

الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِي

الصَّفُ الثَّامِنُ - كِتَابُ التَّمَارِينِ
الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

8

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمانة عامر سلمان أبو محارب

سامية سليمان الشوابكة نوار مأمون الخطاب

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

• الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج •

يسُرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:

• ☎ 06-5376262 / 237 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

•  @nccdjor  feedback@nccd.gov.jo  www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جماعتها بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (4) / 2024، تاريخ (6/6/2024)، وقرار مجلس التربية رقم 2024/36، تاريخ (26/6/2024) م. بدءاً من العام الدراسي 2024/2025.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/782)

ISBN 978-9923-41-566-5 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصّف الثامن / الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواسمات: / اللغة العربية/ / المناهج/ / أساليب التّدريس/ / التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار التصوّص:

د. إيمان فتحي العسيلي

د. أحمد داود خليفة

د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التّربوية والأكاديمية:

د. رائد محمود السليم خضير

أ.د. عبد الباسط محمد الريود

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التّميمي

التحرير اللغوي

د. إيمان فتحي العسيلي

مُحتويات الكتاب

الوحدة الأولى: أحسِنوا جوارِكم ..	4
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (الجوارُ الحسنُ)	5
4 أكتب ... (المذكراُت اليوميَّة)	9
5 أبني لغتي (الجملة الاسميَّة: صورُ المبتدأ)	11
الوحدة الثانية: وحدُنا قوتنا ..	14
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (هُنا عَمَانُ (ترويَّدة عَمَانيَّة))	15
4 أكتب ... (من مهارات العرض التقديميَّ)	21
5 أبني لغتي (صورُ خيرِ المبتدأ)	23
الوحدة الثالثة: حكاياتُ المدائِنِ في الأسفارِ ..	26
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (في البُندقيَّة)	27
4 أكتب ... (قصَّة قصيرةٌ)	33
5 أبني لغتي (الأسماءُ الخمسة)	34
الوحدة الرابعة: روائع من الأدب العالميِّ ..	36
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (قمحٌ في حجمِ بيضِ الدَّجاجِ)	37
4 أكتب ... (ملخصٌ موجزٌ لنصٌ اجتماعيٌّ ساخرٌ)	44
5 أبني لغتي (الأفعالُ المبنيَّة (الفعلُ الماضي و فعلُ الأمرِ))	46
الوحدة الخامسة: من أسرارِ الكونِ ..	49
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (الطَّبيعةُ في أوجِ نشاطِها)	50
4 أكتب ... (التَّقريرُ البحثيُّ)	56
5 أبني لغتي (الفعلُ المضارعُ: المُعرُبُ والمبنيُّ)	57

1

الوحدة الأولى

أَدْسِنُوا جَوَارِكُمْ



قالوا الجوار من الكريم بمنزل يجري لدبّه كنسية المتنسب

(السيد الحميري، شاعر عباسي)



1.3 أَقْرَأُ



اقرأ الأحاديث النبوية الشريفة قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفراد أسرتي متمثلاً المعنى والأساليب اللغوية الواردة فيها من أمرٍ ونهيٍ ونداءٍ واستفهامٍ.



الجوار الحسن

(1) عن عبد الله بن عمرو - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ قال: "خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبهم، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره". (الترمذى: 1945)

(2) عن سمرة بن جندب قال: قال رسول الله ﷺ: "جار الدار أحق بدار الجار أو الأرض". (الترمذى: 1368)

(3) عن النبي ﷺ قال: "إذا أراد أحدكم أن يبيع عقاراً فلا يبعه حتى يستأذن جاره". (ابن ماجه: 2493)

(4) عن نافع عن ابن عمر - رضي الله عنه - قال: لقد أتى علينا زمان، أو قال حين، وما أحد أحق بديناه ودرهمه من أخيه المسلم، ثم الآن الدينار والدرهم أحب إلى أحدينا من أخيه المسلم. سمعت النبي ﷺ يقول: "كم من جار متعلق بجاره يوم القيمة، يقول: يا رب، هذا أغلق بابه دوني، فمنه معروفة".

(البخاري: 111)

(5) عن عائشة - رضي الله عنها -، قالت: يا رسول الله، إن لي جارين؛ فبأيهما أبدأ؟ قال: "بأقربهما باباً". (البخاري: 2259).

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

خير الأصحاب عند الله: أكثرهم ثواباً وأجرًا.

خيرهم لصاحبهم: أي بذلك النصيحة ورفع الكرب عنهم وكافية صور الإحسان.

خير الجيران: أي أكثرهم أجراً وثواباً عند الله.

خيرهم لجاره: أي بالإحسان إليه وكف الأذى عنه وبصور الإحسان كافة.

جار الدار: صاحب الدار المجاورة للدار التي يرادي بيعها.

أحق: أولى بمتلكها بقيمتها عند عزم صاحبها على بيعها.

جُوُّ النَّصّ

تناولُ هذه الأحاديث النبوية الشريفة صوراً متنوعةً من حقوق الجار: كإكرامه، وعدم إيدائه ومعاملته بالحسنى، كما سلطت الضوء على أهمية الأجر والثواب العظيم المترتب على حسن الجوار وعظم حق الجار.

2.3 أفهم المقرؤء وأحّله



أستعينُ بالمُعجم
الوسيط الورقي أو
الإلكتروني للتأكد
من ضبطه.

1 بالعودة إلى المُعجم الورقي أو الإلكتروني، اختيار الجذر اللغوي الصحيح للكلمة من بين البدائل:

- | | | |
|--|--|-------------|
| | | أ. (متعلق) |
| | | ب. (بيع) |
| | | ج. (يستأذن) |

2 أحدّد المعيار الذي ذكره الرسول ﷺ لبيان خير الأصحاب وخير الجيران.

3 أعلى ترتيب الرسول ﷺ مرعاً على حُقُوق الجار استناداً للأقرب باباً مبيناً أثر ذلك في نفسي.

4 أعود إلى الأحاديث النبوية الشريفة محدداً الحديث الذي يشير إلى حقوق الجار في معاملات البيع والشراء.

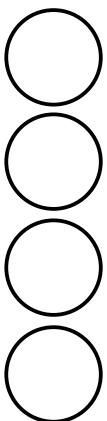
5 أخبر عائلتي بالقيم الجميلة التي تعلمتها من الأحاديث النبوية الشريفة في الجوار الحسن.

3.3 أندَوْقُ المَقْرُوءِ وَأَنْقَدُهُ



أمثلُ للسمّاتِ الفنّيَّةِ ممّا درسْتُهُ مِنْ أحاديثَ نبوَّيَّةٍ شريفَةٍ فِي الجوارِ الحسنِ مستعينًا بالجدولِ الآتي: ①

رقمُ الحديثِ الدالٌّ



السمّةُ الفنّيَّةُ

سِمْةُ السُّؤَالِ وَالحَوَارِ

صيغُ الْأَمْرِ وَالشَّرْطِ وَالنَّهِيِّ لِجذبِ انتباهِ السَّامِعِ

استخدامُ أسلالِ التوكيدِ

كثرةُ الأمثلةِ الَّتِي تقرّبُ المعنى إلى الأذهانِ

أيّينُ مدى ارتباطِ الأبياتِ الشّعرَيَّةِ الآتيةِ معَ مضمونِ الأحاديثِ النبوَّيَّةِ الشّرِيفَةِ الَّتِي درسْتُها: ②

الأبياتُ الشّعرَيَّةُ

على دارِكَ يا جاري صباحُ الخيرِ مِنْ داري
سلامًا لا أريْدُ بَقَوْ لِهِ إلَارْضَا الْبَارِي
فَقْدْ أوصى كَمَا تَعلَ مُ قلبُ الجارِ بالجارِ
وَمِنْ حَقْكَ أَنْ تَأْمَنْ نَآثَامي وأخْطَارِي
وَمِنْ حَقْيِي أَنْ تَسْتَرِ عَارِي إِنْ بَدَا عَارِي
(صالحُ الشّرِّنوبِيُّ / شاعرُ حديثُ)

أُبدي رأيي في أثر تنوع الأساليب اللغوية بالأحاديث النبوية الشريفة التي درستها.

3

أعود إلى الأحاديث النبوية الشريفة وأمثل منها مواقف من واقعي أثارت إعجابي في حسن الجوار.

4

أقيِّم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
<p>1. أقرأ الأحاديث النبوية الشريفة قراءة جهريّة معبرة سليمةً متمثلاً المعنى.</p> <p>2. أحدد الجذر اللغوي للكلمات.</p> <p>3. أحلل مضمون النص وأفكاره مستنداً إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.</p> <p>4. أستخلص القيم والدروس المستفادة.</p> <p>5. أظهر الجانب الجمالي في الأحاديث النبوية الشريفة.</p>			

همزة الوصل والقطع

أُراجع مهارة كتابية



أُصْحَحُ الخطأً في كتابة همزة الوصل أو القطع في الجمل الآتية:

أ - إثنانٌ منْ بني الإنسانِ لا يشبعانِ: طالبُ علمٍ وطالبُ مالٍ.

ب- إدارة الوقت مهارة الاذكياء.

ج- إحترام القانون واجب أقرته الدول على جميع المواطنين.

أتدركُ:



1. أكتب الأفكار المهمة التي أود الاحتفاظ بها في مذكراتي اليومية.

2. استخدم الضمائر المناسبة.

3. أوظف علامات الترقيم، وأدوات الربط.

4. أخصّص دفترًا خاصًا لكتابي مذكرياتي اليومية، مع الحرص على تدوينها بشكل مستمر.

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



(المذكّرات اليومية)

1. أدون مذكرياتي اليومية حول مناسبة أو موقف جميل مع أحد جيرانِي.

2. أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بريد معلمي / معلمتي.

أقيِّم ذاتي

منخفض

متوسط

عالٍ

مؤشر الأداء

1. أرسم همزة الوصل وهمزة القطع رسمًا سليمًا في مواضعها.

2. ألتزم معايير بناء المذكريات اليومية.

3. أترك فراغاً مناسباً في أول كل فقرة.

4. استخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.

5. أوظف ضمير (المتكلّم).

6. أعرض لأهم الأحداث التي مررت بي في يوم معين.

7. أحدد اليوم والتاريخ والسنّة في أعلى الصفحة.

8. ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء، موظفًا أدوات الترقيم.

الجملة الاسمية: صور المبتدأ

أقرأ الفقرة الآتية ثم:

1

رباب عندها دراجة جميلة، طليت باللونين الأحمر والأبيض، علق في ذراعها الأيمن جرس أسود، هذا الجرس يصدر الأغاريد بصوت الأطيار، وعلى ذراعها الأيسر ضوء زجاجي يظهر جلياً في أثناء الليل. حسن الصيادي، النهج النموذجي في الإنشاء وتحليل النصوص (بتصرف)

أ) أضيف للفقرة جملة اسمية مبتدؤها ضمير منفصل.

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- صورتين من صور المبتدأ.

- اسم علم.

- أضع عنواناً مناسباً للنصل.

استخرج المبتدأ في ما يأتي، وأبين صورته:

2

الجملة	المبتدأ	صورة المبتدأ
قال تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فِي قَوْمٍ مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾. (سورة البقرة: 146)		
أنا البحر في أحشائه الدُّر كامن فهل سألهوا الغواص عن صدفاته (حافظ إبراهيم / شاعر مصري)		
هذه خطوط متقطعة تؤشر إلى عبور المشاة.		

أكتب نصيحةً أو ظفُ فيها الجملَ الاسميةَ في صورة رسالةٍ نصيّةٍ ممّا تعلّمتهُ عنْ حسنِ معاملةِ الجارِ، وأقدمُها لأسرتِي.

أعرُب المخطوطَ تحتهُ في الجملِ الآتية:

أ- قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: (خِيرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى خِيرُهُمْ لِصَاحِبِهِ، وَخِيرُ الْجِيْرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خِيرُهُمْ لِجَارِهِ). (التَّرمذِي: 1/53)

ب- النَّاسُ صنفانِ موتىٰ في حياتهمِ
وآخرونَ بطنِ الأرضِ أحياءٌ
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصرِيٌّ)

ج- الَّذِي يلتَمِسُ العَذْرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ كَرِيمٌ.

أُقِيمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداء
_____	_____	_____	1. أمِيزُ الجملةَ الاسميةَ.
_____	_____	_____	2. أحِدُّ صورَ المبتدأِ.
_____	_____	_____	3. أنشئُ جملًا اسميةً موظفًا صورَ المبتدأِ.

4. أعرُبُ المبتدأً إعرابًا صحيحاً.

الوحدةُ الثانيةُ

وَدَدْنَا قُوَّتْنَا

وَبَاعِثُ الْمَجْدِ فِي التَّارِيخِ وَالْكُتُبِ
إِنْ غَبْتُ عَنْهُ فَعَنْ جَفْنِي لَمْ يَغِبِ

أُرْدُنٌ يَا مَوْطِنَ الْأَشْرَافِ وَالْحَسَبِ
أُرْدُنُنَا أَوَّلًا فِي الْقَلْبِ أَدْهَنَةُ

(محمد دوسي / شاعر أردني)



1.3 أَقْرَأْ



أَقْرَأْ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَحِيحةً مَعْبَرَةً أَمَامَ أَفْرَادِ أَسْرَتِي مَتَمَثِّلًا بِالْمَعْنَى، وَالْأَسَالِيبِ الْلُّغُوِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.



هُنَا عَمَانُ "تَرْوِيَةٌ عَمَانِيَّةٌ"

لِلشَّاعِرِ عَلَيٰ الْفَاعُوريِّ

- 1) هُنَّا عَمَانُ وَالظَّلُّ الظَّلِيلُ هُنَّا الأَحَبُّ وَالزَّمْنُ الْجَمِيلُ
- 2) هُنَّا عُمْرٌ مِنَ الصَّفَصَافِ غَنِّيٌّ وَأُورَقٌ فِي الْمَدَاخِلِ زَنجِيلُ
- 3) وَمَا زَالَتْ مَرَايِلُ الصَّبَابِيَا عَلَى أَدْرَاجِهَا الْخَضْرَا تَسِيلُ
- 4) إِذَا مَا لَاحَ لِلشُّرُفَاتِ ضِيفٌ تُنَادِي قَهْوَةً وَيَفْوحُ هِيلُ
- 5) أَرَى فِي مَاءِ رَأْسِ الْعَيْنِ أَهْلِي وَمِنْ جَنَابَتِهِ يَنْسَابُ جِيلُ
- 6) وَعِنْدَ الْمُعِسَرَاتِ يَبِينُ شَهْمُ وَعِنْدَ الضَّيقِ يُمْتَحِنُ الْأَصِيلُ
- 7) إِلَى حِيثُ الْمَسِيحُ أَضَاءَ شَمَعًا وَفِي مَحْرَابِهَا صَلَّى الرَّسُولُ
- 8) هُنَّا أُمُّ تَرْبِي النَّخْلَ طَفَلًا فَيَكْبُرُ مُثَلَّمَا اسْتَهَتِ التَّخِيلُ
- 9) هِيَ الصَّوْتُ الَّذِي لَا صَوْتَ أَشْهَى وَلَيْسَ لَمْثِلِ رَقْتِهِ مِثِيلُ
- 10) تَمْدُّ كَفَوَهَا فَيُضْوِعُ مِسْكُ وَيُشَرِّقُ مِنْ يَدِيهَا الْمُسْتَحِيلُ
- 11) فَنَهَرُ عَطَائِهَا الدَّفَاقِ يَجْرِي فُرَاتُ لِيَسَ يُدْرِكُهُ وَنِيلُ
- 12) نَكَرُّهُمَا وَنَحْنُ بِهَا كِرَامٌ وَأَكْرَمُنَا بِحُضْرَتِهَا بَخِيلُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجمِي

تَرْوِيَةٌ : نَوْعٌ مِنَ الْفُولْكُلُورِ الْعَنَائِيِّ الْبَطِيءِ الَّذِي يَحْكُمُهُ إِيقَاعٌ مَعِينٌ وَهُوَ تِرْدَادُ الْحَنْجِ وَتِكْرَأُهُ عَدَّةَ مَرَّاتٍ.

الصَّفَصَافُ : جَنْسٌ مِنَ الْأَشْجَارِ الْحُرْجِيَّةِ وَالْتَّزِينِيَّةِ مِنْ فَصْيِلَةِ الصَّفَصَافَاتِ.

الشُّرُفَاتُ : مَوْضِعٌ عَالٍ صَغِيرٌ يُطَلِّ عَلَى مَا حَوْلَهُ.



أتعَرَّفُ بِنَذْدَةٍ عَنِ الشَّاعِرِ

علي الفاقعوري شاعر أردني يتميّز بحسه المُرهف وعمق فكرته وجمال تصويره. صدر له دواوين شعرية منها: (مقام الصّباب) و(آيل للصّعود) و(أهش بها على ألمي) المصنف كأفضل إصدار شعري في الأردن، والفائز بجائزة رابطة الكتّاب الأردنيّين ومهرجان جرش لعام 2023 م.

جُو النَّصّ

ألقى الشّاعر القصيدة في حفل تكريمي أقامه متدى البيت العربي الثقافي، والذي حمل عنوان (يوم الوفاء) حيث كرّمت فيه نخبة من سيدات المجتمع اللواتي أسهمن في خدمة الوطن، ويستهل الشّاعر قصيده بالتألّق بحب عمان وجمالها وأماكنها وأهلها، ووصف شهامتهم وأصالتهم وكرمههم، وتتوالى صوره الشعرية الجميلة إلى أن يختتمها بتكرييم المرأة والأم المعطاء صاحبة الفضل والنهير الدّافق الذي لا يتوقف عطاوه.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية ومعنى كل منها، ثم أوظف كلًا منها في جملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	المعنى	الجذر	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
يضوع			
الدّافّق			
المُعسِّرات			

(2)

أُفْرِقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلْسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ
الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى السياقيُّ	الكلمة في السياقِ
	أَرَى فِي مَاءِ رَأْسِ الْعَيْنِ أَهْلِي وَمِنْ جَنْبَاهُ يَنْسَابُ جَيْلٌ.
	حَفَظْتُ الْقَصِيدَةَ عَيْنَهَا.
	الْعَيْنُ حَقٌّ.
	أَرْسَلَ قَائِدُ الْمَعْرَكَةِ عَيْوَنًا عَلَى الْعَدُوِّ.
	سَلِ الدَّمْعَ عَنْ عَيْنِي وَعَنْ جَسْدِي (عليٌّ بن الجهم / شاعر عَبَّاسِيٌّ) وَهَلْ لَقِيتُ عَيْنَايَ بَعْدَكُمْ غَمْضًا

(3)

أَعُودُ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَأَقَابِلُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ الْآتِيَةِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الدَّالِّ عَلَيْهَا:

- | | |
|---|--|
| رُقُمُ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الدَّالِّ | الْفَكِرَةُ الدَّاعِمَةُ |
| <input type="text"/> | - ذَكْرِيَاتُ الشَّاعِرِ فِي عَمَانَ مَعَ أَحْبَابِهِ. |
| <input type="text"/> | - كَرْمُ عَمَانَ وَأَهْلَهَا وَحُسْنُ ضِيَافَتِهِمْ. |
| <input type="text"/> | - معيار الشَّهامة والأصالحة في الصدق والشَّدائِدِ. |
| <input type="text"/> | - تَكْرِيمُ الْأَمْهَاتِ الْمُعْطَاءَاتِ يَجْعَلُنَا كِرَاماً. |

(4)

أَعُودُ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَأَخْتَارُ عِبَارَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عَنْوَانًا بَدِيلًا لِهَا.

(5)

اسْتَخْدَمَ الشَّاعُورُ مَفَرَّدَاتٍ تَنْسَجُ مَعَ مَوْضِعِ الْقَصِيدَةِ، أَصْنَفَهَا ثُمَّ أَتَبَيَّنُ أَثْرَهَا فِي إِبْرَازِ جَمَالِ الْفَكِرَةِ.

- | | |
|---|--|
| مَفَرَّدَاتُ دَالَّةٍ عَلَى الْذَّكْرِيَاتِ | مَفَرَّدَاتُ دَالَّةٍ عَلَى الطَّبَيْعَةِ وَالْمَكَانِ |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

6 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلمتها من هذا النص الشعري.

.....

.....

.....

3.3 أتدوّق المقرؤء وأنقده



1 أوضح الصورة الفنية في البيتين الآتيين:

إذا ما لاح للشرفات ضيفٌ
تنادي قهوةً ويفوح هيلٌ

فنهر عطاها الدفّاق يجري
فراتٌ ليس يُدرِكُه نيلٌ

2 تتضمن القصيدة رموزاً موحيةً جميلةً، استنتج دلالة المخطوط تحته في ما يأتي:

البيت الشعري	دلالة المخطوط تحته
إلى حيث المسيح أضاء شماعاً	وفي محرابها صلى الرسول
هنا أم تربى النَّخل طفلاً	فيكبر مثلما اشتهرت النَّخيل
إذا ما لاح للشرفات ضيفٌ	تنادي قهوةً ويفوح هيلٌ

وردت في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة واللون والصوت والرائحة. أكتب بإزاء كل لفظ مما يأتي ما يمثله من عناصر الحركة أو اللون أو الصوت أو الرائحة:

أفواهٌ تقول

أدرجها الخضرا

تمد كفوفها

قهوة وهيل

أُقِيمُ ذاتي

منخفضٌ

متوسٌطٌ

عالٍ

مؤشر الأداء

- أقرأ القصيدة الشعرية قراءة جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
- اختار الجذر اللغوي الصحيح للكلمات .
- أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.
- أحلل مضمون النص وأفكاره مستندًا إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وعباراته.
- استخلص القيم والدروس المستفادة.
- أظهر الجانب الجمالي في الأبيات الشعرية.

الهمزة في أول الكلمة ووسطها وأخرها

١.٤ أراجع مهارة كتابية



١. أبين سبب كتابة الهمزة على هذه الهيئة في أول الكلمة ووسطها وأخرها في ما يأتي:

أ- ثقافة القراءة عماد المجتمعات المُتقدمة.

ب- أسوأ الأعمال إهدار الوقت.

ج- العاقل من يستنير بضوء الحكمة؛ ليسعد بأهنا العواقب.

د- تشجع المعلمة أريج طالباتها على الابتكار والإبداع.

هـ- في الأردن هيئات ثقافية عديدة تعني بالشعر والرواية والمسرح والفنون التشكيلية.

وـ- يتبوأ المتطوعون منزلة كريمة من الاحترام والتقدیر في عيون الناس.

٢. أرسم الهمزة بالصورة الصحيحة المناسبة في الجمل الآتية:

أ. المجريطي من أوا.. لـ علماء الفلك في العالم.

بـ. المرء.. خلق عربي أصيل.

جـ. التفاصيل يعكس جمال الحياة.

دـ. العدل.. ساسـ الحكمـ.

هـ. الـديـمـقـراـطـيـةـ؛ .. حـدىـ الـقيـمـ وـالمـبـادـ.. الـ.. سـاسـيـةـ الـعـالـمـيـةـ لـ.. مـمـ الـمـتـحـدةـ.

أَنذَّرُ:



1. أختار قضيّةً أو حادثةً مهمّةً موضوعاً للّتقرير.
2. أوزّع التقرير الصّحفيّ في فقراتٍ.
3. أستخدم علامات التّرقيم المناسبة.
4. أضمّن التقرير أفكاراً داعمةً، تتضمّن حقائقَ، وآراءَ، وشواهدَ، حولَ موضوع التقرير.
5. أستثمر أدواتِ الرّبطِ، مثلَ: "الشرطِ، والاستثناءِ، والتّقنيِّ".

3.4 أكتب موظّفاً شكلًا كتابيًّا



التّقرير الصّحفيُّ

1. أكتب تقريراً صحفياً عن قضيّة أو حدث شغل الرأي العام في العالم في الأسابيع الماضية في المجال الصّحيّ أو السياسيّ أو الرياضيّ، وأنشره على صفحتي في أحد مواقع التواصل الاجتماعيّ أو أرسله إلى صحفة أو موقع إخباري لنشره.
2. أقرأ على أفراد أسرتِي ما كتبْتُ، وأصغي إلى ملاحظاتهم.

أقيِّم ذاتي

مُنْخَفِضٌ	متوسّطٌ	عالٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

مؤشر الأداء

1. ألتزمُ معاييرِ بناءِ التّقرير الصّحفيّ.
2. أرسمُ الهمزاتِ أولَ الكلمةِ ووسطَها وآخرَها رسمًا سليماً في مواضعِها.
3. أختارُ للّتقرير عنواناً جاذباً وموجاً.
4. أراعي اشتغالِ التّقرير الصّحفيّ على مقدمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
5. أوظّفُ في كتابتي سماتِ التّقرير الصّحفيّ.
6. أراعي الخصائص الفنية والأسلوبية للّتقرير الصّحفيّ.

صور خبر المبتدأ

أقرأ النص الآتي ثم أجيب:

1

كتب خليل السكاكيني إلى ولده سريّ:

أنت الآن في سن الشّباب، وهي تمتد من السنة الثانية عشرة إلى الخامسة والعشرين، وَمِنْ مزايا هذه السِّنْ أُمْرَانِ: الأوَّلُ هو سن النَّهْضَةِ، والثَّانِي هو سن المطالعة الكثيرة.

(خليل السكاكيني / أديب فلسطيني) (بتصرُّف)

- ما خبر المبتدأ (أنت) وما نوعه؟

- ما خبر المبتدأ (هي) وما نوعه؟

- أُعِينُ المبتدأ والخبر في الجملة المخطوطة تحتها.

أحد المبتدأ والخبر وأبين صورة الخبر في الجمل الآتية:

2

الجملة	المبتدأ	الخبر	صورة الخبر
المعلم إخلاصه بيّن.			
الحق فوق الجميع.			
الوطن سلام وأمان.			
الإيمان في القلوب.			
الحق يتصرُّ.			

أحول الجملة الآتية إلى المثنى مرّة وإلى الجمع مرّة أخرى:

3

المرّضة مهنتها تضحية من أجل الآخرين.

المثنى:

الجمع:

أنشئ جملةً اسميةً فيها ما يأتي: 4

- خبرٌ: جملةٌ فعليةٌ.

- خبرٌ: جملةٌ اسميةٌ.

- خبرٌ: شبهٌ جملةٌ ظرفيةٌ.

أعرب الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل الآتية: 5

أ- الأردن شعبٌ عظيمٌ.

ب- العِلم النافع أساس التقدّم.

ج- العاملان المخلصان يدفعان بمؤسستهما نحو الازدهار.

أقييم ذاتي

منخفضٌ

متوسطٌ

عالٍ

مؤشر الأداء

1. أميّز الخبر في الجملة الاسمية.

2. أنشئ جملةً اسميةً موظفاً صوراً الخبر.

3. أعرّب المبتدأ والخبر إعراباً صحيحاً.

٣

الوحدةُ اللّٰهُ

حكاياتُ المدائِنِ فِي الأَسْفَارِ



"مسافر سارت أحاديثه"

ما يَبْيَنْ كُلَّ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ

سَرِي عَلَى النَّجْمِ وَلَا غَرْوَ فِي

مسافر يَسْرِي عَلَى النَّجْمِ"



(البوصيري / شاعر مملوكي)



أقرأ 1.3



أقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفراد أسرتي متمثلًا المعنى والأساليب الوصفية الجمالية الواردة فيه.



في البُنْدِقِيَّةِ

البُنْدِقِيَّةُ! اسمُ ساحرٍ جذابٍ لها تِهَمَّةُ المديْنَةِ الَّتِي أَنْبَتَهَا الماءُ، كَمَا يَنْبُتُ الصَّخْرُ وَالشَّجَرُ، وَأَنْبَتَهَا فَوْقَ سَبْعِ شَعْرَةَ وَمِئَةَ جَزِيرَةٍ لَا تَتَّصِلُ بِغَيْرِهَا مِنَ الْمَدَائِنِ، وَلَيْسَ فِيهَا غَيْرُ الْمَاءِ وَسِيلَةً لِلنَّفْلِ بَيْنَ بَعْضِ جُرُورِهَا وَبَعْضِهَا الْآخِرِ، مَمَّا جَعَلَ أَهْلَهَا فِي عَزْلَةٍ تَمَيَّزُهُمْ مِنْ غَيْرِهِمْ؛ وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مَهْبِطٌ فِيْنِ جَمِيلٍ يَرْجِعُ فِي تَارِيْخِهِ إِلَى عَصُورٍ قَدِيمَةٍ كَانَتِ الْبُنْدِقِيَّةُ فِيهَا ذَاتَ تَارِيْخٍ مَجِيدٍ فِي التِّجَارَةِ وَفِي الْحُضَارَةِ وَفِي السُّلْطَانِ، وَكَانَتْ مَرْفَأً مِنْ أَكْبَرِ مَرَافِئِ بَحْرِ الرُّومِ وَمِنْ أَشَدَّهَا مُنْعَةً وَفُوْةً.

كَانَتِ الْبُنْدِقِيَّةُ وَمَا تَرَازُلُ سَاحِرَةً جَذَابَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْأَفْئَدَةُ، وَتَوَدُّ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِهَا الْأَعْيُنُ، وَقَلَّ أَنْ لَمْ يَقْصُدْ إِلَيْهَا مَسَافِرُ فِي إِيطَالِيَا، بَلْ هِيَ وَجْهَةُ كَثِيرِينَ يَقْصُدُونَ إِلَيْهَا مِنْ أَفَاقِي الْعَالَمِ يَشَهُدُونَ فِيهَا عَظَمَةَ الْمَاضِي وَسَلْطَانَ الطَّبَيْعَةِ وَجَمَالَ الْحَاضِرِ، وَيَشَهُدُونَ فِيهَا صَنَاعَاتٍ بَدِيعَةً دَقِيقَةً إِنْ وُجِدَتْ فِي غَيْرِهَا فَهِيَ لَا تَوْجُدُ بَهْدَا الإِبْدَاعِ وَلَا بِهَذِهِ الدَّفَّةِ.

وَلَقَدْ قَصَدْتُ زِيَارَتَهَا عَامَ 1911 فِي أَنْسَاءِ عَوْدِتِي مِنْ بَارِيسِ إِلَى مَصْرَ عَنْ طَرِيقِ سُوِيْسِرَا وَإِيطَالِيَا، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ فِي آمَالِ الصَّبَا وَزَهْوِ الْحَيَاةِ، أَحَسْبُ مَا فِي الْحَيَاةِ مُلْكًا لِي أَصْرَفُهُ أَكْثَرَ مَمَّا يُصْرِفُنِي، وَأَنَّالُ مِنْهُ أَكْثَرَ مَمَّا يَنْالُ مِنِّي؛ لِذَلِكَ كَفَانِي أَنْ عَلِمْتُ وَأَنَا بِمِيلَانُو أَنَّ مِيَاهَ الشُّرُبِ مَقْطُوعَةٌ مِنَ الْبُنْدِقِيَّةِ، وَأَنَّهَا قَدْ تَظَلُّ كَذَلِكَ أَيَّامًا حَتَّى عَدَلْتُ عَنْ زِيَارَةِ الْمَدِينَةِ.

وَكُنْتُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ شَدِيدَ الْحَرْصِ عَلَى أَنْ أَرَى الْبُنْدِقِيَّةَ وَلَوْ

أضيفُ إِلَى مُعْجَمِي

مرفأً: المرفأُ: مَرْسِي السُّفَنِ.

الأَفْئَدَةُ: الْقُلُوبُ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى الْعُقُولِ أَيْضًا.

انقطعتْ عنها مياهُ الشَّرِبِ وفتكَ بالنَّاسِ فيها الظَّمَأُ. وفيما يجري بنا القطارُ منْ ميلانٍ إليها عاودتُني في ابتسامةٍ ذكرى سنةٍ 1911، وهل تعاودُ الإنسانَ ذكرى الشَّبابِ في غيرِ ابتسامٍ! وإنَّ إخفاقًا في الشَّبابِ تغاليهُ فتغلبِيهُ لأكثرُ ابتساماً منْ مجدهِ تنظرُ منْ عليائهِ إلى الحياةِ فلا ترى بعدهِ إلَّا منحدراً. فلمَّا تخطَّى القطارُ اليابسةَ فوقَ الجسرِ الذي يفصلُ القارَّةَ عنِ المدينةِ الجزيرَةِ، انفسَحَتْ عنْ يمينِنا ويسارِنا آفاقُ الماءِ المختلطِ عندهَا بالسَّماءِ، وشعرُنا بالبندقيةِ تقتربُ، وتصوَّرَ الذهنُ «الجندولا» زورقَ البندقيةِ، وعادتْ إليهِ ذكرياتُ ما سمعَ وقرأً عنْ قصورِها الفخمةِ، وعنْ شوارعِها وطرقِها المائيةِ كلُّها، والَّتي تخطرُ فيها الجندولاتُ ذاهباتٍ آياتٍ.

وصناعةُ الزُّجاجِ مزدهرةٌ في البندقيةِ أيِّ ازدهارٍ، ولقد أتيَحَ لنا أنْ نرى معارضَ هذهِ الصناعةِ، وأنْ نرى كيفَ يقومونَ بها، ويكتفي أنْ تقفَ إلى جانبِ العاملةِ التي تصنُّ الفسيفساءَ لتعجبُ لصبرِها وهي تأخذُ قطعاً صغيراً منَ الزُّجاجِ المختلفِ الألوانِ، ثمَّ ما تزالُ تضعُ كلَّ لونٍ في المكانِ الواجبِ أنْ يوضعَ فيهِ حتَّى تكونَ الصُّورةُ التي تنتُجُ منْ ذلكَ في بهذهِ الصُّورةِ التي يُرادُ رسُومُها. ألوافُ وألوافُ منْ هذهِ القطعِ يوضعُ بعضُها إلى جانبِ بعضٍ على لوحٍ أبيضِ كما يضعُ النَّقاوشُ ألوانُهُ، لكنَّ النَّقاوشَ يستطيعُ أنْ يغيِّرَ وأنْ يمحوَ وأنْ يصلحَ الخطأً؛ فأمَّا الخطأُ في نقشِ الفسيفساءِ فيجبُ أنْ يُزالَ أولاً، وإذَا لم يُسْتَ أقلَّ دقةً منْ وضعِ الصَّوابِ منْ أولِ الأمرِ، أو منْ وضعِهِ مكانَ الخطأِ. وإذا كانتْ صناعاتُ الزُّجاجِ الأخرى لا تحتاجُ إلى ما تحتاجُ إليهِ الفسيفساءُ منْ عنايَةٍ فهيَ ليستُ لذلكَ أقلَّ دقةً ولا بهجةً.

بدأ الهواءُ يهبُ بارداً حينَ بدأَتِ الشَّمسُ تنحدرُ إلى المغيبِ، وبلغَ منْ برودةِ الجوِّ، وما نزالُ في متصرفِ (أكتوبر) نذكرُ زمهريرَ الشَّتاءِ، وظنَّ عاملُ المصعدِ أنهُ لا بدَّ أنَّ النَّاسَ هابطونَ اتقاءَ الهواءِ اللاذعِ، فصعدَ إلينا وفتحَ بابَ مصعدِهِ على مصراعيهِ، وقدَّ جماعةً أصابَتهمُ الرَّعشةُ يريدُونَ الهبوطَ، لكنَّهمْ ما كادُوا يقتربونَ

الفسيفساءُ: فنُّ صناعةِ المكعباتِ الصغيرةِ واستعمالِها في زخرفةِ الفراغاتِ الأرضيةِ والجداريةِ وتزيينِها عن طريقِ تشييدها في البلاطِ، وهو منْ أقدمِ الفنونِ.

زمهريرٌ: الزَّمهريرُ: شدَّةُ البرِّ.

اللاذعُ : القارُسُ.

من المصعد حتى عاودهم التردد، فعادوا يشهدون منظراً جلّ عن كلّ وصفٍ: منظر الشمس المنحدرة نشرت حولها أبيه الصور والألوان. وعلى رُكنٍ ضيقٍ من المكان يحميه الزجاج من لدغ الزمهرير اجتمع العشرات من الحاضرين، ويجهاد كلّ فيفسح لصاحبِه كي يجتلي مشهداً قل أن يتاح له احتلاء مثله روعةً وجلاً وجمالاً وسحرًا، ونسينا البندقية والبرج، ونسينا كلّ شيء إلا هذه الشمس التي صبغت الوجود نوراً وناراً ودماء، وصرنا لا نسمع إلا صيحات الإعجاب تنطلق من صدور الحضور جميعاً بالرغم منهم.

محمد حسين هيكل، كتاب (ولدي)



أتعرفُ بذَّةً عن الكاتبِ :

محمد حسين هيكل (1888-1956) شاعر وأديب وصحفي ومؤرخ وسياسي مصري كبير، درس القانون، وعمل في المحاماة، كما عمل بالصحافة والسياسة. له مؤلفات أدبية عديدة تراوحت بين الرواية والسيرة والقصص وأدب الرحلات ومن ذلك: رواية "زينب"، وسير حياة شخصيات مصرية وغربية، وكتاب "يوميات باريس"، وكتاب "شرق وغرب"، وكتاب "ولدي" والذي أخذ منه هذا النص.



جو النصّ

يتناول هذا النص رحلة الكاتب إلى مدينة البندقية ويعرضها بأسلوب شائق وتحليل عميق واصفاً جمال المكان والطبيعة، ومبيناً إعجابه بالأرض والعمارة والإنسان والفن، راصداً بكاميرا عينه تفاصيل دقيقة في مظاهر الفن والجمال حيث يقف عندها ليستنطق جمالها وروتها.

البندقية: هي عدّة جزر متصلة بعضها البعض عن طريق جسور، وتطل المدينة على البحر الأدربيطي. وتُعدُّ من أكثر المدن الإيطالية جمالاً لما تتمتع به من مبانٍ تاريخية يعود أغلبها إلى عصر النهضة في إيطاليا وقنواتها المائية المتعددة مما يجعلها فريدة من نوعها على مستوى العالم.

2.3 أفهم المُقرَّءَ واحْتَلِهُ



1 استناداً إلى تعلمي كيفية استخراج الجذر اللّغوي الصّحيح للكلمة، أحدد جذور الكلمات الآتية:

الكلمة	الجذر اللّغوي
تستمتع	
ساحرٌ	
يمحو	
يهبٌ	

2 أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين تحتهما وفقاً للسياق الذي وردت فيهما مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى السّياسي	الجملة
	كنت يومئذ في آمال الصّبا وزهو الحياة. هب الصّبا فأنشئ روحِي.

3 ورد في النص أمثلة عديدة على الطّباق والترادف، أصنّف ما يأتي إلى ما يناسبه من طباق أو ترادف:

فائدة:	
الطباق: الكلمة وعكّشها، مثل: الليل والنّهار، النّور والظّلام.	
الترادف: لغة: التّتابع.	
اصطلاحاً: دلالة عددٍ من الكلمات المختلفة على معنى واحدٍ، مثل: الجود، السّخاء، الكرم، البذل.	
	ساحرة جذابة
	منعة وقوفة
	يميناً ويسارنا
	ذاهبات آيات
	بهاء وجمال

4

استهلَّ الكاتبُ نصَّهُ بوصفِ جماليٍّ ومكانيٍّ دقيقٍ للبُندقيةَ مبيِّناً أهميَّتها تارِيخياً واقتصادياً، أوَضَحَ ذلك.

5

وصفَ الكاتبُ رحلَتُه إلى البُندقيةَ وصفاً دقيقاً لمسارِ الرَّحلةِ منْ حِيثُ الزَّمانُ والمكانُ. أضعُ بِإِزَاءِ كلِّ مَا يأتِي مَا يوافِقُهُ مِنَ النَّصَّ.

	تارِيخُ الْرِّيَارَةِ
	تحدِّياتُ واجهَتِ الكاتبَ فِي المكانِ
	صناعاتٌ وفنونٌ اشتَهِرتُ بها البُندقيةُ
	مناظِرٌ استمتعوا بها

6

أَظْهَرَ القيمَ الجميلَةَ الَّتِي تضمَّنتَها رحلَةُ الكاتبِ إلى البُندقيةَ.

1

أَسْتَنْتَجُ ثلَاثَ سُمَّاتٍ فَنِيَّةٍ لِأَسْلوبِ الكاتبِ ورَدَتْ فِي النَّصَّ، مبيِّناً أَكْثَرَ سُمَّةً فَنِيَّةً أَعْجَبَتِي، وأَجْدُ أَنَّهَا أَكْثَرُ السُّمَّاتِ تأثِيرًا فِي المُتَلَقِّي مَعَلَّلاً اختِيارِيَّ.

3.3 أَذْوَاقُ المَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ



السُّمَّةُ (3)

السُّمَّةُ (2)

السُّمَّةُ (1)

السُّمَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتِي، مبِرَّرًا اختِيارِيَّ

2

أبدع الكاتب في رسمله صوراً فنيةً جميلةً للبنديقة، أوضح جمال التصوير في ما يأنى:

اسم ساحر جذاب لهايـة المدينة التي أنتـها الماء، كما ينـت الصـخر والشـجر

أـلوف وأـلوف منـ هذه القطـع يوضـع بعضـها إـلى جانبـ بعضـ على لوحـ أبيضـ كما يضعـ النـقاشـ أـلوانـه

3

وظـفـ الكـاتـبـ الأـفـاظـ تـنـاسـبـ مـعـ وـصـفـهـ الـدـقـيقـ لـرـحـلـتـهـ مـثـلـ عـنـاصـرـ اللـوـنـ وـالـحـواـسـ وـالـطـبـيـعـةـ ...

أـعودـ إـلـىـ النـصـ وـأـضـعـ إـشـارـةـ (✓)ـ أـمـامـ مـاـ يـنـطـقـ مـنـهـاـ:

تنطبق	صفة الأفاظ
	الأفاظ دالة على اللون
	الأفاظ دالة على الطبيعة
	الأفاظ دالة على الحواس

أقيـمـ ذاتـيـ

منخفض	متوسط	عال
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

مؤشر الأداء

- أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
- استخرج الجذر اللغوّي الصحيح لكلماتٍ معطاةٍ.
- أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.
- أصنف كلماتٍ معطاةٍ إلى طباقٍ وترادفٍ وفقاً لما تعلّمهُ.
- استخلص القيم والدروس المستفادة.
- أظهر الجانب الجمالي في العبارات.
- أستنتج السمات الأسلوبية للكاتب.

كتابة ألف التثنية (في الأسماء) بعد الهمزة

1.4 أراجع مهارة كتابة



1 أكمل الفراغ بالكلمة المقابلة للعبارة بعد إضافة ألف التثنية إليها في ما يأتي:

البؤبؤ

- فتحتان تقعان في وسط العين، ويتغير حجمهما لتنظيم كمية الضوء التي تدخل العين.

- الشوبك والحسينية من ألوية مدينة معان. لواء

2 أضع ألف التثنية بعد الهمزة في مكانها المناسب في الجمل الآتية:

أ- في مدينة العقبة شاط جمیلان.

ب- القناعة والطموح ضو ينيران طريق الشخصيات العظيمة.

3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أذكّر:



1. أوظف ما تعلّمتُ من عناصرِ القصّةِ.
2. أحرصُ على سلامةِ اللُّغَةِ والأسلوبِ.
3. أحددُ هدفًا ومغزى للقصّةِ.
4. اختارُ للقصّةِ عنوانًا مناسباً.

قصّة قصيرة

1. أكتب قصّةً عن شخصيّةٍ رحّالٍ مرّ في إحدى رحلاته بغمارةٍ مثيرةٍ، واستطاع أنْ يتغلّبَ على جميع المصاعبِ التي واجهتهُ.
2. أعرض ما كتبتُ على أسرتي ومحلي / معلّمي، ثم أرسلهُ إلى بريدي معلّمي / معلّمي.

أقيّم ذاتي

منخفضٌ

متوسّطٌ

عالٍ

مؤشر الأداء

1. أراعي الرسم الصحيح لألف التثنية بعد الهمزة في مواضعها.
2. أتعرّفُ عناصرِ بناءِ القصّةِ.
3. أراعي أحداثِ القصّةِ ومنطقّيتها وتسلسلها.
4. أتخّرُ للقصّةِ عقدةً وحلاً مناسبيّن.
5. أحددُ عنوانًا مناسباً للقصّةِ.
6. أراعي تطوّرِ الشخصياتِ الرئيسيّةِ للقصّةِ.

الأسماء الخمسة

أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:

1

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الأسماء الخمسة	صفة الألفاظ
			لا توقعِي العونَ مِنْ ذي طمعٍ.
			يُعدُّ جابرُ بْنُ حيّانَ أبا الكيمياءِ.
			قامَ عُمُّنا برعايتنا عندَ سفرِ أبينا.
			حموكَ صنُو والدكَ.
			في فبكِ أسنانُ ناصعةُ البياضِ.

أنشئ جملًا موظفًا كلمةً (ذو) في حالات الرفع والنصب والجرّ.

2

أملأ الفراغ بالاسم (فو) من الأسماء الخمسة مع تغيير ما يلزم:

3

قالَ الأصميُّ: بينما أنا في بعضِ البوادي إذا بصبيٌ معهُ قربةٌ قدْ غلبتُهُ فيها ماءُ وهو ينادي: يا أبِتِ، أدرِكْ غلَبِي لا طاقةَ لي بـ

أعرب الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل الآتية:

- ﴿وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ (سورة آل عمران: 74)

- حذار من فيك إن لم ينطق الصدق.

أقِيمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِطٌ	عالٍ	مؤشر الأداء
			1. أمير الأسماء الخمسة.
			2. أمير علامات إعراب الأسماء الخمسة.
			3. أنشئ جملًا موظفًا فيها الأسماء الخمسة بشكل صحيح.
			4. أعرب الأسماء الخمسة إعرابًا صحيحة.

الوحدةُ الرابعةُ

رَوْأَيْعُ مِنَ الْأَدْبِ الْعَالَمِيِّ



"الرسمُ تجسيدٌ للجمال، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكار،
وهما معًا من أشدّ الوسائل فاعليةً في
التنقيفِ والتنويرِ".



(إبراهيم البليهي / كاتبٌ ومفکرٌ سعوديٌّ)

أقرأ 1.3



اقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفراد أسرتي متمثلاً المعنى والأساليب الوصفية الجمالية الواردة فيه.



قمحٌ في حجمٍ بيضِ الدجاج⁽¹⁾

عشرَ بعض الصّيّبة ذاتَ يوْمٍ فِي أَحَدِ الْأَقْبِيَةِ عَلَى شَيْءٍ يُشَابِهُ فِي الشَّكْلِ حَبَّةَ الْقَمْحِ فِي وَسْطِهَا شَقٌّ يَتَهَيَّءُ بِنَهَايَتِهَا، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَجْمِ تَبْلُغُ مَقْدَارَ بِيْضِ الدَّجَاجِ، فَرَآهَا تَاجِرٌ فِي أَيْدِي الصّيّبةِ وَاشْتَرَاهَا مِنْهُمْ (بَنِسِ) وَاحِدٍ، ثُمَّ حَمَلَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ؛ حِيثُ بَاعَهَا لِلْمَلِكِ كَعْجِيَّةٍ مِنْ عَجَائِبِ الزَّمْنِ.

وَجَمِعَ الْمَلُوكُ عُلَمَاءُهُ وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَكْشِفُوا لَهُ عَنْ حَقِيقَةِ تِلْكَ الْعَجِيَّةِ، فَأَغْرَقَ الْعُلَمَاءَ فِي التَّفْكِيرِ وَالْبَحْثِ وَالتَّمْحِيصِ دُونَ أَنْ يَهْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ، وَبَقَيَّ أَمْرُهَا خَافِيًّا إِلَى أَنْ طَارَتْ نَحْوَهَا دَجَاجَةٌ وَهِيَ فِي نَافِذَةٍ مِنْ نَوَافِذِ قَصْرِ الْمَلِكِ، وَنَقَرَتْهَا حَتَّى نَقْبَتْهَا، وَعَنْدَئِذٍ انْكَشَفَتِ الْحَقِيقَةُ وَانْجَلَى السُّرُّ، وَعَلِمَ كُلُّ مَنْ رَأَهَا أَنَّهَا حَبَّةٌ مِنَ الْقَمْحِ!

فَدُهِشَ الْمَلُوكُ حِينَئِذٍ وَطَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَأْخُذُوا فِي درسِ هَذِهِ الْقَمْحَةِ وَيَخْبِرُوهُ فِي أَيِّ زَمَانٍ زُرِعَتْ وَفِي أَيِّ مَكَانٍ نَبَتَتْ، فَعَادَ الْعُلَمَاءُ إِلَى الْدَّرْسِ وَالْتَّفْكِيرِ مُنْكَبِيْنَ عَلَى كُنْبِهِمْ لِلْوَصُولِ إِلَى الْحَقِيقَةِ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يُسْتَطِعُوا حَلَّ اللُّغَزِ فَقَالُوا لِلْمَلِكِ: «لَا نُسْتَطِعُ أَنْ نُجِيبَ، فَلِيَأْمُرْ مَوْلَانَا الْمَلِكُ بِسُؤَالِ الزَّارِعِينَ فِي هَذَا الشَّأْنِ؛ إِذْ قَدْ يُوجَدُ بَيْنَهُمْ مَنْ سَمِعَ شَيْئًا مِنْ آبَائِهِ عَنْ زِرَاعَةِ الْقَمْحِ بِمَثِيلِ هَذَا الْحَجْمِ».

أُضِيفَ إِلَى مُعْجَمِي

الْأَقْبِيَةُ: مَفْرُدُهَا قَبُّو، وَهُوَ بَنَاءٌ تَحْتَ الْأَرْضِ.

نَقْبَتْهَا: ثَقْبُهَا.

مُنْكَبِيْنَ: مُقْبَلِيْنَ عَلَيْهِ وَيَشْتَغِلُونَ بِهِ وَيَلْزِمُونَهُ.

فأرسلَ الملكُ بطلبِ مزارعٍ منَ القرويِّينَ المُعمَرِينَ، فبحثَ عُمَالُ الملكِ عنْ رجلٍ فيِ الأوصافِ المطلوبةُ، وكانَ رجلاً شاحبَ اللَّونَ، لمْ تُبِقِ الأيَّامُ على هيكِلِهِ البالِي سوَى جلدٍ مجعَدٍ على عظِيمٍ دقيقٍ، وكانَ مُنحنيَ الظَّهَرِ يتوكَأُ على هراوتيَنِ تُساعدانِهِ على الحركةِ، فلماً مثُلَ بينَ يديِ الملكِ سألهُ: «أيُّها الشَّيخُ العجوزُ، أتَخْبُرُنَا أينَ تنبُتُ مثلُ هذِهِ القمحة؟ وهلْ تذكُرُ أئِكَ اشتريتَ قمحةً منْ نوعِهَا، أو زرعتَ في حقلِكَ ما يماثِلُها؟» وكانَ الشَّيخُ الفاني لا يسمعُ إلَّا بعدَ جهِدٍ، ولا ينطِقُ إلَّا بمشقةٍ، فأجابَ بعدَ عناءٍ شديدٍ: «كَلَّا، إِنِّي لَمْ أزرعْ مثَلَ هذِهِ القمحةِ في حقولِي، ولمْ أشتِرِ ما يشَابِهُها؛ فالقمحُ الَّذِي كَانَ نشتريهُ صغيراً الجُرمَ كقمحٍ هذهِ الأيَّامِ، ويمكُنُ للملكِ أَنْ يسأَلْ أبِي». فأرسلَ الملكُ في الحالِ في طلبِ أبِيهِ حتَّى إذا ما مثُلَ بينَ يديِهِ رأى الملكُ منهُ شيخاً أقوىَ منَ الابنِ قليلاً، ينظرُ بعينينِ أكثرَ بريقاً منْ عيني الابنِ، ولا يعتمدُ في سيرِه إلَّا على هراوةٍ واحدةٍ، فسألَهُ الملكُ عندما عرِضَتْ عليهِ القمحةُ لفحصِها: «أَتَعْرُفُ أَيُّها الشَّيخُ أينَ تُزرعُ مثلُ هذِهِ القمحةِ؟»

وكانَ هذا العجوزُ أحسنَ سمعاً منَ الابنِ فأجابَ على الفورِ: «لَمْ أزرعْ ولمْ أحصدْ مطلقاً مثلَ هذَا القمحَ في حقولِي، أمَّا أَنِّي اشتريتُ قمحةً فلمْ يحصلْ في زمنِي؛ لأنَّ النَّقدَ كانَ غَيْرَ مستعملٍ في عهدي؛ في عهدهِنا كانَ القمحُ أكبرَ حجمًا، وأوفَرَ برًّا، إلَّا أَنَّهُ لَمْ يكنْ في هذَا الحجمِ، غيرَ أَنِّي سمعْتُ مِنْ أبِي أَنَّ قمَحَ زمانِهِمْ كانَ أكبرَ حجمًا، وأوفَرَ برًّا مِنْ قمَحِ زمانِنا، ويجدُرُ بِكَ أَنْ تَسأَلَهُ في هذَا الشَّأنِ».

فبعثَ الملكُ في أثِرِ والِدِ هذَا الشَّيخِ، وما لبثَ أَنْ جاءَ على قدميهِ لا يتوكَأُ على هراوةٍ، ولا هراوتيَنِ، وكانَ بِرَاقَ العينينِ يتكلَّمُ بوضوحٍ بلا تَجْلِيجٍ، وعندما أعطاهُ الملكُ حَبَّةَ القمحِ تناولَها

هراوتيَنِ: مفردُها هراوةٌ، وهيَ عصَماً ضخمةً ذاتَ رأسٍ مدَبِّبٍ تُستخدمُ كسلاحٍ.

تلْجُلْجٌ: ترددُ في الكلامِ.

قائلاً: «لقد طال العهدُ، ولم أر قمحةً منْ هذا الصنفِ. وأضافَ
قائلاً: «إنَّها بلا ريبٍ منْ قمحِ ذلك الزَّمنِ».

فقالَ له الملكُ: «أخْبِرْنَا يا جَدَّ الْجُدُودِ هُلْ اشتريتَ ما يماثلُها
في عصْرِكَ؟ وهلْ زرعتَ ما يُضارِعُها في حقلِكَ؟».

فأجابَ الشَّيخُ العجوزُ: «إِنَّ مِثْلَ هَذَا الْقَمْحِ كَانَ يُزْرَعُ فِي كُلِّ
مَكَانٍ فِي عَهْدِنَا، وَقَدْ نَشَأْتُ عَلَيْهِ وَزَرَعْتُهُ بِنَفْسِي».

فَسَأَلَهُ الْمَلِكُ: «وَهُلْ اشتريتَ مِثْلَ هَذَا الْقَمْحِ فِي زَمِنِكَ؟»
فابتسَمَ الشَّيخُ وَقَالَ: «لَمْ يَفْكِرْ أَحَدٌ مِنْ أَبْنَاءِ ذَلِكَ الْعَصْرِ فِي
اقْتِرَافِ مِثْلِ هَذَا الْإِثْمِ؛ إِذْ كَنَا لَا نَعْلَمُ شَيْئاً عَنِ التَّعَامِلِ بِالنُّقُودِ، وَكَانَ
كُلُّ إِنْسَانٍ يَحْتَفِظُ مِنَ الْقَمْحِ بِقَدْرِ كَفَائِتِهِ».

فقالَ الْمَلِكُ: «إِذْنُ أَخْبِرْنِي أَيُّهَا الْجَدُّ، أَيْنَ كَانَ حَقْلُكَ الَّذِي
كَنْتَ تَزْرَعُ فِيهِ هَذَا الْقَمْحَ؟»

فأجابَ الشَّيخُ: «كَانَ حَقْلِي أَرْضَ اللَّهِ الْوَاسِعَةَ؛ فَحِيثُ أَحْرَثُ أَزْرَعُ،
وَحِيثُ زَرَعْتُ أَحْصِدُ، وَلَا يَمْلُكُ الإِنْسَانُ سَوْى عَمَلِهِ وَكَسْبِ يَدِهِ».

فقالَ الْمَلِكُ: «أَجِبْنِي إِذْنُ عَنْ سُؤَالِنِ آخَرِينَ: أَوْلَاهُمَا: لِمَاذَا
نَمْتَ مِثْلُ هَذِهِ الْقَمْحَةِ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ، وَلَمْ يَنْمِ فِي هَذَا الزَّمِنِ؟
وَثَانِيهِمَا: لِمَاذَا جَاءَنِي حَفِيدُكَ يَتَوَكَّلُ عَلَى هَرَوْتَيْنِ، وَأَبْوَهُ عَلَى
هَرَاوَةِ وَاحِدَةٍ، وَأَنْتَ جَئْتَ بِلَا هَرَاوَةِ، بِرَاقَ التَّغْرِ، ثَابَتَ الْجَاشِ،
مُتَلَالِئَ الْعَيْنِ، فَصَبَحَ اللَّسَانُ؟! فَمَا السُّرُّ فِي كُلِّ ذَلِكَ؟!» فَأَجَابَ
الشَّيخُ العَجَوزُ: «السُّرُّ فِي ذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ أَصْبَحُوا لَا يَعْوَلُونَ فِي
حَيَاتِهِمْ عَلَى الْعَمَلِ بِأَنفُسِهِمْ، وَإِنَّمَا جَنَحُوا إِلَى الْإِتْكَالِ وَالتَّطَفُّلِ
عَلَى عَمَلِ سَوَاهِمْ».

١) ليو تولستوي، بدائع الخيال، ترجمة عبد العزيز أمين الخانجي، دار التنوع
الثقافي.

يُضارِعُهَا: يُشَابِهُهَا.

ثَابَتُ الْجَاشِ: ثَابَتُ عَنْ
الشَّدَائِدِ.

جَنَحُوا: مَالُوا وَاتَّجَهُوا.





أتعَرَّفُ بِنَذْدَةٍ عَنِ الْكَاتِبِ

يعدُّ تولستوي منْ أعمدةِ الأدبِ الروسِيِّ في القرنِ التاسعِ عشرَ، وهوَ مصلحٌ اجتماعيٌّ وداعيَّة سلامٍ ومفكِّرٌ أخلاقيٌّ. منْ أشهرِ أعمالِه روايةُ (الحربُ والسلامُ) وروايةُ (آناً كارنينا) إذ تربعُ الروايتانِ على قمةِ الأدبِ الواقعيِّ؛ لرصدهما صورةً واقعيةً للحياةِ الروسيةَ في تلكِ الحقبةِ الزَّمنيَّةِ. تتميَّزُ مؤلَّفاتهُ بقدرِتها على التَّفاعُلِ معَ الأحداثِ وقابلِيتها للتجددِ وتصحيحِ مسارِ المواقفِ.

جُو النَّصّ

تسلُّطُ القصَّةُ الضَّوءَ على عدَّةِ أفكارٍ متصلةٍ بالواقعِ، ومنها: دفعُ الإنسانِ إلى الاعتمادِ على نفسهِ، وعدمُ الاشتراكِ والتَّطفلِ على الآخرينِ، وأنَّ التَّغييرَ عبرَ الزَّمنِ يتحقُّقُ بمظاهرِ الحياةِ كلُّها، كما يظهرُ فيها الحثُ على التَّفكيرِ والبحثِ والتمحيصِ، وظهورُ فيها العلاقةُ الإيجابيَّةُ بينَ الملكِ ورعايتهِ واهتمامُه بشؤونِهمِ.

2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَلْهُ



1) أحَدُ جذريِ الكلمتينِ الآتتينِ، وأُوْظِفُ كَلَّاً منهما في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائيِ:

التَّوظيفُ فِي جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائيِ

الجذرُ اللُّغويُّ

الكلمة
منكبَّينَ
الفاني

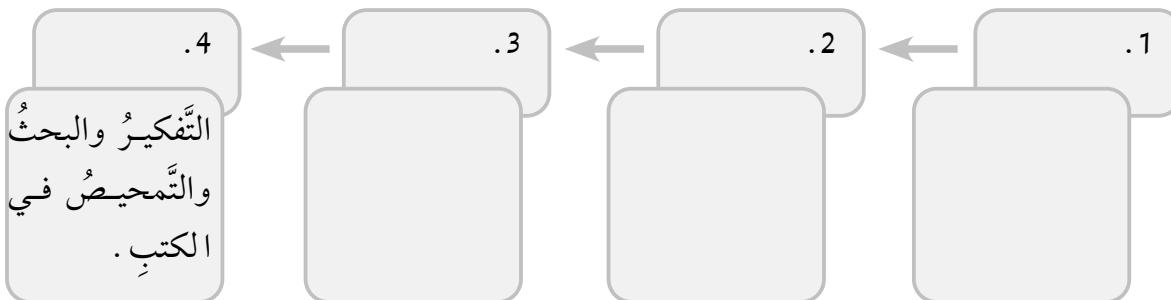
أ. أستنتاجُ الجذرُ اللُّغويُّ لكلمةٍ (تمحيص).

ب. أضعُ اشتقاقاتٍ أخرى للجذرِ الذي توصلتُ إليه.

ج. أبَيِّنُ معنى كلمةٍ (تمحيص) وفقًا للسياقِ الذي وردتُ فيهِ:

(أغرقَ العلماءُ في التَّفكيرِ والبحثِ والتمحيصِ دونَ أن يهتدُوا إلى الحقيقةِ)

أرتّب التسلسل الذي سار عليه العلماء والملوك في دراستهم حقيقة حبة القمح.



أعُلُّ اختلاف مواصفات حبة القمح من زمِنٍ لآخر.

.....

أمثل للعناصر الآتية بما أجدُه في النَّصِّ:

المغزى	الحوار الدَّاخليُّ والخارجيُّ	المكان	الشَّخصيات: الرَّئيْسُ والثَّانِيَّةُ
.....

أُبَيِّن القيم الجميلة التي تحملها قصّة (قمحٌ في حجم بيض الدجاج).

.....

3.3 أندوّق المقوّء وأنقدُه



كسر تولستوي الصُّورة النَّمطية للجَد بتصويرِ جمالي؛ فرغم تقدُّم سنِ الجَد لكن ذاكرته تسجيليَّة وأفضلُ من الكتب في الرَّاصِد والتَّوثيق.

أ. أعلَّ ذلك بما وردَ من النَّصِّ.

ب. أضعُ أسباباً أخرى محتملةً من وجهة نظري وأجدُها مناسبةً وفق السَّياغِ.

أعود إلى النص:

2

أ. أضف إشارة (✓) أمام ما ينطبق من صفات الملك مبيناً اللّفظة الدّالة:

اللّفظة الدّالة	تنطبق	صفات الملك
		اهتمام الملك بالبحث العلمي.
		اهتمام الملك بشؤون رعيته.
		سعى الملك الدّوّوب للتطور ومعرفة الحقيقة.
		النظر الفوقي للملك في التعامل مع المزارعين.

ب. أضيف صفة أخرى للملك

أقيم ذاتي

مُنخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشر الأداء
			1. أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. استخرج الجذر اللّغوي الصّحيح لكلماتٍ معطاةٍ.
			3. أمثل على عناصر القصّة.
			4. استخلص القيم والدروس المستفادة.
			5. أظهر الجانب الجمالي في تصوير الكاتب للواقع.

كتابة الأسماء المبدوءة باللّام بعد دخول اللّام الشّمسية.

1.4 أراجع مهارة كتابيّة



1 أكمل الفراغ باسم مبدوء باللّام بعد دخول اللّام الشّمسية عليها في ما يأتي:

- هو عضوٌ عضليٌ موجودٌ داخل الفم يرتبط بالفك عبَر سبع عشرة عضلةٍ تؤمِّن لَه حركة وعمله.

- مادةٌ صدفيةٌ ذاتٌ لمعانٍ خاصٌ تنتجه بعضُ أنواعِ المحارِ.

2 أوظف الأسماء المبدوءة باللّام بعد دخول اللّام الشّمسية عليها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

اللّجام

اللّعب

اللّغة

أتدركُ:



1. اختار نصًا مناسباً.
2. أوظف ما تعلّمتَ من مهاراتِ التّلخيصِ.
3. أحرضُ على المحافظةِ على الأفكارِ الرئيسيَّةِ للنصّ.
4. اختار نصًا مناسباً من حيث حجمُه وموضوعُه.

3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابيًّا



ملخصٌ موجزٌ لنصٌ اجتماعيٌ ساخرٌ

1 أكتب ملخصاً موجزاً لنصٍ اجتماعيٍ ساخرٍ حول قضيّة تخصُّ الظواهر المرتبطة بشبكاتِ التواصل الاجتماعي.

2 أناقشُ ما كتبتُ معَ أسرتي وُمعلّمي / مُعلّمتِي، ثم أرسِلُه إلى بريدِ مُعلّمي / مُعلّمتِي.

أُقيِّمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	متوسّط	عالٍ	مؤشر الأداء
			1. أستخدم الأسماء المبدوءة باللّام بعد دخول اللّام الشّمسية في سياقاتٍ حيويّة.
			2. أراعي كتابة الأسماء المبدوءة باللّام بعد دخول اللّام الشّمسية بشكلٍ صحيحٍ.
			3. أتعرّفُ تقنياتٍ كتابة ملخصٍ موجزٍ لنّصٍ اجتماعيٍّ ساخرٍ.
			4. أراعي الحفاظ على أفكار النّص الرئيسيّة.
			5. أتخيّر نصًا مناسبًا لكتابه ملخصٍ موجزٍ له.
			6. أحذف التّفاصيل الهامشية والمعلومات المكرّرة التي يمكن حذفها من النّص.

الأفعال المبنية (ال فعل الماضي و فعل الأمر)

اقرأ النص الآتي ثم أضع خطأ تحت الفعل الماضي وخطين تحت فعل الأمر، مبيناً علامات البناء في كل فعل:

نْ هنيئاً في ظلِّ ربِّ قدِيرِ
يَا حبيبي آلامِ عيشِ مريِّ
كُمْ أثارتْ حرارةً في الصدورِ
وإذا نمتْ نْ بجفنِ قريرِ

محمد الشريقي، أغاني الصبا، ص: 4)

نْ عيوني نْ يا مليكَ فؤادي
أعطني قبلةَ الوليِّ فأنسى
واكفِ الدَّمعَ فهو نارٌ تلظى
وابتسِمْ واملاً الفؤادَ حبوراً

أنشئ جملتين مفیدتين موظفاً الفعل الماضي، وأراعي ضبط حركة آخر الفعل فيها:

- أ) اتصلتْ باخره التاء المتحرّكة
ب) اتصلتْ باخره التاء المتحرّكة

أصمم خريطةً ذهنيةً أوّضّح فيها حالاتِ بناء الفعل الأمر، مع أمثلة على كل حالةٍ مُراعيًّا الآتي:

- أ- صحة المعلومات ودقّتها. ب- جمال التّصميم. ج- اشتتمال الأمثلة على قيمٍ مناسبةٍ.

أعرب الكلمات المخطوطة تحتها في ما يأتي:

أ) قال رسول الله ﷺ: ".... أتق المحرام تكنْ أعبد النَّاسِ، وارض بما قسم اللَّهُ لَكَ تكنْ أغنى النَّاسَ، وأحسنْ إلَى جاركَ تكنْ مؤمناً، وأحِبَّ للنَّاسِ مَا تحبُّ لنفسكَ تكنْ مسلِمًا". (الترمذى/ 2305)

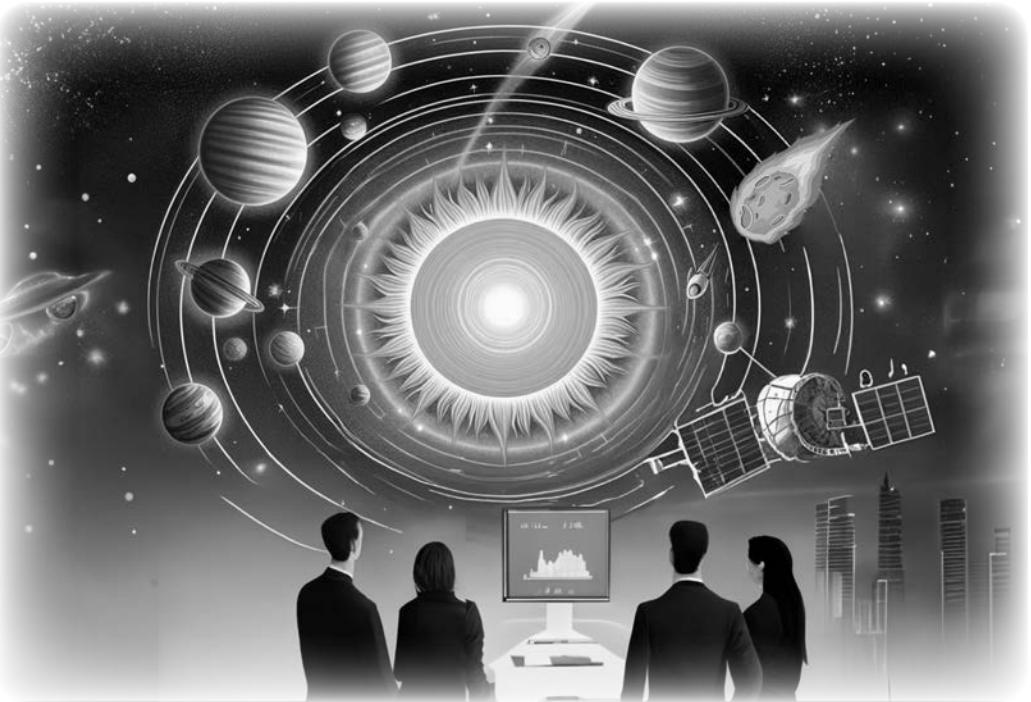
ب) إذا بلغ الرأي المشورة فاستعنْ برأي نصيحة حازم
(بشاير بن بردٍ / شاعرٌ محضرٌ)

أقيِّم ذاتي

مؤشر الأداء	عاليٌ	متوسطٌ	منخفضٌ
1. أميّز حالات بناء الفعل الماضي و فعل الأمر. 2. أنشئ جملًا موظفًا فيها الفعل الماضي، و فعل الأمر بشكلٍ صحيحٍ. 3. أعرّب الفعالين الماضي والأمر بشكلٍ صحيحٍ.			

الوحدة الخامسة

من أسرار الكون



"اعْلَمُ أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مَا رَغَبَ فِيهِ الرَّاغِبُ، وَأَفْضَلُ مَا طَلَبَ
وَجَدَ فِيهِ الطَّالِبُ، وَأَنْفَعُ مَا كَسَبَهُ وَاقْتَنَاهُ الْكَاسِبُ؛ لِأَنَّ شَرَفَهُ
يُتَمِّرُ عَلَى صَاحِبِهِ، وَفَضْلَهُ يُنْمِي عَلَى طَالِبِهِ".



(ابن أبي الدنيا / أديب أموي)

1.3 أَقْرَأْ



أَقْرَأْ النَّصَ قِرَاءَةً صَحِيحةً مَعْبَرَةً، وَذَلِكَ أَمَامَ أَفْرَادٍ أُسْرَتِي مَمْثَلًا لِالْمَعْنَى وَالْأَسْلَيْبِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.



الطَّبَيْعَةُ فِي أَوْجِ نَشَاطِهَا^(١)

اعتدنا أَنْ نَشَاهِدَ عَلَى شَاشَاتِ (التَّلْفِيْزِيُونَ) أَنْقَاضَ الْمَدِنِ الَّتِي ضَرَبَتْهَا الرَّزَّالِزُ، أَوْ أَلَافَ الْلَّاجِئِينَ الْمَذْعُورِينَ الْهَارِبِينَ مِنْ وِيلَاتِ انْفَجَارِ بِرْ كَانِيٍّ جَدِيدٍ، حَتَّى إِنَّ تَلَكَ الْمَشَاهِدَ لَمْ تَعُدْ تَثِيرُ دَهْشَتَنَا أَوْ مَخَاوِفَنَا؛ لَأَنَّنَا بِمَنَائِيْ عنْ تَلَكَ الْكَوَارِثِ مَكَانًا، وَلَأَنَّنَا نَفْتَقِرُ إِلَى التَّعَاطُفِ الْحَقِيقِيِّ مَعَ مَنْ تَحْلُّ بِهِمْ.

إِنَّ كَوْكَبَ الْأَرْضِ مَكَانٌ هَشٌّ لِلْغَايَةِ؛ مَمَّا يَجْعَلُهُ مَحْفُوفًا بِالْمَخَاطِرِ؛ فَهُوَ صَخْرَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْدَفعُ بِعِنْفٍ وَسُرْعَةٍ عَبَرَ الْفَضَاءِ، تَدْمِرُ الْحَرَكَاتُ الْعَنِيفَةُ لِقَسْرَتِهِ، فَضَلَّاً عَنْ تَعْرِيْضِهِ لِتَغْيِيرَاتٍ مُّنَاخِيَّةٍ هَائِلَّةٍ، وَهُوَ الْكَوْكَبُ الْأَكْثَرُ نَشَاطًا فِي نَظَارِنَا الشَّمْسِيِّ؛ لَكِنَّ الْمَيَزَاتِ الْجِيَوَفِيَزِيَّائِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ الْأَرْضَ تَهَبُّ الْحَيَاةَ وَتَحَافِظُ عَلَيْهَا هِيَ نَفْسُهَا الَّتِي تَجْعَلُهَا مَحْفُوفَةً بِالْمَخَاطِرِ؛ فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثالِ: الْأَمَطَارُ الَّتِي تَغْذِي الْأَنْهَارَ وَتَوَفَّ لَنَا مِيَاهَ الشُّرَبِ قَدْ دَمَرَتْ مَسَاحَاتٍ شَاسِعَةً مِنَ الْكَوْكَبِ عَنْ طَرِيقِ الْفَيَضَانَاتِ؛ فَفِي عَامِ 1998 أَلْحَقَتْ فَيَضَانَاتٌ نَهَرِيَّةٌ كُبُرَى فِي الصَّينِ وَبَنْجَلَادِيشِ أَضْرَارًا بِمَئَاتِ الْمَلايِّنِ مِنَ السُّكَانِ.

ثَمَّةَ أَشْخَاصٌ اسْتَمْتَعُوا بِتَساقِطِ الثُّلُوجِ فِي الْبَدَائِيَّةِ ثُمَّ سَرَعَانَ مَا فَقَدُوا حَيَاتَهُمْ عِنْدَمَا تَحَوَّلَ الْأَمْرُ إِلَى اِنْهِيَارِ جَلِيدِيٍّ، فَقَدْ بَاتَتْ الصُّورَةُ أَكْثَرُ وَضُوْحًا؛ فَالْطَّبَيْعَةُ تَوَفَّ لَنَا كُلَّ احْتِياجَاتِنَا، وَلَكِنَّهَا تَتَطَلَّبُ مِنَّا تَوْحِي بِالْحَدَّرِ مِنْ تَقْلِيبَاتِهَا السَّرِيعَةِ.

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

أَوْجُ : قَمَّةُ، ذِرْوَةُ، أَعْلَى درْجَةٍ

أَنْقَاضُ: بَقَايَا هَدْمِ الْبَنَاءِ.

الْمَذْعُورُونَ: الْخَائِفُونَ.

بِمَنَائِي: بِمَوْضِعٍ بَعِيدٍ.

الْكَوَارِثُ: اضْطَرَابَاتٌ خَطِيرَةٌ تَحدُثُ خَلَالَ فَتَرَةٍ قَصِيرَةٍ نَسْبِيَّاً وَتَكُونُ نَاجِمَةً عَنْ عَوَامِلَ طَبَيِّعِيَّةٍ أَوْ تَكْنُولَوْجِيَّةٍ وَتَسَبِّبُ فِي خَسَائِرَ فَادِحَةٍ مِنْهَا: بَشَرِيَّةٌ وَمَادِيَّةٌ وَاقْتَصَادِيَّةٌ وَبَيَّنِيَّةٌ.

هَشٌّ: ضَعِيفٌ.

مَحْفُوفَةٌ: مَحَاطَةٌ.

ثمة ظواهر طبيعية فتاكه أخرى مركبة المنشأ وليس من السهل تصنيفها؛ فالانهيارات الأرضية على سبيل المثال هي نتيجة تعاون بين الجيولوجيا والأحوال الجوية؛ إذ يتسبب هطول الأمطار الغزيرة في زعزعة استقرار المنحدرات الضعيفة أصلًا، ومن الظواهر الفتاكه أيضًا أمواج البحر العملاقة المعروفة باسم تسونامي.

يمكن القول: في أي مكان وأي وقت، تعطي الأرض وغلافها الجوي اطباعاً أوّلأياً بأنهما مستقران وآمنان. غير أن هذه فكرة مغلوطة تماماً في ظل تعرُض كوكب الأرض نحو ألف وأربعين زلزال يومياً، وثورة بركانية واحدة أسبوعياً. وكل سنة تتعرض المناطق الاستوائية إلى ما يصل إلى أربعين زوبعة، وإعصاراً استوائياً، وإعصاراً حلزونياً، بينما تحدث الفيضانات والانهيارات الأرضية في كل مكان بأعداد تفوق الحصر.

(بتصرّف)

(1) الكوارث العالمية: مقدمة قصيرة جداً، (بيل ماجواير)، ترجمة أشرف عامر.

زوبعة: حركة مفاجئة سريعة للريح تكون متزافقة عادةً مع تغيرات في الطقس.

إعصار استوائي: عاصفة تميز بمركز ضغط منخفضٍ وعدد كبيرٍ من العواصف الرعدية التي تؤدي إلى رياح قوية دورانية وأمطار غزيرة وفيضانات.

إعصار حلزوني: عاصفة مدارية تدور على نحو حلزوني في منطقة الضغط الجوي المنخفض.

أتعرّف نبذةً عن الكاتب:

بيل ماجواير أستاذ فخرى في قسم المخاطر المناخية والجيوفيزياية بكلية لندن الجامعية، ومدير مركز لأبحاث المخاطر. ألف كتاباً متعددًا في المجال العلمي منها: "الكوكب الغاضب: التهديد التكتوني للحياة على الأرض"، وكتاب "الكوارث العالمية" الذي أخذ منه هذا النص.

جو النص

تناول هذه المقالة العلمية جانبًا من الكوارث العديدة المحتملة التي قد تواجه كوكب الأرض، وتهدّد الجنس البشري في المستقبل وتشكل خطرًا عليه، مثل: التغيرات المناخية وما ينجم عنها، والزلزال، وأمواج تسونامي، والفيضانات، وثورات البراكين.

2.3 أفهم المقرؤ واحلله



١. أستنتاج الجذر اللغوي لكلمة (التعاطف).

ب. أضع استقادات أخرى للجذر الذي توصلت إليه.

ج. أيّن معنى الكلمة (التعاطف) وفقاً للسياق الذي وردت فيه:

(لأنّنا نفتقر إلى التعاطف الحقيقي مع مَنْ تحلُّ بهم)

٢. أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم

الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى السياقي

الجملة

- ركب العين رأسه.

- ركب الشجاع الأحوال.

- المركبات متعددة فمنها التي تسير على السكك الحديدية

وآخر في البحر ومنها في الجو.

٣. أبرز السبب أو النتيجة لكل ممّا يأتي بالعودة إلى النص:

النتيجة	السبب
	تعرّض كوكب الأرض للتغيرات المناخية هائلة.
	التعاون بين الجيولوجيا والأحوال الجوية.
زعزعة استقرار المنحدرات الضعيفة.	

أتَّمَّ الرَّسْمُ الْبَيَانِيُّ الَّتِيَّ المُبَيِّنُ لِتَارِيَخِ الزَّلَزَالِ وَدَرْجَةِ قُوَّتِهِ وَإِجماليِّ الْوَفِيَاتِ، ثُمَّ أَحَدَّ مَا يَأْتِي:



أ. أكثر الدول تأثراً بالزلزال من حيث الخسائر البشرية للعام 2023 م.

ب. دولتان سجلتا أعلى درجة على مقياس ريختر في قوة الزلزال.

ج. شهدت بعض الدول نسبة أقل في الخسائر البشرية رغم قوّة الزلزال، أشير إليها.

٣.٣ أَذْوَقُ الْمَقْرُوِعَ وَأَنْقَدُهُ



وظَّفَ الكاتب صوراً فنيّةً تتناسبُ معَ محتوى النَّصِّ، أوَضَّحَ جمالَ التَّصویرِ في الجملةِ الآتِيَّةِ:

كوكب الأرض مكان هش للغاية؛ مما يجعله محفوظاً بالمخاطر

الوحدة الخامسة

أضع إشارة عند السمة الأسلوبية الممثلة للمقالة العلمية التي درستها ممّيزاً إياها من غيرها
مستعيناً بالجدول الآتي:

السمات الأسلوبية	تنطبق
الدّعم بالأمثلة والحجج والبراهين العلمية	
كثرة الرّموز والدلّالات	
ورود مصطلحات علمية	
التّركيز على الصّور الفنية والعواطف	

الزّلزالُ من الكوارث الطبيعية المدمرة، أطرح بعض الحلول لها من وجهة نظري مستخدماً عبارَة ماذا لو؟

حلولٌ مقترنةٌ لكارثةِ الزّلزالِ

أقيِّم ذاتي

مُنخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشر الأداء
_____	_____	_____	1. أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً تمثّلاً المعنى.
_____	_____	_____	2. استخرج الجذر اللّغوي الصّحيح لكلماتٍ معطاةٍ
_____	_____	_____	3. أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.
_____	_____	_____	4. أبرز السبب أو النتيجة في عباراتٍ معطاةٍ
_____	_____	_____	5. أحللُ مضمون النص وأفكاره مستنداً إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.
_____	_____	_____	6. أظهرِ الجانب الجمالي في العبارات.
_____	_____	_____	7. أستنتج السمات الأسلوبية للمقالة العلمية.

كتابة الألف الفارقة

أرجع مهارة كتابةً 1.4



• أضع الفعل أو الاسم الملازم لكل جملة بصورة صحيحة:

تمحوا

تمحو

حافظوا

حافظو

تهفوا

تهفو

معلّموا

معلّمو

- لن الآيام ذكرى الشهداء العطرة.

- على البيئة من خلال ترشيد الاستهلاك.

- قلوب المغتربين دوماً إلى أوطانهم وديارهم.

- مدرستنا نموذج للمسؤولية الاجتماعية.

أتدركُ:



1. أراعي عناصر التقرير البحثي.
2. أجمع المعلومات والبيانات التي تقيد التقرير البحثي.
3. اختار موضوعاً مهماً.
4. أصوغ نتائج ووصيات واضحةً ودقيقةً في نهاية التقرير.

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً 3.4



التقرير البحثي

1. أكتب تقريراً بحثياً عن قضية علمية تشغل تفكيري، سواء كانت بيئية أو اجتماعية أو اقتصادية أو رياضية....، مستعيناً بما تعلمتُ من خطوات كتابة التقرير البحثي.
2. أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بريد معلمتي.

أقيِّم ذاتي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

مؤشر الأداء

1. أحدد المواقع الصحيحة للألف الفارقة.
2. أعرّف عناصر التقرير البحثي.
3. أفيد من المصادر والمراجع التي تناولت موضوع التقرير.
4. أراعي الأمانة العلمية في نسبة المعلومات إلى أصحابها.
5. أصوغ موضوع التقرير البحثي وعنوانه بشكل مناسب.

الفعل المضارع: المعرُب والمبنيُّ

أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:

1

الحالة الإعرابية	مبنياً أو معرِّباً	الفعل المضارع	الجملة
			قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمْرَاتِ إِلَيَّ أَهْلَهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعُدْلِ إِنَّ اللَّهَ يُعِظُّكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَيِّئًا بَصِيرًا﴾ (سورة النساء: 58)
			لا تتوقعي العونَ مِنْ ذي طمع.
			أسعدني أنْ تقابلَ الإساءةَ بالصَّفح.

أنشئ جملًا موظفًا الفعل المضارع معرِّباً ومبنياً في حالات الرفع والنصب والجزم.

2

أعلل سبب ضبطِ آخر الكلماتِ المخطوطِ تحتها على الصورة التَّي جاءتُ عليها:

3

"ما زال فلان يُعْدِنِي ويمنيني حتى ظنتُ أنه سيعطيني القمر، فلما حان وقت الوفاء لم أجده عندَه إلا سراباً".

(طه حسينٌ / أديبٌ مصريٌّ)

أعرب الكلمات المخطوطة تحتها في ما يأتي:

4

-قال تعالى: ﴿ وَابْتَغِ فِيمَا آتَكَ اللَّهُ الْدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسِ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ﴾
 (سورة القصص: ٧٧)

أتهزأ بالدعاء وتزدريه وما تدري بما صنع الدعاء
 (الإمام الشافعي / مؤسس علم أصول الفقه)

أقيمت ذاتي

مُنْخَفِضٌ

متوسٌط

عالٍ

مؤشر الأداء

1. أميز الفعل المضارع معرباً ومبنياً بشكل صحيح.

2. أنشئ جملأً موظفاً الفعل المضارع معرباً ومبنياً بشكل صحيح.

3. أعرب الفعل المضارع إعراباً تاماً بشكل صحيح.