



العربية لغتي

الصف العاشر - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الأول

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عفاف حامد يوسف

د. ديانا علي شطناوي

د. ألمازة راجح خطايبه

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (213 / 2023) تاريخ 2023/7/5 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/772)
ISBN: 978-9923-41-528-3

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف العاشر الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردنّ المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية// التعليم الثانوي /

الطبعة: الطبعة الثانية

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ. د. امتنان عثمان الصمادي.

أ. د. راشد علي عيسى. أ. د. ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

5 الوَحْدَةُ الأولى: مِنْ أَدَبِ الاعتذارِ

6 3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ

10 4 أكتبُ مُحتَوًى: الرِّسالةُ الشَّخصيَّةُ الإلكترونيَّةُ

11 5 أبني لغتي: (1): أسلوبُ الشرطِ

13 (2): الأسلوبُ الخبريُّ

14 الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: يَرَحِلُونَ وَبَقِيَ

15 3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: ونحنُ نُحبُّ الحياةَ

18 4 أكتبُ مُحتَوًى: تحليلُ النّصِّ الشعريِّ

20 5 أبني لغتي: (1): أسلوبُ التّداءِ

22 (2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطَّلبيُّ)

23 الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: مُخْتاراتٌ مِنَ الأَدَبِ المُترَجَمِ

24 3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: يموتُ ببطءٍ

28 4 أكتبُ مُحتَوًى: تحليلُ لوحةٍ فنيَّةٍ

29 5 أبني لغتي: (1): معاني الأفعالِ المزيديَّةِ

31 (2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطَّلبيِّ)

- 32 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنَ السَّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ
- 33 3 أقرأ بطلاقة وفهم: رحلتي الطويلة من أجل الحرية
- 39 4 أكتب محتوى: صفحة أولى من سيرتي الذاتية
- 40 5 أبني لغتي: (1): مصادر الأفعال الثلاثية
- 41 (2): موسيقا لغتي وإيقاعها
- 42 الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ
- 43 3 أقرأ بطلاقة وفهم: يقر بعيني أن أرى لك منزلاً
- 47 4 أكتب محتوى: نص إخباري عن مناسبة أممية
- 48 5 أبني لغتي: (1): مصادر الأفعال غير الثلاثية
- 49 (2): موسيقا لغتي وإيقاعها



الإرشادات الخاصة بمنهجية
كتاب (العربية لغتي)



قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ
لَآتِيَةٌ ۖ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ﴿٨٥﴾﴾ (سورة الحجّر: 85)

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأ

الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ

عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ: «جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: عَظُمِي وَأَوْجِزْ، فَقَالَ: إِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ فَصَلِّ صَلَاةَ مُودِّعٍ، وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا، وَاجْمَعْ الْإِيَّاسَ مِمَّا فِي يَدَيِ النَّاسِ».

(رواه أحمد: 23498)

وَعَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ إِذْ أَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ أَخِذًا بِطَرْفِ ثَوْبِهِ، حَتَّى أَبْدَى عَنْ رُكْبَتِهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ». فَسَلَّمَ وَقَالَ: إِنِّي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الْخَطَّابِ شَيْءٌ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ ثُمَّ نَدِمْتُ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي فَأَبَى عَلَيَّ، فَأَقْبَلْتُ إِلَيْكَ، فَقَالَ: «يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ»، ثَلَاثًا، ثُمَّ إِنَّ عُمَرَ نَدِمَ، فَأَتَى مَنْزِلَ أَبِي بَكْرٍ، فَسَأَلَ: أَلَمْ أَبَا بَكْرٍ؟ فَقَالُوا: لَا، فَأَتَى إِلَى النَّبِيِّ ﷺ: فَسَلَّمَ، فَجَعَلَ وَجْهُ النَّبِيِّ ﷺ يَتَمَعَّرُ، حَتَّى أَشْفَقَ أَبُو بَكْرٍ، فَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَاللَّهِ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمَ، مَرَّتَيْنِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي إِلَيْكُمْ فَقُلْتُمْ كَذَبْتَ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقَ، وَوَاسَانِي بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، فَهَلْ أَنْتُمْ تَارِكُو لِي صَاحِبِي»، مَرَّتَيْنِ، فَمَا أُودِيَ بَعْدَهَا.

(صحيح البخاري: 3661)

وَفِي أَعْقَابِ فَتْحِ مَكَّةَ، ظَنَّ الْأَنْصَارُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ يَمِيلُ إِلَى عَدَمِ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَأَنَّهُ سَيَقِيمُ مَعَ قَوْمِهِ فِي مَكَّةَ، فَقَالَتِ الْأَنْصَارُ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذَتْهُ رَأْفَةُ بَعْشِيرَتِهِ، وَرَغْبَةُ فِي قَرَبَتِهِ، وَنَزَلَ الْوَحْيُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، قَالَ: «قُلْتُمْ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذَتْهُ رَأْفَةُ بَعْشِيرَتِهِ، وَرَغْبَةُ فِي قَرَبَتِهِ، أَلَا فَمَا اسْمِي إِذَا؟ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - أَنَا مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، هَاجَرْتُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكُمْ، فَالْمَحْيَا مَحْيَاكُمْ، وَالْمَمَاتُ مَمَاتُكُمْ» قَالُوا: وَاللَّهِ، مَا قُلْنَا إِلَّا ضَنْنًا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، قَالَ: «فَإِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُصَدِّقَانِكُمْ وَيَعْدِرَانِكُمْ».

(صحيح مسلم: 1780)

مُودِّعٌ: تارك الدنيا.

كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الْخَطَّابِ شَيْءٌ: أي معاتبة.

يَتَمَعَّرُ: يَحْمَرُّ مِنَ الْغَضَبِ.

أَشْفَقَ: خاف.

جَثَا: بَرَكَ.

أَعْقَابُ: العقبُ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ.

الرَّجُلُ: المقصودُ به الرسول ﷺ.

بَعْشِيرَتُهُ: بَقْرِيش.

ثَلَاثُ مَرَّاتٍ: أي كَرَّرَ "فَمَا اسْمِي إِذَا" ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

ضَنْنٌ: بُخْلٌ.

أفهمُ المقرء وأحلله



1 - أختارُ المعنى الصحيح للكلمة المخطوط تحتها مِنْ قائمة المعاني المقترحة أسفل كل جملة فيما يأتي:

- أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ. - واجمع الإيَّاس ممَّا في يَدَي النَّاسِ.

- حاورَ.
- قابلَ.
- خاصَمَ.
- سامَحَ.
- انقطعَ الأملَ.
- طلبُ المعونةِ.
- الرَّغبةُ.
- الابتعادُ.

2 - أَيْبُنْ كَيْفَ اسْتَدَلَّ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهُ أَبَا بَكْرٍ ﷺ قَدْ غَامَرَ:

3 - أوازنُ في حديث أبي الدرداء ﷺ بين موقف الرسول ﷺ لحظة دخول عمرَ، ولحظة دخول أبي بكرٍ الصديق، مُظهرًا ردَّة فعل الرسول ﷺ، وكيف بدت ملامحُه عليه السَّلامُ:

الموقفُ	ردُّ فعلِ الرسولِ ﷺ	الملمحُ الانفعاليُّ للرسولِ ﷺ
لحظة دخول عمرَ ﷺ.		
لحظة دخول أبي بكرٍ الصديق ﷺ.		

4 - أرَتبُ الأحداث الآتية حسبَ ورودها في حديث أبي الدرداء:

الحدثُ	ترتيبه
1 - مجيءُ عمرَ إلى منزل أبي بكرٍ ليسألَ عنه.	
2 - إقبالُ أبي بكرٍ ﷺ إلى النبي ﷺ وحديثه معه.	
3 - جلوسُ أبي بكرٍ على رُكْبَتَيْهِ أمامَ رسولِ الله ﷺ.	
4 - إسراعُ أبي بكرٍ، بعدَ ندمِهِ، إلى عمرَ ليسألهُ أنْ يغفرَ له.	
5 - دعاءُ النبي ﷺ لأبي بكرٍ ﷺ.	

5 - أُمِيزُ أسبابَ بعضِ الأحداثِ مِنْ نتائجِها في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مستعينًا بالجدولِ الآتي:

ندمُ عمرَ على عدمِ قبولِ اعتذارِ أبي بكرٍ.	قولُ الأنصارِ عن النبي ﷺ بأنه رجُلٌ أدركتهُ رغبةٌ في قريته.	شفقةُ أبي بكرٍ على عمرَ من غضبِ النبي ﷺ.
إسراعُ عمرَ إلى أبي بكرٍ ليغفرَ لَهُ.	قولُ أبي بكرٍ للرَّسولِ ﷺ «والله أنا كنتُ أظلمُ».	ظنُّ الأنصارِ أنَّ النَّبيَّ ﷺ يميلُ إلى عدمِ الرَّجوعِ إلى المدينة.

السَّبَبُ	النتيجةُ

6 - مِنْ آدابِ الاعتذارِ الاعترافُ بالخطأ، والصدقُ في الاعتذارِ، والإسراعُ فيه بلا تأخيرٍ، أبحثُ عنِ المواضعِ التي تمثلُ هذه الآدابَ فيما قرأتُ.

.....

.....

أَتَذَوِّقُ المقرَّوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - نهانا النبي ﷺ عن إيقاع أنفسنا في مواقف تُحَوِّجُنَا إلى الاعتذارِ في قوله: «وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا»، أناقشُ أسرتي في بعضِ الأفكارِ والنصائحِ التي يمكنُ أن تُجَنِّبَنَا الوقوعَ في مثلِ تلكِ المواقفِ.

.....

.....

2 - أبينُ دلالةَ العبارتين الآتيتين في الحديث الثاني، موضِّحًا الأثر الذي تركتهُ كُلُّ منهما في نفسي:

أ - قولُ أبي بكرٍ للنبي ﷺ: «والله أنا كنتُ أظلمُ».

.....

ب - تكرارُ النبي ﷺ: «فهل أنتم تاركو لي صاحبي» مرّتين.

.....

أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ الأحاديث الشريفة قراءة سليمة.
			أقف على مواضع الوقف.
			أحلل النص المقروء وفق ترتيب زمني محدد.
			أحلل الأحاديث النبوية وفق بنى تنظيمية (سبب ونتيجة).
			أعلل الأثر الجمالي لبنية الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ.

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



1- أكتبُ رسالةً اعتذاراً لشركائي في برنامج (التَّوَأْمَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّة) لغيابي عن الاجتماع الافتراضي المُقرَّر لمناقشة أفكار المشروع الذي سينفَّذُ، مراعيًا اختيارَ الكلماتِ والتَّراكيبِ المعبَّرة عن المعنى.

2- يمكنني إرسال نسخة إلكترونية لمعلّمي / معلّمتي.

عناصرُ الرَّسَالَةِ ومعاييرُ تقويمِ الكتابة

اللغة	المبنى والأسلوب	المضمون
أراعي سلامة الإملاء.	ألتزم عناصر الرسالة: المُرسَل إليه، والتَّحيَّة والسَّلام، والتَّقديم المناسب، وذكرَ موضوع الرسالة بوضوح، والخاتمة، والاسم، والتَّاريخ.	أعبّر بوضوح.
أراعي سلامة اللغة.	أقسّم الرسالة إلى فقرات.	أطلبُ المَعذَرة.
	أستخدم علامات التَّريقم.	أصفُ مشاعرَ الطَّرْفَيْنِ.
	أستخدم أدوات الرِّبط المناسبة.	(المُعْتَذِر والمُعْتَذَرُ إِلَيْهِ).

أقيّم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مُؤشِّرُ الأداء
			أكتبُ رسالةً إلكترونيةً شخْصِيَّةً لقريبٍ أو صديقٍ.
			أراعي سلامة اللغة.
			ألتزمُ معاييرَ الكتابة الصَّحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علاماتَ التَّريقمِ.
			أوظفُ أدواتَ الرِّبطِ بينَ الجملِ الفقراتِ.

(1) أسلوب الشرط

1- أضع إشارة (√) وفق المطلوب:

اسم الشرط غير الجازم:	حرف الشرط غير الجازم:	اسم الشرط الجازم:	حرف الشرط الجازم:
○ أينما	○ ما	○ مَنْ	○ إن
○ لو	○ متى	○ كلّما	○ إذا
○ كلّما	○ لولا	○ أمّا	○ مهما

2- أضع أسماء الشرط أو حروفه المناسبة، مُستعيناً بالعمود المجاور:

لولا	• تستقيم يقدر الله لك نجاحًا.
حيثما	• أغرق الناس في الترف فسدوا.
أيّ	• حسن ظني بك ما صدقتك.
كلّما	• خطب ينزل بك فاصبر.

3- أحدّد فعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَمَنْ تَبِعَ هَذَا لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (سورة البقرة: 38)

فعل الشرط: جوابه:

ب - لما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي استشار فيه وزيره، فقال الوزير: يا أمير المؤمنين، إن قتلته فلك نُظرَاء، وإن عفوت عنه فما لك من نظير.

فعل الشرط: جوابه:

ج - وإن قطعوا مني الأواصر ضلّةً وصَلْتُ لهم مني المحبّة والودّ (المقنّع الكندي، شاعر أموي)

فعل الشرط: جوابه:

4 - أخاطبُ بالعِبارَةِ الآتِيَةِ المثنى والجمع ، مُجرِياً التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةَ:

إنَّ تَعَطُّفَ عَلَى الْمَسَاكِينِ تَنْلُ ثَوَابَ اللَّهِ.

أُنْذِرْ



تُجَزَّمُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ، وَعَلَامَةُ
جَزْمِهَا حَذْفُ النُّونِ.

الجمع

المثنى

5 - أَعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ (الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ) وأُستخرجُ منه:

أ - حرفَ شرطٍ غيرَ جازِمٍ:

ب - اسمَ شرطٍ غيرَ جازِمٍ:

أَقِمْ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أُحَدِّدُ أَرْكَانَ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ.
			أُمَيِّزُ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْجَازِمَةِ.
			أُعَرِّبُ فِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابَهُ.
			أَوْظِّفُ أَسْلُوبَ الشَّرْطِ فِي لُغَتِي تَوْظِيفًا سَلِيمًا.

(2) الأسلوبُ الخبريُّ

1 - أقرأ النَّصَّ الآتيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

كُتِبَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ:

«لُذْتُ بِعَفْوِكَ، وَاسْتَجَرْتُ بِصَفْحِكَ، فَأَذْقَنِي حَلَاوَةَ الرِّضَا، وَأَنْسِنِي مَرَارَةَ السُّخْطِ فِيهَا مَضَى.»

أَجِدُ أَنَّ عِبَارَتِي (فَأَذْقَنِي حَلَاوَةَ الرِّضَا، وَأَنْسِنِي مَرَارَةَ السُّخْطِ فِيهَا مَضَى) لَا تَصْلُحَانِ فِي أَنْ تَكُونَا جُمْلَتَيْنِ خَبَرِيَّتَيْنِ، أَعْلَلْ ذَلِكَ.

2 - أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الثَّالِثِ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً.

أَقِيّمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَمِيزُ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ.
			أَفَسِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ.
			أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ يَرْكَلُونَ وَنَبْقَى



لَا تُسَمِّ بِلَادَكَ،
يَكْفِي بَأَنَّ يَنْظُرَ المرءُ فِي
مُقَلَّتِكَ
لِيَعْرِفَ تِلْكَ الْبِلَادَا

(مهتد ساري، شاعر أردني)



أحفظُ
أجملَ خمسةِ أسطرٍ متتاليةٍ أعجبتني في القصيدة.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأُ

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْتَقِصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ تَرَفُّعُ مِئْدَنَةٍ لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَّا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَّا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا ...

(ديوان وردٌ أقلُّ، محمود درويش)



محمود درويش

(1941 - 2008): شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ بقريّة البروة بفلسطين، اشتهر بوصفه من أدباء المقاومة، له عشرات الدواوين الشعرية، وقصيدة "نحن نحب الحياة" من قصائد ديوانه "وردٌ أقل" (1986). قصيدة "نحن نحب الحياة" من شعر التفعيلة، يصف الشاعر بها الإنسان الفلسطيني الذي يعيش حياةً صاخبةً تتجاوزها المعاني المتضاربة بين الموت والحياة، ومع هذا فهو يعيش تفاصيل الحياة الجميلة ما استطاع إليها سبيلاً.

أفهم المقروء وأحلله



1 - يتكلّم الشاعرُ في قصيدته/ خطابه الشعريّ باسم الجماعة (شعب فلسطين). أدلّل على ذلك بتبّعي للضمائر (الظاهرة والمستتر) الواردة فيها.

2 - في أيّ عبارة شعريّة نفى الشاعرُ أن شعب فلسطين يطلب الموت من أجل الموت أو لأنه يكره الحياة؟ أوضّح أبعاد هذا المعنى في ضوء السعي للتحرّر، وكرهية الحياة الذليلة.

3 - في أيّ عبارة شعريّة أجد كلاً من المعاني الآتية:

أ - طلبُ الشهادة والفرح بها:

ب - تخليدُ أسماء الشهداء وبقاؤها في ذاكرة الأمة:

ج - الحنينُ إلى الوطن والشوق إلى أهله مهما تباعدت بالمغتربين الديار:

د - بقاء جذوة المقاومة والنضال والتّحدّي في طريق التّحرير:

4 - ذكّر الشاعرُ جملةً من الأفعال التي تُبنى بها الأوطان، وتكونُ بها مواجهةُ العدو، منها ما هو مرتبطٌ بالزراعة، أو مرتبطٌ بالثقافة، أو مرتبطٌ بالحياة الاجتماعية للشعب، أذكر تلك الأفعال حسب الارتباطات، وأبين أثرها الإيجابي في النهضة.

5 - علّل الشاعرُ بقوله (ونسرق من دودة القز) هدفين شريفيين نبيلين. أيلئمهما أن يجعل الأمر كله مرتبطاً بالسرقة لتحقيقهما (ونسرق من دودة القز) أم أنه كان يجب أن يستعمل كلمة أخرى تدلّ على شرف المقصود ونبل الأهداف؟ علّل إجابتي، مبيناً أثر دلالة الفعل (نسرق) في المعنى.

الهدفان هما:

1 - (لنبي سماء لنا) دلالة على الآمال

الجميلة الرقيقة كرقّة الحرير وجماله.

2 - (ونسج هذا الرّحيل) دلالة على

مُحاولة وضع حدٍّ لإنهاء حالة الغربة

والرحيل عن الوطن، من خلال فعل

التّحرير والعودة إلى الوطن.

أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - أيُّهما أقوى أثرًا في السَّامِعِ: أن يستعملَ الشَّاعِرُ الضَّمائِرَ الدَّالَّةَ على المِفرِدِ أم الضَّمائِرَ الدَّالَّةَ على الجماعة؟ أبدي رأيي مُعلَّلًا.

2 - يقصدُ الشَّاعِرُ بقولِهِ (وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ) أنَّ الشَّعْبَ الفِلَسْطِينِيَّ لا يَسْتَسْلِمُ لاسْتِشْهَادِ أَبْنَائِهِ، بل يواصلُ حياتَهُ الاجتماعيَّةَ بكلِّ ما فيها من تعبيرٍ عن الأملِ والفرحِ، أبدي رأيي في مدى توفيقِ الشَّاعِرِ باستعمالِهِ الفعلِ (ونرقصُ) للتعبيرِ عن هذا المعنى، مُعلَّلًا.

3 - أبدي رأيي في قولِ الشَّاعِرِ: (وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ) إذ جعلَ لحنَ النَّايِ مُدْرَكًا لونيًّا بصريًّا، وليس مُدْرَكًا سمعيًّا صوتيًّا، مُظهرًا أثرَ هذا التَّبادُلِ الحسيِّ في المعنى.

أَقِيِّمُ ذاتي

مُنخَفَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداءِ
			أقرأ القصيدة قراءةً معبرةً سليمةً.
			أحللُ النّصَّ المقروءَ بيانَ أفكارِهِ ومعانيهِ.
			أوضّحُ دلالةَ بعضِ الألفاظِ والتراكيبِ في القصيدة.
			أعلّلُ الأثرَ الجماليَّ لتوظيفِ بعضِ العباراتِ والكلماتِ.

تحليل النصّ الشعريّ

أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



- أحلّلُ المقطعَ الشعريّ، مُظهرًا موضعَ تأثري بالنصّ والفكرة الرئيسيّة فيه، ثم أعرضُ ما كتبتُ على أفرادِ أسرتي، ويمكنني نشره على إحدى الصفحات الأدبيّة الإلكترونيّة المناسبةِ مثل Goodreads.

أذكّرُ



- 1 - أبدأُ بالكتابة عمّا تثيره المقطوعة الشعريّة في نفسي.
- 2 - أدوّن الفكرة الرئيسيّة للمقطوعة الشعريّة، والأفكار الفرعيّة لها.
- 3 - أبحثُ عن صورة مناسبة توحى بالمعنى الشعريّ / مغزى القصيدة؛ لأنشرها مع كتابتي.
- 4 - أنشر ما كتبتُ على إحدى صفحات الشاعر أو غيرها من الصفحات الأدبيّة، بعد أن أعرض ما كتبتُ على معلّمي / معلّمتي.

goodreads



My Books Browser Community

أحمد has read

ديوان (وردٌ أقل)، قصيدة (ونحنُ نحبُّ الحياة)

بمحمود درويش

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وَنَزَرُعُ حَيْثُ أَقْمَنَّا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُو، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَّا قَتِيلًا

وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ المَرِّ صَهِيلًا

وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا البرقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ فَلَيْلًا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا ...

عناصرُ تحليلِ الأبياتِ الشعريّةِ، ومعاييرُ تقويمِ الكتابةِ

المضمون	المبنى والأسلوب	اللغة
أحلّل شعراً.	ألّزمتُ بالعناصرِ الآتية: عنوانِ القصيدةِ وذكرِ الديوانِ الشعريِّ، وترابطِ الأفكارِ، وفهمِ المغزى من النّصِّ، والتّصويرِ الفنّيِّ وأثره في المعنى والألفاظِ والأساليبِ وإيجاءاتها.	أراعي سلامةَ الإملاءِ.
أقيّمُ الشّعراً.	أتبّعُ الانسجامَ بينَ عناصرِ القصيدةِ: الفكرة، واللغةِ والأسلوبِ، التّصويرِ الفنّيِّ، والعاطفةِ، مدلّلاً على ذلك. أبيّنُ الجوانبَ التي أعجبتني في النّصِّ وتأثرتُ بها.	أراعي سلامةَ اللغةِ.
	أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.	
	أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ.	

أقيّم ذاتي

مُؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أحلّلُ المقطعَ الشعريَّ، ملتزماً بمعاييرِ التّحليلِ.			
أراعي سلامةَ اللّغةِ.			
ألّزمتُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ السّليمِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) أسلوب النداء

1 - أملأ الفراغ بمنادى مناسب لسياق الجملة من الشكل المجاور مع ضبط آخره بالحركة الصحيحة فيما يأتي:

رجل	بائع
جنود	عمال
مُحسِن	

• أيا، أنتم حماة الوطن ودرعه الحصين.

• يا للناس، أبشر برضوان الله تعالى.

• يا، اتقنوا أعمالكم وأخلصوا فيها.

• أيا الكتب، انصحني بقراءة ما ينفعني.

• يا، سامح أخاك؛ فقد اعتذر إليك.

2 - أعيد كتابة الجمل الآتية بتحويل المنادى (الشبيه بالمضاف) إلى (منادى مضاف)؛ مغيراً ما يلزم:

أ - أيا قارئاً الكتاب، انفعنا بما قرأت.

ب - يا منقذاً الطفل من الغرق، فرجت همّ أم قلبها انفطر:

3 - أنادي على كلٍّ مما يأتي مراعيًا حال المنادى وأداة النداء المناسبة في جملة مفيدة من إنشائي:

صديقي الذي يجلس بقربي. رجل يحمل أغراضاً ثقيلة.

.....

4 - أجعل كلاً مما يأتي منادى في جملة مفيدة من إنشائي، مراعيًا ضبط المنادى في كل مرة:

طبيب. محب الدعاء. المعلم.

.....

5 - أحدّد نوع المنادى في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿ اقْرَبْ وَقِيلْ يَتَارِضْ أَبْلَعِ مَاءَكَ وَنَسَمَاءُ أَقْلَعِ ﴾ (سورة هود: 44).

.....

ب - قال تعالى: ﴿ قُلْ يَعْبادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (سورة الزمر: 53).

.....

6 - أعربُ المنادى في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَشْعِيبُ اَصْلُوْتُكَ تَأْمُرُكَ اَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا ﴾ (سورة هود: 87).

الإعراب:

ب - يا بائع الصبر لا تشفق على الشاري فدرهم الصبر يسوى ألف دينار. (ناصر اليازجي، شاعر لبناني)

الإعراب:

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أُمِيزُ أدواتِ النداءِ ودلالاتها تمييزاً صحيحاً.
			أحدّدُ نوعَ المنادى، والحكمَ الإعرابيَّ لكلِّ نوعٍ تحديداً صحيحاً.
			أضبطُ المنادى ضبطاً صحيحاً.
			أعربُ المنادى إعراباً تاماً.
			أوظفُ المنادى توظيفاً صحيحاً في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدّثاً وكتابةً.

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

- 1- أُمِيزُ الأسلوبَ الخبريَّ مِنَ الإنشائيِّ فيما تحته خطٌّ ممَّا يأتي:
 • جاءَ في خطبةِ النَّبيِّ عليه السَّلامُ لأصحابه يومَ بدر: «إِنِّي أَحْكُمُ عَلَى مَا حَكَّمُ اللهُ عَلَيْهِ، وَأَنهَآكُم عَمَّا نَهَاكُم عَنْهُ».
- لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ فلم يبقَ إلَّا صورةُ اللحمِ والدمِ (زهير بن أبي سُلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)
 • أَحَبُّ فيغدو الكوخَ كوخًا نيرًا وابغضَ فيمسي الكونَ سجنًا مظلمًا (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)
- 2- أُحَدِّدُ نوعَ الإنشاءِ الطَّلبيِّ فيما تحته خطٌّ:
 • ﴿يَخِيحِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا﴾ (سورة مريم: 21).
 • من وصايا لقمان لابنه وهو يعظه: «يا بنيَّ، ارحمِ العلماءَ بركبتِكَ، ولا تجالسِ السَّفيهَ».
- 3- أَعْبُرُ بِجُمْلَةٍ إنشائيَّةٍ عن كُلِّ فكرةٍ ممَّا يأتي:
 زوالُ الظلمِ في هذا العالمِ. التَّراجُعُ في صلةِ الأرحامِ بينِ الأقاربِ.

- 4- أَتَذَوِّقُ جَمَالَ الأسلوبِ الإنشائيِّ في البيتِ الآتي، مبيِّنًا المعنى الَّذي يرمي إليه الشَّاعرُ:
 وإنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعَصِهِ (طرفةُ بن العبد، شاعرٌ جاهليٌّ)

أَقِمْ ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أُمِيزُ بَيْنَ الأسلوبِ الإنشائيِّ الطَّلبيِّ وَغَيْرِ الطَّلبيِّ فِي جَمَلٍ وَنُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ.
			أُمِيزُ بَيْنَ الأسلوبَيْنِ الخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ فِي جَمَلٍ وَنُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ.
			أَوْظَفُ الأسلوبَيْنِ الخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تَحَدُّثًا وَكِتَابَةً.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمُتَرْجَمِ



«كَلَّمَا احْتَرَمَ الْمُهَاجِرُ ثِقَاتَهُ الْأَصْلِيَّةَ، انْفَتَحَ عَلَى ثِقَاةِ الْبَلَدِ الْمُضِيفِ».

(أمين معلوف، روائيٌّ فرانكفونيٌّ)



أجمل خمسة أسطر متتالية أعجبتني في القصيدة.

يَمُوتُ بِبُطءٍ

يَمُوتُ بِبُطءٍ

مَنْ لَا يُسَافِرُ...

مَنْ لَا يَقْرَأُ...

مَنْ لَا يَسْمَعُ الموسيقى...

مَنْ لَا يَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ الاهتداء...

بِفَضْلِ عَيْنَيْهِ...

يَمُوتُ بِبُطءٍ...

مَنْ يُحَطِّمُ كِبْرِيَاءَهُ...

مَنْ لَا يَرْعَبُ فِي مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ...

يَمُوتُ بِبُطءٍ...

مَنْ يُصْبِحُ عَبْدًا لِلْعَادَةِ...

مَنْ يُعَاوِدُ كُلَّ يَوْمٍ الْمَسَالِكَ ذَاتَهَا

مَنْ لَا يُجَازِفُ أَبَدًا بِتَغْيِيرِ نَمَطِ مَلَابِسِهِ...

أَوْ لَا يَتَحَدَّثُ أَبَدًا مَعَ الْغُرَبَاءِ...

يَمُوتُ بِبُطءٍ...

مَنْ يَتَجَنَّبُ صَخْبَ الْعَوَاطِفِ...

التي تَمْنَحُنَا الثَّوَرَ فِي الْعُيُونِ...

وَتُبْلِسُ الْقُلُوبَ الْجَرِيحَةَ...

يَمُوتُ بِبُطءٍ

مَنْ لَا يُغَيِّرُ الْمَكَانَ...

عِنْدَمَا لَا يَكُونُ سَعِيدًا...

فِي الْعَمَلِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ.....

مَنْ لَا يَرْكَبُ الْمَخَاطِرَ...

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأ



التعريفُ بالشاعر:

بابلو نيرودا (1904-1973) شاعرٌ تشيليٌّ، من أشهر شعراء أمريكا اللاتينية. ترك نيرودا إنتاجاً أدبياً غزيراً، تُرجمَ للغاتٍ عديدة. وقد حازَ على جائزة نوبلٍ للآداب في عام (1971). ومن مؤلفاته: "إسبانيا في القلب"، و"أحجار السماء" و"القلبُ الأصفر".

اتسم أدب نيرودا بالإنسانية؛ حيث وقفَ في صفِّ البُسطاءِ مُدينًا كلَّ اضطهادٍ ضدهم، ومُوجهًا شعره سيفاً سليطاً على الطغاةِ والمتسلطينَ على خبزِ الفقراءِ.

كبرياء: استعلاءٌ وترفعٌ عن الانقياد.

صَخْبٌ: ضجيجٌ ناتجٌ عن اختلاطِ الأصواتِ وارتفاعِها.

لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ...
 مَنْ، وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي حَيَاتِهِ...
 لَا يَتَهَرَّبُ مِنْ نَصَائِحِ حَسَّاسَةٍ...
 عِشِ الْآنَ!
 جَازِفِ الْيَوْمَ!
 بَادِرْ بِسُرْعَةٍ...
 لَا تَدَعْ نَفْسَكَ تَمُوتُ بِطُءٍ!
 لَا تَحْرِمَ نَفْسَكَ مِنَ السَّعَادَةِ!

(قصيدة يموت ببطء، ترجمة: بنعيسى إحسينات)

بادر: سارع وتقدم.

أفهم المقروء وأحلله



1 - في قول الشاعر: (تُبَلِّسُ القلوبَ الجريئة)، معنى كلمة «تُبَلِّسُ» حسب السياق:

• تُراقِبُ • تُشاركُ • تُفارقُ • تُداوي

2 - تشيع في القصيدة ألفاظٌ عديدة، تنتمي إلى حقلين دلاليين يعبران عن مفهومين متناقضين متعلقين بسعادة الإنسان أو شقائه، أبحث في القصيدة عن خمسة ألفاظ تمثل كل حقل منهما:

الشقاء

السعادة

3 - أستدل من القصيدة بعبارات تتفق ومضمون كل مما يأتي:

أ - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم (المتنبي، شاعر عباسي)

ب - أرى الناس من دناهم هان عندهم ومن أكرمتهم عزة النفس أكرما (القاضي الجرجاني، أديب عباسي)

ج- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّم (زهير بن أبي سلمى، شاعر جاهلي)

4 - من أقوال بابلو نيرودا: «إنَّ الكتبَ التي تساعدك أكثر هي التي تجعلك تفكر أكثر، فالكتابُ سفينةٌ من الأفكارِ مُحَمَّلٌ بالحقيقة والجمال». أبحثُ في القصيدة عن العبارة التي تنسجمُ وهذا القول.

5 - هناك حالة سلوكية في علم النفس تُعرف بـ(منطقة الراحة) التي تدلُّ على التزام الفرد حياةً روتينيةً تتسم بالخوف من المخاطرة أو خوض تجربة جديدة، فهي تعطيه شعورًا بالأمان لكنها تجنِّبه المغامرة. أحدِّدُ الموضوع الذي يمثل هذه الحالة في القصيدة.

6 - تنوعت الأساليب اللغوية في القصيدة بما يخدمُ الفكرة العامة، التي تحملُ رسالةً إنسانيةً أراد نيرودا إيصالها إلى بني البشر.
أ - أحدِّدُ جملةً خبريةً في القصيدة وأخرى إنشائيةً مبيِّناً نوعَ الإنشاء فيها.

ب - أيُّهما طغى على جوِّ القصيدة؛ الأسلوبُ الخبريُّ أم الإنشائيُّ؟ علِّلْ إجابتي.

أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - يقول الشاعر العباسي عبد الله بن المبارك التميمي:

رَأَيْتُ الذُّنُوبَ تَمِيتُ الْقُلُوبَ وَقَدْ يَوْرِثُ الذُّلَّ إِدْمَانُهَا
وَتَرَكْتُ الذُّنُوبَ حَيَاةَ الْقُلُوبِ وَخَيْرٌ لِنَفْسِكَ عَصِيَانُهَا

يتفق ابن المبارك مع الشاعر نيرودا في وصف فئة من الناس تحمل قلوباً ميتة أو توشك على الموت، أيبنُ الفكرة التي انماز فيها ابن المبارك عن الشاعر نيرودا في ذلك الوصف، مبيِّناً رأيي.

2 - سيطرت الأفعال المضارعة على لغة القصيدة، إلا أنَّ الشاعرَ تحوَّلَ إلى فعلٍ الأمر في نهايتها. أفسِّرُ هذا التحوُّلَ الزمنيَّ في صيغ الأفعال، مبيِّناً دلالة كلٍّ منها وأثره في المعنى في نفسي.

3 - يقول نيرودا: «يموتُ ببطءٍ من يعاودُ كلَّ يومٍ المسالكَ ذاتَها».

أ - أفسِّرْ أثرَ استخدامِ صيغةِ الجمعِ في كلمةِ (مسالك) بدلاً من المفرد.

ب - أوضِّحْ دلالةَ الفعلِ (يعاود) وما يمكنُ أن يتركه من أثرٍ في المتلقِّي؟

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدة.
			أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النَّصِّ المقروءِ موظِّفاً معرفتي السابقة.
			أفسِّرُ الأثرَ الجماليَّ للتنوُّعِ في استخدامِ الأساليبِ الإنشائية.
			أوازنُ بينَ أبياتٍ شعريَّةٍ من حيثِ الفكرةُ أو الأسلوبُ.

تحليل لوحة فنية

أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



- أناملُ لوحة (بائع السجاد) للفنان النمساوي (رودولف سوبودا)، التي رُسمت في سنة (1887)، ثم أحلّلها بلغة سليمة، وأعرضُ تحليلي على عائلتي لأناقشهم مُحتواهُ.

أنشرُ كتابتي على منصّة المدرسة،
أو في إحدى الصفحات
الإلكترونيّة المناسبة بعد أخذ
موافقة معلّمي / معلّمتي.



أمسح رمز اللوحة



أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أصِفُ اللوحة بوضوح وإيجاز (المزاج العام والإضاءة).
			أصِفُ المظهر الخارجي لها وصفًا دقيقًا.
			أبيّن الملمح الانفعالي لشخصها.
			ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدم علامات الترقيم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(1) معاني الأفعال المزيدة

1 - أكتبُ فعلاً لكل وزنٍ من الأوزان الآتية:

أَفْعَلَ	افْتَعَلَ	اسْتَفْعَلَ
فَاعَلَ	افْعَلَّ	تَفَعَّلَ
فَعَّلَ	تَفَعَّلَ	افْعَلَّ
انْفَعَلَ	تَفَاعَلَ	

2 - أربط بين الأفعال المزيدة المخطوط تحتها، ومعانيها في العمود المقابل:

اختصارُ الحكاية

التَّعْدِيَةُ

المبالغة والتكثير

المطاوعة

المشاركة

قال تعالى: ﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَنشَقَّ الْقَمَرُ﴾ (سورة القمر: 1).

قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ (سورة المزمل: 8).

قال الشاعر الأُمويُّ قيسُ بنُ ذريح:

تَجَاوَبَنَ فَاسْتَبَكَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى نَوَائِحُ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ

قال الشاعر الأُمويُّ قيسُ بنُ الملوِّح:

وَأَجْهَشْتُ لِلتُّوبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَهَلَّلَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتُهُ

أَلْبَسْتُ أَخِي الصَّغِيرَ مِعْطَفًا.

3 - أبين معاني الزيادة في الفعلين المخطوط تحتها في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي﴾ (سورة البقرة: 264).

ب - قال تعالى: ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (سورة الحديد: 1).

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أكتب أمثلة لأفعال مزيدي وفق الوزن المطلوب.			
أميز الفعل المزيدي من الفعل المجرد.			
أوضح معاني الأفعال المزيدي.			

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)

- 1 - أُمِيزُ أسلوبَ الإنشاءِ الطلبيِّ من غيرِ الطلبيِّ فيما تحته خطٌّ ممَّا يأتي:
- قال تعالى: ﴿فَعَسَىٰ اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ﴾ (سورة المائدة: 52).

- لا تيأسوا أن تستردّوا مجدكم فلربّ مغلوبٍ هوى ثم ارتقى
(حافظ إبراهيم، شاعر مصري)
- لعمرك نحن مصدر كل فضل وعن آثarina أخذ الأنام
(إبراهيم اليازجي، شاعر لبناني)

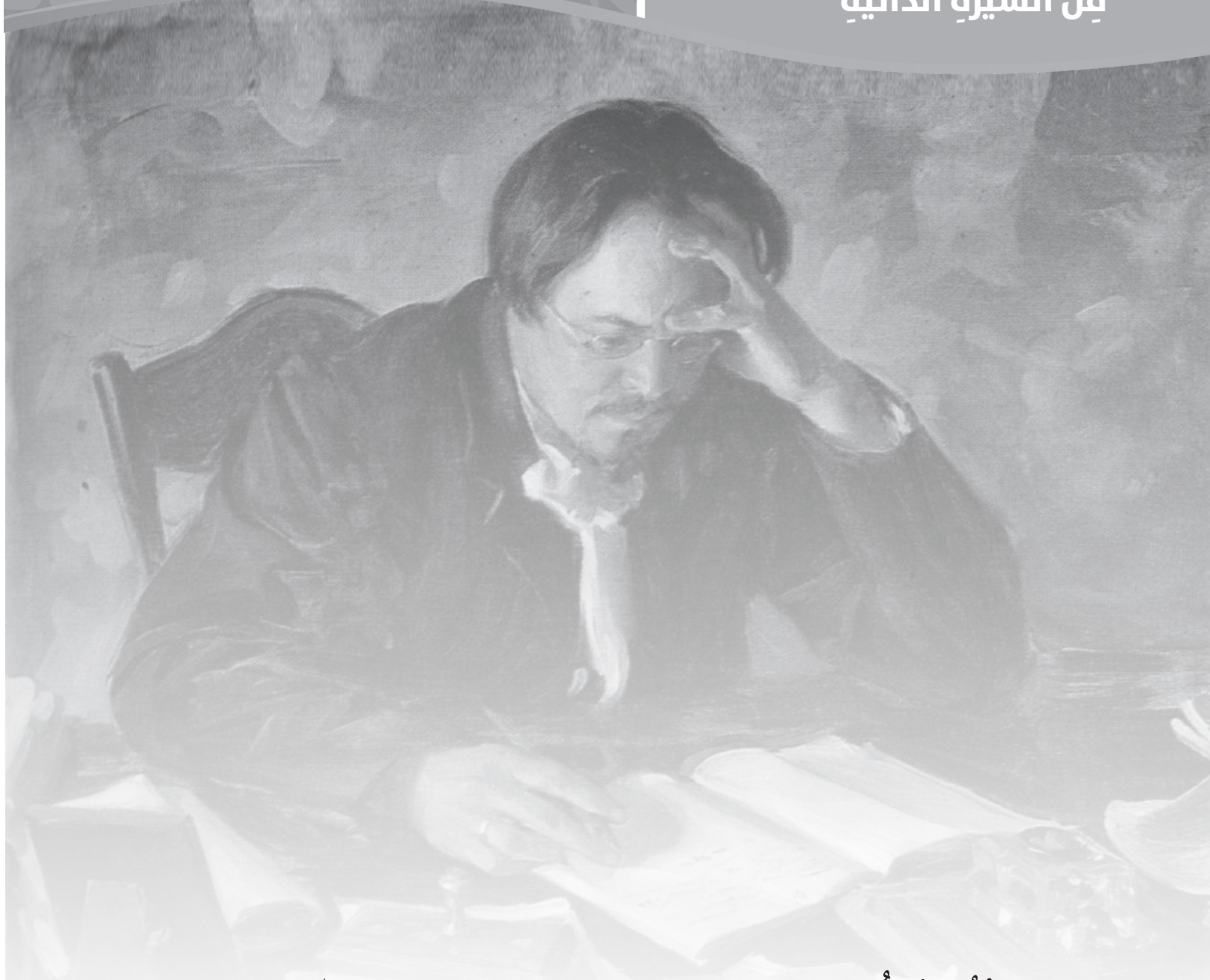
- 2 - أحدّد نوعَ الإنشاءِ غيرِ الطلبيِّ فيما يأتي:
- ﴿وَإِن تَوَلَّوْا فَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ نَعَمَ الْمَوَلَىٰ وَنَعَمَ النَّصِيرُ﴾ (سورة الأنفال: 04).
- لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه فربما صحّت الأجسام بالعلل
(المتنبي، شاعر عباسي)
- والله لأجتهدنّ في دراستي لكي أحقق أهدافي.
- 3 - أعبّرُ بجملة مفيدة عن كلّ فكرة ممَّا يأتي، مستخدمًا أسلوبَ الإنشاءِ غيرِ الطلبيِّ:

يمدحُ الناسُ خلقَ الوفاء.	
يتأملُ الإنسانُ مخلوقاتِ الله تعالى في الكون.	
نرجو أن يسود التسامح بين الناس.	

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أُمِيزُ أسلوبَ الإنشاءِ الطلبيِّ من غيرِ الطلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفة.
			أُمِيزُ بين أنواعِ الإنشاءِ غيرِ الطلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفة.
			أوظفُ أسلوبَ الإنشاءِ غيرِ الطلبيِّ في سياقاتٍ مختلفة.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ السَّيْرِ الدَّائِيَّةِ



«وجدتني أميلُ إلى كتابة سيرتي، ومنهجي فيها التزامُ الصّدقِ فيما
أسرّده؛ لا لأنّ ما أكتبه تاريخٌ مهمّ، بل لأنّه يمثّلُ تجربةَ إنسانٍ حاولَ
في كلّ خطواته أن يُخلِصَ للعلمِ بصدقٍ ومحبّة».

(إحسان عباس، غربَةُ الرَّاعي)

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأ

رحلتي الطويلة من أجل الحرية

ظَهَرَ عَلَى الْقَاضِي أَثْنَاءَ الْمُدَاوَلَاتِ التَّردُّدُ وَالْقَلْقُ، وَكَانَ يَتَفَادَى النَّظَرَ إِلَيَّ مُبَاشِرَةً، كَمَا بَدَأَ الْارْتِبَاكُ عَلَى بَقِيَّةِ الْمُحَامِلِينَ وَالْوُكَلَاءِ. إِنَّ سَبَبَ ارْتِبَاكِ أَوْلَئِكَ الرِّجَالِ لَيْسَ مُجَرَّدَ كَوْنِي زَمِيلاً لَهُمْ فِي الْمِهْنَةِ أَهَيْنَ، وَإِنَّمَا كَوْنِي إِنْسَانًا عَادِيًّا يُعَاقَبُ عَلَى أَفْكَارِهِ وَمَا يُؤْمَنُ بِهِ. لَقَدْ فَطِنْتُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لِلْفُرْصِ الْمَتَاحَةِ لِي فِي الْمَحَاكِمَةِ بِاعْتِبَارِي مَتَّهِمًا وَرَمَزًا لِلْعَدَالَةِ، وَأَيَقَنْتُ أَنَّي قَادِرٌ عَلَى مُوَاصَلَةِ النِّضَالِ وَلَوْ مِنْ دَاخِلِ قَلْعَةِ الْعَدُوِّ.

عِنْدَمَا سُئِلْتُ عَمَّنْ سَيَتَوَلَّى الدِّفَاعَ عَنِّي أَجَبْتُ بِأَنِّي سَأَتَوَلَّى الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِي بِنَفْسِي، وَهَذَا سَيُمَكِّنُنِي مِنَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَحَاكِمَةِ لِعَرْضِ مَوْقِفِ حَزْبِ الْمُؤْتَمِرِ الْوِطْنِيِّ الْإِفْرِيْقِيِّ الْأَخْلَاقِيِّ فِي مَعَارِضَةِ الْعَنْصَرِيَّةِ. لَنْ أُحَاوِلَ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِي بِأَكْثَرِ مِمَّا أُحَاوِلُ أَنْ أَصْغَعَ النِّظَامَ الْعَنْصَرِيَّ نَفْسَهُ فِي قَفْصِ الْإِتْهَامِ. اسْتَمَعْتُ لِلتُّهْمِ الْمَقْدَمَةِ ضِدِّي بِتَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ، وَشَمِلَتِ التُّهْمُ تَحْرِيطَ الْعُمَالِ الْإِفْرِيْقِيِّينَ عَلَى الْإِضْرَابِ، وَمُغَادَرَةَ الْبِلَادِ دُونَ وَثَائِقِ سَفَرٍ صَحِيحَةٍ. عُقُوبَةُ هَذَا فِي جَنُوبِ إِفْرِيْقِيَا الْخَاضِعَةِ لِنِظَامِ التَّفْرِقَةِ الْعَنْصَرِيَّةِ رُبَّمَا بَلَغَتْ عَشَرَ سِنَوَاتٍ سَجْنٍ، وَرَغْمَ هَذَا اسْتَقْبَلْتُهَا بِارْتِيَاخٍ؛ إِذْ كَانَ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ الدَّوْلَةَ لَا تَمْلِكُ أَدِلَّةً كَافِيَةً.

لَمْ أَلْمَحْ "وِينِي" إِلَّا عِنْدَ مُغَادِرَتِي قَاعَةِ الْمَحْكَمَةِ. بَدَأَ عَلَى وَجْهِهَا الْكَأَبُ وَالْحُزْنُ، وَلَا شَكَّ أَنَّهَا كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي السَّنَوَاتِ الْقَاسِيَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُهَا، وَفِي عَيْشِهَا وَحِيدَةٍ، وَقِيَامِهَا عَلَى تَرْبِيَةِ طِفْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي مَدِينَةٍ قَاسِيَةٍ جَافَةٍ مِثْلِ "جُوْهَانْسْبِرْغ". هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ التَّفَكُّيرِ فِي تِلْكَ الصُّعُوبَاتِ، وَبَيْنَ مُوَاجَهَتِهَا فِعْلًا فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ. لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أُهْدِيَهَا أَكْثَرَ مِنْ ابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ خَاطِفَةٍ؛ لِأُطْمَئِنِّهَا أَنَّي



التَّعْرِيفُ بِصَاحِبِ السَّيْرَةِ:

نِيلْسُون مَانْدِيلَا (1918-2013)، سِيَاسِيٌّ وَمُنَاضِلٌ، أَمَضَى أَكْثَرَ مِنْ رُبْعِ قَرْنٍ فِي السَّجْنِ مُظْلُومًا بِسَبَبِ دِفَاعِهِ عَنِ الْحُرِّيَّةِ. انْتُخِبَ فِي عَامِ (1994)م لِيَكُونَ أَوَّلَ رَئِيسٍ أَسْوَدَ لْجَنُوبِ إِفْرِيْقِيَا. وَحَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ لِلسَّلَامِ عَامَ (1993)م.

العَنْصَرِيَّةُ: مَذْهَبٌ قَائِمٌ عَلَى التَّفْرِقَةِ بَيْنَ الْبَشَرِ بِحَسَبِ أَصُولِهِمُ الْعَرَقِيَّةِ وَالْوَانِيهِمُ.

خَاطِفَةٌ: سَرِيعَةٌ.

لستُ قلقاً، وأنه لا ينبغي لها أن تقلق. لا أتخيلُ أن ذلك خَفَّفَ عنها شيئاً مما هي فيه من ألمٍ ومعاناة.
أُخِذْتُ مِنَ الْمَحْكَمَةِ إِلَى سَجْنِ قَلْعَةِ (جوهانسبرغ)، وعندما خَرَجْتُ مِنَ الْمَبْنَى مُتَّجِهاً لِصُعُودِ الْعَرَبَةِ الْمُقْفَلَةِ، شاهدتُ مئاتِ الناسِ يردِّدونَ هُتافاتِ الحزبِ المعهودة: (أماندلا) و(أنغوايتو)؛ أي «القوَّة»، و«القوَّةُ لنا».

ارتفعتِ الأصواتُ بالصِّيَاحِ والغناء، واحتشدَ الناسُ حَوْلَ الْعَرَبَةِ يضربونَ عليها بأيديهم، وهي تتحرَّكُ ببطءٍ مُغادرَةً مَبْنَى الْمَحْكَمَةِ. كَانَ اعتقالي الخبرَ الأوَّلَ في جميعِ الصُّحُفِ، وظَهَرَتِ عناوينُ الصَّفَحاتِ الأولى تقولُ: «الشرطةُ تَنْقُضُ لِإنْهَاءِ سِتِّينَ مِنَ الْمِطَارِدَةِ»، «نيلسون مانديلا رهنُ الاعتقالِ». لم يَعدْ مَنْ يُسَمَّى «زهرةَ الرَّبِّيعِ السُّوداءِ» حُرّاً طليقاً كما كانَ.

سُمِحَ لـ «ويني» بعدَ أَيَّامٍ بِزيارتي؛ فَلَبِستُ أَجْمَلَ ثِيَابِها، ولم يَظْهَرْ على وَجْهِها ما ظَهَرَ عليه من قَبْلِ من كآبَةٍ وَوُجُومٍ. أَحْضَرْتُ لِي مِلابَسَ نَوْمٍ (بيجاما) جَدِيدَةً فَاخِرَةً، لم أَجدِ الشَّجَاعَةَ الْكَافِيَةَ لِأُخْبِرَها أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ لائِقاً لِارْتِدَائِهِ دَاخِلَ السَّجْنِ، وَكُنْتُ على ثِقَةٍ بِأَنَّ هَدِيَّتِها كَانَتْ تَعْبِيرًا عَنِ وَعْدِها بِالْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِي. شَكَرْتُها وَتَحَدَّثْنَا فِي عُجَالَةٍ عَنِ شُؤُونِ الْأَسْرَةِ، وَذَكَرْتُ لَهَا أَسْمَاءَ عَدَدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يُمكنُهُمْ مَسَاعَدَتُها. وَطَلَبْتُ مِنْها أَنْ تُخْبِرَ الْأَطْفَالَ بِالْحَقِيقَةِ كَامِلَةً، وبأنِّي سَأَغِيبُ فِتْرَةً طَوِيلَةً. قُلْتُ لَهَا إِنَّنا لَسْنَا أَوَّلَ أُسْرَةٍ تَواجِهَ مَوْقِفًا كَهَذَا، وَأَنَّ مَنْ سَبَقُونَا خَرَجُوا أَكْثَرَ قُوَّةً وَصَلابَةً. أَكَّدْتُ لَهَا شَرِيعَةَ قَضِيَّتِنَا ضَدَّ نِظامٍ يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ فِي أَدْنَى حَقُوقِهِمْ، وَأَنَّنِي بِفَضْلِ حُبِّها وَإِخْلَاصِها سَأَتَجَاوِزُ هَذِهِ الْمِحْنَةَ مَعَهَا كَانَتِ التَّائِيحُ. وَدَعْنَا بَعْضُنَا كَمَا لو كَانَ هَذَا هُوَ اللَّقَاءُ الْأَخِيرَ، كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ إِلَى حَدٍّ ما؛ فَقَدْ شَاءَتِ الْأَقْدَارُ أَنْ نَفْتَرِقَ فَراقًا أَطْوَلَ مِمَّا كَانَ أَيُّ مَنْنا يَتَخَيَّلُ أَوْ يَتَوَقَّعُ. سَمَحَ لِي الصَّبَاطُ

هتافاتُ: أصواتٌ عاليةٌ.

احتشدَ النَّاسُ: اجتمعوا لِأَمْرٍ واحدٍ.

وُجُومٌ: صمَّتْ يَسُودُهُ حُزْنٌ وقلقٌ.

شَرِيعَةٌ: كَوْنُ الشَّيْءِ قائِمًا على أساسِ الْحَقِّ وَالْقَانُونِ.

بمرافقة «ويني» جزءاً من الطريق إلى الباب الرئيس؛ حيث امتدَّ بصري وراءها وهي تُغادرني وحيدة، كلُّها فخرٌ وعِزَّةٌ نفسٍ.

كنتُ في القلعة تحت إشراف العقيد (مينار)، وهو رجلٌ فيه دماثةٌ، أخبرني أنَّه سيسمحُّ لي بالإقامة في مستشفى السجن لأنَّه أكثرُ راحةً؛ إذ كان بإمكانني النومُ على سريرٍ، وهو ما لم يتوفَّر لي في السجن قطُّ، لكنَّ الدافع الحقيقيَّ وراء سخاء العقيد هو البُعدُ الأمنيُّ للمستشفى؛ إذ كان عليك لتصلَّ المستشفى اختراق حائطين منيعين تحت الحراسة المسلَّحة، وداخل الحائطين أربع بوابات ضخمة مقفلة بإحكام؛ إذ تردَّد في الصحافة تكهُّنات بأنَّ الحركة ستعملُ على تهريبي، وكانت السلطات تبذلُ كلَّ وسعها للحيلولة دون ذلك.

قضيتُ في مستشفى القلعة يومين فقط، ثمَّ نُقلتُ إلى (بريتوريا). والهدفُ إبعادي عن موطن إقامتي، وحرمانني من زيارة أهلي وأصدقائي، التي كانت ترفعُ من روحي المعنويَّة، وغيابتهم كان يُخلِّفُ الحزن والكآبة. ورغم ذلك جاءت «ويني» لزيارتي بانتظام، وفي كلِّ مرَّةٍ كانت تُحضِّرُ لي ملابس نظيفة، وكلَّما لبستُ قميصاً نظيفاً أحسستُ بإخلاصها يعمُرُني؛ فقد كنتُ أدركُ مدى صعوبة السفر إلى (بريتوريا) أثناء النهار، خاصَّةً في وجود طفلين صغيرين يحتاجان إلى الرعاية والعناية.

(رحلتي الطويلة من أجل الحرية، السيرة الذاتية لرئيس جمهورية جنوب إفريقيا، نيلسون مانديلا)

دماثة: لطفٌ ولُيونةٌ.

سخاء: كرمٌ وجودٌ.

تكهُّنات: مفردُها تكهُّنٌ ومعناه التنبُّؤ، أو الإخبارُ بشيءٍ ما سيقع.

أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1 - أفسّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي، مستعينًا بالسياقِ الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيطِ مُحدِّدًا جذورها:

معناها	جذرُ الكلمةِ	العبارة
		اسْتَمَعْتُ لِلتَّهْمِ الْمَقْدَمَةِ ضِدِّي بِتَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ.
		سَأَتَجَاوِزُ هَذِهِ الْمِحْنَةَ مَهْمَا كَانَتِ النَّتَائِجُ.
		كَانَ عَلَيْكَ لِتَصِلَ الْمَسْتَشْفَى اخْتِرَاقُ حَائِطَيْنِ مَنِيعَيْنِ.
		كَانَتِ السُّلْطَاتُ تَبْذُلُ كُلَّ وُسْعِهَا لِلْحِيلُولَةِ دُونَ ذَلِكَ.

2 - أرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ الَّتِي لَا تَنتمي إلى معنى الكلمةِ المخطوطِ تحتها في عبارة (وكانَ القاضي يتفادى النَّظَرَ إِلَيَّ مباشرةً):

يتوقَّى يتركُّ يُلازمُ يتجنَّبُ

3 - خيِّمَ على محاكمةٍ مانديلا فيضٌ من مشاعرٍ شتى بدت على الأشخاصِ الموجودينَ في قاعةِ المحكمةِ. أصِلْ بينَ الشَّخصِ والشُّعورِ الذي كانَ يَتملِّكُهُ فيما يأتي:

القوَّةُ والأملُ
الارتباكُ والاضطرابُ
التَّردُّدُ والقلقُ
الإحباطُ والتوترُ

القاضي
المحامونَ والوكلاءُ
نيلسون مانديلا

4 - يرى مانديلا أنَّ ثَمَّ فرقاً كبيراً بين التفكير في الصُّعوباتِ التي قد تُواجهُ الإنسانَ، وبينَ مواجهتها فعلاً في ميدانِ الحياة.

أ - أيُّهما أصعبُ؛ التفكيرُ أم المواجهةُ؟ أٌبدي رأيي.

ب - أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ بموقفٍ يُوَكِّدُ رأيَ مانديلا.

5 - الهديةُ عنوانُ المحبةِ بينَ الناسِ، وقد أهدى كُلُّ من الزوجينِ مانديلا وويني الآخرَ هديةً تحملُ كُلُّ منها دلالةً خاصّةً، أبيّنُ طبيعةَ الهديةِ وتأثيرَها في كُلِّ منهما فيما يأتي:

طبيعة الهدية (مادية، معنوية)	تأثيرها في نفس الآخر
هدية مانديلا	
هدية الزوجة	

6 - أحدّد السببَ وراءَ كُلِّ نتيجةٍ فيما يأتي:

السببُ	النتيجةُ
1 -	السّاحُ لمانديلا بالإقامة في مستشفى سجنِ القلعة.
2 -	شعورُ مانديلا بنوعٍ من الارتياحِ عندَ استقبالهِ التُّهمَ الموجهةَ إليه.
3 -	احتشادُ الناسِ حوْلَ العربةِ التي ستُنقلُ مانديلا إلى سجنِ القلعة.

7 - من أقوالِ مانديلا: «التَّعليمُ أقوى سلاحٍ يمكنُك استخدامه لتغييرِ العالمِ»، وقوله: لم يكنْ تفوّقي بالمدرسةِ نتيجةً لِنُبُوغي بلْ لإصراري وتصميمي على النّجاحِ». أَسْتَدِلُّ من سيرةِ مانديلا بمواقفَ تُمثِّلُ هذه الكلماتِ.

أَتَذَوِّقُ المقرَّوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - مكثَ مانديلا في السَّجْنِ سبعةً وعشرينَ عامًا، لَمْ تَلِنْ عَزِيمَتُهُ رَغَمَ ظَلَمِ السَّجَّانِ وظلامِ السَّجْنِ، ولم يتراجعْ عمَّا آمَنَ به، كَتَبَ سِيرَتَهُ الدَّائِيَّةَ بعنوان: «رحلتي الطَّويلة من أجلِ الحَرِّيَّةِ».
- أ - أبدي رأيي في علاقةِ عنوانِ السَّيْرَةِ بحياةِ مانديلا مستندًا إلى ما قرأته في النَّصِّ.

ب - ما القيمُ الإنسانيَّةُ الَّتِي أعجبتني في سيرةِ مانديلا؟

ج - أبينُ الأثرَ النفسيَّ الَّذِي طبعتهُ هذهِ القيمُ في نفسي.

- 2 - يقولُ الشَّاعرُ المصريُّ محمود سامي البارودي:
- وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ
- أبينُ من وجهةِ نظري مدى توافقِ قولِ الباروديِّ مع شخصيَّةِ مانديلا مدعِّمًا رأيي بالأدلةِ.

- 3 - يقولُ مانديلا: «لَنْ أحوِلَ الدِّفاعَ عن نفسي بأكثرَ ممَّا أحوَلُ أَنْ أضعَ النِّظامَ العُنصريَّ نَفْسَهُ في قفصِ الاتِّهامِ».
- أوضِّحْ جمالَ التَّصوِيرِ الفَنِّيِّ في العبارةِ مبيِّنًا أثره في نفسي

أَقِيِّمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مُؤَشِّرُ الأداءِ
			أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ.
			أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النَّصِّ المقرَّوءِ موظِّفًا معرفتي السابقةَ.
			أربطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ في النَّصِّ المقرَّوءِ.
			أفسِّرُ الأثرَ الجماليَّ لِبنيةِ الجملةِ والصُّورِ الفنيَّةِ في إيصالِ المعنى إلى القارئِ.

صفحةٌ أولى من سيرتي الذاتية

أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



• أكتبُ حدثًا عن موقفٍ حصلَ معي يستحقُّ أن أذكرَه في سيرتي الذاتية.

أذكرُ



عند كتابتي:

- 1 - أختارُ حدثًا خاصًا بي يستحقُّ السرد.
- 2 - أصفُ الحدثَ بضمير المتكلم.
- 3 - أظهرُ انفعالاتي في أثناء السرد.
- 4 - أراعي مصداقية ما أكتبُه وأبوحُ به.
- 5 - أظهرُ عبرتي من تجاربي السابقة.

أقيمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أختارُ حدثًا مناسبًا لسرده.
			أسردُ الحديثَ بضمير المتكلم، مُظهرًا عاطفتي أو انفعالاتي.
			أراعي الصدقَ فيما أكتبُ.
			ألتزمُ معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علامات الترقيم.
			أوظفُ أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(1) مصادر الأفعال الثلاثية

1- أختار المصدر الصحيح لكل فعل مما يأتي:

أذكر

قد يكون للفعل أكثر من مصدر، وأتأكد من ذلك بالعودة إلى المعجم.

- شَرَحَ: انشراحًا. شرحًا. تشرحًا.
- نَالَ: نولًا. نيلًا. منالًا.
- هَبَطَ: هبطًا. هابطًا. هبوطًا.
- خَدَعَ: اخداعًا. خداعًا. مخادعةً.

2- أذكر مصادر الأفعال المخطوط تحتها:

• ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ وَيَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

(عمرو بن معد يكرب، شاعر مخضرم؛ أي عاش في العصرين: الجاهلي والإسلامي)

• طاف الحجاج حول الكعبة.

3- أكتب مصادر الأفعال الآتية، وأستعين بالمعجم إن لزم الأمر:

فكَّ	خافَ	نزعَ	دارَ	علمَ

4- أصنف دلالات المصادر الثلاثية الآتية وفق الجدول الآتي:

(صياغة، نجارة، دوران، نعيق، كزاز، ثغاء، هديل، سُمرة، صياح، رياضة)

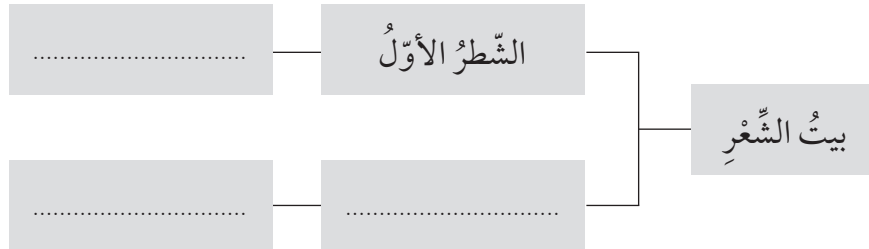
ما دلَّ على حرفة.	ما دلَّ على حركَةٍ.	ما دلَّ على داءٍ.	ما دلَّ على صوتٍ.	ما دلَّ على لونٍ.

أقيم ذاتي

مؤشِّر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	منخفضٌ
أصوغ المصادر الثلاثية من الأفعال المطلوبة.			
أحدد دلالات المصادر الثلاثية.			
أستعين بالمعجم اللغوي.			

(2) موسيقاُ لغتي وإيقاعها

1 - أملأ الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي:



2 - أتغنّي بالبيت الآتي محدّدًا أجزاءه:

نعودُ معَ العواصفِ دامياتٍ معَ البرقِ المقدّسِ والشَّهابِ (عبد الكريم الكرمي، شاعرٌ فلسطيني)

--	--

2 - أقرأ البيتين الآتين، ثمّ أجيب:

أ - لا تحسبوا نأيكم عنّا يُغيّرنا
ب - ما كلّ ما فوقَ البسيطةِ كافياً

إذ طالما غيّر النأيُ المُحبّينا (ابن زيدون، شاعرٌ أندلسي)
فإذا اقتنعتَ فكلُّ شيءٍ كافٍ (أبو فراس الحمداني، شاعرٌ عباسي)

- أحدّد صدرَ البيتِ الأوّل:
- أحدّد عجزَ البيتِ الثاني:

أقيم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أقرأ بيتَ الشُّعْرِ قراءةً سليمةً متغنّيًا به.
			أحدّد شطري البيتِ الشُّعريِّ تحديدًا صحيحًا.
			أعيّن كلًّا من الصّدر والعجزِ في الأبياتِ تعيينًا دقيقًا.

الوَخْذَةُ الْخَامِسَةُ مِنْ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ



وَلَوْ لَا خِلَالُ سَنَہَا الشُّعْرُ مَا دَرَى
بُغَاةُ النَّدَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ

(أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، شاعر عباسي)

أحفظُ



أجملُ خمسة أبياتٍ أعجبتني في القصيدة.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأُ

يَقَرُّ بَعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكَ مَنْزِلًا

قال الشاعر الشريف الرضي مُتَغَزِّلًا:

يَقَرُّ بَعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكَ مَنْزِلًا بَنَعْمَانَ يَزْكُو تُرْبُهُ وَيَطِيبُ

وَأَرْضًا بِنُورِ الْأَفَاحِي صَقِيلَةً تَرَدَّدَ فِيهَا شَمَالٌ وَجَنُوبُ

وَأَيُّ حَبِيبٍ غَيَّبَ النَّأْيُ شَخْصَهُ وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخُطُوبُ

تَطَاوَلَتِ الْأَعْلَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأَصْبَحَ نَائِي الدَّارِ، وَهُوَ قَرِيبُ

لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْلُولَةِ الْقَلْبِ بِالْهَوَى قَتِيلَةً شَوْقٍ، وَالْحَبِيبُ غَرِيبُ

أَقْلُ سَلَامِي إِنْ رَأَيْتُكَ خِيفَةً وَأَعْرِضْ كَيْمًا لَا يُقَالُ مُرِيبُ

وَأُطْرُقُ وَالْعَيْنَانِ يَوْمُضُ لَحْظُهَا إِلَيْكَ، وَمَا بَيْنَ الصُّلُوعِ وَجَيْبُ

يَقُولُونَ: مَشْغُوفُ الْفُؤَادِ مُرَوَّعٌ وَمَشْغُوفَةٌ تَدْعُو بِهِ فَيَجِيبُ

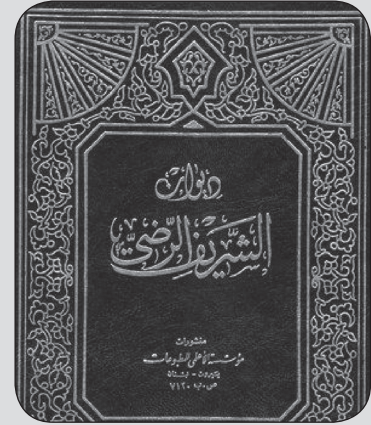
وَمَا عَلِمُوا أَنَّا إِلَى غَيْرِ رِيَّةٍ بَقَاءَ اللَّيَالِي، نَغْتَدِي وَنَوُوبُ

عَفَافِي مَنْ دُونَ التَّقِيَّةِ زَاجِرٌ وَصَوْنُكَ مِنْ دُونَ الرَّقِيبِ رَقِيبُ

عَشَقْتُ وَمَا لِي، يَعْلَمُ اللَّهُ، حَاجَةً سَوَى نَظْرِي، وَالْعَاشِقُونَ ضُرُوبُ

وَمَا لِي يَا لَمَنِيَاءُ بِالشَّعْرِ طَائِلٌ سَوَى أَنْ أَشْعَارِي عَلَيْكَ نَسِيبُ

أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ جَزَيْتَ بَعْضُهُ أَطَاعَكَ مِنِّي قَائِدٌ وَجَنِيبُ



الشَّريفُ الرَّضِيُّ: مُحَمَّدُ ابْنِ الْحُسَيْنِ
بن موسى (359-406هـ)، يرتفع
نسبه إلى الإمام عليٍّ عليه السلام، وُلِدَ فِي
بَغدَادَ، وَهُوَ شَاعِرٌ وَفَقِيهٌ عَبَّاسِيٌّ،
اشْتَهَرَ بِشَعْرِ الْحِجَازِيَّاتِ. تَوَلَّى
إِمَارَةَ الْحِجِّ وَالْمِظَالِمِ.

نَعْمَانُ: اسْمٌ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.
بَنُورِ الْأَفَاحِي صَقِيلَةٌ: ضَارِبَةٌ
وَمَلِيئَةٌ بِزَهْرِ النُّورِ. وَيُقَالُ سَيْفٌ
صَقِيلٌ أَيْ قَاطِعٌ لَامِعٌ.

الْأَعْلَامُ: الْجِبَالُ.
مَطْلُولَةٌ: أَصَابَهَا الْمَطَرُ الْخَفِيفُ.
أُطْرُقُ: أَغْضُ بِصَرِي.

وَجَيْبُ: خَافِقٌ وَمُضْطَرَبٌ.
نَسِيبُ: شِعْرٌ فِي النِّسَاءِ غَزَلِيٍّ.
جَنِيبُ: الْخَيْلُ الَّتِي تُتْرَكُ جَانِبًا.

وَفِي الْقَلْبِ دَاءٌ فِي يَدَيْكَ دَوَاؤُهُ أَلَا رُبَّ دَاءٍ لَا يَرَاهُ طَيِّبٌ
سَرَى لَكَ مِنْ أَوْطَانِهِ كُلِّ عَارِضٍ تَضَاكَ فِيهِ الْبَرْقُ وَهُوَ قَطُوبٌ
وَلَا زَالَ خَفَاقُ النَّسِيمِ مُرْقِرًا عَلَيْكَ، وَأَنْوَاءُ الْغَمَامِ تَصُوبُ

عارضٌ: السَّحَابُ.
قَطُوبٌ: القَابُضُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ،
والعَابِسُ.
تَصُوبُ: تَنْزُلُ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلِلْهُ



1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها:

يَقُولُونَ: مَشْغُوفٌ الْفُؤَادِ: يَوْمُضٌ لَحْظُهَا:

وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخُطُوبٌ:

2 - يُظْهِرُ الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ أَثَرَ حَبِيبَتِهِ لِمِاءٍ فِي الْمَكَانِ وَفِيهِ. أَبَيَّنْ هَذَا الْأَثَرَ.

.....

3 - لَأَوْصَافِ الْمَكَانِ لَدَى الشَّاعِرِ قِيَمَةٌ جَمَالِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ، مِنْهَا مَا يُبَصِّرُ وَمِنْهَا مَا يُحَسُّ.

• أَصِفْ الْأَرْضَ الَّتِي اشْتَاقَ الشَّاعِرُ إِلَى رُؤْيَيْهَا.

.....

• أَظْهِرْ الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ لِهَذَا الْوَصْفِ.

.....

4 - لِإِحْسَاسِ الشَّاعِرِ بِالْمَكَانِ بُعْدَانٌ: جُغْرَافِيٌّ وَمَكَانِيٌّ، أَبَيَّنْ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ (أَصْبَحَ نَائِي الدَّارِ وَهُوَ قَرِيبٌ).

.....

5 - يَجْمَعُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بَيْنَ الْغَزْلِ بِمَعْنَاهُ الْوَجْدَانِيَّ وَالْمَعَانِي الْأَخْلَاقِيَّةَ. أَبَيِّنْ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا

الشَّاعِرُ لِلْحِفَاطِ عَلَى حَبِيبَتِهِ.

6 - أدلُّ من قصيدة الشَّريف الرُّضيِّ على الأبيات التي تحمل الأفكار الآتية:

- الانقياد المطلق للمحبة إن وافقت على وصاله وجارته في حبه.
- حبيبة الشاعر لا تكافئه جزاء ما يَكُنُّه لها من الحبِّ ولا حتَّى عن بعضه.
- عفافُ الشاعر النَّابع من طهارة نفسه زاجرٌ يرَدِّعه عن كلِّ ريبة، ولحييته عفافٌ يصونُها، فلا يحتاجان إلى رادع.

• يعاني الشاعرُ تباريحَ الهوى ممَّا لا يقوى الطَّيبُ على علاجه.

7 - أدلُّ من القصيدة على ما يُشاكل الأبيات الآتية في المعنى:

أ - إِذَا جِئْتَ فَاَمْنَحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ (عمرُ ابن أبي ربيعة، شاعرُ أمويّ)

ب - أَحَقَّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ (قيسُ بن الملوِّح، شاعرُ أمويّ)

آتذوِّقُ المقروءَ وأنقُدهُ



1 - قال الشَّريف الرُّضيُّ:

أَحْبًا عَلَيَّ حُبٌّ وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بَخِيلُ
أُبدي رأيي مُفسِّرًا العبارة الآتية: يُعدُّ وصفُ الحبيبة بالبخل مدحًا لها عند الشعراء القدامى.

2 - قال الشَّريف داعيًا بالسِّقيا لحبيته:

سَرَى لَكَ مِنْ أَوْطَانِهِ كُلُّ عَارِضٍ تَضاحَكَ فِيهِ الْبَرَقُ وَهُوَ قَطُوبُ
يُقَالُ يَبْعَثُ اللَّهُ السَّحَابَ فَيُضْحِكُ؛ أَيُ جَعَلَ انْجِلَاءَهُ عَنِ الْبَرَقِ ضِحْكًا، وَيَنْزِلُ الْمَطَرُ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَ الْبَرَقُ
الْعَارِضُ ضاحِكًا. أُبدي رأيي مُفسِّرًا الأثرَ الجماليَّ للمعنى في قول الشاعر (تَضاحَكَ فِيهِ الْبَرَقُ وَهُوَ قَطُوبُ).

3 - بعد تتبّعي أوصاف الحبيبة في القصيدة، أجد أن:

- الشاعر وصفها بـ (مطلولة القلب بالهوى) إذ شبّه الشاعر قلب حبيبته بالأرض، وشبّه الهوى بالمطر الخفيف؛ لأنّ بالهوى حياة القلوب كما أنّ بالمطر حياة الأرض. ودعا بخاتمة القصيدة بالسُّقيا والخير للحبيبة.
- الشاعر احتفل بالمكان (أرض نَعْمان)، وهي في مَكّة، وأضفى قدسيّة عليه؛ فريحه زكيّة وأرضه بيضاء نقيّة.

— أبدي رأيي معللاً: هل يمكن للبناء للغزلي للقصيدة أن يكون وسيلةً فنيّةً للتعبير الروحي والوجداني عن حبه وشوقه للأراضي الحجازيّة؟

أستزيد



الحجّازيّات: قصائد غزليّة
قالها الشريف الرضيّ في
مواسم الحجّ، اتّسمت
بالعفة والطّهارة.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشّر الأداء
			أقرأ النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.
			أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النصّ المقروء موظّفا معرفتي السابقة.
			أحدّد الخصائص الفنيّة في النصّ المقروء.
			أعلّل الأثر الجماليّ لبنية النصّ الفنيّة في التعبير عن المعنى الشعريّ.

نص إخباري عن مناسبة أُمِّيَّة

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



• يحتفلُ العالمُ في اليومِ الثامنِ مِنْ شهرِ آذارَ مِنْ كلِّ عامِ بيومِ المرأةِ العالميِّ؛ إذ يُقامُ تقديرًا للمرأةِ، ولإنجازاتها الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية، ولتسليطِ الضوءِ على قضاياها.

• بمناسبةِ هذا اليومِ العالميِّ، أكتبُ نصًّا إخباريًّا عن واقعِ تمكينِ المرأةِ الأردنيَّةِ في المجتمعِ، مُراعِيًا ما تعلَّمْتُه في كتابِ الطَّالِبِ حولَ أسلوبِ كتابةِ النصِّ الإخباريِّ.

• أكتبُ ثلاثَ فقراتٍ بما لا يزيدُ على (150) كلمةً.

يمكنني نشرُ كتابتي على منصَّة مدرستي أو صفحتي الخاصة، أو في المواقع المناسبة لهذا الموضوع بعد أن أعرضه على معلّمي / معلّمتي.



أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			ألتزمُ أسلوبَ النصِّ الإخباريِّ.
			أتجنّبُ استخدامَ صيغةِ المتكلّمِ أو المُخاطبِ.
			أظهرُ الحيادَ والموضوعيّةَ في كتابتي.
			ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.
			أستخدمُ علاماتِ التّريقِ.
			أوظّفُ الكلماتِ التّفسيريةَ، وأدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.

(1) مصادر الأفعال غير الثلاثية

1- أكتب مصادر الأفعال الآتية وأوزانها:

الأفعال	اكتوى	عرقَل	تشاءَم	دَمَدَمَ	أقال	اغرورق	استعاض	انتفض	تفانى	استدار
المصدر										
الوزن										

2- أقرأ أبيات الشاعر العباسي أبي تمام، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

عطاؤك لا يفنى ويستغرق المنى
ترامتني الأبصار من كل جانب
ولي عدة قد راث عني نجاحها
شكوت وما الشكوى لنفسى عادة
ويبقى وجوه الراغبين بمائها
كأني مريب بينها لإرتماؤها
ومجدك أدنى رائد في اقتضاها
ولكن تفيض النفس عند امتلائها

• أستخرج:

أ - ثلاثة مصادر لأفعال غير ثلاثية.....

ب- ثلاثة مصادر لأفعال ثلاثية.....

• أكتب مصادر الأفعال المخطوط تحتها.

.....

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أصوغ مصادر الأفعال غير الثلاثية صياغة صحيحة.
			أميز بين مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها

1 - أَتَغْنَى بِالْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ لِتَكْتَمَلَ الْكِتَابَةُ الْعَرُوضِيَّةُ وَالتَّقْطِيعُ لِكُلِّ بَيْتٍ:
 صَحِّكَ الرَّيِّعُ إِلَى بُكَاءِ الدَّيِّمِ وَغَدَا يُسَوِّي النَّبْتَ بِالْقِمَمِ (ابن الرومي، شاعر عباسي)

ص	ح	ك	ز	بي	و	غ	دا	ب	س	و	ن	ب							
ب	ب	-	ب	-	ب	ب	-	ب	-	-	-	-							

وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا يُبْدِي عُيُوبَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمَنْطِقُ (صالح بن عبد القدوس، شاعر عباسي)

و	ز	ن	ك																
ب	ب		ب																

وَإِنِ اقْتِنَاعَ النَّفْسِ مِنْ أَحْسَنِ الْغِنَى كَمَا أَنَّ سُوءَ الْحَرْصِ مِنْ أَفْحَقِ الْفَقْرِ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

و	إ	ن	ن																
ب	ب	-																	

2 - أَقْطَعُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ شَفْوِيًّا، ثُمَّ أَقْطَعُهَا تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا سَلِيمًا:

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ (المُتَنَبِّي، شاعر عباسي)

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةً حَفِظْتَ شَيْئًا، وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ (أبو نواس، شاعر عباسي)

كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ (أبو تمام حبيب بن أوس، شاعر عباسي)

3 - أعودُ إلى قصيدة الشَّريف الرُّضيِّ، وأختارُ ثلاثة أبياتٍ أعجبتني، ثمَّ أقطِّعها تقطيعاً عروضياً سليماً.

.....

.....

.....

.....

.....

أقيِّم ذاتي

مؤشِّر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	منخفضٌ
أقرأ بيتَ الشعرِ قراءةً سليمةً متغنِّياً به.			
أكتبُ البيتَ الشعريَّ كتابةً عروضيةً صحيحةً.			
أقطِّعُ البيتَ الشعريَّ تقطيعاً عروضياً صحيحاً.			