



أُوراقِ العملِ الداعمةُ لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ

الفَصلُ الْدِرَاسِيُّ الثَّانِي / المَلْزَمَةُ الْأُولَى

إعدادُ
الْمَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ

2024/2023

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

المقدمة

عنيت أوراق العمل الداعمة بتمكين الطّلبة من الكفايات الأساسية ونتائج التّعلم الرئيسية في مهاراتي القراءة والكتابة؛ لما لها تين المهاراتين من أهمية قصوى في تقدُّم تعلُّمهم بأسلوب شائق ومُمحفَّز، وبما ينسجم ومنهجية كتب اللغة العربية المطورة الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج، وصولاً إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمنكين من أدوات الكتابة السليمة المعبرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الداعمة على خمس وحدات دراسية تدعم اكتساب الطّلبة مهارة القراءتين الصامتة، والجهريّة المعبرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتدوّقه، اعتماداً على نصوص قرائيّة هادفة تواءم ومستويات الطّلبة، ثم تنتقل بهم انتقالاً سلساً إلى تعلُّم المهارات الكتابيّة اللازمّة بطريقة ميسّرة، بدءاً من الاستعداد للكتابة السليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابي محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطّلبة وتجويده، ثم يعقب ذلك تعزيز البناء اللغوّي لديهم بأسلوب وظيفي بما يكفل دعم تعلُّمهم مهاراتي القراءة والكتابة، دون توغل في التفاصيل أو توسيع وإسهاب فيها. واختتمت كلّ وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطّلبة في تعلُّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

وأتسّمت الأنشطة التعليميّة التعلميّة التي تضمّنتها أوراق العمل الداعمة بتنوعها وجاذبيتها، وتدريج مستوياتها، وتكاملها، وتحفيزها التعلم الذاتي، والتعلم بالقرين، والتعلم الجماعي، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التعلم الاجتماعي الانفعالي.

وختاماً، نؤمّل من طلبتنا ومعلماتنا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بُغية تحقيق الغاية المنشودة منها.

وَاللّٰهُ الْمُوفّق

6

الوَحدَةُ السَّادِسَةُ



عَمَانُ عَبْقُ الْمَاضِي، وَرَوْعَةُ الْحَاضِرِ

اسمي:

صفي:

مَدْرَسَتي:

أَسْتَعِدُ لِلِّقْرَاءَةِ



1940



- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَنِي بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلَّدَرْسِ.

ما دَلَّتْ عَلَيْكُمْ عَنْ عَمَانَ فِي
الْأَرْبَعينِيَّاتِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ عَمَانَ:

أَعْرِفُ عَنْ عَمَانَ:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

أَقْرَأْ



عَمَانُ فِي الْأَرْبَعَينِيَّاتِ

غَابَةُ كَثِيفَةٌ مِنْ أَشْجَارِ الْكِيْنَا وَالصَّنَوِّبَرْ، تُطَوّقُهَا أَسْلَاكُ شَائِكَةُ، وَوَسْطَ هَذِهِ الْأَسْلَاكِ بَوَابَةُ حَدِيدِيَّةٌ، كَانَتْ حَضْرَاءَ فِي فَتْرَةٍ سَابِقَةٍ، تَظَلُّ مُعْلَقَةً طَوَالِ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ، عَدَا نَهَارِ الْجُمُعَةِ. مَا إِنْ يَدُورُ مِفْتَاحُ الْبَوَابَةِ حَتَّى تَرْتَجَ، وَهِيَ تَسْتَدِيرُ وَتَتَحَرَّكُ لِتُنْفَتَحْ بِيُطْهِ، فَإِذَا فُتِحَتْ هَبَّتْ نَسَمَاتُ رَطْبَةٍ، وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ لِلْأَمَامِ تَزَدَادُ الرُّطْبَةُ وَيَرْتَفِعُ خَرِيرُ الْمَاءِ.

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعُ وَلَا أَجْمَلُ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمَيَاهِ، إِنَّهَا تَتَدَفَّقُ بِغَزَّارَةٍ، وَكَانَ أَحَدًا يَدْفَعُهَا، بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، كَانَهَا تَضْحَكُ وَهِيَ تَتَدَافَعُ، لَمْ لَا؟ وَهِيَ قَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْبَرَاقَةَ بَعْدَ أَنْ طَالَ سَجْنُهَا وَانتِظَارُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

وَلَأَنَّ الْمَاءَ أَصْلُ الْحَيَاةِ، وَعَلَى صِفَافِهِ تَشَاءُ الْمُدْنُ وَتَقُومُ الْحَضَارَاتُ، فَإِنَّ مَدِينَةً «الْحُبُّ الْأَخْوَيِّ» أَوْ «فِيلَادَلْفِيَا» أَوْ «مَدِينَةُ الْمَيَاهِ» - كَمَا سُمِّيَتْ عَمَانُ قَدِيمًا - لَمْ تَخْرُجْ عَنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ. مِنْ «رَأْسِ الْعَيْنِ» تَبْدَأُ الْخُطُوطُ الْأُولَى لِلرِّحْلَةِ، فَالنَّبْعُ الغَزِيرُ الصَّخَّابُ بَعْدَ أَنْ يُعْطَيَ عَمَانَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَيَاهِ، تَنْدَفِعُ مِيَاهُهُ لِتَصُبَّ فِي بِرْكَةٍ عَمِيقَةٍ تَمْدُدُ لِسَانًا لَا يَلْبِسُ أَنْ يُصْبِحَ مَجْرَى لِلنَّهَرِ الَّذِي يَبْدَا مِنْ هُنَا، لِيَقْطَعَ الْوَادِي كُلُّهُ بَيْنَ التَّلَالِ وَالْجِبَالِ، مُسْتَقْبِلًا فِي رِحْلَتِهِ كَمَا كَبِيرًا مِنَ الْمَيَاهِ الَّتِي تَرْفِدُهُ مِنَ الْيَنَابِيعِ الْكَثِيرَةِ عَلَى جَانِبَيْهِ، وَيُواصِلُ رِحْلَتَهُ إِلَى أَنْ يَلْقَى بِنَهْرِ الزَّرْقاءِ، حَيْثُ يَتَحِدُ الْأَشْنَانُ مَعًا يُتَابِعُهُما رِحْلَتَهُمَا الرَّائِعَةَ لِيُصْبِبَا فِي نَهْرِ الْأَرْدُنَ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

خَرِيرُ الْمَاءِ: صَوْتُ

جَرِيَانِ الْمَاءِ.

أَصْلُ الْحَيَاةِ: أَسَاسُ
الْحَيَاةِ.

الصَّخَّابُ: كَثِيرُ
الضَّجْجِيجِ.

تَرْفِدُهُ: تُرَوِّدُهُ.

على صفتني النهر: مفردتها
صفة، وصفة النهر: شطه،
أو جانبه.

على صفتني النهر، وبعد سوق الحلال الكبير مباشرةً،
تبعدُ البساتين. بين البساتين، وعلى مسافاتٍ متباعدةً نسبياً،
تقومُ البيوت، وكان سكانها في الغالب من الشركس، فإذا تابعَ
النهر سيره، ووصل إلى قرب طلة المصادر، وهناك كانتِ
الطواحين تقوم على الصفتين، ثم أنشئ حسْر المهاجرين؛
ليصبح السكان مزيجاً من الشركس والعرب، من المسلمين
والمسيحيين، كما يلتقي هناك الشارع الهابط من الجنوب
بشارع المهاجرين، ومن هذا الموضع يبدأ السوق التجاري الذي
يسير ويمتد بموازاة النهر على صفتته اليسرى.

تستمرُّ البساتين على الصفتين بجانب النهر مباشرةً، لكن،
تصبحُ صغيرةً، أقرب إلى **الحواكير** المحيطة بالبيوت. فإذا
انعطَّف النهر قليلاً قليلاً في مساره، وأخذ يقتربُ من بستانِ
(جود بك) وداره فيشكُّل في ذلك المكان نصف دائرة، كما
يغدو واسعاً وعميقاً؛ ليصبح أول مسبح لآطفال عمان.

عبد الرحمن مُنيف، سيرة مدينة، يتصرُّف

الحواكير:

جُمُع حاكورة، وهي
أرض تزرع فيها
الأشجار قرب الدور.

أقرأ واتقن القعنى

- أقرأ العبارَة الآتية، مراعياً التنَّيم الصَّوْتِيَّ المُنَاسِب لِأسلوب التفضيل:

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعُ وَلَا أَجْمَلُ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمَيَاهِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَلَهُ



1. أُبَيْنُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلاتِي مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(خَلِيطًا، يَعْلُو، قِمَّة، تَهْتَرَ)

أ. ما إِنْ يَدُورُ مَفْتَاحُ الْبَوَابَةِ حَتَّى تَرَجَّحَ: تَهْتَرَ

ب. يَرْتَفَعُ خَرِيرُ الْمَاءِ:

ج. لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالْعَرَبِ:

د. فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ:

2. أَذْكُرُ مُفَرَّدَ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- فَإِذَا فُتِحَتْ هَبَّتْ نَسَمَاتُ رَطْبَةٍ. (... نَسَمَةٌ ...)

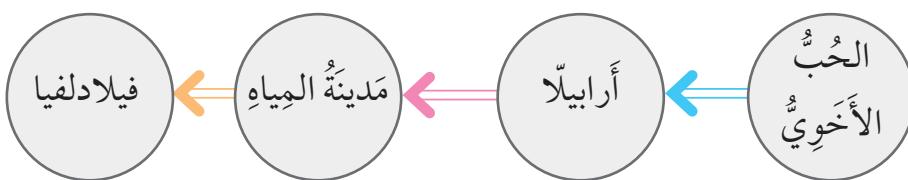
- بَيْنَ الْبَسَاطَيْنِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ نِسْبِيًّا، تَقْوُمُ الْبُيُوتُ. (...)

- كَمَا يَأْتِي بِهِ هُنَاكَ الشَّارُعُ الْهَابِطُ مِنَ الْجَنُوبِ بِشَارِعِ الْمَهَاجِرِينَ. (...)

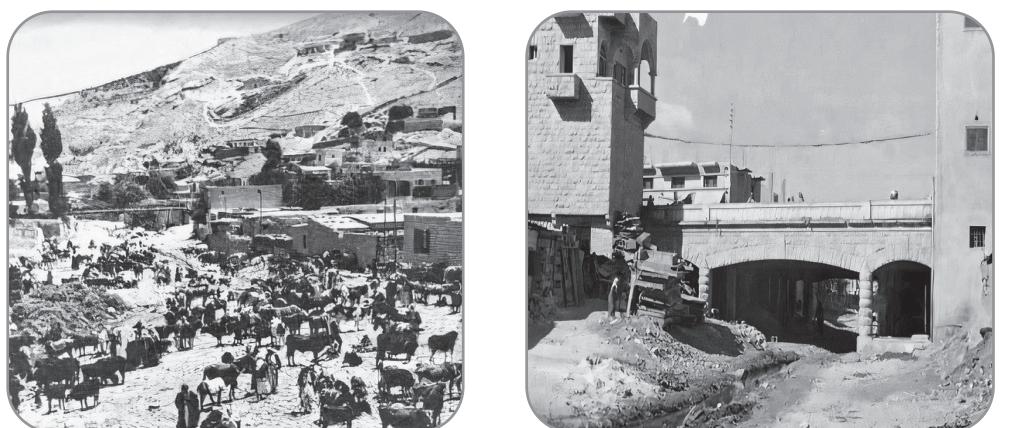
3. أَضْعِعُ إِشَارَةً (✓) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ عَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

| | | |
|--|--|---|
| | تَظَلُّ الْبَوَابَةُ الْحَدِيدِيَّةُ مُغْلَقَةً طَوَالِ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ. | أ |
| | كَائِتِ الْبُيُوتُ فِي مَدِينَةِ عَمَانَ تَوَجَّدُ بَعْدَ سُوقِ الْحَلَالِ الْكَبِيرِ مُبَاشِرَةً. | ب |
| | ظَاهَرَ التَّنْوُعُ السُّكَّانِيُّ فِي مَدِينَةِ عَمَانَ فِي الْأَرْبَعينِيَّاتِ. | ج |

٤. أُحَدِّدُ اسْمًا لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ عَمَانَ الْقَدِيمَةِ فِيمَا يَأْتِي:



٥. أَخْتَارُ اسْمَ المَكَانِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الصُّورَتَانِ الآتَيَتَانِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(سوقُ الْحَلَالِ، طَلْعَةُ الْمِضْدَارِ، رَأْسُ الْعَيْنِ، جِسْرُ الْمُهَاجِرِينَ)



٦. أَتَبْعِيْ مَسَارَ الْمِيَاهِ الْآتَيِ - كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ - فِي مَدِينَةِ عَمَانَ وُصُولًا إِلَى مَصْبِيهِ:

بِدَائِيَّةُ مَجْرِيِ
النَّهَرِ

الْمَصَبُّ فِي نَهْرِ
الْأَرْدُنْ

الْمَنْبُعُ / رَأْسُ
الْعَيْنِ

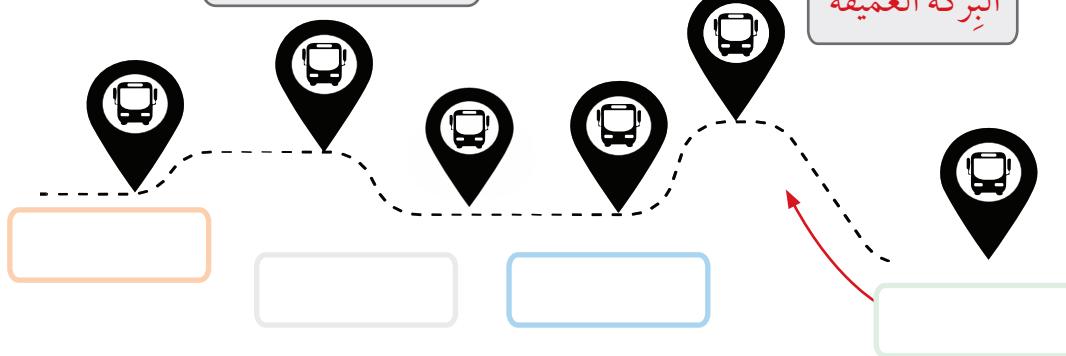
الْبِرْكَةُ الْعَمِيقَةُ

الْإِلْتِقاءُ بِنَهْرِ
الزَّرْقاءِ

الْمُرْوُرُ بَيْنَ
الْتَّلَالِ وَالْجِبَالِ

الْإِلْتِقاءُ بِنَهْرِ الزَّرْقاءِ

الْبِرْكَةُ الْعَمِيقَةُ





أَتَذَوَّقُ الْمَفْرُوعَ وَأَنْقُدُهُ



١. أختار صفةً مميزةً لمدينة عمان في الأربعينيات أعجبتني في نص القراءة، ثم أبين سبب إعجابي بها:

..... سَبَبُ إِعْجَابِيِّ بِهَا:

لصيغة: ٩

2. أَبْيَنْ وَزَمِيلِي / زَمِيلِي جَمَالُ التَّشْبِيهِ الْوَارِدُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَّةِ:

أ. (طال سجن المياه وانتظارها في باطن الأرض):

جمال التشبيه: شبه الكاتب المياه بسجين تحت الأرض.

بـ. (فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ):

شَيْهَةُ الْكَاتِبِ النَّهْرَ

أَسْتَعِدُ لِلِّإِفْلَاءِ



هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

- أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا نُطْقَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُلَوَّنِ بِالْأَحْمَرِ:
وَلِأَنَّ الْمَاءَ أَصْلُ الْحَيَاةِ، وَعَلَى ضِفَافِهِ تَنْشَأُ الْمُدُنُ وَتَقْوَمُ الْحَضَارَاتُ.

أُرْاجِعُ مَهَارَةً إِمْلَائِيَّةً



1. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَبْدِأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) إِذْأَهَا فِيمَا يَأْتِي:

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| ○ أَسْتَعْمِلُ | ✓ أَسْلَاكٌ | ○ انْطِلَاقٌ |
| ○ أَكَلَ | ○ اخْتَرَعْتُ | ○ ارْسُمْ |

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

أَتَذَكَّرُ

في الأسماء: أشجار، إنسان، أحمد

في الأفعال: أمر، أظهر، أقترب

في الحروف: إلى، أو، أن، إلا

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

أَتَذَكَّرُ

في الأسماء: ابنة، ابن، امرأة، استفسار

في الأفعال: ادرس، أعمل، اجتهد، استفسر

(ال) التَّعْرِيف: الكتاب، السماء

2. أَمْلَأُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْفَرَاغِ بِكَلِمَةٍ تَبْدِأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِي أَوْ قَطْعِي فِيمَا يَأْتِي:

- أ. المُتَسَابِقُ كَالسَّهْمِ.
ب. أبي الضِّيوفَ خَيْرٌ إِكْرَامٍ.
ج. أَكْمَلْتُ إِيمَانُ قِرَاءَةَ الرِّوَايَةِ فِي ثَلَاثَةِ آيَاتٍ.
د. أَدْرَكْتُ أَنَّ خَيْرٌ صَدِيقٌ.

3. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي، مُتَبَّهًا إِلَى هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ:

- يَأْخُذُ: - يَبْتَهِجُ:
- يُقْبِلُ: - يَسْتَخْدِمُ: استَخْدَمَ.

4. أجمع الأسماء الآتية بكلمات مبدوعة بهمزة وصل أو قطعٍ:

| اقتراح | نوع | علم | استعلامُ | ارتفاع | نظام | الاسمُ: |
|--------|-----|-----|------------|--------|------|-----------|
| | | | استعلاماتٌ | | | جَمْعُهُ: |

5. أعيد كتابة الجمل الآتية بصيغة المفرد:

- أبناء عمّي يحبونَ عملَ الخيرِ:

- استقبلَ الأبُ بناته بابتسامةٍ كبيرةٍ:

- سجلَتِ المعلمةُ أسماء الطالباتِ الفائزاتِ:

6. أقرأ وزميلي / زميلتي اللوحتين الآتتين، ثم أكتشفُ الخطأً في كتابة همزة الوصلِ:



| | | |
|-------|-------|---------|
| | | الخطأ |
| | | الصوابُ |

أَكْتُبُ مُحتَوًى

المُذَكّراتُ الْيَوْمِيَّةُ

أَسْتَعِدُ لِلِّكْتَابَةِ



المُذَكّراتُ الْيَوْمِيَّةُ:

كتِبَاتٌ أَهْمَّ الْمُشَاهَدَاتِ أَوِ
الْأَحْدَادُ التِّي تَمُرُّ بِي فِي
يَوْمِي.

- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَشْهَدٍ أَعْجَبَنِي أَوْ حَدَثٍ مَرَّ بِي الْيَوْمَ، وَأَنَا فِي
طَرِيقٍ ذَهَابِيٍّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَبْنِي مُحتَوًى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتَيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعُ وَلَا أَجْمَلُ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمَيَاهِ؛ إِنَّهَا
تَتَدَفَّقُ بِغَزَارَةٍ، وَكَانَ أَحَدًا يَدْفَعُهَا، بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، كَانَهَا
تَضَحَّكُ وَهِيَ تَتَدَافَعُ، لِمَ لَا؟ وَهِيَ قَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْبَرَاقَةَ
بَعْدَ أَنْ طَالَ سَجْنُهَا وَانتِظَارُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

مِنْ «رَأْسِ الْعَيْنِ» تَبَدَّلُ الْخُطُوطُ الْأُولَى لِلرِّحْلَةِ، فَالنَّبْعُ
الْغَزِيرُ الصَّحَّابُ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَ عَمَّانَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَيَاهِ،
تَنْدَفِعُ مِيَاهُهُ لِتَصْبِّ في بِرْكَةِ عَمِيقَةٍ تَمُدُّ لِسَانًا لَا يَلْبِسُ أَنْ
يُصْبِحَ مَجْرَى لِلنَّهَرِ الَّذِي يَدْأُمُ مِنْ هُنَا، لِيَقْطَعَ الْوَادِيَ كُلَّهُ
بَيْنَ التَّلَالِ وَالْجِبَالِ.

- كيف أكتب مذكرة يومية؟
- أستذكر مشهداً أو حدثاً علّق بذهني.
 - أحدد زمن المشهد أو الحدث ومكانه.
 - أصف المشهد أو الحدث بذكر تفصيلاته.
 - أكتب بلغة سليمة مستخدماً ضمير المتكلّم.
 - أستخدم الأفعال الماضية في تعبيري.
 - أوظف الخيال في كتابتي.
 - أضع عنواناً مناسباً للمذكرة التي كتبتها.

أ. أحدد المشهد الذي ذكره الكاتب في الفقرة الأولى.

ب. ما المكان الذي علّق في ذهن الكاتب في الفقرة الثانية؟

ج. أضع خطأ تحت الجمل التي تشتمل على خيال.

كتُب مُوظفًا شَكْلًا كِتابيًّا



—أَكْتُبْ مُذَكَّرَةً يَوْمِيَّةً أُسَجِّلُ فِيهَا مَشْهَدًا أَوْ حَدَثًا مَرَّ بِي الْيَوْمَ:

حَسْنُ خَطْبَي



أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَّةَ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ:

.....اللَّا إِلَهَ إِلَّا حَمْدُهُ، وَعَلَىٰ ضَفافِهِ تَقْوِيمُ الْمُضَارَاتِ.....

.....اللَّا إِلَهَ إِلَّا حَمْدُهُ، وَعَلَىٰ ضَفافِهِ تَقْوِيمُ الْمُضَارَاتِ.....

.....اللَّا إِلَهَ إِلَّا حَمْدُهُ، وَعَلَىٰ ضَفافِهِ تَقْوِيمُ الْمُضَارَاتِ.....

أَسْتَعِدُ



كَانَ وَأَخْوَاتُهَا



..... 2 الْجُوُ

1. الْجُوُ مُشْمِسٌ.

أَوْظِفُ



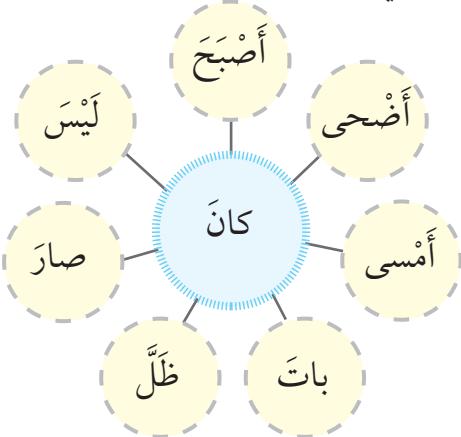
أَتَذَكَّرُ

كَانَ وَأَخْوَاتُهَا أَفْعَالُ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ
عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ؛ فَيَقُولُ المُبْتَدَأُ
مَرْفُوعًا، وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ
الْخَبَرُ، وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

1. أَضْعُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطًّا تَحْتَ اسْمِ (كَانَ وَأَخْوَاتُهَا)،
وَخَطِينَ تَحْتَ خَبَرِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- أ. بَاتَ الطَّالِبُ سَاهِرًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
- ب. أَضْحَى حُلُمُ النَّجَاحِ حَقْيَةً.
- ج. أَمْسَى الْبَعِيدُ قَرِيبَ الْمَنَالِ.
- هـ. صَارَ الْقُطْنُ نَسِيجًا نَاعِمًا.

2. أَخْتَارُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي كَانَ أَوْ إِحدَى أَخْوَاتِهَا بِمَا يُنَاسِبُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:



أ. الصَّدَاقَةُ عِنْوانَ الْمَحَبَّةِ.

ب. الْوُقُوفُ مَسْمُوحًا لِلسيَّاراتِ فِي هَذَا الْمَكَانِ.

ج. الْطَّلَبَةُ مُسْتَعِدِينَ لِاستِقبالِ يَوْمِ جَدِيدٍ.

د. الْمُؤْمِنُ مُطْمَئِنًا بِقَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدِيرٍ.

3. أضِبِطْ آخرَ الكلِمةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. باتَ تَحرِيرُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصِي أَمَلَ الشُّعُوبِ.

ب. ظَلَّ الْجُنُودُ مُرَابِطِينَ فِي مَوَاقِعِهِمْ كَالْأَسْوَدِ.

ج. يُصْبِحُ الْأَطْفَالُ رِجَالًا صَالِحِينَ بِالترِيَةِ الْحَكِيمَةِ.

د. كُونِي صَادِقَةٍ فِي تَعَامِلِكِ مَعَ النَّاسِ.

4. أُدْخِلُ (كانَ أَوْ إِحدى أَخْواتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُجْرِيًّا التَّغْيِيرَ الْلَّازِمَ:

السَّائِقُ مُلْتَرِمٌ بِقَوَانِينِ السَّيِّرِ:

5. أُكْمِلُ وَرَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ، مُتَتَّبِعًا لِلِّاتِجَاهِيْنِ: الْعَمُودِيِّ، وَالْأَفْقيِّ:

عُمُودِيٌّ:

1. نَوْعُ الْخَبَرِ فِي جُمْلَةِ: (لَيْسَ الغَنِيُّ يَدُومُ) جُمْلَة:

2. فِعْلُ مِنْ أَخْواتِ كَانَ يَبْدُأُ بِحَرْفِ الصَّادِ.

4. فِعْلُ مِنْ أَخْواتِ كَانَ يُفِيدُ مَعْنَى النَّفْيِ.

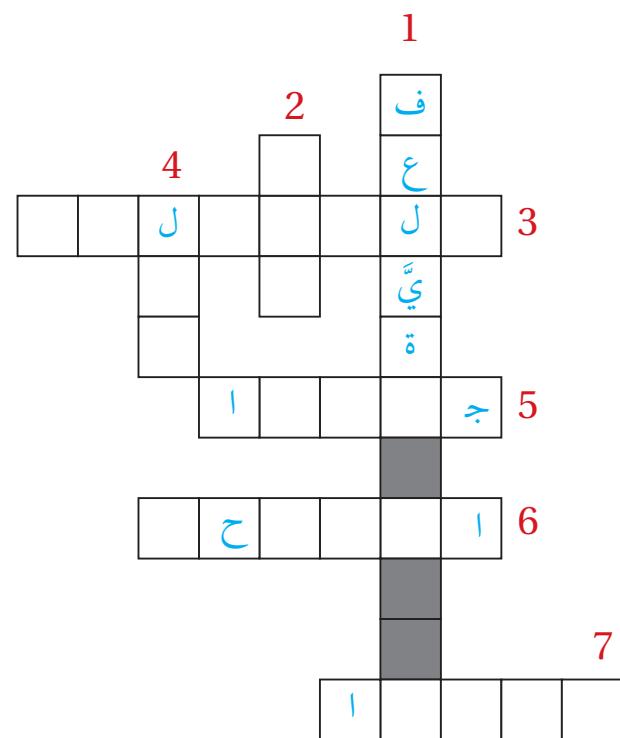
أَفْقيٌ:

3. اسْمُ (ظَلَّ) فِي جُمْلَةِ: (ظَلَّ الْعَامِلُونَ مُخْلِصِينَ فِي عَطَائِهِمْ).

5. الْخَبَرُ فِي جُمْلَةِ: (صَارَ الْغَدَاءُ جَاهِزًا) هُوَ:

6. الْحَرَكَةُ الصَّحِيحَةُ لِآخِرِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةِ: (أَصْبَحَتِ السُّمْنَةُ مَرَضُ الْعَصْرِ).

7. خَبْرُ بَاتِ فِي جُمْلَةِ: (بَاتَ النَّصْرُ قَرِيبًا) هُوَ:



أَقْوَمُ ذاتي

| مُنْخَفِضٌ | مُتوَسِّطٌ | عالٍ | مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ |
|------------|------------|------|--|
| | | | القراءةُ |
| | | | - أَقْرَأَ النَّصَ قِرَاءَةً صَادِمَةً ضِمْنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدةٍ. - أَقْرَأَ مُتَمَثِّلاً أَسْلُوبَ التَّفْضِيلِ. |
| | | | - أَفْسَرَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ المَقْرُوءِ، مُوَظِّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقةَ. |
| | | | - أَصْدِرُ حُكْمًا مُنَاسِبًا عَلَى صِفَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ المَقْرُوءِ. |
| | | | - أَبَينُ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي بَعْضِ الْعِبَاراتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ المَقْرُوءِ. |
| | | | الكتابَةُ |
| | | | - أَمَيَّزُ هَمْزَةَ القَطْعِ مِنْ هَمْزَةِ الْوَاصِلِ. - أَرْسُمُ هَمْزَتِي القَطْعِ وَالْوَاصِلِ رَسْمًا سَلِيمًا. |
| | | | - أَكْتُبُ مُذَكَّرَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ. - أَكْتُبُ عِبَارَةً بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ. |
| | | | البناءُ اللُّغَوِيُّ |
| | | | - أَمَيَّزُ اسْمَ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا. - أَوْظَفُ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) فِي جُمِيلٍ مُفْيِدٍ. |

7

الوحدة السابعة



أَيْنَمَا وَجَدْتَ الْجَمَالَ تَأْمُلْهُ، وَاسْأَلْ عَنْ مُبْدِعِهِ.

أَسْتَعِدُ لِلقراءةِ



مَغَارَةُ بِرْقِش

- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَسَّأُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلَّدَرْسِ.

ما زَانَتُ عَنْ مَغَارَةٍ
جَعِيَّاتَا؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ مَغَارَةٍ
جَعِيَّاتَا:

أَعْرِفُ عَنْ مَغَارَةٍ جَعِيَّاتَا:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

أقرأ



مَغَارَةُ جَعِيْتَا

مَغَارَةُ جَعِيْتَا جَوْهَرَةُ لِبْنَانَ الطَّبَيْعِيَّةُ، تَنْبُضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لِبْنَانَ الشَّامِخِ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ كِيلُومِترًا إِلَى الشَّمَالِ مِنْ بَيْرُوتَ، وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَغَاوِرِ الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا اَسْعَاعًا، حَيْثُ تَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرٍ، عَمِيلٌ مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكُونِ عَالَمِ مِنَ الْقُبْبِ وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرَوْعَةٍ يَعْجَزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكُلَّمَا ابْتَدَعْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، ازْدَدْتَ تَعْلُقًا بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبَيْعِيِّ.

تَتَالَّفُ الْمَغَارَةُ مِنْ مَغَارَتَيْنِ: عُلِّيَا جَافَّةً، وَسُفْلَى يَجْرِي فِيهَا نَهْرٌ جَوْفِيٌّ، وَظَلَّتِ الْمَغَارَةُ مُنْذُ اَكْتِشافِهَا قِبْلَةً أَنْظَارِ الزَّائِرِينَ، وَمَرْفِقًا سِيَاحِيًّا يَخْطِفُ الْأَلْبَابَ.

وَلَا يَكَادُ الزَّائِرُ يُصَدِّقُ مَا يَرَى، كَأَنَّ كُلَّ مَدَارِسِ النَّحْتِ وَالرَّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقْدِمَ أَعْظَمَ مَنْحُوتَةً فِي التَّارِيخِ، فَكُمْ فِيهَا مِنَ التَّمَاثِيلِ الْعَاجِيَّةِ وَالْمَحْفُورَاتِ النَّادِرَةِ الشَّكَلِ تَكَوَّنَتْ بِأَسْلُوبٍ طَبَيْعِيٍّ غَايَةً فِي الرَّوْعَةِ وَالْجَمَالِ.

الْتَّجْوَالُ فِي أَرْجَاءِ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى يَقْتَضِي اسْتِخْدَامَ قَارِبٍ صَغِيرٍ، رِحْلَةٌ تَدُومُ دَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ؛ لِكِنَّهَا تَكْشِفُ آيَاتٍ مِنَ الْجَمَالِ الْبَاهِرِ، حَيْثُ الرَّوَاسِبُ الْكِلْسِيَّةُ الَّتِي تَرْتَفَعُ حِينًا وَتَنْدَلُّ أَحْيَانًا، وَتَتَلَوَّنُ بِالْأَبَيَضِ الْعَاجِيِّ وَالْأَحْمَرِ الْمَرْجَانِيِّ، وَحِينًا تُدَاعِبُهَا تَيَارَاتُ الْهَوَاءِ، تَشَكَّلُ مَعْزُوفَةً مُوسِيقِيَّةً شَفَافَةً.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِيِّ:

مَغَاوِرُ: جَمْعُ مَغَارَةٍ، وَهِيَ تَجْوِيفٌ عَمِيقٌ وَاسِعٌ، يَكُونُ فِي صَخْرٍ أَوْ جَبَلٍ أَوْ تَحْتَ الْأَرْضِ.

قِبْلَةُ: جِهَةً.

الْعَاجِيَّةُ: الْمَصْنُوعَةُ مِنْ نَابِ الْفَيلِ.

الرَّوَاسِبُ الْكِلْسِيَّةُ: رَوَاسِبُ طَبَاشِيرِيَّةٌ تُكَوِّنُ قِشْرَةً بَيْضَاءَ صُلْبَةً.

المُتَعَرِّجُ: المُلْتَوِيُ.

المُنَدَّلِيُّ: دَلَّى الشَّيْءَ
أَرْسَلَهُ إِلَى أَسْفَلَ.

مَفْتُونُ: مَأْخُوذُ بِهِ، مُوَلَّهُ
بِهِ.

الْفَجْوَةُ: مُتَسَعٌ بَيْنَ
شَيْئَيْنِ.

دَهَالِيزُ: مُفَرِّدُهَا دَهْلِيزٌ،
وَهُوَ السَّرْدَابُ أَوِ الْقَبْوُ.

وَمِنَ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى تَذَهَّبُ إِلَى الْمَغَارَةِ الْعُلْيَا، فَتَسْتَقْبِلُكَ
مُؤْثِرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ هِيَ أَشْبَهُ بِزَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ. وَحِينَ تَسِيرُ فِي
الْمَمْشِيِّ **الْمُتَعَرِّجِ** الَّذِي يَخْتَرِقُ بَطْنَ الْمَغَارَةِ بِمَسَافَةِ ثَمَانِيَّةِ
مِتْرٍ عُمْقًا يُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّكَ تَرَى مَا سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهُ فِي الْمَغَارَةِ
الْسُّفْلَى، لِكِنَّ الْمَغَارَةِ الْعُلْيَا أَقْدَمُ مِنْ أُخْتِهَا، وَالْمَنْحُوتَاتُ
الْمُتَدَلِّيَّةُ وَالْمُرْتَفِعَةُ أَوْضَحُ وَأَكْبَرُ. إِنَّهَا أَشْبَهُ بِمَتْحَفٍ طَبَيِّعِيٍّ يَضْمُمُ
الْمَنْحُوتَاتِ وَالْقُنُوشَ وَالْمُزَخَّرَاتِ ذَاتَ الْأَشْكَالِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي
تُبْهِرُ النَّاظِرِ إِلَيْهَا مِنْ شَدَّةِ سِحْرِهَا وَصَفَائِهَا، تَمْشِي فِي الْمَمَّرِ
الَّذِي يَصِلُّ أَوَّلَ الْمَغَارَةِ بِآخِرِهَا، وَتَتَخَيَّلُ مَا تَشَاءُ، وَيَرِجُعُ بِكَ
الْمَكَانُ الْوَفَّا مِنَ السَّيْنَيْنِ إِلَى الْوَرَاءِ، وَتَخْرُجُ مِنَ الْمَغَارَةِ وَتَقْفُ
مَفْتُونًا بِمَا شَاهَدْتَ مِنْ كُنُوزِ الطَّبَيْعَةِ.

مَغَارَةٌ جَعَيْتَا مُزَدَّحَمَةً بِالْأَلْغَازِ وَالْأَسْرَارِ، لِأَنَّ أَيَّ **فَجْوَةٍ** - مَهْمَا
صَغُرَ حَجْمُهَا - قَدْ تَكُونُ مَدْخَلًا **لِدَهَالِيزٍ** مَجْهُولَةٍ وَغَيْرِ مُكْتَشَفَةٍ،
تَمْتَدُّ كِيلُومِترَاتٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ الْاِكْتِشافَاتِ فِي الْمَغَارَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ،
وَيَقْنِي السُّؤَالُ: مَا التَّالِي فِي هَذِهِ الْمَغَارَةِ الْعَجِيَّةِ؟

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، مُرَاعِيًّا التَّنَغِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأُسْلُوبِ الْاسْتِفَهَامِ:

وَيَقْنِي السُّؤَالُ: مَا التَّالِي فِي هَذِهِ الْمَغَارَةِ الْعَجِيَّةِ؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1. أَفْسِرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- | | |
|-----------|---|
| مَلِيَّةٌ | أ. مَغَارَةٌ جَعَيْتَا <u>مُزْدَحَمَةً</u> بِالْأَلْغَازِ وَالْأَسْرَارِ. |
| | ب. التَّجْوَالُ فِي أَرْجَاءِ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى <u>يَقْتَضِي</u> اسْتِخْدَامَ قَارِبٍ صَغِيرٍ. |
| | ج. وَكُلَّمَا ابْتَعَدْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، ازْدَدَتْ <u>تَعَلُّقًا</u> بِهَذَا الْفَنِ الْطَّبِيعِيِّ. |

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- مَعْلُومَةٌ: مَجْهُولَةٌ
- رَطْبَةٌ:
- سُفْلَى:
- تَقِفُ:

3. أَفْرَقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

تَلَا الْقَارِئُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ آيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ
الْحَكِيمِ.

رِحْلَةٌ تَدُومُ دَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ؛ لَكِنَّهَا تَكْشِفُ
آيَاتٍ مِنَ الْجَمَالِ الْبَاهِرِ.

٤. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- توجد مغارة جعیتا:

ج. وسط لبنان

ب. جنوب لبنان

أ. شمال لبنان

- نشأت مغارة جعیتا منذ ملايين السنين بفعل:

ج. العوامل الطبيعية

ب. الماء

أ. النحاتين الماهرين

- يخترق الممشي المترعرج بطان مغارة جعیتا بمسافة:

ج. سبعينية متر

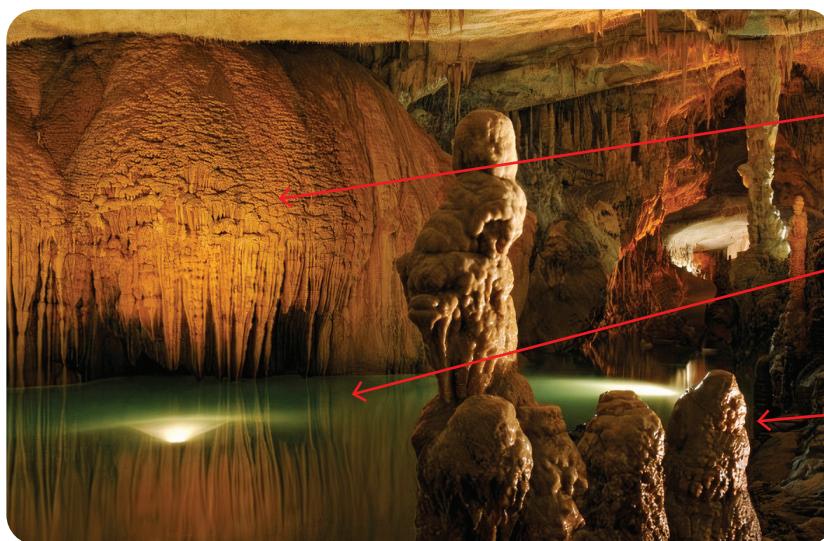
ب. تسعينية متر

أ. ثمانينية متر

٥. أحدد أبرز الصفات التي تميّز بها مغارة العليا والسفلى كما ورد في نص القراءة:

| المغارة السفلية | المغارة العليا |
|-----------------|----------------|
| | |
| | |
| | |

٦. أحدد على الصورة الآتية كل مفردة بحسب ما تشير إليه: (القبب، المنحوتات، نهر جوفي):



القبب

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



١. اختار من الصورتين الفنّيتين الآتتين صورةً أثارت إعجابي، ثمّ أبّين سبب ذلك:

- بـ. (كَانَ كُلًّا مَدَارِسَ النَّحْتِ وَالرَّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقْدِمَ أَعْظَمَ مَنْحُوتَةً فِي التَّارِيخِ). أـ. (وَهِينَ تُدَاعِبُهَا تِيَارَاتُ الْهَوَاءِ تَشَكَّلُ مَعْزُوفَةً مُوسِيقَيَّةً شَفَافَةً).

سَبَبْ إِعْجَابِي بِهَا:

الصورة الفنية التي أَعْجَبَتْنِي:

2. أُبدي رأيي بِجَمَالِ الْوَصْفِ فِي الْعِبَارَةِ الْأَتِيَّةِ:

تَحْوِلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ
مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبَبِ
وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرَوْعَةٍ يَعْجِزُ الْمَرءُ عَنْ
وَصْفِهَا.

أَسْتَعِدُ لِلِّإِمْلَاءِ



الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ (القَائِمَةُ وَالْمَقْصُورَةُ)

الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ

الْمَقْصُورَةُ
ي

الْقَائِمَةُ
ا

- أَفْرَا الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ، ثُمَّ أُكْمِلُ وَزَمِيلِي / زَمِيلِي الْفَرَاغِ:

1. دَعَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ الْطَّلَبَةَ إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ الْكُتُبِ.

2. رَمَى آدُمُ الْقُمَامَةَ فِي سَلَةِ الْمُهَمَّلَاتِ.

- تُسَمَّى الْأَلْفُ الَّتِي تَتَّهِي بِهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْأَلْفُ

- تُسَمَّى الْأَلْفُ الَّتِي تَتَّهِي بِهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ الْأَلْفُ

أَرَاجِعُ مَهَارَةَ إِعْلَانِيَّةَ



1. أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الفِعْلُ الْمَاضِي

يَنْمُو

الفِعْلُ الْمَاضِي

مَشَى

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ



الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

أَتَذَكَّرُ



- كَيْفَ أَمْكَنْتُ مِنْ مَعْرِفَةِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي الْفِعْلِ بِصُورَتِهَا الصَّحِيحَةِ؟
- أَحَوَّلُ الْفِعْلَ إِلَى الزَّمَنِ الْمُضَارِعِ لِمَعْرِفَةِ أَصْلِ الْأَلْفِ.

| الفِعْلُ الْمَاضِي | الفِعْلُ الْمُضَارِعُ |
|--------------------|-----------------------|
| كَوَى | يَكُوِي |
| | يَشْتَرِي |
| | يَجْرِي |
| | يَسْتَلْقِي |
| دَنَا | يَدْنُو |
| | يَرْجُو |
| | يَطْفُو |
| | يَغْفُو |

3. أختار الرسم الصحيح للألف لـكل ممـا بيـن القوسـين فيما يأتـي:

أ. اللـهـ الـمـؤـمـنـينـ لـمـاـ هـوـ خـيـرـ. (هدـىـ، هـدـاـ)

ب. والـدـيـ إـلـىـ إـسـعـادـنـاـ. (يسـعـىـ، يـسـعـاـ)

ج. غـنـىـ.... الـمـتـسـابـقـونـ أـغـنـيـةـ وـطـنـيـةـ جـمـيلـةـ. (غـنـىـ، غـنـاـ)

د. العـنـبـ فـيـ مـوـسـمـهـ. (اسـتـوـىـ، اـسـتـوـاـ)

4. أرسم وزميـليـ / زـمـيلـتـيـ الـأـلـفـ رـسـمـاـ صـحـيـحـاـ فـيـ أـوـاـخـرـ الـأـفـعـالـ الـآـتـيـةـ:

| | | | | | |
|----------|----------------------|---------|-----------------|---------|-------------|
| اقتـدى | الفـعـلـ الـماـضـي | عـوـ... | اسـتـغـفـرـ.... | رجـ.... | ارـتـوـ.... |
| يـقـتـدى | الفـعـلـ الـمـضـارـع | | | | |

5. أحـوـلـ وـزـمـيليـ / زـمـيلـتـيـ الـأـفـعـالـ الـمـضـارـعـةـ إـلـىـ أـفـعـالـ مـاضـيـةـ فـيـ الـلـعـبـةـ الـآـتـيـةـ، حـيـثـ أـدـيرـ الـعـجـلـةـ حـتـىـ يـقـفـ مـؤـشـرـهـ عـنـدـ أـحـدـ الـأـفـعـالـ:

يـحـكـيـ: حـكـيـ

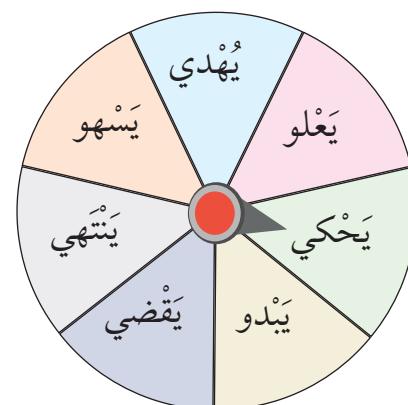
.....

.....

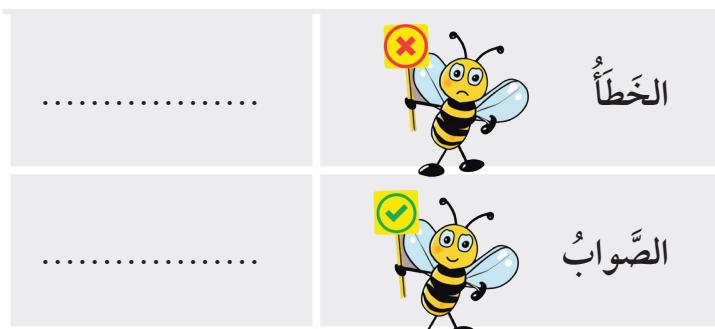
.....

.....

.....



6. أقرأ وـزـمـيليـ / زـمـيلـتـيـ الإـعـلـانـ الـآـتـيـ، ثـمـ أـكـتـشـفـ الـخـطـأـ فـيـ رـسـمـ الـأـلـفـ:



لـكـلـ منـ اـشـتـهـاـ ذـرـةـ مشـوـيـةـ، يـرجـيـ التـوـاـصـلـ معـناـ

أَكْتُبْ مُخْتَوِي

نَصٌّ وَضْفِيٌّ (وَضْفُ مَكَانٍ)



أَسْتَعِدُ لِلِّكْتَابَةِ



- أَتَأْمُلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ شَفَوِيًّا مَا فِيهَا مِنْ
مَعَالِمَ اثْرِيَّةِ.

أَبْنِي مُخْتَوِي كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجِيبُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَمَّا يَلِيهِ:

مَغَارَةُ جَعِيَّا جَوَهِرَةُ لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةُ، تَنْبُضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لُبْنَانَ الشَّامِيَّخَ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ كِيلُومِترًا إِلَى
الشَّمَالِ مِنْ بَيْرُوتَ. وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَغَارَاتِ الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا اتِّساعًا، حَيْثُ تَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرِّ،
عَمِيلَ مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبَبِ وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرَوْعَةٍ يَعْجَزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكُلُّ ما
ابْتَعَدَتْ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، ازْدَدَتْ تَعْلُقًا بِهَا الْفَنُّ الطَّبِيعِيُّ.

- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصَّ السَّابِقِ:

| اسْمُ الْمَكَانِ الْمَوْضُوفِ | |
|--|-------|
| تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْمَكَانِ | |
| وَصْفُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَكَانِ | |
| إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ | |
| مَوَاضِيعُ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ | |

أَكْتُبْ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابَيًّا



- أَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُّ فِيهَا مَكَانًا أَدْهَشَنِي.

| | |
|-------|---|
| | اسْمُ الْمَكَانِ |
| | تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْمَكَانِ |
| | وَصْفٌ تَفْصيليٌّ لِلْمَكَانِ (مَاذَا أَرَى؟) |
| | |
| | |

أُرَاعِي فِي كِتابَتِي:

- التَّعْبِيرُ عَنْ إِحْسَاسِي بِالْمَكَانِ.
- وَصْفُ إِعْجَابِي بِالْمَكَانِ.

أَخْسَنُ خَطْيٍ



- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ:

مَفَارَةً جَعَيْتَا جَوْهَرَةَ لِبَنَانِ الطَّبِيعَةِ



مَفَارَةً جَعَيْتَا جَوْهَرَةَ لِبَنَانِ الطَّبِيعَةِ

اتِّجَاهُ الْكِتابَةِ

أَسْتَعِدُ



إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ، ثُمَّ أُلْاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

أ. الصَّلَاةُ نُورٌ لِصَاحِبِهَا.

ب. إِنَّ الصَّلَاةَ نُورٌ لِصَاحِبِهَا.

أُوْفِّ



1. أَضَعْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي حَطَّا تَحْتَ اسْمِ (إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا)، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ خَبْرِهَا:

أ. طَرِيقُ النَّجَاحِ شَاقٌ، لَكِنَّ سَعادَةَ الإِنْجَازِ عَظِيمَةٌ.

ب. لَيْتَ السَّلَامَ مُمْتَشِّرٌ فِي الْعَالَمِ.

ج. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ مِفْتَاحُ لِلْقُلُوبِ.

د. لَعَّلَ الْخَيْرَ فِي التَّانِي.

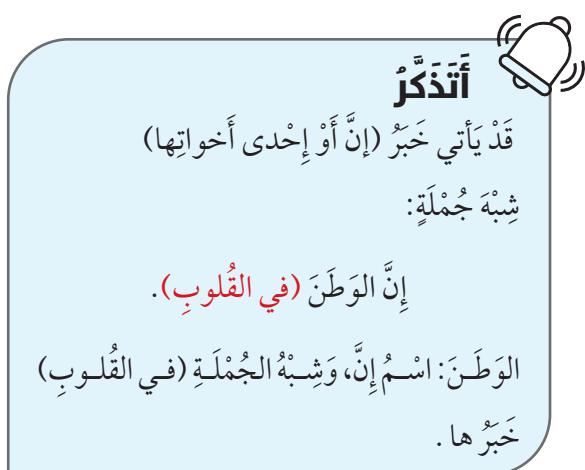
هـ. إِنَّ تَكْرِيمَ الْعَالَمَاتِ الْأَرْدُنِيَّاتِ تَحْفِيزٌ لَهُنَّ إِلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

إِنَّ الْوَطَنَ (فِي الْقُلُوبِ).

الْوَطَنَ: اسْمُ إِنَّ، وَشِبَهُ الْجُمْلَةِ (فِي الْقُلُوبِ) خَبْرُهَا.

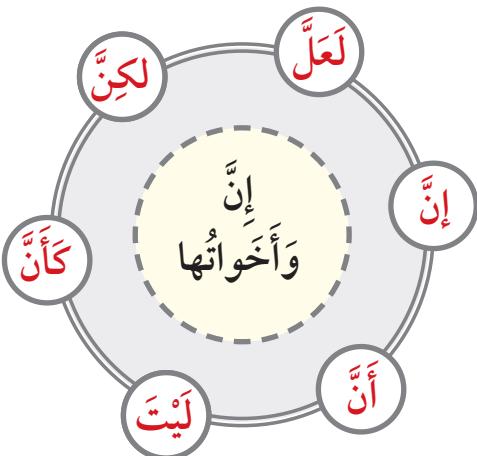
أَتَذَكَّرُ

قَدْ يَأْتِي خَبْرُ (إِنَّ أَوْ إِحدى أَخْوَاتُهَا) شِبَهُ جُمْلَةِ:



= اسم مجرور + حرف جر

2. أَمْلأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الفَرَاغَ بِوَضِيعٍ (إِنَّ أَوْ إِحدى أَخْوَاتُهَا) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:



أ. الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ عَيُونُ الْفَضَاءِ.

ب. الْمُسَافِرُ يَعُودُ إِلَى وَطَنِهِ.

ج. السَّحَابَ كَثِيرٌ، لَكِنَّ الْمَطَرَ قَلِيلٌ.

د. أَعْلَمُ الصَّدْقَ صِفَةُ الْمُخْلِصِينَ.

هـ. مَحْصُولُ الرَّيْتُونِ وَفِيْ هَذَا الْعَامِ.

3. أدخل الحرف الناسخ على الجملة الآتية مع ضبط الأواخر:

أَتَذَكَّرُ

قَدْ يَأْتِي الْخَبْرُ جُمْلَةً فَعُلِيَّةً: إِنَّ الْحَقَّ (يَعْلُو).

الْحَقُّ: اسْمٌ إِنَّ، الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (يَعْلُو) خَبْرُهَا.

| | |
|---------------|------------------------------|
| لَعَلَّ | اللَّهُ يَأْتِي بِالْفَرَجِ. |
| لَيْتَ | السَّعَادَةُ تَدُومُ. |
| كَانَ | الْمَطَرُ لُؤْلُؤٌ مَثْوُرٌ. |
| إِنَّ | الْعُلَمَاءُ مَنَارَاتٌ. |

إِرشادات اللعبَةِ:

- كتابةُ الأسئلةِ في مطوياتٍ؛ استعداداً للسحبِ العشوائيٍ عندَ اللعبِ.

- اختيارُ كُلّ لاعِبٍ / لاعِبةِ الرَّمزِ (X) أو (O)

- اختيارُ كُلّ لاعِبٍ / لاعِبةِ رقمٍ سُؤالٍ في الخانَةِ، ثُمَّ سَحْبُ وَرَقَةٍ، وإِجابةٌ عن سُؤالِها، فإذا كانتِ الإِجابةُ صَحِيحةً، يُكتَبُ رَمْزُهُ على الخانَةِ المُختَارَةِ.

- الفوزُ لِمَنْ يَرْسُمُ خطًّا أَفْقيًّا أو عموديًّا أو مائلاً عَلَى ثَلَاثِ خانَاتٍ.



4. اللعبُ وَزَمِيلي / زَمِيلَتي لِعْبَةٌ

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
| 6 | 5 | 4 |
| 9 | 8 | 7 |

1. أعدّ حروفَ (إِنَّ وَأَخْواتِهَا).

2. أدخل (إِنَّ أو إِحدى أَخْواتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الآتِيةِ، مُغَيِّراً ما يَلْزُمُ: الْأُمُّ مِعْطَاءً.

3. أملأ الفراغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أو إِحدى أَخْواتِهَا): التَّجَارَةُ نَافِعَةٌ، الْعِلْمُ نَفْعُهُ أَكْبَرُ.

4. أملأ الفراغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أو إِحدى أَخْواتِهَا): النَّجَاحُ حَلِيفٌ كُلُّ مُثَابٍ.

5. أحددُ اسْمَ (كَانَ) في الْجُمْلَةِ الآتِيةِ: كَانَ الْعِتَابَ صَابُونٌ يَغْسِلُ الْقُلُوبَ.

6. أُحَدِّدُ خَبَرَ إِنَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (إِنَّ الْمُجْتَهَدَ يَسْهُرُ اللَّيْلَ طَلَباً لِلْعِلْمِ).

7. أُوْظِفُ (لَيْتَ) فِي جُمْلَةٍ مُفَيَّدَةٍ مِنْ إِنْشائي:

8. أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ مِنْ نَصٍّ الْقِرَاءَةِ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.

9. أَضْبِطُ كَلِمَتَي (الْأَرْدُنْ - شَامِخ) ضَبْطًا سَلِيمًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
إِنَّ الْأَرْدُنْ شَامِخٌ بِأَبْنَائِهِ الْمُخْلِصِينَ.

10. أَصْوِبُ الْخَطَاً في الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
لَعَلَّ النَّبَاتُ يَنْمُو.

أَقْوَمُ ذاتي

| مُنْخَضٌ | مُتوسِطٌ | عالٍ | مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ |
|----------|----------|------|---|
| | | | القراءةُ |
| | | | - أَقْرَأَ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضِمْنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدةٍ. - أَقْرَأَ مُتَمَثِّلاً أُسْلوبَ الْاسْتِفْهَامِ. |
| | | | - أَفْسَرَ مَعانِي الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِ المَقْرُوءِ، مُوَظِّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ. |
| | | | - أَحَدَّ صِفَاتِ الْمَكَانِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ. |
| | | | - أَعْلَلُ سَبَبَ إعْجَابِي بِصُورِ فَتَيَّةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. |
| | | | الكتابَةُ |
| | | | - أَرْسَمَ الْأَلْفَ الْلَّيْتَةَ نِهايَةَ الْأَفْعَالِ رَسْمًا سَلِيمًا. - أَكْتُبُ نَصًا وَصُفِيًّا (فِقْرَةً) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ. |
| | | | - أَكْتُبُ عِبَارَةً بِحَاطِّ الرُّقْعَةِ. |
| | | | البناءُ اللُّغَوِيُّ |
| | | | - أَحَدَّدُ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا. - أَوَظَفُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) فِي جُمَلٍ مُفَيَّدَةٍ. |

تَمْ بِحْمَدِ اللّٰهِ