



الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصّفّ السَّابع - كِتابُ التَّمارين

الفصلُ الدِّراسيُّ الأوَّلُ

7

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. ألمازة راجح خطايبة سامية سليمان الشّوابكة حنان خليل الرّفوع

سناء عبد العزيز الجريريّ د. أحمد محمد الهدروسيّ

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

14911 nammA 8802 :xoB.O.P 6626735-60 732 / 2626735-60

oj.vog.dccn.www oj.vog.dccn@kcabdeef rojdccn@

قـررت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هذا الكتـاب في مدارس المملكـة الأردنية جميعها بنـاء على قرار المجلـس الأعلى للمركز الوطنـي لتطويـر المناهـج، وقـرار مجلـس التربيـة رقـم (209 /2023)، تاريـخ (2023/7/5) م. بـدءا مـن العـام الـدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-525-2

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2023/6/ 3035)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف السابع الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية/ / التعليم الإعدادي/
الطبعة: الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريقُ اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيليّ د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصماديّ أ.د. راشد عليّ عيسى
أ. د. ناصر يوسف جابر

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) **1444 هـ / 2023 م**

مُحتوياتُ الكتابِ

دليلك لمنهاج اللّغة العربيّة المطوّر 5

الوَحْدَةُ الأُولَى: أَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيَّتي 8

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (مِنْ صورِ تحمّلِ المسؤوليّةِ) 9

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التّعبيرُ عَنْ مَوقِفٍ) 12

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مِنْ سِيَرِ الأئمّة) 13

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (الكتابةُ عنْ موقفٍ) 17

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (إنَّ أَخواتُها) 19

الوَحدَةُ الثّانية: وَطَني الأَجمَلُ 22

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (حَوْلَ مدينةٍ أثريّةٍ) 23

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أَصِفُ مكانًا) 26

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (عَلى اليَرموكِ) 27

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (دخولُ اللّامِ الشّمسيّةِ على الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ، وأصِفُ مكانًا) 31

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ المضارعُ المُعتلُّ الآخر) 33

الوَحدَةُ الثّالِثَةُ: على دَربِ الْعُلَمَاءِ 35

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (جانبٌ منْ حياةِ شخصيّةٍ علميّةٍ) 36

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (وصفُ الشّخصيَّة) 39

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (شُعاعُ العِلمِ: مَاري كُوري) 40

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (الكتابةُ عَنْ جانبٍ مِنْ حياةِ شخصيّةٍ.) 45

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (الأفعالُ الخَمسةُ) 46

مُحتوياتُ الكتابِ

الوَحْدَةُ الرَّابعةُ: الرِّياضَةُ حَياةٌ..... 48

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (صورٌ منْ تاريخِ الرِّياضةِ) 49

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أُمَهِّدُ لمباراةٍ (التَّعليقُ الرِّياضيُّ)) 52

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أُسْطورةُ المُلاكَمةِ العالميَّةِ) 53

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ إعلانٍ) 58

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (مَصادِرُ الأفعالِ غَيْرِ الثُّلاثيّةِ) 60

الوَحْدَةُ الخامسةُ: من أدبِنا القديمِ 62

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (قصّةُ مَثَلٍ) 63

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أديرُ جلسةً حواريَّةً) 66

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (هلْ عَرفْتَ الغداةَ مِنْ أَطلالٍ؟) 67

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ موازنةٍ بينَ نصّينِ (أوجهُ الشّبهِ)) 72

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثّلاثيّ.) 74

دليلك لمنهاج اللّغة العربيّة المطوّر

كتاب التَّمارين هو كتاب خاصّ بأداء الطَّلبة داخل المنزل، وهو مادّة تطبيقيّة لما تعلّموه في المدرســة، بُنِيَت تدريباته لتُراعي مستويات الطَّلبة المتباينة، وفيه يعتمد الطَّلبة على أَنفسهم لتنمية قدراتهم في مهارات اللُّغة العربيّة، فضلًا عن أَنَّه مادّة تثقيفيَّة جاذبة للقراءة.

إرشادات عامَّة للكتاب:

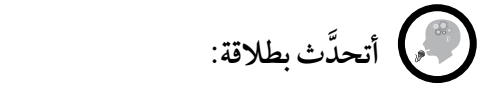
- الأسرة هي شريكة المدرسة في التَّعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم بعض تدريبات الكتاب على إشراك الأُسرة في بعض القضايا النِّقاشيَّة المطروحة، وهي قضايا حيويّة تستطيع الأسرة من خلالها إدارة حوار بنَّاء بين أفرادها.
- يتابع المعلِّم/ ة إجابات الطَّلبة بتخصيص يوم في الأسبوع لذلك أو موعد يُتَّفق عليه.
- ينجز الطَّلبة الواجبات البيتيَّة الَّتي يُكَلَّفونَ بها، والَّتي تدفعهم لإعادة مذاكرة الدَّرس المشروح لهم في المدرسة.
- يتفاعل الطَّلبة مع كتاب التَّمارين، ويستثمرونه بوصفِه مادّةً علاجيَّة أو إثرائيَّة، أو ملفَّ إنجاز لهم.
- يختار الطَّلبة بإشــراف المعلِّم/ المعلِّمة منصَّة إلكترونيَّة لنشــر أعمالهم بعد أخذ الموافقة، مثل (منصّة المدرسة، أو صفحة إلكترونيّة خاصَّة بصفِّهم ومبحثهم، أو غيرها).
- يمكن للطَّلبة أن يتشاركوا في أداء بعض المهمَّات المطلوبة في كتاب التَّمارين، سواء في إجراء المحادثة أو تسجيلها، وأن يتعاونوا مع معلِّمهم/ معلِّمتهم في حال تعذّر عليهم استخدام التّكنولوجيا.

إرشادات خاصَّة بمهارات اللُّغة العربيَّة لكتاب التَّمارين:

أستمع بانتباهٍ وتركيز:

- يتفاعل الطَّلبة مع أُسرهم في نشاط الاستعداد (أستعدّ للاستماع)، إذ يتناقشون فيما هو مطلوب منهم.
- تهيّئ الأسرة الجوّ المناسب للاستماع مع اختيار مكان هادئ لذلك، وتوفّرُ لأبنائها ما يلزم لقراءة رمز الاستماع.
- يقرأ الطَّلبة أسئلة الاستماع قراءةً سريعة، ثمَّ يستمعونَ للنّصّ.
- يجيب الطَّلبة وحدهم عن الأسئلة وتدوّن الإجابات في كتاب التَّمارين، ويُعاد الاستماع إلى النَّصِّ كلَّما دعت الحاجة لذلك، ويُجاب عن الأسئلة وفق ترتيبها:
  1. أستمع وأتذكَّر.
  2. أفهم المسموع وأحلّله.
  3. أتذوّق المسموع وأنقده.
- يعرض الطلبة إجاباتهم على الأسرة، ويتناقشون في مضمونها وسلامتها، ثمّ تعرض لاحقًا على المعلِّم لمراجعتها.

دليلك لمنهاج اللّغة العربيّة المطوّر



أتحدَّث بطلاقة:

تُعدُّ الأسرة شريكًا تفاعليًّا أَساسيًّا في ممارسة مهارة التَّحدُّث المطلوبة في كتاب التَّمارين.

أُعبِّرُ شفويًّا:

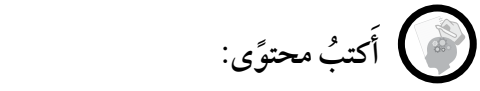
- يمارس الطَّلبة مهارة التَّحدُّث الَّتي تعلَّموها مُسبقًا في كتاب الطَّالب.
- يراجع الطَّلبة الإرشادات الخاصَّة بمهارة التَّحدُّث -عند الحاجة- في كتاب الطَّالب.
- تناقش الأسرة أو أحد أفرادها الطّالب/ ة في المحتوى المطلوب.
- يتحدَّث الطَّلبة أمام الأسرة قبل تسجيل المحادثة.
- تشارك الأسرة في محتوى التَّحدُّث إذا كان النَّشاط يتَطلَّبُ ذلك.
- تُرسَل المحادثة بعد استماع المعلّم/ ة إليها إلى منصَّة المدرسة أو المنصَّات الإلكترونيَّة الَّتي تمَّ الاتّفاق عليها.



أَقرأُ:

أَستعدُّ للقراءة:

- تهيّئ الأسرة الجوَّ المناسب والمكان الهادئ والأدوات اللَّازمة للاستماع إلى نصّ القراءة.
- يستمع الطَّلبة إلى النّصّ - مع أُسرِهم إنْ أمكن- ثمَّ يتفاعلونَ معَ أسئلة الكتاب المتدرِّجة:
  1. أَفهم المقروء وأحلِّله.
  2. أَتذوَّق المقروء وأنقده.
- يعرض الطَّلبة إجاباتهم على أُسرهم، ويلي عرضَ الإجاباتِ نِقاشٌ فيها، ثمَّ يدوّنون الإجابات في كتاب التَّمارين.
- يعرض الطَّلبة إجاباتهم على المعلّم/ ة، في اليوم المخصَّص لذلك، لتقديم التَّغذية الرَّاجعة والتَّعزيز المناسبين لهم.



أَكتبُ محتوًى:

أَكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا:

- يكتب الطَّلبة في درس الكتابة الخاصّ بكتاب التَّمارين ما يُمثِّلُ ما تعلّموه في كتاب الطّالب من أشكالٍ كتابيّة أو أنماط.
- يكون توظيف الشَّكل أو النَّمط في درس التَّمارين نشاطًا إثرائيًّا للطَّلبة الَّذين ظهرتْ في كتاباتِهم مواطنُ إتقان مواطنَ قوَّة، واستطاعوا تحقيق معظم المهارات الفرعيَّة المطلوبة، ونشاطًا علاجيًّا للَّذين تخلّلتْ كتاباتِهم مواطنُ ضَعف، ويمكن للأهل اتّباع الإجراءات الآتية:
  1. مراجعة الطَّلبة بالإرشادات الكتابيّة الواردة في كتاب التَّمارين الخاصّة بأسلوب الكتابة لكلِّ نمط.

2. مراجعة الطَّلبة بالمهمَّة المطلوبة بتوظيف ما تعلَّمه الطَّلبة في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
3. منح الطَّلبة الوقت الكافي للكتابة.
4. متابعة كتابة الطَّلبة وتوجيههم بعد انتهائهم من الكتابة إلـــى ضرورة مراجعة المكتوبِ، وتحريرِه، وإعادةِ قراءتِه بعدَ التّحرير، والتَّأكُّد من توظيف علامات التَّرقيم بشكل سليم.
5. عرض النَّصِّ على المعلّم/ة مباشرة أو بشكل غير مباشر (إلكترونيًّا)، ثمَّ نشره على منصَّة المدرسة.

أبني لغتي:

- يحتوي البناء اللُّغويّ على مفاهيم: نحويَّة وصرفيَّة.

أُوظِّف:

- يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأنشـــطة الإضافيّة؛ لتوظيف المفاهيم الَّتي درسها الطَّلبة في كتاب الطَّالب من خلال تمارين جديدة مدعِّمة للتّعلُّم السَّابق (محاكاة وصياغة، واستخراج، وتحليل وغيرها).
- يجيب الطلبة وحدهم عن أسئلة كتاب التَّمارين في الفراغ المخصّص للإجابة.
- يرجع الطَّلبة إلى المعلّم/ ة عندما يواجهون صعوبة في الإجابة عن بعض الأسئلة.
- يناقش المعلِّم/ ة إجابات الطّلبة في الحصّة المتّفق عليها أسبوعيًّا في المدرسة.

أُقيِّم ذاتي

- يُقيِّم الطَّلبة أنفسهم بشكل مستقلّ، من خلال تحديد مستوى أدائهم في كلِّ مؤشِّر أداء خاصٍّ بما أدّوا من أنشطة وأجابوا عنه من تمارين، بالاستعانة بأداة التَّقييم في نهاية كلِّ درس من دروس الوحدة التَّعليميَّة.
- تحثُّ الأُسرة الطَّلبة على تقييم أدائهم بكلِّ موضوعيَّة، وتتابع معهم – إن أمكن– مؤشّرات الأداء.
- تُظهر الأُ سرة للطَّلبة أهميَّة التَّقييم الذَّاتيّ ودوره في كشف نقاط القوَّة ومجالات التَّحسين، والتّأكُّد من إتقان المهارة بجميع مؤشِّراتها.

الوَحْدَةُ الأُولَى

أَتحَمَّلُ مَسْؤولِيَّتي



قَالَ تَعَالَىٰ:

﴿وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ١٠٥﴾

سورة التوبة

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْـرضُ إجَابتـي على أحـد أفرادِ أسـرتي، وأسـتمعُ إلى التّغذيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.



أتأمَّـلُ الصُّـورةَ، ثـمّ أَتنبَّـأُ بالفكـرةِ العامَّـةِ للنـصِّ المسـموعِ.

.....

1- أَسْتَمعُ وأَتذكَّرُ

نصُّ الاسْـتِماعِ
أمسـحُ الرَّمـزَ بجهاز الأسـرةِ النَّقّال.

1. العبارةُ الّتي افتتَحَ بِها الكاتبُ نصَّهُ هي: .....
2. أَذْكرُ السَّببينِ اللَّذينِ جَعَلا الكاتبَ يَنْفي صفةَ الظُّلمِ عَنْ أَخيهِ في ضَوْءِ مَا استمَعْتُ إليهِ:

أ) ..... ب) .....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

أَوَّلًا: أَرسمُ دائرةً حولَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيمَا يَأْتي:

1. الفِكْرَةُ الّتي تَتَّفِقُ معَ مَا وَرَدَ في النَّصِّ المَسْموعِ هي:
   أ) لا يَحملُ الكاتبُ أَدْنى حُبٍّ وتقديرٍ لأخيهِ؛ لأنّهُ ظَالمٌ.
   ب) مَسْؤوليَّةُ أَخِي الكاتبِ الاجتماعيّةُ خَطيرَةٌ.
   ج) أَخُو الكاتبِ ذو اهتمامٍ بجمعِ المَالِ وكَنزِهِ.
2. الكلمةُ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ وتفيدُ معنى « القليل» هِيَ:

أ) النَّزْرُ. ب) الفَذُّ. جـ) التّافِهُ. د) مَشقَّةٌ.

3. ذَكرَ الكَاتبُ الأعمالَ الّتي تَحمَّلَ أَخوهُ مَسْؤوليَّتَها، وَمِنْها نقلُ الماءِ منَ العَينِ. أُميِّزُ المَعْنى المُرادفَ لكلمةِ «العَيْنِ» الواردةِ في المَسموعِ فيما يأتي:

أ) يقومُ العينُ بِمَهامِّهِ في مَجلسِ الأُمَّةِ.

ب) بثَّ العدوُّ عيونَه بين النّاس.

ج) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ ۝٥٠﴾ سورة الرّحمن.

4. أَصِلُ كلَّ موقفٍ منَ المواقفِ الآتيةِ بالشَّخصيَّةِ الّتي قَامتْ بها، وذلكَ بوضعِ إشارةِ (✓) عندَ الشَّخصيّةِ المَعنيَّةِ بالْحدثِ وفقًا لِمَا وردَ في النّصِّ المَسْموعِ:

الحَدثُ	الكاتبُ عيسى النّاعوريّ	أخو الكاتبِ
جَمْعُ المالِ وإرسالهُ إلى الوالدِ في القَريةِ.		
التَّعلُّمُ في المدرسَةِ الدَّاخليَّةِ بنمطِ حياةٍ تمتازُ بالرَّفاهيَّةِ.		
شراءُ ملابسَ نظيفةٍ ولكنَّها مُسْتَعملَةٌ ورَخيصَةٌ.		
القيامُ بأعمالِ البيتِ كلِّها.		
قضاءُ شُهورٍ في العملِ نفْسِهِ.		

5. أستنتِجُ العلاقةَ بينَ استلامِ أخي الكاتبِ رواتبَ أَخيهِ، وعدمِ السّماحِ لهُ بالانتفاعِ بها سوى النَّزر القليل، وبينَ إرسالِ المالِ إلى والدِهما في القريةِ.

.....

6. انتابَ الكاتبَ مشاعرُ مختلفةٌ في عِدَّةِ مواقفَ وَرَدَتْ في النَّصِّ المَسْموعِ، أَختارُ الشُّعورَ المُناسبَ لكلِّ مَوقفٍ منَ المواقفِ الآتيةِ مِنْ بينِ المشاعرِ المُحتملةِ الواردةِ فيما يأتي:

السَّعادة 😍 الفخر 😀 التَّذمر 😒 التَّقدير 😊

الموقفُ	الشُّعورُ المناسبُ للموقفِ
1. تَسلّمُ الأخِ رواتبَ أَخيهِ دونَ السَّماحِ لهُ منْهُ إلا بالنَّزرِ التَّافهِ.	😒
2. عيشُ الكاتبِ برفاهيةٍ في المدرسةِ الدّاخليّةِ.	
3. رفعُ الأبِ رأسَهُ بالأبناءِ أمامَ جميعِ أهلِ القريةِ.	
4. جمعُ الأخِ المالَ وإرسالُهُ إلى الوالدِ في القريةِ.	

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. وصفَ الكاتبُ مشاعرَهُ تُجاهَ أخيهِ بصورةٍ تعبيريَّةٍ تثيرُ مشاعرَ الاحترامِ. أبيِّنُ مظاهرَ جمالِ التّصويرِ في العبارةِ الآتيةِ: وأنا أحمِلُ لأخي هذا طاقةً ضخمةً منَ الاحترامِ والتّقديرِ.

.....

2. أ) وصفَ الكاتبُ المسؤوليّةَ الملقاةَ على عاتقِ أخيه بأنّها اجتماعيةٌ خطيرةٌ. أعلِّلُ ذلكَ مُبديًا رأيي:

.....

ب) أوضِّحُ رأيي في مدى نجاحِ الكاتبِ في اختيارِ مفرداتِهِ، ودرجةِ ملاءَمتِها لوصفِ ضيقِ حياتِه، وقدرتِه على التَّأثيرِ في المتلقّي.

.....

3. أعلِّلُ رأيي في كثرةِ استخدامِ الكاتب لضميرِ المتكلِّمِ «نا» في نصّهِ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ الجملةَ الَّتي افتتحَ بها الكاتبُ النَّصَّ المسموعَ.			
2. أميِّزُ الفكرةَ الواردةَ في النّصِّ المسموعِ منْ غيرِها.			
3. أوضِّحُ معنى المفرداتِ الجديدةِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ.			
4. أَصِلُ كلَّ موقفٍ وردَ في النّصّ المسموعِ بالشّخصيّةِ الّتي قامت به.			
5. أبيِّنُ جمالَ التَّصويرِ في العِبارةِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
6. أنقدُ مَا تضَمَّنهُ النَّصُّ المسموعُ منْ أفكارٍ وأحداثٍ معلِّلًا ذلك.			

أُعبّرُ عَنْ مَوقِفٍ

أتحـدَّثُ بلغةٍ سـليمةٍ وبتواصُـلٍ بصريٍّ، مصـوِّرًا تحدُّثي، ومُرسِـلاً إيّاهُ إلـى منصّةِ المدرسةِ الإلكترونيّةِ ، كما يرشدني معلّمي.

أعبّرُ شفويًّا

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ١٤١﴾ سورة الأنعام.

أَنـا فَـردٌ مسـؤولٌ عنْ ترشـيدِ الكهرباءِ فـي منزلي، أَتحـدّثُ عنْ أهمِّ السُّـلوكاتِ الَّتـي تُمارَسُ في منزِلـي، وتؤدّي إلى اسـتهلاكِ الكهرباءِ، مبيِّنًا مسـؤوليَّتي الشَّـخصيَّةَ فـي منعِ حدوثِهـا، ومُراعيًا الآتي:

1. أختارُ لأفكاري جُملًا ذاتَ صياغةٍ لغويّةٍ سليمةٍ وجذّابةٍ، وبطريقةٍ منطقيَّةٍ مراعيًا حُسنَ انتقاءِ الألفاظِ والتَّراكيبِ المنسجمةِ مَعَ موضوعِ تحدُّثِي.
2. أتحدَّثُ أمامَ أُسرتي ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، وأستمعُ إلى تغذيةٍ راجعةٍ منهم حولَ تحدُّثي مُفيدًا منْ أفكارِهم.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أرتِّبُ أفكاري وأنظِّمُها.			
2. أستعينُ بالشَّبكةِ العنكبوتيَّةِ حولَ موضوعِ تحدُّثي.			
3. أتواصلُ بصريًّا معَ أُسرتي بشكلٍ مناسبٍ في أثناءِ تحدُّثي.			
4. أستخدمُ ألفاظًا وتراكيبَ مناسبةً لموضوعِ تحدُّثي.			
5. أتحدَّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ أمامَ أُسرتي.			



أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أَحدِ أفرادِ أُسرتي، وأناقِشُه بمحتواها.

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى

مِنْ سِيَرِ الأئمّةِ

جاءَ في كتبِ السِّيَرِ أنّ الإمامَ أحمدَ بْنَ حَنْبَلٍ لم يَرَ لهُ أَبًا ولا جَدًّا؛ قال: «ولم أرَ جدّي ولا أبي»، وقد تُوفّيَ والدُه في العامِ الّذي وُلدَ فيه، فقطعتْ أُمُّهُ عهدًا على نفسِها أنْ تَهبَ شبابَها وما بقيَ منْ عمرِها لولدِها اليتيم، فأوْفَتْ بعهدِها على خيرِ ما يكونُ الوفاءُ؛ فقدْ نَهضتْ بمسؤوليّتِها عنْ تربيتِهِ، فَرَعَتْهُ، ووجّهتْهُ إلى طلبِ العلمِ، وحبّبتْهُ إليه، وهو بعضُ ما ظلَّ يحفظُهُ الإمامُ أحمدُ لها بعدَ أنْ صارَ واحدًا منْ أَئمَّةِ المسلمين، وكذلكَ بقيَ حافظًا فَضلَها، ذاكرًا إيّاها حتّى آخرِ حياتِه.

يقولُ الإمامُ أحمدُ: «حفَّظتْني أمّي القرآنَ وأنا ابنُ عشرِ سنينَ، وكانتْ توقظُني قبلَ صلاةِ الفجرِ، وتُحْمِي لي ماءَ الوُضوءِ في ليالي بغدادَ الباردةِ، وتُلبسني ملابسي، ثمَّ تتغطّى بحجابِها، وتَذهبُ معي إلى المسجدِ؛ لِبُعدِ بيتِنا عنِ المسجدِ، ولِظُلمةِ الطَّريقِ». وعلى شدّةِ تعلّقِ أحمدَ بالعلمِ إلّا أنَّ حبَّه لأمِّه ظلَّ المُقدَّمَ عندَه؛ فحينَ بلغَ الخامسةَ عشرةَ منْ عمرِهِ جاءَ إلى بغدادَ عالمٌ عظيمٌ، لكنَّهُ أَقامَ على الضِّفَّةِ المقابلةِ لدارِ أحمدَ بْنِ حَنْبَلٍ، وحينَ هَمَّ أحمدُ بعبورِ النَّهرِ للقاءِ الشَّيخِ فاضَ نهرُ دِجْلَةَ، وارتفعَ الموجُ، فأمّا طلّابُ العلمِ فعَجِلوا إلى الضِّفَّةِ الأخرى راكبينَ الزَّورقَ، وأمّا أحمدُ فأبَى قائلًا لهمْ حينَ دعَوْهُ إلى العبور: إنَّ أمّي لا تدعُني أركبُ الماءَ في هذا الفيَضان، وتركَهمْ ولم يَعْبُرِ النّهرَ رِعايةً لقلبِ أُمِّهِ الّتي تخشى عليه، وقد ظلَّ أحمدُ بْنُ حَنْبَلٍ يقدّمُ رعايتَها على كلِّ شيءٍ سِواها في حياتِه، كما أخلصَتْ هي لتربيتِه، وقدّمتْهُ على كلِّ ما عداه.

أُضيفُ إلى مُعجمي:
قَطَعتْ أُمُّهُ عهدًا على نفسِها: تعهّدَتْ، التزَمَتْ.
همَّ: عزَمَ على شيءٍ وقصَدَهُ ولَمْ يفعلْه.
اعلِف: قدِّمِ الطَّعامَ (العَلَف).

أُمَثِّلُ على مواضعِ الأمرِ والنِّداءِ والنَّفي كالأمرِ والنّداءِ في: في: (قُمْ يا حيوةُ فاعلفِ الدَّجاجَ). والنّفي في: (لمْ أرَ جدّي ولا أبي ، لمْ يعبرِ النَّهر).

ويُروَى عن أبي زُرْعةَ المِصْريِّ، وهوَ أحدُ أئمّةِ المسلمينَ والعلماءِ المشهورينَ، أنّهُ كانَ يقعدُ في حلْقتِهِ يُعلّمُ النّاسَ، ويأتيهِ الطّلّابُ منْ كلِّ مكانٍ لِيسمعوا عنهُ، فتقولُ لهُ أمُّهُ وهوَ بينَ طلّابِهِ: قمْ يا حَيْوةُ فاعلفِ الدَّجاجَ، فيقومُ ويتركُ التّعليمَ.

أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ

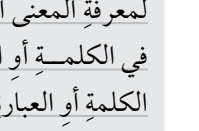
يعرضُ النَّصَّانِ السَّابقانِ صورًا جماليَّةً وأمثلةً لحسِّ المسؤوليَّةِ لإمامينِ مشهورينِ منْ أئمةِ المسلمينَ والعلماءِ المشهورينَ وهما : أحمدُ بنُ حنبلٍ وأبو زُرْعةَ المِصْريُّ.

والإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ ﷺ هو رابعُ الأئمةِ عندَ أهلِ السُّنةِ والجماعةِ وصاحبُ المذهبِ الحنبليِّ في الفِقهِ الإسلاميِّ. اشتُهِرَ بعلمِهِ الغزيرِ وحِفظِهِ القويِّ، ويُعدُّ كتابُه «المُسنَدُ» مِنْ أشهرِ كُتبِ الحديثِ وأوسعِها.



أتذكّرُ:

لمعرفةِ المعنى السِّياقيِّ لكلمةٍ ما ننظرُ في الكلمةِ أوِ العبارةِ السَّابقةِ لها أوْ إلى الكلمةِ أوِ العبارةِ الَّتي بعدَها، ثُمَّ نبحثُ في دلالتِها، ولمعرفةِ المعنى الاشتقاقيِّ نبحثُ عنِ معنى الكلمةِ بتذكُّرِ كلماتٍ أُخرى تُقاربُها في الحروفِ فنشتقُّ المعنى.



أَفْهَمُ المَقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحثُ عنْ معنى كلمتي (تُحْمي، أركبُ) الواردتيْنِ في النَّصِّ مُستخدِمًا السِّياقَ أَوِ الاشتقاقَ أَوْ كليهما، ثُمَّ أُوظِّفُ كلًّا منهما في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي مُستعينًا بالشَّكلِ الآتي:

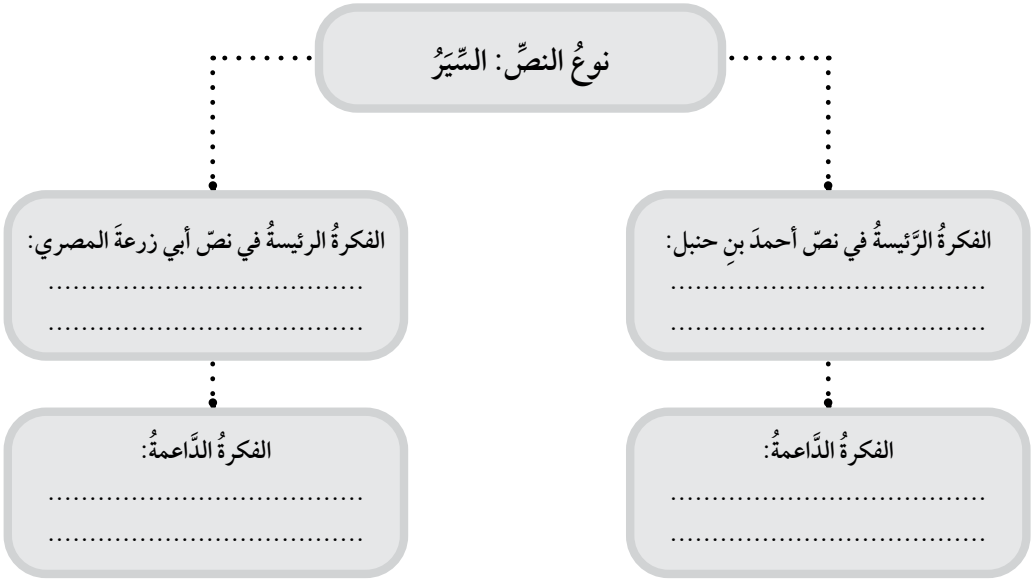
الكلمة	← المعنى	← السِّياقُ / الاشتقاقُ	← التّوظيفُ في جُملةٍ مفيدةٍ
تُحْمِي	.....	.....	.....
أَرْكَبُ	.....	.....	.....

2. أوازنُ وَفقَ ما يأتي بينَ قولِ أحمدَ بنِ حنبلٍ: أمّي لا تدعُني أركبُ الماءَ في هذا الفيَضان، وما جاءَ بِهِ الشَّاعرُ لسانُ الدِّينِ بنُ الخطيبِ في بيتِه الآتي:

فجاوبَتْنِـــي ودمـــعُ العيـــنِ يســـبقُها من يركـــبِ البحـــرَ لا يخـــشَ مِـــنَ الغَـــرَقِ

أوجهُ الاتِّفاقِ	أوجهُ الاختلافِ	السَّببُ

3. أدوِّنُ الأفكارَ الرّئيسةَ والأفكارَ الدّاعمةَ في نصَّيِ السِّيَرِ المذكورَين فيما يأتي:



4. أبيّنُ الدُّروسَ الَّتي تعلّمتُها منْ سِيَرِ الأئمةِ الّتي ورَدَتْ في نصِّ القراءةِ.

.....

.....



3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. ضربَ لنا الإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ صورةً جَماليَّةً لعلاقتِهِ معَ والدتِهِ وحبِّ كلٍّ منهما للآخرِ في ظلِّ المسؤوليَّةِ المُشتركةِ ، أُظهِرُ جَمالَ هذِهِ الصُّورةِ.

.....

2. أختارُ موقفًا جميلًا أثارَ إعجابي في النّصِّ مُعلِّلًا ذلكَ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ منْ سياقِ النصِّ المقروءِ.			
3. أحلّلُ مضمونَ النّصِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
4. أستخلصُ الأفكارَ الرَّئيسةَ والأفكارَ الدَّاعمةَ.			
5. أُظهِرُ الجانبَ الجَماليَّ في صورٍ ومواقفَ معيَّنةٍ.			
6. أستخلصُ القِيَمَ الإنسانيّةَ والعِبَرَ والدُّروسَ المستفادةَ منَ النّصِّ.			

4

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

خطُّ الرُّقعةِ أسهلُ الخُطوطِ العربيّةِ، ويمتازُ بجَمالِهِ واستقامتِهِ وقِصَرِ حروفِهِ وبُعدِهِ عنِ التَّعقيدِ. سُمِيَّ بذلكَ نسبةً إلى كتابتِهِ على رِقاعِ الجِلدِ القديمةِ.

كُلُّكُم رَاعٍ ومَسؤُولٌ عَن رَعِيَّتِهِ.

.....

.....

.....

أَكتبُ موظِّفًا شَكلًا كتابيًّا

أكتبُ عِدةِ فقراتٍ

تعرّفتُ في كتابِ الطَّالبِ وكتابِ التَّمارينِ مواقفَ معيّنةً لكلٍّ منَ الخليفةِ عُمَرَ بنِ الخطَّابِ ﷺ، والإمامِ أحمدَ بنِ حنبلٍ. أختارُ جانبًا واحدًا منْ تحمُّلِ المسؤوليّةِ تعلَّمتُه منْ موقفٍ أو سلوكٍ لكلٍّ منهما، وأكتبُ حولَ كلِّ موقفٍ فِقرةً واحدةً منْ إنشائي، موظّفًا ما تعلّمتُه منْ مهاراتِ كتابةِ الفِقرةِ، ومُستخدِمًا التِّكنولوجيا ومحرّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ في جمعِ المعلوماتِ والاقتباسِ والتَّوثيقِ.

أوظِّفُ ما تعلّمتُهُ عنْ بِنيةِ الفِقرةِ الدَّاخليةِ منْ إبرازٍ للفكرةِ المحوريَّةِ، وما تتطلّبُهُ منْ كلٍّ ممّا يأتي:

- جملةٍ رئيسةٍ.
- جملةٍ داعمةٍ أوَّليّةٍ.
- جملٍ داعمةٍ ثانويّةٍ.
- اقتباساتٍ وشواهدَ وأدلّةٍ.

عُمَرُ بنُ الخطَّابِ

الموقفُ:

.....

الفقرة:

.....

.....

.....

الإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ

الموقفُ:

.....

الفقرة:

.....

.....

.....



أراجعُ ما كتبتُ، وأرتِّبُ أفكاري ترتيبًا مُتسلسِلًا ومنطقيًّا ثُمَّ أدقِّقُهُ إملائيًّا ونَحْويًّا.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أكتبُ وصفًا يعكسُ صورةً واقعيّةً للأحداثِ والشّخصيّاتِ والأَمكنةِ.			
2. أربطُ الوصفَ بانطباعي عنهُ وتأثيرِ العُنصرِ في نفسي.			
3. أقدِّمُ وصفًا مباشرًا أَوْ بإبداعِ صورةٍ فنيّةٍ.			

5

إنَّ وأخواتها

أكتبُ المطلوبَ منّي، ثُمَّ أعرضُهُ على أَحدِ أفرادِ أُسرتي، وأُناقِشُه بمحتواه.

1 أَرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في كلٍّ مِمَّا يأتي:

1. أيٌّ مِمَّا يأتي مِنْ أخواتِ إنَّ:

أ) ما. ب) ألا. جـ) على. د) لعلَّ.

2. يأتي كلٌّ منَ اسمِ إنَّ أو إحدى أخواتِها وخبرِها على التَّرتيبِ الآتي:

أ) مرفوعًا، منصوبًا. ب) مجرورًا، مرفوعًا. جـ) مرفوعًا، مجرورًا. د) منصوبًا، مرفوعًا.

3. خبرُ (إنَّ) في قولِهِ تَعالى: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذۡكِرَةٞۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلٗا ١٩﴾ سورة المُزَّمِّل:

أ) هذه. ب) تذكرةٌ. جـ) اتَّخَذَ. د) سبيلًا.

2 أُدخِلُ إنَّ أو إحدى أخواتها على الجُمَلِ الاسميةِ الآتيةِ، مُجريًا التَّغييرَ اللازمَ:

الجملةُ الاسميَّةُ	الجملةُ بعدَ إدخالِ إنَّ أوْ إحدى أخواتِها
المعرفةُ قوَّةٌ.	
السَّرابُ ماءٌ.	
النَّصرُ قريبٌ.	
المُهاجِرُ عائِدٌ.	
العينُ دامعةٌ، والقلبُ فَرِحٌ.	

3 أصِلُ بخطٍّ بينَ إنَّ وأخواتِها في المجموعةِ (أ)، والمعنى الّذي تفيدُه في المجموعةِ (ب):

أ) إنَّ وأخواتُها	ب) المعنى الّذي تدلُّ عليه
لعلَّ الفرجَ قريبٌ	الاستدراك
إنَّ الاتِّحادَ قوَّةٌ.	التّمنّي
كأنَّ الكتابَ شعلةٌ مضيئةٌ.	التّوكيدُ
ليتَ السّلامَ مُتَحقِّقٌ.	التّشبيهُ
النَّجاحُ ممتعٌ لكنَّ الطريقَ إليه صعبٌ.	التَّرجّي

4 أقرأُ الجُملَ الآتيةَ، وأستخرِجُ المطلوبَ منها في الجدولِ:

1. إِنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ ثمينٌ.
2. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعَمَلَ نَافِعٌ.
3. كَأَنَّ الأمَّ مدرسةٌ عظيمةٌ.
4. الطَّريقُ طويلٌ لكنَّ السَّفرَ ممتعٌ.
5. لَيْتَ الطَّائرةَ مُتأَخِّرةٌ ساعةً.
6. لَعَلَّ الكربَ مُنكشفٌ.

الحرفُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	خبرُهُ
إنَّ		

5 أعودُ إلى درسِ القراءةِ: «من سِيَرِ الأئمة»، وأستخرِجُ الجملَ الّتي وَردتْ فيها إنَّ وأخواتُها.

.....

.....

6 أكتبُ ثلاثَ جُملٍ على لوحةِ الصَّفِّ مستخدمًا إنَّ أو إحدى أخواتِها أحثُّ فيها على امتثالِ المسؤوليّةِ المُجتمعيَّةِ وأُرسلُها إلى زملائي.

.....

.....

7 أُعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في البيتِ الشِّعريِّ الآتي:

قالَ الشَّاعرُ الجاهليُّ السَّمَوْأَلُ:

تُعَيّرنا أنَّا قليلٌ عَدِيدنا فقلتُ لها: إنّ الكرامَ قليلُ

إنَّ: .....

الكرامَ: .....

قليلٌ: .....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أتعرّفُ دلالاتِ إنَّ وأخواتِها.			
2. أستنتجُ عملَ إنَّ وأخواتِها.			
3. أقدِّمُ أمثلةً على إنَّ وأخواتِها في سياقاتٍ مناسبةٍ.			

الوَحدَةُ الثّانية
وَطَني الأَجمَلُ



وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ ألّا أَبِيعَهُ

وَأَلاّ أَرَى غَيْرِي لَهُ الدّهْرَ مَالِكَا

(ابنُ الرُّوميّ/ شاعر عبّاسيّ)

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْرضُ إجَابتي على أحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقَّى التّغذيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.



- أُشاهدُ الصُّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1. ما اسمُ المَعْلَمِ الحضاريِّ في الصّورةِ؟
2. أينَ يقعُ هذا المَعْلمُ الحضاريُّ في الأردنِّ؟

1- أَسْتَمعُ وأَتَذكَّرُ

نصُّ الاسْتِماعِ أمسحُ الرَّمزَ باستخدام بجهاز الأسرةِ النَّقّال.

1. أَذْكُرُ ما شَعرَ بِهِ وسامٌ عِندما طَلبَ منهُ رئيسُهُ إجراءَ مقابلةٍ تلفزيونيّةٍ معَ عمّانَ، كمَا وردَ في النَّصِّ.
.....
.....

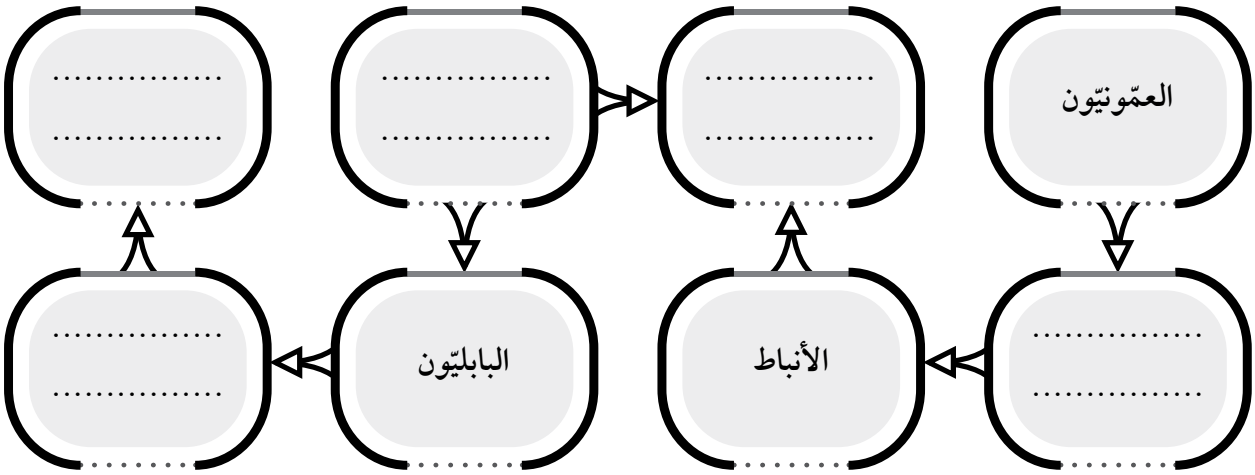
2. أختارُ اسمَ الشَّعبِ الّذي أَطْلَقَ على عمّانَ قديمًا اسمَ فيلادلفيا بوضعِ إشارةِ (✓) بمحاذاةِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يَأتي:

الفُرْسُ	البابليّونَ	اليونانيّون	الأنباطُ

3. ذكرَ الكاتبُ أَنَّ وسامًا شارَكَ أطفالَ الحيِّ حبَّهم لبلادِهم، وغنّى معَهُم قصيدةً تمجِّدُ وطنَهم. أذكرُ المقطعَ الأخيرَ منَ القصيدةِ الّتي غنّاها وسامٌ معَ أطفالِ الحيِّ.
.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. ذكــرَ الكاتبُ أســماءَ الحضاراتِ الّتي تعاقبــتْ على مدينةِ عمانَ. بناءً على ما اســتمعْتُ إليــهِ، أرتِّبُ هذهِ الحضاراتِ في الشّكلِ الآتي تبعًا لِما وردَ في النّصِّ:



2. ذكــرَ الكاتبُ عدّةَ مبانٍ تزدانُ بها مدينةُ عمانَ. أُصنّفُ المبانيَ الّتي وردَ ذِكرُها في النّصِّ إلى مبانٍ قديمةٍ ومبانٍ حديثةٍ، ثمّ أُكملُ الجدولَ الآتي:

المباني القديمةُ	المباني الحديثةُ
قلعةُ عمّانَ	المسجدُ الحُسَينيُّ الكبيرُ

3. تضمّنَ نصُّ الاســتماعِ حقائقَ وآراءً عِدّةً حوْلَ مدينةِ عمّانَ، أُضيفُ إلى الجدولِ الآتي حقيقةً أُخرى ورأيًا آخرَ وَفقًا لِما استمعتُ إليهِ:

الحقائقُ	الآراءُ
العَمّونيّونَ مِنْ أَقدمِ الشّعوبِ الّتي سكنتْ مدينةَ عمانَ.	تقفُ عمّانُ بِحلّةٍ جميلةٍ كالطَّودِ.

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. **وصَفَ الكاتبُ عمَّانَ بعباراتٍ جميلةٍ، وصُوَرٍ تُشِيعُ في نفسِ مُسْتَمعِها أَروعَ مشاعرِ الحُبِّ والعشقِ. بناءً على ما استمعتُ إليه، أُوضِّحُ جماليَّةَ التّصويرِ في كلٍّ منَ العبارتينِ الآتيتينِ:**

ب) كانَتْ عمّانُ تلبَسُ ثوبَها الأبيضَ كأنَّها عروسٌ في ليلةِ زِفافِها.

.....

.....

ب) تُداعبُ عمّانُ الأماكنَ بينَ يَدَيْهَا بفرحٍ كأمٍّ حنونٍ.

.....

.....

2. **أبدعَ الكاتبُ في وصفِ عمّانَ سواءٌ أكانَ على لسانِها أَمْ عَلى لسانِ وسامٍ. أحدّدُ وصفًا لمدينةِ عمَّان أعجبني، مُعلِّلًا رأيي.**

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
2. أرتّبُ الحضاراتِ المتعاقِبةَ على أرضِ عمّانَ تبعًا لما ورَدَ في النّصِّ المسموعِ.			
3. أميّزُ بينَ الحقائقِ والآراءِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
4. أُبيِّنُ جمالَ التّصويرِ في العبارةِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
5. أحدّدُ ما أعجبَني من أفكارٍ مُعلِّلًا ذَلِكَ.			

أُعبّرُ شفويًّا

أُصوّرُ تَحدُّثي، وأُرسلُهُ إلى معلِّمي وزملائي عبرَ منصَّةِ المدرسةِ الإلكترونيَّةِ.

أصِفُ مكانًا

أقرأُ النَّصَّ الآتي عَنْ مدينةِ عجلونَ السِّياحيّةِ:

بينَ جبالِ الأُردنِّ الرَّاسخةِ تقبعُ في الشَّمالِ مدينةُ عجلونَ الشَّهيرةُ بجمالِ طبيعتِها الخلّابةِ، وآثارِها العريقةِ منذُ العهدِ الرّومانيّ. وَقَدْ تميَّزَتْ بجبالِها الشّامخةِ الّتي تكسوها الأَشجارُ الحُرجيَّةُ، وبالعديدِ مِنَ المَعالِمِ الأثريَّةِ المنتشرةِ في نواحيها المختلفةِ، والّتي مِنْ أَبرزِها قلعةُ عجلونَ، والأرضيَّاتُ واللّوحاتُ الفُسَيْفِسائِيّةُ الّتي تبدو في غايةٍ مِنَ الرَّوعةِ والجمالِ.

أختارُ موقعًا أثريًّا منْ مواقعِ مدينةِ عجلونَ وأستعينُ بالشّبكةِ العنكبوتيّةِ للبحثِ عنهُ، ثمَّ أتحدّثُ أمامَ أُسرتي لمدّةِ ثلاثِ دقائق، مراعيًا ما يأتي:

1. أُعَرِّفُ المَوْقِعَ ذاكرًا اسمَهُ، ومبيِّنًا شكلَهُ الأثريَّ.
2. أَصفُ ما فيهِ مِنْ تفاصيلَ أثريّةٍ وجماليّةٍ.
3. أَعقِدُ مقارنةً بينَهُ وبينَ مَعْلَمٍ أَثريٍّ أوْ طبيعيٍّ آخرَ مُشابهٍ لَهُ في مدينةٍ أُخرى مِنْ مدنِ الأردنّ.
4. أَصوغُ أَفكاري بِكلماتٍ وجملٍ مناسبةٍ مراعيًا اختيارَ الألفاظِ المناسبةِ والصّورِ الفنّيّةِ التّعبيريّةِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُوظِّفُ اللُّغةَ غيرَ اللَّفظيَّةِ والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ في تحدُّثي.			
2. أَصوغُ أَفكاري بكلماتٍ وجملٍ معبِّرةٍ موظِّفًا الصُّورَ الفنّيّةَ التَّعبيريَّةَ في تَحَدُّثي.			
3. أَتحدَّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ أَمامَ أُسرتي.			
4. أَلتزمُ الفكرةَ المعروضةَ في تَحَدُّثي دونَ استِطْراد.			

أَقرأُ

أقرأُ الأَبياتَ الشِّعريَّةَ قراءةً جهريّةً سليمةً مُعبِّرةً وأتمثّلُ المَعْنى.

أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتي، وأناقِشُهم بمحتواها.

عَلى اليَرموكِ

عَلى اليرموكِ قفْ واقْرا السَّلاما ... وكلِّمْهُ إذا فَهِمَ الكلاما
ألا هُبّوا أُحدِّثْكمْ بمجدٍ ... لَكَمْ غَشِيَ الجزيرةَ والشَّآما
هُنا الإسلامُ ضاءَ لَهُ حسامٌ ... غَداةَ استلَّ خالدُه الحُساما
وهبَّ أَبو عُبيدةَ مثلَ لَيثٍ ... يَقودُ وَراءَهُ الموتَ الزُّؤَاما
فأَصْلَى الرّومَ حربًا أيَّ حربٍ ... وفلَّ بعزْمِهِ الجيشَ اللُّهاما
وسارَ عَلى رَوابي الشّامِ يخطو ... تَخِرُّ لَهُ الرُّبا هامًا فهاما
أَرى في الأفْقِ نورًا مِنْ بَعيدٍ ... يَلُوحُ، فهلْ تُرى يَجلو الظّلاما؟
وأسمعُ في رُبوعِ الشّرقِ صوتًا ... أَثارَ سَماعُهُ البَلَدَ الحَراما
أَجِبْني، هَلْ يُفيقُ الشّرقُ حقًّا؟ ... وينهضُ بعد أن أَغْفى وناما؟
يُحطِّمُ كلَّ تقليدٍ قديمٍ ... فَيحيا أهلُهُ فيه كِراما

أَنِيسٌ الخُورِيُّ المَقْدِسِيُّ/ شاعرٌ لُبْنانيٌّ





أُضيفُ إلى مُعجمي:

هُبّوا: أسْرِعوا.
بمَجدٍ: المَجدُ: النُّبْلُ والشَّرَفُ.
حُسامٌ: سيفٌ.
غَداةَ: الغَداةُ: ما بينَ الفَجرِ وطُلوعِ الشّمسِ.
الزُّؤامَا: العاجل.
فَأَصْلَى الرُّومَ حَرْبًا: أَلْقاهُم في نارِها.
فلَّ: كسّرَ وحطّمَ وفرّقَ.
اللُّهَامَا: اللُّهَامُ: العَظيمُ.
الرَّوابِي: مفردُها رابِيَة: وهيَ ما ارتفعَ منَ الأرضِ.
تَخِرُّ: تَسقُطُ منْ عُلُوٍّ.
هَامًا: الهَامُ: مُفرَدُها هامَةٌ: وهيَ الرَّأسُ.
يُفِيقُ: يستيقظُ ويصحو.

معركةُ اليرموكِ: هي معركةٌ وقعتْ بينَ المسلمينَ والرُّوم، انتصرَ فيها المسلمونَ بقيادةِ خالدِ بنِ الوليدِ، وفيها فُتِحتْ بلادُ الشَّامِ.

أتمثّلُ مَواضِعَ الأمرِ والاستفهامِ نَحوَ: الأمرِ في (قِفْ واقرأْ، هبُّوا، أجبْني)، والاستفهام في (هلْ يفيقُ الشَّرقُ حقًّا؟).



أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ

يُخلّدُ الشَّاعرُ في هذهِ القصيدةِ النَّصرَ الّذي حقّقهُ المسلمونَ في معركةِ اليرموكِ بعدَ سلسلةِ الهزائمِ الّتي لَحِقتْ بالرُّومِ والبيزنطينيِّينَ في بلادِ الشّامِ.

أتعرَّفُ الشَّاعرَ:

أنيسُ الخُورِيُّ شاعرٌ لبنانيٌّ، وُلدِ في طَرَابُلُسَ عامَ 1885م وتُوُفِّيَ عامَ 1977م، وهُوَ منْ أبرزِ الشّعراءِ في الوطنِ العربيِّ، وهو ناقدٌ وشاعرٌ وأديبٌ وباحثٌ وصاحبُ موهبةٍ فذّة.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

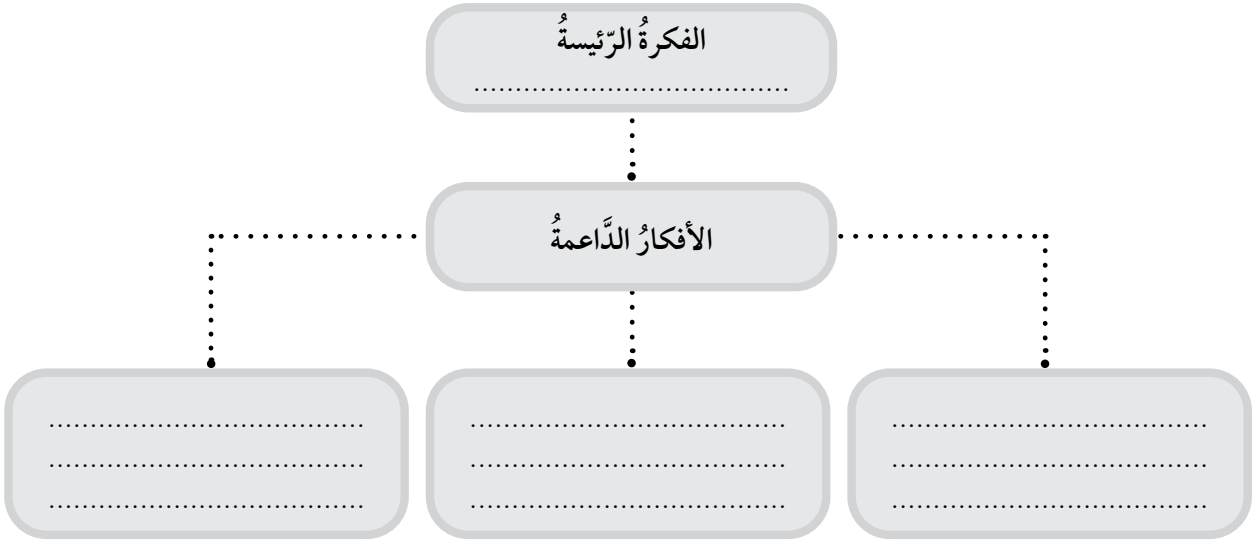
أتذكّرُ:

لمعرفةِ معنى كلمةٍ أَبحثُ عنها إمَّا باستخدامِ طريقةِ الاشتقاقِ أوِ السِّياقِ اللّتَينِ تعلَّمتُهُما سابقًا، فإن تعذَّرَ عليَّ معرفةُ المعنى بحثتُ عنه باستخدامِ المعجمِ اللُّغويِّ.

1. أَبحثُ عنْ معنى كلمتيْ (استلَّ، وغَشِيَ) مستخدمًا السِّياقَ أَوْ الاشتقاقَ أَوْ كليهِما أوِ المعجمَ الوسيطَ الورقيَّ أوِ الإلكترونيَّ، ثُمَّ أوظِّفُ كلًّا منهما في جملٍ مفيدةٍ مستعينًا بالشَّكلِ الآتي:

الكلمة	← المعنى	← السِّياقُ / الاشتقاقُ/ المعجمُ	← التّوظيفُ في جُملةٍ مفيدةٍ
استلَّ	.....	.....	.....
غَشِيَ	.....	.....	.....

2. بينَ يديَّ منظِّمٌ بصريٌّ للفكرةِ الرَّئيسةِ الّتي يَدعو إِليها النّصُّ الشّعريُّ وما يَنضوي تحتَها مِنْ أفكارٍ داعمةٍ لها. أستخدمُ هذا المنظّمَ لتوزيعِ الأفكارِ متسلسةً كما وردَت في النَّصِّ:



3. أشارَ الشَّاعرُ إِلى بطلينِ مِنْ أَبطالِ مَعركةِ اليرموكِ، أَذكرُهما مستنتجًا صِفةً لكلٍّ منْهُما.

.....

.....

4. وظّفَ الشّاعرُ عناصرَ الرّؤيةِ والسّمْعِ بصيغةِ المضارعِ في قولِهِ: (أَرى ، وأسمعُ) بينَما وظّفَ عُنصرَ الكلامِ بصيغةِ الأمرِ في قولِهِ: (كلِّمْهُ، وأجِبْني) أبيّنُ السّببَ في ذلك.

.....

.....

5. أحدّدُ المشاعرَ الّتي انتابتْني في أثناءِ قراءةِ القصيدةِ في كلٍّ ممَّا يأتي:

البيتُ	المشاعرُ
فأَصْلَى الــرّومَ حربًا أيَّ حربٍ وفــلَّ بعزْمِــهِ الجيــشَ اللُّهاما أَرى في الأفْــقِ نورًا مــنْ بعيدٍ يَلُوحُ، فهلْ تُــرى يجلو الظّلاما؟	

مِنَ الأساليبِ الإنشائيَّةِ: الأمرُ، والنهيُ، والاستفهامُ، والتّمنّي.

6. أستنتجُ المعنى الّذي أفادَهُ كلٌّ منَ الأسلوبينِ الإنشائيّينِ فيما يأتي::

الجملةُ	مَعنى الأُسلوبِ الإنشائيِّ
عَلى اليرموكِ قِفْ واقرا السَّلاما. هَلْ يفيقُ الشَّرقُ حقًّا؟	



3- أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. تنقّلَ الشّــاعرُ بينَ التّصويرِ الحركيِّ والبصريِّ والسمعيِّ، أوضّحُ أثرَ هذا التّنوعِ في جماليَّةِ القصيدةِ وإيصالِها المعنى.
2. أختارُ بيتًا شعريًّا أثارَ إعجابي مُعلِّلًا.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمْنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
2. أقرأُ القصيدةَ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً.			
3. أفسّرُ معاني الكلماتِ الجديدةِ منْ سياقِ النَّصِّ أوْ باستخدامِ المعجمِ.			
4. أحلّل مضمونَ النَّصِّ مستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِه وألفاظِه وتعبيراتِه.			
5. أستخلصُ الفكرةَ العامَّةَ والأفكارَ الرّئيسةَ.			
6. أُظهِرُ الجانبَ الجماليَّ في صورٍ فنّيّة مُعطاةٍ.			
7. أصنّفُ المشاعرَ والعواطفَ في الأبياتِ.			
8. أستنتجُ المعنى الّذي أَفادتْهُ الأساليبُ الإنشائيّةُ.			

4



أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

وطني لو شُغِلتُ بالخُلدِ عنهُ نازَعَتني إليهِ في الخُلدِ نَفسي

.....

.....

.....



أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا



أتذكّرُ:

الوصفُ أسلوبٌ أدبيٌّ يُستخدمُ لنقْلِ صورةٍ واقعيّةٍ عَنِ الأحداثِ والأمكنةِ والشّخصيّاتِ.

أَصِفُ مكانًا

1. أملأُ الجدولَ الآتيَ وَفقَ النَّمطِ المُتَّبَعِ في المثالِ الأوّلِ الواردِ فيهِ:

العنصرُ الموصوفُ	الصّفةُ الأولى	الصِّفةُ الثّانيةُ	الصِّفةُ الثّالثةُ	الصّفةُ الرّابعةُ
وجبتي المفضّلةُ	ساخنةٌ	طازجةٌ	حامضةٌ	صحّيةٌ
اللّونُ الأسودُ	مُحزِنٌ		حِياديٌّ	
الكتابُ الجيّدُ		مُشوّقٌ		مُصوّرٌ
فصلُ الشِّتاءِ		قاسٍ		

1. **أتخيّلُ نفسي عَبَرتُ ساعةَ الزَّمَنِ، وانتقلتُ إلى مدينةٍ غامضةٍ لَمْ يكتشفْها أحدٌ قبلي، أكتبُ ثلاثَ فِقراتٍ في حدودِ (150–200 كلمةً) مِنْ إنشائي في دفتري، أَصِفُ فيها المدينةَ وطبيعتَها وأجواءَها وسكّانَها، وبعضَ الأحداثِ الغريبةِ الّتي وقعتْ لي، مراعيًا سلامةَ اللّغةِ وترابُطَ الأفكارِ وعلاماتِ التَّرقيمِ مُستعينًا بما يأتي:**

أ) أصمّمُ خريطةً ذهنيّةً أحدّدُ فيها عناصرَ المدينةِ الّتي أَنوي وصفَهَا.

ب) أحدّدُ الجوانبَ الّتي سأصفُها في كلِّ عُنصرٍ.

ج) أحدّدُ الحدَثَ الّذي سأتخيّلُه في تِلكَ المدينةِ.

د) أبدأُ الكتابةَ بحدَثٍ بسيطٍ يقودُني إلى المدينةِ الغامضةِ، ثمَّ أنطلقُ في الوصْفِ.....

هـ) أُحرِّرُ ما أكتبُ لتحسينِ مستوى كتابتي لُغةً وشكلًا وبناءً.

إضاءةٌ:

أَصِفُ بعضَ الأحداثِ والشَّخصيّاتِ والأمكنةِ مِنْ خلالِ التّشبيهِ.

– شَعْرُ الفتاةِ أسودُ كاللّيلِ الحالكِ.

– مَرّتِ السّاعاتُ بسرعةِ البَرْقِ.

– يبدو البيتُ من بعيدٍ مثلَ غيمةٍ إسمنتيّةٍ سوداءَ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أكتبُ وصفًا يعكسُ صورةً واقعيّةً للأحداثِ والشّخصيّاتِ والأَمكنةِ.			
2. أقدِّمُ وصفًا مباشرًا أَوْ بإبداعِ صورةٍ فنيّةٍ.			
3. أكتبُ الحروفَ ذاتَ القوائمِ الرأسيّةِ منفصلةً أو متّصلةً بشكلٍ صحيحٍ بخطِّ الرُّقعَة.			

إعرابُ الفعلِ المُضارعِ المعتلِّ الآخر

1 **أَقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وأستخرجُ المطلوبَ منها في الجدولِ:**

أ) تُولِي المعلِّمةُ البيئةَ المدرسيَّةَ اهتمامًا كبيرًا.

ب) لن تنموَ الأشجارُ دونَ عنايةٍ منَ المهندسِ الزِّراعيِّ.

ج) قالَ المتنبِّي:

عَلى قَــدْرِ أَهْلِ العَــزْمِ تأتــي العزائمُ وتأْتــي عَلى قَــدْرِ الكِــرامِ المَكارِمُ

د) يسيرُ الأردنُّ نحوَ أُردنٍّ أخضرَ.

هـ) الجنديُّ يحمي تُرابَ الوطنِ.

الفعلُ المضارعُ الصَّحيحُ الآخر	الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخر

2 **أرسمُ دائرةً حولَ الإجابةِ الصَّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:**

1. واحدٌ منَ الأفعالِ المضارعةِ الآتيةِ يُنْصَبُ بالفتحةِ المُقدَّرةِ:

أ) يؤدِّي. ب) يرجو. جـ) يمشي. د) يلقى.

2. علامةُ إعرابِ الفعلِ المضارعِ في قولِه تعالى: ﴿ وَجَآءَ مِنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ ﴾ (سورة يس)

أ) الفتحةُ الظّاهرةُ. ب) الضّمّةُ المُقدّرةُ. جـ) الفتحةُ المُقدّرةُ. د) الضّمّةُ الظّاهرةُ.

3. الجملةُ الّتي كُتِبَ فيها الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ كتابةً صحيحةً:

أ) لَمْ يقضِي العادلُ إلّا بالحقِّ. ب) لَنْ ينسَ الغريبُ وطنَه.

ج) لا ينتهِي الإحسانُ بيْنَ النّاسِ. د) لَمْ يرمِي الطّالبُ الأوراقَ في السّاحةِ.

3 **أُوَظِّفُ كلَّ فعلٍ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ في أحوالِ الرّفعِ والنّصبِ والجزمِ في جملٍ من إنشائس وَفقَ ما يأتي:**

الفعلُ	مرفوعًا	منصوبًا	مجزومًا
يَبني			
يَرجو			
يَخشى			

4 أبيّنُ حالةَ كلِّ فعلٍ وعلامتَه الإعرابيّتينِ في كلّ عبارةٍ من العبارات الآتية:

العبارةُ	حالةُ الفعلِ الإعرابيّةُ	علامتُه الإعرابيّةُ
1. الأمُّ توصي أبناءَها برعايةِ كبارِ السِّنِّ.		
2. مِنَ الصِّفاتِ الجميلةِ أنْ يعفوَ الأخُ عنْ أخيهِ.		
3. تسعى بانُ لتحقيقِ جائزةٍ في المسابقةِ الدَّوليَّةِ.		

5 أعربُ ما تحتَّه خطٌّ في ما يأتي:

1. يطمحُ عمرُ إلى أنْ يُؤَدِّيَ دورًا مميَّزًا في المحاضرةِ العلميَّةِ حولَ المُناخِ.

.....

2. قطعَ المواطنُ الأردنيُّ على نفسِهِ عهدًا أَنْ يبنيَ وطنهُ؛ ليسموَ بِهِ دائمًا.

.....

.....

.....

أُقيمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أوظّفُ معرفتي بالفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ مرفوعًا توظيفًا صَحيحًا في سياقاتٍ مناسبَةٍ.			
2. أوظّفُ معرفتي بالفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ منصوبًا توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ مناسبَةٍ.			
3. أوظّفُ معرفتي بالفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ مجزومًا توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ مناسبَةٍ.			

الوَحدَةُ الثّالِثَةُ
على دَربِ الْعُلَمَاءِ



العِلمُ زَينٌ فكُنْ لِلعِلمِ مُكتَسِبًا

وَكُنْ لَهُ طَالِبًا ما عِشتَ مُقتَبِسا

(الإمامُ عليُّ بنُ أبي طَالبٍ)

1 أَسْتمِعُ بانْتباهٍ وتَركِيزٍ

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْرضُ إجَابتي على أَحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقَّى التّغذيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.



- أَتأمَّلُ الصُّورةَ، وأَتنبَّأُ بالعِلمِ الّذي بَرَعَتْ فيهِ شخصيّةُ نصِّ الاسْتِماعِ.

1- أَسْتَمعُ وأَتَذكَّرُ

نصُّ الاسْتِماعِ
أمسحُ الرَّمزَ باستخدام جهازِ الأسرةِ النَّقّالِ.

1. الجملةُ الّتي افْتتحَ بِها الكَاتبُ نصَّ الاستماعِ هِي: .....
.....

2. أَختارُ السَّنةَ الّتي تُوفِي فِيها جابرُ بنُ حيّانَ فيمَا يَأْتي:

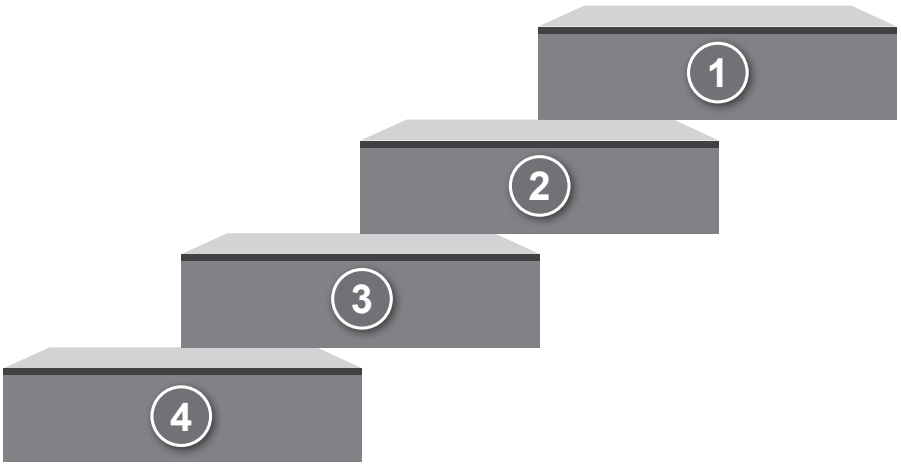
أ) 814م. ب) 811م. جـ) 813م. د) 815م.

3. أَذكرُ منزلةَ الأستاذِ عِندَ جابرِ بنِ حيّانَ.
.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. بَرعَ جابرٌ بنُ حيَّانَ في مجالِ التّأليفِ بعُلُومٍ شَتَّى، وقدِ اختلفَ عددُ الكتبِ الّتي ألّفَها مِنْ علمٍ لآخر، حيثُ تَراوَحَ أَعَلاها بينَ ثلاثِمئةٍ إلى خمسِمئةِ كتابٍ، وزادَ العددُ عَنْ ذلكَ في العلمِ الّذي ارتبطَ اسمُهُ بِهِ.

أ) أُعيدُ ترتيبَ العلومِ الآتيةِ: (الفلسفةِ، والكيمياءِ، والطّبِّ، والموسيقا) ترتيبًا تنازليًّا وَفقَ عددِ الكتبِ الّتي ألّفَها جابرٌ بنُ حيَّانَ في كلِّ علمٍ مِنها في ضَوْءِ مَا اسْتمعْتُ إليهِ، مُسْتعينًا بالشَّكلِ الآتي:



ب) أُوضّحُ أَثرًا حقّقَهُ جابرٌ بنُ حيَّانَ في تَعلُّمِهِ العلومَ الّتي رتّبتُها.

.....

2. أُوضِحُ الطَّريقةَ العلميَّةَ الَّتي انتهجها جابرُ بنُ حيَّانَ في بناء معرفته ممّا تعلّمَ مِنَ العلومِ المختلفةِ.

.....

3. قالَ الإمامُ الشّافِعِيُّ:

العِلــمُ مَغــرَسُ كلِّ فَخــرٍ فَافتَخِــرْ وَاحذَرْ يَفوتَــــكَ فَخــــرُ ذاكَ المَغرَسِ
واعلَــمْ بِــأَنَّ العِلــمَ لَيــسَ يَنالُــهُ مَــــنْ هَــــمُّهُ في مَطعَــــمٍ أَو مَلبَسِ
فاجْعَــلْ لِنَفسِــكَ مِنــهُ حَظّــاً وافِــرًا واهْجُــــرْ لَهُ طيــــبَ الرُّقــــادِ وَعَبِّسِ

- أَسْتَخْرِجُ واجباتِ طالِبِ العلمِ المتّفِقَةَ وَقوْلَ الشّافِعِيِّ في ضَوْءِ مَا اسْتمعْتُ إليهِ.

.....

.....

4. أُوَضِّحُ سببَ تسميّةِ علمِ الكيمياءِ بعلمِ جابرٍ في ضَوْءِ فَهْمِي لمَا وردَ في النّصِّ المَسموعِ.

.....

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. وصفَ الكَاتبُ مشـــاعرَهُ تُجاهَ مَا قدّمَهُ علماءُ الحضارةِ العربيّةِ الإسلاميَّةِ بصورةٍ تعبيريَّةٍ تثيرُ مشاعرَ الإعجابِ والافتخارِ، بناءً على مَا اسْتمعْتُ إليهِ، أُبينُ مظاهرَ جمالِ التّصويرِ في العبارتينِ الآتيتينِ:

أ) «فإنّنا سنجدُ علماءَ الحضارةِ العربيّةِ الإسلاميّةِ كالنّجومِ يَسطَعونَ في سماءِ المعرفةِ وتاريخِ العلمِ».

.....

ب) لكنَّ عالمًا منْ هؤلاءِ العُلماءِ يُعَدُّ بحقٍّ إمامَ العلومِ الطّبيعيّةِ عندَ العربِ.

.....

2. وَصَفَ الكاتبُ جابرَ بنَ حَيّانَ بأوصافٍ جميلةٍ تُعبِّرُ عنْ بَراعتِهِ في علمِهِ، أُحدّدُ وصْفًا أَعجبني، مُعلِّلًا رأيي.

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَذْكرُ العبارةَ الافتتاحيَّةَ الّتي بَدأَ بِها النّصُّ المسموعُ.			
2. أَذْكرُ معلوماتٍ تفصيليَّةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
3. أَسْتَخرِجُ واجباتِ الطّالبِ في ضَوْءِ مَا اسْتمعْتُ إليهِ.			
4. أَصِلُ معلومةً وردتْ في النّصّ المسموعِ بواقعِ حياتي.			
5. أُبيِّنُ جمالَ التَّصويرِ في العبارةِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
6. أُحدّدُ الوصفَ الّذي أَعْجَبني في النّصِّ المسموعِ، مُعلِّلًا رأيي.			

2

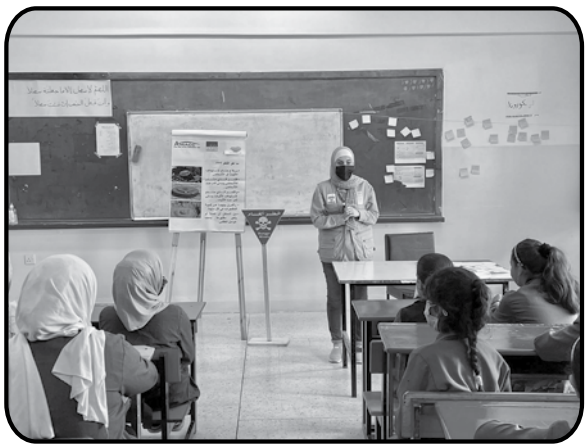
أَصِفُ شخصيَّةً

أعبّرُ شفويًّا

يَقولُ أحمدُ شَوقي:

قُـــمْ للمعلّـــمِ وفّـــهِ التَّبْجيـــلا كادَ المعلّـــمُ أَنْ يَكـــونَ رَسُـــولا

- يَتركُ المعلِّمونَ أَثرًا كبيرًا في نفوسِ طلبتِهم بِما يقدّمُونَهُ مِنْ علمٍ ومعرفةٍ، وبِحرصِهم عليهِم حِرْصَ الوالدينِ.
- أَتحدَّثُ أَمامَ أُســرتي لمدّةِ ثلاثِ دقائقَ عِنْ مُعلِّمٍ أَثّرَ في نَفْسِي، وسَــاعدَني في تَجاوزِ العَقَباتِ، مُشِيرًا إلى أَهمِّ الصِّفاتِ الّتي يَمْتَلكُها، والّتي تَجعلُني أُرَشِّحُهُ لجائزةِ المعلّمِ المُتميّزِ، مُراعيًا ما يَأْتي:



- أُحدّدُ سببَ اخْتياري للشَّخصيّةِ.
- أُقدّمُ مواقفَ وخبراتٍ شخصيَّةً تُثْبتُ رأيي.
- أَسْتخدمُ تعبيراتٍ وتراكيبَ مؤثّرةً تَجذبُ اهتمامَ أُسرتي.
- أَتحدّثُ بطلاقةٍ وانْسِيابٍ.
- أُرَاعي سلامةَ اللُّغةِ والمفرداتِ القويَّةَ المعبّرةَ.
- أُسجّلُ تَحدُّثي، وأُطْلعُ عليه معلّمي؛ تقديرًا لهُ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُوظِّفُ اللُّغةَ غيرَ اللَّفظيّةِ وَالإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ المَعْنى في تَحدُّثي.			
2. أَتحدّثُ بطلاقةٍ وانْسِيابٍ.			
3. أَتَحرّى الدَّقةَ في المعلوماتِ الّتي أُقدِّمُها.			

3 أَقْرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى

أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتِي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

جامعةُ السُّوربُون: جامعةٌ باريسيَّةٌ رفيعةُ المُسْتوى مِنْ أَرْقى الجامعاتِ في العَالَم وأعرقِها.

وطْأَةُ البَردِ: شِدَّتُه وقَسوَتُهُ.

كَدَسَتْ كُلَّ ما كانتْ تحتويهِ غرفتُها.

الهزيلُ: الضَّعيفُ.

الفاقةُ: الفَقرُ والحاجةُ، وضيقُ الحالِ.

أَسْفرَ: كَشفَ عَنْ.

الدَّؤوبُ: المستمرُّ.

البولونْيومُ: عنصرٌ كيميائيٌّ مشعٌّ يُعدُّ مِنْ أَشباهِ الفِلِزّاتِ، ولهُ نشاطٌ إشعاعيٌّ نادرٌ.

يَنبثقُ: يخرجُ.

الرّاديومُ: عنصرٌ كيميائيٌّ مشعٌّ لونُهُ أبيضُ نقيٌّ تقريبًا، يَتأكْسدُ بسرعةٍ عندَ تعرّضِهِ للهواءِ، فَيصبحُ أسودَ اللَّونِ.

صُعِقَتْ: أصابتْها الصّاعِقةُ، وهيَ جِسمٌ ناريٌّ يسقُطُ من السّماءِ في رعدٍ شديدٍ.



شُعاعُ العِلمِ: مَاري كُوري

كانَتْ ماري قدْ بَلغَتْ مِنَ العمرِ أربعةً وعشرين عامًا، حينَ قرّرَتْ سنةَ 1891م أنْ تغادرَ بلدَها بُولندا لِتذْهبَ إلى باريسَ، ومنذُ اليومِ الأوّلِ ذهبَتْ إلى جامعةِ السُّوربون، فكانَتْ تَدرسُ في الجامعةِ نهارًا، وتَعملُ في التّدريسِ فيمَا تستطيعُ مِنَ الوقتِ لكي تؤمّنَ احتياجاتِها، وقدْ اضطُرَّتْ إلى اسْتئجارِ غرفةٍ صغيرةٍ على سطحِ أَحدِ المنازلِ.

ولو أنّ ظروفَ معيشتِها القاسيةِ رُويتْ بالتّفصيلِ لبدَتْ أَشبهَ بالقِصَصِ الخياليَّةِ، ولكنَّ بعضَها كافٍ ليدلَّ علَى أَنَّ هذهِ الطّالبةَ المجتهدةَ خُلِقَتْ للكفاحِ حتّى النّفَسِ الأخيرِ؛ فلمْ تكنْ في ليالي الشّتاءِ القارسةِ تستطيعُ أَنْ تدفعَ ثمنَ وسائلِ التّدفئةِ، وإنَّها لَتَذْكُرُ كيفَ أَنَّها ذاتَ ليلةٍ، وقدْ اشتدَّتْ عليها وَطْأَةُ البردِ، كَدَسَتْ فوقَ جسدِها الهزيلِ على السّريرِ كلَّ مَا كانتْ تحتويهِ غرفتُها مِنْ أَغطيةٍ وثيابٍ وأَثاثٍ، حتّى ذلكَ المقعدِ الوحيدِ؛ لعلَّ أثقالَ تلكَ الحاجاتِ تخفّفُ عنْها شيئًا مِنَ البردِ. وكانَ أَنْ أَصابَتْها يومًا نوبةٌ مِنَ الإغماءِ في أثناءِ المحاضراتِ تبيّنَ أَنَّ سببَها الجوعُ؛ إذْ لمْ تَأْكلْ شيئًا مِنَ الطّعامِ يومًا كاملًا، ولمْ تكنْ غُرفتُها تحتوي مِنْ موادِّ التّغذيَّةِ غيرَ عُلبةٍ مِنَ الشّايِ. ولكنَّ هذهِ الحالةَ المُزْرِيَةَ مِنَ الفاقةِ والحرمانِ لمْ تؤثّرْ في صَلابةِ هذهِ الفتاةِ وعزيمتِها الفولاذيَّةِ؛ فقدْ ظلَّتْ سعيدةً لأَنَّها تتابعُ دراسةً محبَّبةً إلى نفسِها، بلْ كانَ سِحرُ المختبرِ والأيّامُ الطّويلةُ الّتي قضَتْها فيهِ تعوّضُها عَنْ أَقْسى أنواعِ الحرمانِ.

وعندَما استطاعَتْ أَنْ تُنْشِئَ مختبرًا لها اتَّخَذَتْهُ مَكانًا مقدَّسًا. وقد كانتْ أُولى ثمراتِ اجتهادِها حصولَها على المرتبةِ الأُولى بينَ زملائِها جميعِهم، ونيلَها شهادتينِ جامعيّتينِ في العلومِ والرّياضيّاتِ. وقدْ جمعَ القَدَرُ مَاري ببيير كُوري؛ الباحثِ الفيزيائيِّ الّذي يشبهُها في إخلاصِهِ للعلمِ وشغفِهِ بالفيزياءِ، فتزوّجا، وزادَ اجتهادُهما في العملِ، وحينَ أَسْفرَ عملُهما الدّؤوبُ عنْ عزلِ عنصرٍ كيميائيٍّ جديدٍ أَطْلقَتْ عليهِ اسمَ (بولونيوم) نسبةً إلى بولونيا؛ بلادِها

الّتي أَحبّتْ وبقيتْ مخلصةً لها على الدّوام. وتواصلَ النّجاحُ، وذاتَ يوم رجعَ الزّوجانِ إلى منزلِهما في المســاءِ، ودخَلا المُختبرَ المظلمَ دونَ إشعالِ الضَّوءِ، وإذا الوعاءُ الزّجاجيُّ يَنبثقُ منهُ نورٌ في الظّلامِ، أَجلْ، إنّهُ عنصرُ (الرّاديوم) الّذي كانَ اكتشافُهُ سببًا في حصولِ الزّوجينِ على جائزةِ نوبلَ سنةَ 1903م.

وحينَ صُعِقَتْ ماري بوفاةِ بيير فجأةً، واجهتِ الصّدمةَ بشجاعةٍ، وتذكّرَتْ قولَهُ: «إنَّ هدفَنا الأَســمى هو خدمةُ الإنسانيّةِ، لذا يَجبُ على مَنْ يَبقى منّا بعدَ الآخرِ أَنْ يتمّمَ الرّسالةَ».

ظلَّتْ مــاري تعملُ دونَ كلَلٍ أوْ مللٍ، وفي عــامِ 1911م نالَتْ جائزةَ نوبلَ للمرّةِ الثّانيَةِ.

وكانَ مــنْ أَعظمِ أُمنياتِ ماري كُوري أَنْ تُســهمَ الموادُّ الّتي تكتشــفُها في علاجِ الأمراضِ المُسْتعصيةِ، وقدْ كانَ ذلك؛ فلمْ يَزَلِ العلاجُ الإشعاعيُّ منْ أَهمِّ مَا يعتمدُهُ الأطبّاءُ حتّى الآنَ في علاجِ مَرضى السّرطانِ.

توفّيتْ مَاري كُوري بسببِ تعرّضِها المستمرِّ للإشعاعاتِ، وقدْ أَصرَّتْ على أَنْ تهَبَ القيمةَ النّقديّةَ للهدايا والجوائزِ الّتي اســتحقّتْها للمؤسّســاتِ العلميّةِ التّابعةِ لَها، كما كانَ منْ عادةِ مَــاري وزوجِها أَنْ يَرفضَا الجوائزَ والميدالياتِ. وقد نالَتْ ابنتُهمَا إيرين جائزةَ نوبلَ في الكيمياءِ ســنةَ 1935م، وهكذا قُدّرَ لَها أَنْ تكونَ عالمةً عظيمةً مثلَ أمِّها وأبيها.

حياةُ عباقرةِ العِلمِ: مَاري كُوري
حسن جغام / بتصرُّف

«أَنَــا امرأةٌ تفكّرُ مثــلَ نوبلٍ، بأنَّ البشــريَّةَ تَكْتَسبُ الخيرَ بدلًا مِنَ الشّرِّ مِنَ الاكتشافاتِ الجديدةِ».

«إِنَّنَا نَخافُ فقــط مَا نَجْهلُهُ، ولا يوجدُ مَا يُخِيفُنَــا على الإطلاقِ بعدَ أَنْ نَفْهَمَهُ». مَاري كُوري



أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ

يتناول النَّصُّ جوانبَ متعدِّدةً منْ حياةِ مَاري كُوري العلميَّةِ، وتعرُّضَها لكثيرٍ منَ الصُّعوباتِ وصولًا لحصولِها على جائزةِ نوبل.

أتعرَّفُ نُبْذَةً عنْ ماري كوري:

عالمةٌ فيزياءٍ وكيمياءٍ بولنديَّةُ المولدِ، حصلَتْ على الجنســيَّةِ الفرنسيَّةِ فيمَا بعدُ، وقدْ عُرِفَتْ بسبقِها وأَبحاثِها في مجالِ النَّشاطِ الإشْــعاعيِّ. وهي أَوّلُ امرأةٍ تَحصلُ على جائزةِ نوبلَ، والوحيدةُ الّتي حصَلَتْ عَليها مرّتينِ وفي مجالينِ مختلفينِ. واكْتَشفَتْ عُنصُرَيِ الرّاديوم والبولونيوم.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

أَستعينُ بالمُعْجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ أَوِ المُعْجمِ المتوافرِ للبحثِ عنِ الجذرِ اللُّغويِّ والتَّأكدِ مِنَ المَعْنى.

1. أستنتجُ المعنى السِّياقيَّ لكلمةِ (المُستعصية) في الجملةِ: «وكانَ منْ أَعظمِ أُمنياتِ ماري كُوري أَنْ تُسهمَ الموادُّ التّي تَكتشفُها في علاجِ الأمراضِ المُسْتعصيةِ».

.....

2. أُفرّقُ بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها فيمَا يَأْتي مِنْ حيثُ الجذرُ اللُّغويُّ والمَعْنى مُسْتعينًا بالجدولِ الآتي:

الجُملةُ	جَذرُها اللُّغويُّ	المَعْنى
1. وقدْ أَصرَّتْ على أنْ تهَبَ القيمةَ النّقديّةَ للهدايا والجوائزِ الّتي استحقَّتْها للمؤسّساتِ العلميّةِ التّابعةِ لَها.		
2. إذا هبَّتْ رياحُكَ فاغْتَنِمْها.		
3. لا تَهَبْ أَحدًا ما دُمْتَ على حقٍّ.		

3. تَعرَّضتْ مَاري كُوري للعديدِ مِنَ الصُّعوباتِ والتَّحدّياتِ في مراحلِ حياتِها المختلفةِ، لكنَّها كانَتْ تُواجِهُ هذِهِ الصَّعوباتِ وتتغلّبُ عليها. أُقدّمُ أَدلّةً على هذِهِ الصّعوباتِ الّتي مرَّتْ بِها، وأَدلّةً أُخرى تُثْبتُ تحدِّيَها لَها.

الصُّعوباتُ والتَّحدّياتُ	كيفيّةُ المواجهةِ والتّحدّي

4. أُوضّحُ دلالةَ كلٍّ ممَّا يَأْتي:

أ) حُصولُ مَاري كوري على جائزةِ نوبلَ للمرةِ الثَّانيّةِ عامَ 1911م.

.....

ب) اتّخاذُ ماري كوري المختبرَ مكانًا مقدّسًا لها.

.....

5. أميّزُ البيتَ الّذي يتّفقُ في معناهُ مع مضمون نصّ «شـعاع العلم» من البيت الّذي يعارِضُه في المضمونِ وَفقَ ما يأتي:

البيتُ الشّعريُّ	يتّفِقُ	يَختلفُ
بقَدْرِ الكدِّ تُكْتسَـبُ المَعالي ومَنْ طَلبَ العُلا سـهِرَ اللّيالِي «الشّافِعِيّ»		
ما بيـنَ غَمْضةِ عيـنٍ وانْتِباهتِها يُغيّرُ اللهُ مِـنْ حالٍ إلى حالِ «أبو الفَتْحِ البُسْتِيُّ»		
ومَا نيـلُ المَطالـبِ بالتَّمنِّي ولكـنْ تُؤخَذُ الدُّنيـا غِلابَا «أَحمدُ شوقي»		

6. أُفسّرُ الدَّوافعَ وراءَ رفضِ مَاري كُوري وزوجِها الجوائزَ والهدايا النَّقديَّةَ.

.....

.....



3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُظهِرُ جمالَ التَّصويرِ في كلٍّ ممّا يَأْتي:

أ) اشتدَّتْ عَليها وَطْأَةُ البردِ.

.....

ب) كَدَسَتْ فوقَ جسدِها الهزيلِ عَلى السَّريرِ كلَّ ما كانَتْ تحتويهِ غُرفتُها مِنْ أَغطيةٍ وثيابٍ.

.....

2. رَسَمَ الكاتبُ صورًا معبّرةً عَنِ الحالاتِ الّتي مرَّتْ بِها مَاري كُوري؛ أُوضّحُ دلالةَ كلٍّ مِنْها، مبديًا الأثرَ الّذي تركَتْهُ في نَفْسِي.

أ) لمْ تكنْ غُرفتُها تحتوي مِنْ موادِّ التَّغذيَّةِ غيرَ علبةِ الشَّاي.

.....

ب) عِندما اسْتَطاعَتْ أَنْ تُنْشئَ مُختبرًا لَها اتّخذتْهُ مكانًا مقدَّسًا.

.....

ج) صُعِقَتْ ماري بوفاةِ زوجِها بيير فجأةً، وواجهَتِ الصَّدمةَ بشجاعةٍ.

.....

3. أُعودُ إلى النَّصِّ وأَسْتَخرِجُ منْهُ قَوْلًا يَصْلحُ أَنْ يكونَ شِعارًا لي.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
2. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً موظِّفًا التَّنغيمَ المناسبَ لأسلوبِ السَّردِ.			
3. أُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سِياقِ النَّصِّ.			
4. أُحلّلُ مَضْمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُسْتندًا إلى عَلاقةِ أفكارِه بألفاظِه وتعبيراتِه.			
5. أَسْتَخلصُ القيمَ والدَّروسَ المُسْتفادةَ.			
6. أُظْهرُ الجانبَ الجماليَّ في صورٍ فنيةٍ مُعطاةٍ.			
7. أُبيّنُ دلالاتِ بعضِ العباراتِ مبيّنًا أَثرَها في نفسِي.			

4

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أُوظِّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقْعةِ.

بالعلمِ والأخلاقِ ترتقي الأُممُ

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أَصِفُ شخصيَّةً

أُحرّرُ مَا أَكتبُ لتحسينِ مُسْتوى كتابتِي لُغةً وشَكلًا وبناءً، وأُراجعُ مَا كتبْتُ، وأُرتّبُ أَفكارِي ترتيبًا مُتَسلسلًا ومَنْطقيًّا، ثُمَّ أُدقِّقُهُ إملائيًّا ونحويًّا.

– يَزْخرُ التَّاريخُ الإنسانيُّ بشخصيَّاتٍ عربيّةٍ وإسلاميّةٍ وعالميّةٍ كثيرةٍ أفادَتْ البشريّةَ، وكانَ لَها الأثرُ الكبيرُ في حَياةِ النَّاسِ؛ لِما قدَّمُوهُ منِ اكتشافاتٍ واختراعاتٍ مُفيدةٍ لصالحِ الإنسانِ. ومِنْ هذِهِ الشَّخصيَّاتِ العربيّةِ والإسلاميّةِ: (الإدريسيُّ، والخوارزميُّ، وابنُ الهيثمِ، والرَّازيُّ، وابنُ النَّفيسِ، وأحمدُ زويل وشاهِرٌ المومَنِيُّ،...)، ومنَ الشّخصيَّاتِ العَالميّةِ: (ألبرت آينشتاين، وأديسون، ونيوتن، ولويس باستور، ...).

– أَختارُ عالمًا أوْ عالمةً، وأَكتبُ تقريرًا عَنْ هذه الشّخصيّةِ في دفتري، موظّفًا مَا تعلَّمْتُهُ في الوَحْدَةِ الثّالثةِ مِنْ كتابِ الطّالبِ حولَ كتابةِ تقريرٍ عَنْ شخصيّةٍ على شكلِ نوعٍ مِنْ أَنواعِ السّردِ، مُسْتَخدمًا التّكنولوجيا ومحرّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ والمكتباتِ العامَّةَ في جمعِ المعلوماتِ والاقتباسِ والتّوثيقِ.

– يُمْكنُني أَنْ أَعرضَ التَّقريرَ على أُسرتي، وأرسلَهُ إلى منصّةِ المدرسةِ الإلكترونيَّةِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَكتبُ تقريرًا عَنْ إحدى الشَّخصيّاتِ الاعْتباريَّةِ والمشهورةِ، محليًّا أوْ عربيًّا أوعالميًّا مُراعيًا مواصفاتِ الشَّكلِ واللُّغةَ الصَّحيحةَ.			
2. أُرتّبُ الأفكارَ المعروضةَ عندَ الكتابةِ ترتيبًا مَنْطقيًّا مُتَسلسلًا.			
3. أَستخدمُ التّكنولوجيا ومحرّكاتِ البحثِ والمكتباتِ العامَّةَ لإنتاجِ أَعمالٍ كتابيَّةٍ.			
4. أَكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعيًا كتابةَ الحُروفِ الأفقيَّةِ والدَّائريَّةِ.			

الأفعالُ الخَمسةُ



أكتبُ المطلــوبَ منّي ثُــمَّ أعرضُهُ على أفرادِ أسرتي، وأُناقِشُهم بمحتواه.

1 **«الأفعالُ الخمســةُ: أفعالٌ مضارعةٌ اتّصلَتْ بها ألفُ الاثنينِ أو واوُ الجَماعةِ أو ياءُ المخاطَبَةِ.**

أ) أُوظّفُ المعلومةَ السَّابقةَ لِبناءِ الجَدولِ المُرفقِ بشكلٍ كاملٍ.

الضَّمائرُ	أَتذكّرُ	أَتنافسُ	أَقتلعُ	أَدْعمُ	أُدافعُ
	تتذكّرونَ				
أَنْتما		تتنافسان			
	يتذكَّرونَ				
هُما			يقتلعان		
	تتذكَّرينَ				

ب) أَعودُ إلى ســورةِ الرَّحمنِ مِنَ القُرآنِ الكريمِ؛ أَتدّبرُها وأُســجِّلُ في الجدولِ الآتــي فعليْنِ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ الّتي وردَتْ فِيها.

الفعلُ	رَقْمُ الآيةِ

2 **أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ:**

أ) أحمدُ وعمرُ يناقشانِ خطّةَ الرِّحلةِ إلى الأَماكنِ الأَثريَّةِ في الأُردنِّ.

.....

.....

ب) يا أطفالُ، لا تشتروا الطَّعامَ المكشوفَ.

.....

.....

ج) أتمنَّى أنْ تَرْسمي جمالَ شُروقِ الشَّمْسِ منْ جبالِ رمٍّ، يا حنانُ.

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُعيّنُ الأفعالَ الخمسةَ في الجملِ والنُّصوصِ.			
2. أَصُوغُ الأفعالَ الخمسةَ بدقّةٍ وسرعةٍ.			
3. أُوظّفُ الأفعالَ الخمسةَ في حالاتِ الرَّفعِ، والنَّصبِ، والجزمِ.			
4. أُعرِبُ الأفعالَ الخمسةَ إعرابًا تامًّا.			



مِنْ نصائحِ عمرَ بنِ الخطّاب رضي الله عنه:
«علِّموا أبناءَكُمُ السِّباحةَ والرِّمايةَ ورُكوبَ الْخَيْلِ».

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْرِضُ إجَابتي على أَحدِ أفرادِ أسرتي، وأَتَلَقَّى التَّغذِيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.



أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أَتنبَّأُ باسـمِ الرِّياضـةِ الدِّفاعيَّةِ الّتي تُعَبِّرُ عَنْها.

1- أَسْتَمعُ وأَتَذكَّرُ

نصُّ الاسْـتِماعِ
أمسـحُ الرَّمـزَ باستخدام جهازِ الأسـرةِ النَّقَّال.

1. **في أيّ دولةٍ نشَأتْ رياضةُ الكاراتيه؟** .....

.....

2. **المعنى المناسبُ لكلمةِ «كاراتيه» وفقَ ما وردَ في النّصِّ هو:**

أ) قتالٌ. ب) القتالُ الجسدِيُّ. جـ) القتالُ بيدٍ خاليّةٍ. د) القتالُ الفِكرِيُّ.

3. **أَذكرُ الموقِفَ الّذي يَستخدِمُ فيهِ لاعِبُ الكاراتيه قُوَّتَهُ كامِلَةً:**

.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. **أُميّزُ الفِكرةَ الواردةَ في النّصِّ المَسْموعِ مِنْ غيرِها، بوضْعِ إشارةِ (✓) في المربَّعِ فيما يأتي:**

أ) رياضةُ الكاراتيه تعتمدُ على اللِّياقةِ البَدَنيّةِ والقوَّةِ الجِسْمانيّةِ والعقليّةِ. ☐

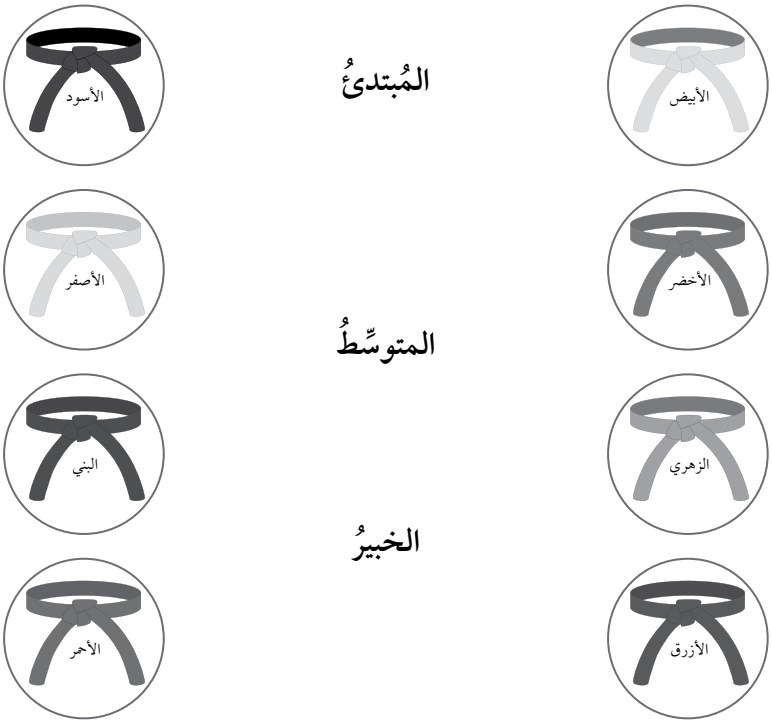
ب) رياضةُ الكاراتيه يلعبُهَا مَنْ يَتَّصِفُ بالْغرورِ. ☐

ج) رياضةُ الكاراتيه يحتاجُ لاعِبُها إلى الأسلِحةِ للدّفاعِ عنْ نفْسِهِ. ☐

د) رياضةُ الكاراتيه تتيحُ للّاعبِ الارْتقاءَ في هذِهِ اللّعبةِ ضمنَ نِظامِ رُتَبٍ مختلفةٍ. ☐

2. ذكرَ الكاتبُ رُتَبًا للمهاراتِ القتاليّةِ يرْتقي إليها اللّاعِبُ تبعًا للونِ الحزامِ الّذي يُحصِّلُهُ في رياضةِ الكاراتيه.

أ) أُصنّفُ ألوانَ الأحزمةِ وَفقًا لهذه الرّتبِ بانْ أَصِلَ لَونَ الحزامِ بالرُّتبةِ المُناسبةِ في ضْوءِ ما وردَ في النّصِّ المَسْموعِ:



ب) أسْتنتِجُ عددَ الأحزمةِ الّتي ينْبَغي أنْ يُحصّلَها لاعِبُ الكاراتيه كي يَصلَ إلى الرّتبةِ العُليَا.

.....

3. أوضّحُ الفائدةَ الّتي يَجْنيهَا لاعِبُ الكاراتيه في بدَنهِ وفكرِه نتيجةَ مُمارستِهِ هذهِ الرّياضةَ في ضَوْءِ ما اسْتَمَعْتُ إليهِ.

.....

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أُبيِنُّ السّـــببَ الّذي دفعَ الكاتبَ إلى وصفِ ارتقاءِ لاعِبِ الكاراتيه في هذِهِ الرّياضةِ، كأنّهُ يَصعدُ سُلّمًا يتضمّنُ درجاتٍ منَ الرُّتَبِ والأحزمةِ المُلوّنةِ، معلِّلًا إجابتي.

.....

2. اقترنَ خُلُقُ التَّواضعِ برياضةِ الكاراتيه، أُبيِّنُ رأيي وأُعلّلُهُ.

.....

3. يَعمَدُ بعضُ الأفرادِ إلى إظهارِ براعتِهِمْ في لُعبةِ الكاراتيه بالدّخول في عِراكٍ مع بعضِ أصدقائهم، فهلْ ترى أنَّ هؤلاءِ تعلّموا القوةَ الحقيقيّةَ لهذهِ الرِّياضةِ وقوانينَها بشكلٍ صحيحٍ منْ وجهْةِ نظرِكَ؟ أحدّدُ إجابتي وأُعلّلُها.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
2. أُميِّزُ الفكرةَ الواردةَ في النّصِّ المسموعِ منْ غيرِها في ضَوْءِ مَا اسْتمعْتُ إليهِ.			
3. أحدّدُ جماليَّةَ التّصويرِ في بعضِ العباراتِ الواردةِ في النَّصِّ.			
4. أحدّدُ رأيي تُجاهَ بعضِ الأفكارِ وأُعلِّلُهُ.			

أُمَهِّدُ لمباراةٍ (التَّعليقُ الرِّياضيُّ)

أعبّرُ شفويًّا

أُشاهدُ معَ أُسرتي مَقطَعًا منْ مُباراةِ المُنْتَخبِ الأردنيِّ والمُنْتَخبِ الكُويتيِّ في تصفياتِ كأسِ آسيا، ثُمَّ أتقمّصُ دورَ المعلّقِ الرِّياضيِّ، وأُمَهِّدُ للمباراةِ بطريقةٍ حماسيّةٍ، مُتمثِّلًا سِماتِ المُعلِّقِ الرِّياضيِّ الجيِّدِ، ومُراعيًا معاييرَ مضمونِ المقدّمةِ الجيّدةِ بِناءً على ما تعلَّمتُهُ في كتابِ الطّالبِ.

- أستخدمُ الجُمَلَ القصيرةَ المُباشرةَ.
- أظهرُ مشاعرَ الانْتماءِ دونَ تعصُّبٍ في مُقدّمتي.
- أستخدمُ تعابيرَ فنّيّة تَعكِسُ مهاراتي اللّغويّة.
- أسجّلُ مقدّمتي وأرسلُها إلى منصّةِ المدرسةِ.





أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُوظِّفُ معاييرَ مضمونِ المُقدّمةِ الجيّدةِ.			
2. أَستخدمُ لغةً سليمةً ومُناسِبة وألفاظًا وتراكيبَ تناسبُ الموضوعَ ومصطلحاتٍ خاصّةً باللّعبةِ الرِّياضيَّةِ.			
3. أوظّفُ جملًا وأساليبَ تَجذِبُ المُشاهِدَ.			
4. أستخدمُ الجملَ القصيرةَ.			
5. أستخدمُ الصُّورَ الفنّيّةَ في تَحَدُّثي.			

أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتِي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبِّرةً مُتَمثِّلًا المعنى.



أُضيفُ إلى مُعْجَمي:
الشَّللُ الرُّعاشي: هو اضطرابٌ يتفاقمُ تدريجيًا يؤثّرُ على الجهازِ العَصَبيِّ وأجزاءِ الجسمِ الّتي تسيْطرُ عليها الأعصابُ، ومن أعراضِه: الرُّعاش، وتباطؤُ الحركةِ، وتيبُّسُ العضلاتِ، وضعفُ اتزانِ الجسم.

أُسْطورةُ المُلاكَمةِ العالميَّةِ
مُحمَّدُ عَليٍّ كْلَاي

لا ينسى تاريخُ الألْعابِ الأولمبيّةِ، بَلِ التّاريخُ الرّياضيُّ كلُّهُ، تِلْكَ اللَّحظاتِ المَلأى بالفَخْرِ والدُّموعِ والتَّحدِّي، حينَ خَطا بَطَلُ المُلاكمةِ الأسطوريُّ بارتعاشٍ وتثاقلٍ، وهوَ يتَحامَلُ على نفسِهِ لِيستطيعَ حمْلَ قدمِهِ، أو جرَّها؛ لِيُضيءَ شُعلةَ الألعابِ الأولمبيّةِ في أَتْلَنتا في الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ عامَ 1996م، يومَها احتبسَتْ أنفاسُ العالَمِ الرّياضيِّ بلِ الإنسانيِّ كلِّه، وهو يدعو ألّا يَسقطَ البطَلُ عَلى الأَرضِ، وألّا يُسقِطَ منْ يدِهِ المِشعلَ الّذي تُضاءُ بِهِ الشُّعلةُ، بعدَ أنْ كانَ هوَ المُلاكِمُ الّذي تهتزُّ حلَباتُ المُلاكمةِ بَلْ قاعاتُها مِنْ سُرعةِ حَرَكتِه، وقوّةِ لَكَماتِه، وهو الّذي ظلَّ مُحتفِظًا بأَنَّهُ صاحبُ أَقوى اللَّكَماتِ وأَسرعِها في التّاريخِ.

فَإصابتُه بِمرضِ الشّللِ الرُّعاشيِّ لَمْ تَمنعْ أَنْ يُختارَ هُوَ، دونَ سِواه، لإضاءةِ شُعْلةِ الأولمبياد، ولَسَوْفَ تظلُّ تِلكَ اللَّحظةُ في سجلِّ التَّاريخِ الرّياضيِّ بَلِ الإنسانيِّ لحظةً منْ لحَظاتِ المَجْدِ الّتي لا تُنسَى، بعدَ أَنِ استطاعَ البطلُ ذو الأربعةِ والخمسينَ عامًا أَنْ يقهرَ الشَّللَ الرُّعاشيَّ، وأَنْ يبلُغَ مَوضِعَ إضاءةِ الشُّعلةِ بصبرٍ كأَنَّهُ انتُزِعَ مِنْ صَخْرٍ وَثِقةٍ ليسَ يُشبِهها إلّا الإيمانُ. كانَ عليهِ أنْ يحْمِلَ بيدِهِ مِشعَلًا يُضيءُ بِهِ الشُّعلَةَ، ومِنَ الحقِّ أَنَّه حينَ تناولَهُ بيدِهِ الرّاعشةِ كانتْ ترْتَعِشُ معَ يدِهِ أفئدةُ ملايينِ البَشَرِ، ومِنَ الحقِّ كذلكَ أنَّهُ حينَ أضاءَها أشرَقَتْ تلْكَ القلوبُ واطْمأنّتْ، وفاضتْ بالدّمعِ العيونُ. لقدْ كانَ ذلكَ بحقٍّ يومًا مَشهودًا منْ أيّامِ الرّياضةِ والإنْسانِ.

كانَ عُمْرُ مُحمَّدِ عليٍّ كْلايَ اثنَي عشَرَ عامًا حينَ بدَأَ مُمارسةَ المُلاكَمةِ، وما إنْ مَضَتْ ستُّ سَنواتٍ على التّدريبِ وحَصْدِ الألقابِ المحلّيّةِ حتّى سطعَ نجمُ مُحمَّدٍ في سماءِ إيطاليا والعالَمِ، حينَ حصدَ لقبَ الألعابِ الأولمبيَّةِ في

روما عــامَ 1960م. وقبلَ أن يُحقّقَ كلايُ لأوّلِ مرّةٍ لقــبَ بطولةِ العالم للوزنِ الثّقيلِ عامَ 1964م كانَ قدْ عَرفَ الإسلامَ، وتعلّقَ بهِ، وانشغلَ بالمُطالبةِ بحُقوقِ المســلمينَ الأمريكيّينَ مِنْ ذَوي البَشَرَةِ السّمراءِ، وصارَ أحدَ المناضلينَ الّذينَ يدعونَ إلى الحرّيّةِ والمُساواةِ بينَ أفرادِ المُجتمعِ الأمريكيِّ الّذي كانَ يُعاني فيه أصحابُ البشــرةِ السّمراءِ مِنَ الإقْصاءِ والازْدِراءِ، حتّى باتَ مُحمّدُ عليٍّ كْلايُ رمزًا مِنْ رموزِ التّحرُّرِ فِي أميركا والعالَم. أمّا اسمُ محمَّدِ عليٍّ قبلَ إسلامِهِ فقدْ كانَ كاسِــياس كلاي، وقدْ رفضَ بعْدَ أَنْ شرَحَ اللهُ قلبَهُ للإسلامِ أَنْ يُنادَى بغير مُحمّد عليّ، وَهُوَ الاســمُ الّذي اختارَه لنفْسِه. وقبْلَ أحَدِ النِّزالاتِ عامَ 1967م أَصرَّ مُنافِسُ مُحمّدٍ على مُناداتِه باســم كاسِــياس، مِمّا أَغْضبَ مُحمّدًا غضَبًا شديدًا، فَتوعّدَهُ بِأَنَّ لقاءَهُما سيكونُ علَى الحلْبةِ، هنالكَ ظلَّ محمَّدٌ ينهالُ عليْهِ باللّكَماتِ وهُوَ يصْرخُ بِهِ طيلةَ النِّزالِ: «ما هُوَ اسْمي؟ ما هُوَ اسْمي»؟ وكأنّ هذا النّزالَ كانَ تعبيرًا عَنْ دِفاعِ مُحمّدِ عليٍّ كْلايَ عَنْ حُرّيّةِ الاعتقادِ، وحقِّ الإنسانِ في الاختيارِ، وبعْدَ الانتصارِ حينَ سُــئلَ محمَّدٌ عن تِلكَ القَسْوةِ والضَّراوةِ في لكَماتِه، قالَ عنْ مُنافسِهِ: «أنا لَمْ أكرهْهُ، لكنّي لَمْ أُحِبَّهُ؛ فقدْ كانَ يتعمّدُ الإهانَةَ، وأَنا لا أَقبلُ الهَزْلَ فيما يَخصُّ اسمي وَديني».

ظلَّ هذا البطلُ الأســطوريُّ ملتزمًــا بمبادئِهِ حتّى قَضَى نَحْبَــهُ، ورفَضَ أَنْ يُشــاركَ مُقاتِلًا في جَيشِ الولاياتِ المُتَّحدةِ في حرْبِها على فِيتْنامَ؛ مُعلّلًا ذلكَ بأنّها حربٌ غيرُ أخلاقيّةٍ، وأنّها ضدُّ تعاليمِ الإسلامِ، ودفعَ ثمنَ هذا عامَ 1967م بِأَنْ حُكمَ عليهِ بالسَّــجْنِ، وجُرِّدَ مــن أَلْقابِهِ، ومُنعَ من لَعــبِ المُلاكمةِ، لكنَّ المحكمةَ العُليا بعْدَ ثلاثِ ســنواتٍ قضتْ بأنّه يمْكنُهُ العودةُ إلى الملاكمةِ مرّةً أخرى، فعادَ إلى اللّعبِ، وَلَمْ تنْتهِ مسيرتُهُ حتّى كانَ أوّلَ بطلٍ يُحرزُ بطولةَ العالمِ للــوزنِ الثّقيلِ ثلاثَ مرّاتٍ. وبعْدَ اعْتزالِهِ نالَ بطلُنا جوائزَ عالميّةً مَرْموقةً، ونالَ أرفعَ وِسامٍ مَدَنيٍّ في الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ، ومَعَ نهايةِ الألفيّةِ الماضيةِ عُدَّ محمَّدُ عليٍّ كْلايُ أفضلَ مُلاكمٍ في التّاريخِ، وأهمَّ رياضيٍّ في القرْنِ العشرينَ، متفوّقًا في ذلِكَ على عدَدٍ كبيرٍ مِنْ نُجومِ الرِّياضةِ في القرنِ العشرين، ومِنْ بينهم مارادونا الّذي كانَ يُنافِسُ على هذا اللّقَبِ.

ولِمحمَّدِ عليٍّ كْلايَ نجمةٌ كُتبَ عليها اسْــمه فيما يُســمّى ممرَّ الشُّهرةِ أو مَمشــى المشــهورينَ في عاصمةِ الفنِّ العالميّةِ (هُولِيوُودَ)، وفيه تُرسَم نجْمةٌ

الإقْصاءُ: الإبْعادُ.
الازْدِراء : الاحْتِقار.

نبذةٌ عَنْ رياضةِ المُلاكَمَةِ:
هي رياضةٌ يُهاجِمُ فيها اثنانِ مِنَ الرِّياضييــنَ ذَوي الوزنِ المُماثِلِ بعضَهما بعضًا بقَبَضاتِهِمْ؛ بهدفِ كســبِ النِّقاطِ أو الفوزِ بالضربةِ القاضيةِ.

على الأرضِ يُكتَبُ فيها اســمُ أحدِ المَشــهورِينَ، لكنّ بطلَنا رفضَ أنْ يُكتبَ اسمُ (مُحمَّدٍ) على الأرضِ لئلّا تدوسَهُ أقدامُ المُشاة، وعلّلَ ذلكَ بأنّ هذا الاسمَ الّذي يحملُهُ هو اســمُ النّبيِّ مُحمَّدٍ ﷺ، وقد كانَ مــا أرادَ، فاليومَ بإمكانكَ أنْ تســيرَ في ممرّ النّجوم في (هُولِيوُودَ)، فتقرأَ أسماءَ المشهورينَ على أرضِ هذا الممرِّ، إلّا اسمًا واحدًا تنزّهَ عنْ هذا، فكُتبَ وحدَهُ في نَجمةٍ مرسومةٍ على أحَدِ الجُدْرانِ؛ ذلِكَ هُوَ اسمُ «مُحمّد».

المؤلِّفون

تنزّه: ترفّعَ عَنْ.

أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. استنادًا إلى تعلُّمي مفهومَ الطِّباقِ وحصيلتي اللُّغويّةِ، أحدّدُ أَضْدادَ الكلماتِ الآتيةِ:

أقوى	الازدراءُ	دفاعٌ	الهَزْل	أسرعُ	

2. أَستنتجُ صِفاتِ أُسطورةِ المُلاكمةِ العالميَّةِ مُحمَّدِ عليٍّ كْلايَ المتضمَّنةَ في النَّصِّ.

.....

.....

3. أُحدّدُ السَّببَ أوِ النَّتيجةَ في كلٍّ ممّا يأتي:

السّببُ	النّتيجةُ
– انهيالُ محمَّدِ عليٍّ كْلايَ بِلَكَماتٍ قويَّةٍ على منافِسِهِ الّذي ناداه كاسِياس.	
– احتباسُ أنفاسِ العالَمِ الرِّياضيِّ بلِ الإنسانيِّ عندَ إضاءَةِ محمَّدِ علَيٍّ كْلايَ شُعلةَ الألعابِ الأولمبيَّةِ عامَ 1966م في أَتلنتا.	– الحُكمُ بالسَّجْنِ عَلى محمَّدِ عليٍّ كْلايَ، وتجريدُهُ منْ لقبِهِ ومنعُهُ مِنْ لَعبِ المُلاكَمَةِ عامَ 1967م.

4. أَعودُ إلى النَّصِّ، وأَستخرجُ مِنْهُ القِيَمَ الإيجابيّةَ الّتي دعا إليها محمَّدُ عليٍّ كْلايُ في أثناءِ رحلتِهِ الرِّياضيَّةِ.

.....

5. قدّمَ محمَّدُ عليٍّ كْلايُ صورةً ناصعةً مشرِّفةً لِمَنْ يتمسَّكُ بالمبادئِ والثوابتِ الدّينيّةِ، أدعمُ ذلكَ بالأدلّةِ مِنَ النَّصِّ.

تمسُّكُ محمَّدِ عليٍّ كْلايَ بالمبادئِ والثَّوابتِ الدِّينيَّةِ:	الأدلّةُ الدَّاعمةُ
أ. رفضُهُ تغييرَ اسمِهِ مُحمَّدٍ، أو أنْ يُطلَقَ عليهِ غيرُهُ. ب. دعوتُهُ إلى الحُرّيّةِ والمُساواةِ بينَ أفرادِ المجتمعِ الأمريكيِّ. ج. رفضُهُ الحربَ على فِيتْنامَ.	

6. أقارنُ بينَ حالِ محمَّدِ عليٍّ كْلايَ قبلَ إصابتِهِ بالرُّعاشِ وَبعْدَ إصابتِهِ بهِ واعتزالِه مِنْ حيثُ حصدُهُ للجوائزِ ومحبَّةُ الجمهورِ والعالَمِ الرّياضيِّ لهُ مُستعينًا بالجدْولِ الآتي:

وجهُ المُقارنةِ	قبلَ إصابتِهِ بالرُّعاشِ	بعْدَ إصابتِهِ بالرُّعاشِ واعتزالِهِ
1. حَصدُهُ للجوائزِ والألقابِ وتكريمُهُ.		
2. مَحبَّةُ الجمهورِ والعالَمِ الرِّياضيِّ له.		



3- أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أَظْهِرُ جمالَ التّصويرِ في كلٍّ مِمَّا يَأتي:

أ) بَلَغَ مُحَمَّدُ عليٍّ موضعَ الشُّعلةِ بصبرٍ كَأَنَّهُ انتُزِعَ مِنْ صَخرٍ.

.....

ب) حينَ أضاءَ مُحَمَّدُ عليٍّ كْلايُ الشُّعلةَ، أشرقتْ قلوبُ ملايينِ البَشَرِ واطمأنّتْ.

.....

2. أَختارُ مَوقِفًا أَعجبَنَي في شَخصيَّةِ محمَّدِ عليٍّ كْلايَ، وأُخبرُ أُسرتي بِهِ مُبيّنًا أسبابَ اختياري.

.....

3. أَظهرَ العالَمُ الرّياضيُّ احترامًــا مُنْقطِعَ النّظيرِ لمحمَّدِ عليٍّ كْلايَ حتّى بعدَ إصابتِــه بالرُّعاشِ، واعتِزالِه، أُبرزُ مشاعري تجاهَ هذا الموقفِ، مُبديًا رَأْيي في أهميّةِ استمراريّةِ هذا التَّقديرِ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مُعبِّرةً سَليمةً.			
2. أُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ بالاشتقاقِ أوِ باستخدامِ المعجمِ.			
3. أُوضِّحُ أَضدادَ بعضِ الكلماتِ.			
4. أُحلِّلُ مضمونَ النّصِّ وأفكارَهُ مُســتنِدًا إلــى عَلاقةِ أفكارِه بألفاظِهِ وتعبيراتِه.			
5. أستخلِصُ القِيَمَ والدروسَ المُستفادةَ.			
6. أُظهِرُ الجوانبَ الجماليّةَ في الصّورِ الفنّيّةِ.			

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أكتبُ موظّفًا قواعدَ خطِّ الرّقعةِ

إِضاءةٌ:
الخطُّ لِسَانُ اليَدِ.
قولٌ مأثورٌ.

حَيثُ لاتَذهَبُ الشّمسُ يَذهَبُ الطّبيبُ

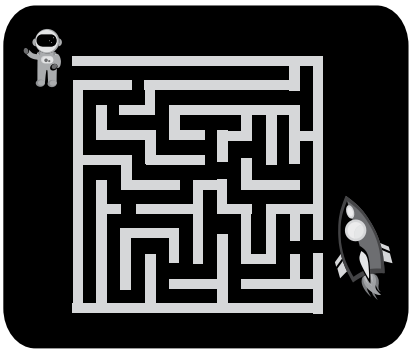
.....

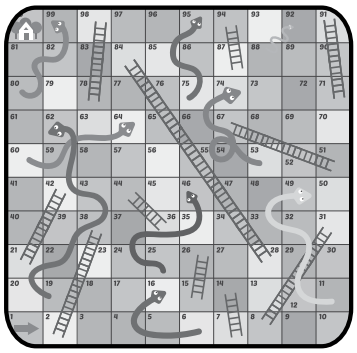
.....

.....

أكتبُ إعلانَ مُسابقةٍ







أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أعودُ للخُطُوات الّتي تعلّمتُها عنــدَ كِتابةِ الإعلانِ في كتابِ الطّالبِ، ثمَّ أكتبُ إعلانًا أدعو فيهِ عائلَتي؛ العائلةَ الصّغيرةَ أوِ الممتَدَّةَ؛ للمشــاركةِ في مســابقةٍ عائليَّةٍ في لعبةٍ بيتيّةٍ يتقنُها أفرادُ الأسرة.

- أصوّرُ الإعلانَ وأرسلُه إلى منصّةِ المدرسةِ الإلكترونيَّةِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَلتزِمُ بالخطواتِ الأساسيّةِ لكتابةِ الإعلانِ.			
2. أضعُ عنوانًا لافتًا وجاذبًا لِلْفئةِ المُسْتهدَفةِ.			
3. أَستخدِمُ مهاراتِ الرَّسْمِ والتَّصميمِ واستخدامِ الحاسوبِ.			
4. أُضمِّنُ إعلاني التَّفصيلاتِ الضّروريّةَ لِلْفئةِ المُسْتهدَفةِ. (ماذا، مَتى، أَينَ، كَيفَ، مَنْ...) .			
5. أُضيفُ عِباراتٍ تَحفيزيّةً لتشجيعِ المُشاركةِ.			
6. أَستخدِمُ أَدواتِ الرّبطِ المناسبةَ بينَ جُمَلِ الإعلانِ.			
7. أكتبُ العباراتِ المُحدّدةَ بِخطِّ الرّقعةِ، مُوظِّفًا ما تعلمتُهُ مِنْ مهاراتِ الخَطِّ.			

مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيَّة

1 **أُعيّنُ مصدرَ كُلِّ فِعلٍ رُباعيٍّ فـي العباراتِ الآتيةِ، وأَذْكُرُ فِعْلَهُ:**

أَعْرضُ إجَابتي على أَحدِ أفرادِ أسـرتي، وأتلقَّى التّغذِيَةَ الرَّاجعـَةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.

أ) إكرامُ الضَّيفِ منْ صفاتِ المواطنِ الأُردنيّ.

ب) تلعبُ الْمبادراتُ الرِّياديَّةُ دورًا بارزًا في تَقليلِ نسـبةِ البطالةِ بينَ الشَّبابِ.

ج) إنَّ تعاوُنَ الشَّبابِ في الانتخاباتِ الوطنيَّةِ لهُ دورٌ إيجابيٌّ في تثبيتِ مفهومِ الدِّيمقراطيَّةِ.

2 **أعيّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ خُمَاسِيٍّ أو سُداسِيٍّ فِيما يَأْتِي، وأَذْكُرُ فِعْلَهُ.**

مِمَّا يَعيبُ المَـرءَ: التَّعَجُّلُ في الأُمُورِ، والتّهاوُنُ في أداءِ الوَاجِبِ، والاسْـتِبْدَادُ بالرَّأي، والتَّمادي في الباطِلِ، والانْطِوَاءُ عَلَى النَّفسِ، والابْتِعادُ عَنْ مُخَالَطَةِ النَّاسِ، ومِمَّا يَزِينُ المَرْءَ: الاجتِهادُ في العَمَلِ، والتَّشَاوُرُ مَعَ الآخَرِينَ، والتَّفَكُّرُ في العَوَاقِبِ، والاسْتِعَانةُ بِالآخَرِينَ والتَّعَلُّمُ مِنْ تَجَارِبِهِم.

3 أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

الفعل	وزنُ الفعلِ	المصدرُ	وزنُ المصدرِ
استنهضَ			اسْتفعال
أسلمَ	أفْعَلَ		
		استعمالُ	
تَعاوَنَ			
كرَّمَ			
تَعامَلَ			
		تسارُع	
		انصهار	
استخدمَ			
		تقرُّبُ	

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَصوغُ المَصْدرَ مِنَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ.			
2. أوظّفُ مصدرَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ توظيفًا صَحيحًا في سِياقاتٍ حَيويَّةٍ مُناسبةٍ.			

الوَحْدَةُ الخامسةُ
من أدبِنا القديمِ



وَإِنِّي لَأَقْرِي الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ

وَأَطْعَنُ قُدْمًا وَالأَسِنَّةُ تَرْعَفُ

(حاتمٌ الطّائِيُّ)

أَعْرِضُ إجَابتي على أحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقَّى التّغذِيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.

1. أَستعدُّ للاسْتِماعِ:





1. أَتأَمَّلُ الصُّورتينِ، وأَتنبَّأُ بعنوانِ نصِّ الاستماعِ.

نصُّ الاسْتِماعِ أمسحُ الرَّمزَ باستخدام جهازِ الأسرةِ النَّقّالِ.

1- أَسْتَمِعُ وأَتَذكَّرُ

1. أُحدّدُ الصَّفةَ الذَّميمةَ الّتي اشتركَتْ فيها بعضُ شخصيَّاتِ نصِّ الاستماعِ .

.....

2. أَختارُ عددَ أَقْدَاحِ الماءِ الّتي زَعَمَ البَخيلُ تقديمَهَا لجليسِهِ لو أنّه كانَ مُتناولًا غداءَهُ، بوضعِ إشارةِ (✓):

قدَحينِ	ثلاثةَ أَقْدَاحٍ	أربعةَ أَقْدَاحٍ	خمسةَ أَقْدَاحٍ
○	○	○	○

3. أَذْكرُ الحدَثَ اللّاحقَ أَوِ السَّابقَ للحدثينِ الآتيينِ وفقًا لمَا استَمَعْتُ إليهِ مِنْ حِوارِ أحمدَ بنِ رشيدٍ معَ الصَّبيِّ الصَّغيرِ:

الحَدثُ السَّابقُ	الحَدثُ اللَّاحقُ
أَطْعِمْني مِنْ خُبْزِكُم.	
	لا تريدُهُ، هو مالحٌ.

4. أَذكرُ الحيلةَ الّتي اتَّبعَها أَحدُ البُخلاءِ في التَّهرُّبِ مِنْ إكرامِ ضيفِهِ إذا أَتاهُ، ومِنْ جليسهِ إذا طالَ جلوسُهُ، وفقًا لمَا استَمَعْتُ إليهِ: .....



2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أُميّزُ الفكرةَ الواردةَ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ غيرِها، بوضعِ إشارةِ (✓) في ما يَأْتي:

أ) بلاغةُ البخلاءِ في الرّدِّ والتَّهرُّبِ منْ إكرامِ الضَّيفِ.

ب) إقرارُ البخلاءِ باتّصافِهم بالبُخلِ دونَ خَجلٍ.

ج) تَهرُّبُ البخلاءِ منَ الإنْفاقِ على أهلِهِم.

د) إقرارُ البُخلاءِ بكنزِ أَموالِهم خَوفًا مِنْ إنفاقِها على السَّائلينَ.

2. أُوضِّحُ السّببَ الّذي جعلَ البخيلَ يَصفُ الرّجلَ المارَّ بالأحمقِ في ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إليهِ في القصَّةِ الثّالثةِ.

.....

3. أَسْتَنتجُ المهارةَ الّتي برعَ فيهَا البُخلاءُ جميعُهُم في النَّصِّ المسموعِ.

.....

4. أُوضِّحُ التَّعليلَ الّذي قدّمَهُ البخيلُ لِيُسَوِّغَ بُخلَ ابنِهِ وفقًا لمَا وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

.....

5. أَسْتَنتجُ أَثرَ البُخْلِ في نفسِ صاحبِه وفي نفوسِ أفرادِ أسرتِه.

.....

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أُعَيِّنُ أبرعَ شـــخصيّةٍ في التّهرُّب من إكرامِ الضَّيفِ حَسَبَ رأيي ووَفقَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ، وأوضِّحُ رأيي وأُعلِّلُهُ. .....

2. وردَ في النَّصِّ المسموعِ أنَّ أحدَ البُخلاءِ كانَ يَعترفُ بأنّهُ هو مَنْ يُعلِّمُ البُخلَ لابنِهِ الصَّغيرِ، موحيًا أنَّ البُخلَ طبعٌ فيهِم، وفي أَعراقِهم، واللهُ تَعالى يَقولُ: ﴿وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفۡسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ۝٩﴾ (سورة الحشر). في ضَوْءِ ما اسْتَمَعْتُ إليهِ أُوَضِّحُ رأيي وأُعلّلُهُ في ما يَأْتي:

لو قُدِّرَ لِمَنْ كانَ البُخلُ طبعًا فيهِ أنْ يَتَرَبَّى على الكَرَمِ، وَتَهَيَّأَ لهُ أنْ يَكتَسِبَهُ في الصِّغَرِ، فهل كانَ البخلُ لِيَغْلِبَ عليهِ أم الكَرَمُ؟

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُحدّدُ معلوماتٍ تفصيليَّةً وردَتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
2. أَذْكرُ حدثًا سابقًا أوْ لاحقًا لحدثٍ اسْتَمَعْتُ إليهِ.			
3. أُميزُ الفكرةَ الواردةَ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ غيرِها في ضَوْءِ مَا اسْتَمعْتُ إليهِ.			
4. أُعلّلُ رأيي تُجاهَ صفاتِ بعضِ الشَّخصيَّاتِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ وتوجّهاتِها.			

أديرُ جلسةً حواريَّةً

أعبّرُ شفويًّا



يرى بعضُ الشّبابِ أنَّ القيمَ والعاداتِ القديمةَ لا تناسبُ المجتمعاتِ المعاصرةَ؛ فقد تطوَّرتِ المجتمعاتُ وتطوّرتْ معها أفكارُها.

- أديرُ جلسةً حواريَّةً معَ أُسرتي حولَ القيمِ والعاداتِ الّتي يختلفُ عليها جيلُ الأبناءِ وجيلُ الآباءِ، وفْقَ ما تعلَّمتُهُ في كتابِ الطَّالبِ حولَ إدارةِ النِّقاشِ في جلسةٍ حواريّةٍ، مراعيًا كُلًّا ممّا يأتي:

1. أن أعرِّفَ في المقدّمةِ أهدافَ النّقاشِ ومحاورَهُ.
2. أنْ أُذَكِّرَ المتحدّثينَ بأَهميَّةِ الالتزامِ بقوانينِ النّقاشِ الّتي تُعْرَضُ لهمْ.
3. أنْ أحافظَ على الهدوءِ وحُسْنِ استماعِ المتحدّثينَ بَعضِهمْ لِبَعضٍ.
4. أنْ أُقَدِّمَ مداخلاتٍ لإثراءِ النّقاشِ وتوسيعِه.
5. أنْ أُحافظَ على الموضوعيّةِ وعدمِ الانحيازِ لأيّ طرَفٍ في أثناءِ النّقاشِ.
6. أنْ أراقِبَ بحَزْمٍ توزيعَ الوقتِ والأدوارِ بينَ المتحدّثينَ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُهيئُ الجمهورَ بالإعلانِ عنِ الموضوعِ والهدفِ منَ النِّقاشِ.			
2. أُوفّرُ بيئةً إيجابيَّةً ووُدِّيَّةً داعمةً.			
3. أُمَهِّدُ لموضوعِ الجلسةِ بإيجازٍ مراعيًا التّواصُلَ البَصَرِيَّ والحَديثَ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ وسرعةٍ مناسبةٍ.			
4. أوزّعُ الوقتَ والأدوارَ وأتدخّلُ في الوقتِ المناسبِ.			
5. أشجعُ الجمهورَ على أنْ يُصغِيَ بعضُهُمْ لبَعْضٍ بانتباهٍ، وأنْ يُعَبِّروا عنْ أفكارِهم بحُرّيّةٍ.			
6. أستقبلُ التَّغذيةَ الراجعةَ، وأدوّنُ الملحوظاتِ الضَّروريَّةَ منْ نتائجَ وخلاصاتٍ في نهايةِ الجلسةِ.			

أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتِي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أَقرأُ

أقرأُ أبياتَ القصيدةِ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبِّرةً مراعيًا الإلقاءَ، ومُستشعِرًا ما فيها مِنْ مَعانٍ وَأَساليبَ متنوّعة:

هلْ عَرفْتَ الغداةَ مِن أَطلالِ؟

هلْ عرفْتَ الغداةَ مِنْ أَطلالِ ... رهنِ ريحٍ وديمةٍ مِهطالِ
يا لَقومي لِلوعةِ البَلْبَالِ ... وَلِقَتلِ الكُماةِ وَالأَبطالِ
كَيفَ صَبري وَقَد قَتَلتُم كُلَيبًا ... وَشَقِيتُم بِقَتلِ أَغلى الرِّجالِ
زَعَمَ القَومُ أَنَّنا جارُ سَوءٍ ... كَذَبَ القَومُ عِندَنا في المَقالِ
لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثلَنا يَومَ سِرنا ... نَسلُبُ المُلكَ بِالرِّماحِ الطِّوالِ
يَومَ سِرنا إِلى قبائِلِ عَوفٍ ... بِجُموعٍ يرَونَها كَالجِبالِ
صَدَقَ الجارُ إِنَّنا قَدْ قَتَلْنَا ... بِزِمامِ النِّعالِ رَهْطَ الرِّجالِ
لا تَمَلَّ القِتالَ يا ابنَ عُبَادٍ ... صَبِّرِ النَّفسَ إِنَّني غَيرُ سَالِ
يا خَليلَيَّ قَرِّبا اليَومَ مِنّي ... كُلَّ وَردٍ وَأَدهَمٍ صَهّالِ
قَرِّبا مَربَطَ المُشَهَّرِ مِنّي ... وَاسأَلاني وَلا تُطِيلا سُؤالِي
قَرِّبَا مَربَطَ المُشَهَّرِ مِنّي ... إِنَّ قَولِي مُطابِقٌ لِفِعالِي
قَرِّبا مَربَطَ المُشَهَّرِ مِنّي ... إِنْ تَلاقَتْ رِجالُهُم وَرِجالي
ثُمَّ قُولا لِكُلِّ مَن قَدْ لَقِيتُمْ ... مِن بَني بَكْرٍ جَرِّدوا لِلقِتالِ
وخُذوا حِذْرَكُمْ وشُدُّوا وَجِدُّوا ... واصبِروا للنِّزالِ بعدَ النِّزالِ
يا كُلَيبًا أَجِبْ لِدعوَةِ داعٍ ... موجَعِ القَلبِ دائِمِ البَلبالِ
فَلَقَدْ أَصبَحَتْ جَمائِعُ بَكرٍ ... مِثلَ عادٍ إِذْ مُزِّقَت في الرِّمالِ

المُهلهِلُ بنُ رَبيعَةَ

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

أَطْلالِ: الأَطْلالُ: مُفرَدُها طَلَلٌ: وهو ما بَقِيَ من آثارِ الدِّيارِ بعدَ رحيلِ أهلِها.

دِيمَةٍ: الدِّيمةُ: المَطَرُ يدوم معَ سكونٍ.

مِهْطالِ: المِهْطالُ: الكثيرُ الهَطْلِ.

البَلْبَالُ: شدّةُ الهَمِّ والوَسْوَاسِ.

رَهطَ الرِّجالِ: الرَّهْطُ: الجَماعةُ مِن ثلاثةٍ أوْ سبعةٍ إلى عَشَرة.

أَستزيدُ

حربُ البسوسِ: أشدُّ حروبِ الجاهليَّةِ، وأطولُها مُدّةً؛ فقدِ امتدّتْ نحوَ أربعينَ سنةً. ووقعتْ لأنّ كُلَيْبًا أَخا المُهَلهِلِ قتلَ ناقةَ امرأةٍ تُلَقَّبُ بالبَسُوسِ، وهيَ خالةُ جَسَّاسِ بنِ مُرَّةَ البَكْرِيِّ، فانتصرَ جَسَّاسٌ لخالتِه، وقتَلَ كُلَيْبًا، فكانَ ذلكَ سببَ بَدْءِ الحربِ.

أتعرَّفُ جوَّ النصِّ

يَرثي الشَّـــاعرُ في هذهِ القصيدةِ أَخاهُ كُليبًا الّذي قُتِلَ على يدِ جسّـــاسِ بنِ مُرّةَ مِنْ بني بكرٍ، فشمّرَ المُهَلهِلُ عَنْ ذراعيهِ وجمعَ أَطرافَ قومِهِ، ثُمَّ جزَّ شـــعرَهُ، وقصّرَ ثوبَهُ، وأرادَ الثَّأرَ لمقتـــلِ أَخيهِ، فانْبعثتِ الحربُ وأَبَى الصُّلحَ، وظـــلَّ طوالَ حياتِهِ مناضلًا عنيدًا. لقدِ انْتابَ المهلهِلَ الحزنُ العميقُ على أخيهِ كُليبٍ، وهذا مَا جعلَهُ يَنْهضُ للثَّأرِ، وقطعَ على نفسِهِ عهدًا أَلّا يتركَ ثَأرَهُ ولا سيفَهُ حتَّى يُبيدَ بكرًا ولا يُبْقِيَ لَها أَثرًا.

أَتعرّفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعرِ:

المُهلهِلُ بنُ ربيعةَ: هو أَبو ليلى عَدِيُّ بنُ ربيعةَ التَّغْلبِيُّ، ويُقالُ لَهُ الزّيرُ سالمٌ، وهو بطلٌ عنيدٌ مِنْ أَبطالِ الحربِ الّتي دارتْ رَحَاها بينَ بكرٍ وتغلبَ، ودامتْ أَربعينَ سنةً، وتُعرَفُ بحربِ البَسوسِ. لُقِّبَ مُهلهِلًا لطِيبِ شعرِهِ ورقّتِهِ فقيلَ: هَلهَلَ الشِّعرَ أَي أَرَقَّهُ، وقيل في تلقيبِه بالمُهَلهِلِ غيرُ هذا.

أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتي، وأناقِشُهم بمحتواها.



أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. الطِّباقُ هو: الجمعُ بينَ الشّـــيءِ وضِدِّهِ في الكلامِ. استنادًا إلى ذلكَ أَختارُ البيتَ الّذي يمثِّلُ طِباقًا في ما يَأْتي، وأُمثِّلُ عليهِ بأمثلةٍ أُخرى مِنْ قَاموسي اللُّغويِّ أَوْ ثَرْوتِي اللُّغويَّةِ، مُسْتعينًا بالجدولِ الآتي.

أَختارُ البيتَ المُمثِّلَ للطِّباقِ	مثالٌ على الطِّباقِ مِنْ قَاموسِي اللُّغويّ
أ. قَرِّبا مَربَطَ المُشَهَّرِ مِنّي إِنَّ قَولي مُطابِقٌ لِفِعالي	
ب. لا تَمَلَّ القِتالَ يا ابنَ عُبَادٍ صَبِّرِ النَفسَ إِنَّني غَيرُ سالِ	

2. أَبحثُ في المُعْجمِ الوســـيطِ الورقيِّ أَو الإلكترونيِّ عَنِ الجذرِ اللُّغويِّ لكلمةِ (الكُماة) ومعنَاها، ثُمَّ أُوظّفُها في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إِنشائي:

.....

3. أُفرِّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ وفقًا للسِّياقاتِ الّتي وردَتْ فيهَا، مُسْتعينًا بالمُعْجَمِ الوسيطِ:

الجملةُ	المَعْنى
وَرَدَ الرَّبيعُ فمرحبًا بوروده.	
أَجابَ الطَّالبُ بفصاحةٍ، وَرَدَّ ردًّا مُهذّبًا.	
أَقرأُ الوِرْدَ كلَّ يومٍ.	

4. الغَرَضُ الشّعريُّ الرّئيسُ من قَصيدةِ المُهَلهِلِ:

أ) الفخرُ. ب) الحماسةُ. جـ) الرِّثاءُ. د) الغَزَلُ.

5. يُراوحُ المُهلهِلُ بينَ التوعُّدِ لمقتلِ أَخيهِ والافْتخارِ بذاتِهِ، أُعلّلُ أَثرَ ذلكَ في الخُصومِ، مُحدّدًا المشاعرَ الّتي يُمكنُ أَنْ يُثيرَها فيهِم.

.....

6. أُحدِّدُ الدّلالاتِ الّتي تتضمَّنُها العباراتُ الآتيةُ في القصيدةِ:

العِبارةُ	الدَّلالةُ
خُذُوا حِذْرَكُمْ.	
لمْ يرَ النَّاسُ مثلَنا.	
إنَّ قولِي مُطابِقٌ لِفِعالي.	

7. أَشارتِ القصيدةُ إلى عادةِ الثَّأرِ، وهي عادةٌ جاهليَّةٌ غيرُ محمودةٍ، وما تَزالُ حاضرةً في بعضِ المُجتمعاتِ في العصرِ الحاليِّ. أُبيّنُ أَبرزَ مخاطرِ هذهِ العادةِ.

.....

.....

8. أَسْتَخلصُ صفتينِ مِنْ صفاتِ المُهَلْهِلِ، وأُعيِّنُ المواضعَ الدّالّةَ على كلٍّ منهما.

الصّفةُ	الموضعُ الدّالُّ عليها

9. يُنادِي المُهَلْهِلُ أَخاهُ كليبًا في خِتامِ قصيدتِهِ على الرَّغْمِ مِنْ موتِهِ وكَأَنَّهُ حاضرٌ، أُبيّنُ سببَ ذلكَ.

.....

10. رسمَ المُهلهِلُ في خِتامِ قصيدتِهِ نهايةً مصيريَّةً مُوجعةً يتوعَّدُ بِها أَبناءَ بكرٍ، أُبيّنُها.

.....

11. أَعودُ إلى القصيدةِ، وأختارُ مِنها عبارةً تَصلحُ أَنْ تكونَ عنوانًا بديلًا للنَّصِّ.



3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُظهِرُ جمالَ التَّصويرِ الشِّعريِّ في قَوْلِ المُهلهِلِ:

يَـــومَ سِـــرنَا إِلـــى قبائـــلِ عَوفٍ بِجُمـــوعٍ يرَونَهـــا كَالجِبـــالِ

.....

2. تَحوَّلَـــتْ عاطفةُ المُهلهِلِ في القصيدةِ مِنْ عاطفةٍ باكيةٍ جريحةٍ في رثاءِ أخيهِ إلى عاطفةٍ ثائرةٍ غاضبةٍ في توعُّدِ بَني بَكْرٍ. أُدلِّلُ على هذا التّحوُّلِ في عاطِفتِهِ مِنَ الأبياتِ، مُبدِيًا رأيي في مدى قوّتِهَا وأَثرِها في حياتِهِ.

.....

.....

3. تُعـــدُّ قصيدةُ المُهلهِلِ مزيجًا مِنْ دمعٍ، وحربٍ، ورقّةٍ، وعاطفةٍ تارةً، وخشـــونةٍ تارةً أُخرى، أفسِّـــرُ ذلكَ مِنْ وجهةِ نظري مُدعِّمًا رأيي بالأمثلةِ.

.....

.....

4. أَكثرَ الشَّاعرُ منَ استخدامِ أساليبِ الاستفهامِ، والنِّداءِ، والأمرِ في قصيدتِهِ. أُعلِّلُ ذلكَ مبديًا رأيي وَفقَ ما يأتي:

الأساليبُ اللُّغويَّةُ	التَّدليلُ بمثالٍ مِنَ القصيدةِ	سببُ اسْتخدامِ كلٍّ مِنْها مِنْ وجهةِ نَظرِي
الاسْتفهامُ.		
النّداءُ.		
الأمرُ.		

5. أَقترحُ حُلولًا ووسائلَ لتجنُّبِ عادةِ الثَّأْرِ الجاهليّةِ غيرِ المَحمودةِ عندَ المهلهلِ وفي العصرِ الجاهليِّ.

.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً مُراعيًا التَّلوينَ الصّوتيَّ المناسبَ للأساليبِ والمَعاني.			
2. أُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ باستخدامِ المُعْجمِ ووفقًا للسّياقاتِ.			
3. أَذكُرُ أَضدادَ بعضِ الكلماتِ.			
4. أُحلّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُسْتندًا إلى عَلاقةِ أفكارِه بألفاظِهِ وتعبيراتِه.			
5. أُبْدي رأيي في بعضِ المواقفِ والأساليبِ والعاداتِ مُدعِّمًا إيَّاهُ بالأمثلةِ.			
6. أُظْهِرُ الجوانبَ الجماليّةَ في صورٍ فنّيّة محدّدةٍ.			



أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أُوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ ... أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ القَسْطَلِ

.....

.....

.....

أكتبُ موازنةً بين شيئينِ أو مَوقِفَينِ؛ مُبْرِزًا أوجهَ الشّبَه.



أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1. **أَقرأُ النَّموذجينِ الشِّعريّينِ الآتيينِ (أ ،وب)، ثُمَّ أَكتبُ نصًّا مِنْ ثلاثِ فِقراتٍ بحدودِ (120) كلمةً، أُقارنُ فيهِ بينَ النَّموذجينِ الشِّعريّينِ وطريقةِ تناولِهما لقيمةِ الشَّجاعةِ، وفْقَ ما تعلَّمتُهُ في كتابِ الطَّالبِ.**
2. **أُطْلِعُ أسرتي على ما كتبتُ، وأَسْتَمعُ إلى مَلحوظاتِهم.**

أ) يقولُ الشَّاعرُ الجاهليّ عنترةُ بنُ شدّادٍ:

وإذا الجَبــانُ نهاكَ يــومَ كريهةٍ خوفًا عَليكَ مِــنَ ازدحامِ الجحفلِ
فاعْــصِ مقالتَــهُ ولا تَحْفِلْ بهِ وَاقْــدَمْ إذا حقَّ اللِّقا فــي الأوّلِ
واخترْ لنفسِــكَ منــزلًا تَعلُو بهِ أو مُتْ كريمًا تحتَ ظلِّ القسْــطلِ

ب) يقولُ الشَّاعرُ المعاصرُ عبدُ الرَّحيم محمود:

لَـعُـمـرُكَ هـذا مَـمـاتُ الـرِّجـالِ وَمَــن رامَ مَـوتًـا شَـريـفًـا فَـذا
بِقَلبي سَـأَرمِـي وُجــوهَ الـعُـداةِ وَقَـلـبـي حَـديـدٌ وَنــارِي لَظَى
وَأَحـمِـي حِياضِي بِحَدِّ الحُسامِ فَـيَـعـلَـمُ قَـومِـي بِـأَنّـي الفَتَى



– أقسِّــم موضوعــي إلــى مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمة.
– أُحلّلُ في الفِقــرةِ الأولى وُجهةَ نظرِ الشّاعرِ الأوّلِ في الشَّجاعةِ.
– أُحلّلُ في الفِقرةِ الثّانيةِ وُجهةَ نظرِ الشّاعرِ الثّاني في الشَّجاعةِ.
– أُحلّلُ أَوجُهَ الشّبَهِ بينَ النّصّينِ.
– أتوصّلُ لاســتنتاجٍ منطقــيٍّ بناءً على ما أجريتُ منْ موازَنَةٍ، مبيّنًا أَيَّ النّصّينِ كانَ أَكثرَ تأثيرًا في نفسِي في الفِقرةِ الثّالثةِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُقسّمُ نصّي إلى ثلاثِ فِقراتٍ مُتوازنةٍ بينَ مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمة.			
2. أُقدّمُ تحليلًا دقيقًا للمعاني والأفكارِ الّتي قصدَها الشّاعرُ في أبياتِهِ.			
3. أَتوصَّلُ إلى أَوجُهِ الشّبَهِ بينَ النَّصينِ بدقّةٍ.			
4. أخرجُ باستنتاجاتٍ منطقيّةٍ وأبدي رأيي.			
5. أستخدمُ أدواتِ الرّبْطِ المناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
6. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
7. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			
8. أَكتبُ بخطٍّ جميلٍ ملتزِمًا بقواعِدِ خطِّ الرُّقعةِ.			

اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثّلاثيّ

1 أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

الفعلُ	اسمُ الفاعلِ
نَاقشَ	
تقدَّمَ	
أَسلمَ	مُرْسِلٌ
زَخرفَ	مُنتَصِرٌ
ابْتسمَ	مُكْرِمٌ
اسْتقبلَ	مُدحرِجٌ

2 أُعيِّنُ اسمَ الفاعلِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ في النُّصوصِ الآتيةِ.

أ) قالَ تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾﴾ (سورة الأعراف)

ب) قالَ رسولُ اللهِ ﷺ في الأنْصارِ: «لا يُحِبُّ الأنصارَ إلّا مؤمنٌ، ولا يُبْغِضُهم إلّا منافقٌ، ومَنْ أَحَبَّهم أَحَبَّهُ اللهُ، ومَنْ أَبْغَضَهم أَبْغَضَه اللهُ». (صحيح البُخارِيِّ).

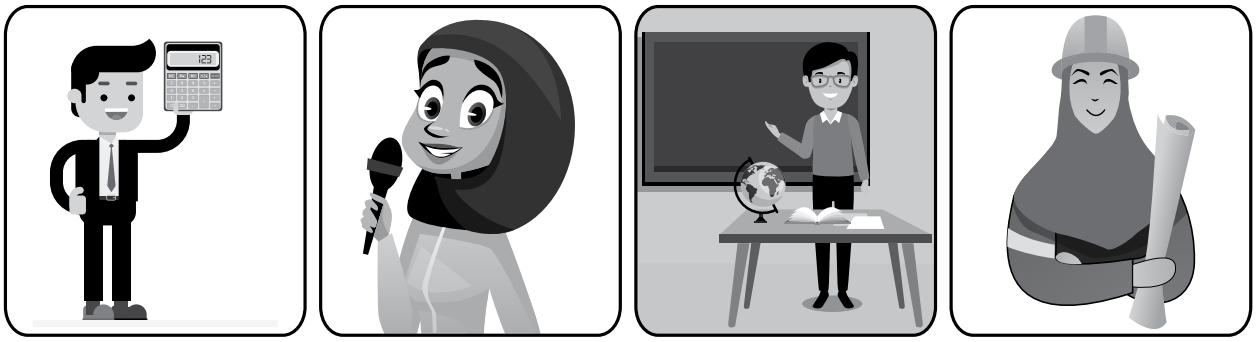
ج) قالَ زهيرُ بنُ أَبي سُلمى:

بَـدَا لِيَ أَنِّي لَسْـتُ مُـدْرِكَ مَا مَضـى ولا سـابقٍ شَـيْئًا إذا كَانَ جائِيَا

د) قالَ أَبو العتاهيةِ:

إذا ضاقَ صَدْرُ المرءِ لمْ يصْفُ عَيْشُـهُ ومَا يستطِيبُ العَيْشَ إلاَّ المُسامِحُ

3 أُعبِّرُ شفويًّا عَنْ كلِّ صورةٍ مِنَ الصُّورِ الآتيةِ بجملةٍ تشتملُ على اسمِ فاعلٍ مِنْ فعلٍ غيرِ ثلاثيّ:



.....

4 أَكتبُ فِقرةً عَنِ الصّفاتِ الّتي أُقدّرُها في صَديقي مُسْــتخدِمًا اسمَ الفاعلِ مِنْ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيّ، وأُرْسلُها إِلى منصَّةِ المدرسةِ.

.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَصوغُ اسمَ الفاعلِ مِنْ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثُّلاثيّ.			
2. أُوظّفُ اسمَ الفاعلِ مِنْ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثُّلاثيّ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ متنوِّعةٍ.			