضارعة، والماضية والأمر. • توظيف الجملة الفعلية في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا. • إعراب الأفعال إعرابًا سليمًا.	• تمييز أركان الجملة الفعلية (الفعل والفاعل). • تمييز صور الفاعل (الاسم الظاهر، والصّمير المتّصل، والصّمير المستتر). • إعراب الفاعل إعرابًا سليمًا.